

جامعة المنصورة

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

لغةُ الحياةِ الاجتماعيةِ في شعرِ حسن جاد

دراسة دلالية في الألفاظ والتراكيب

رسالة مقدمه لنيل درجة الماجستير في الآداب

قسم اللغة العربية/علوم اللغة

إعداد

عبدالرحمن إبراهيم عبدالرازق مصطفي

بإشراف

أ.د / مصطفي إبراهيم علي عبدالله (رحمه الله)

أستاذ علوم اللغة ورئيس قسم اللغة العربية - سابقا

كلية الآداب جامعة المنصورة

أ.د / الموافي الرفاعي البيلي و

أستاذ علوم اللغة المتفرغ

وعميد كلية اللغة العربية بالمنصورة سابقا

جامعة الأزهر

د. وائل السيد البرعي

أستاذ النحو والصرف المساعد

كلية الآداب

جامعة المنصورة

١٤٣٨هـ-٢٠١٧م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾

وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿٢٦﴾

وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي ﴿٢٧﴾

يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿٢٨﴾﴾

سورة طه

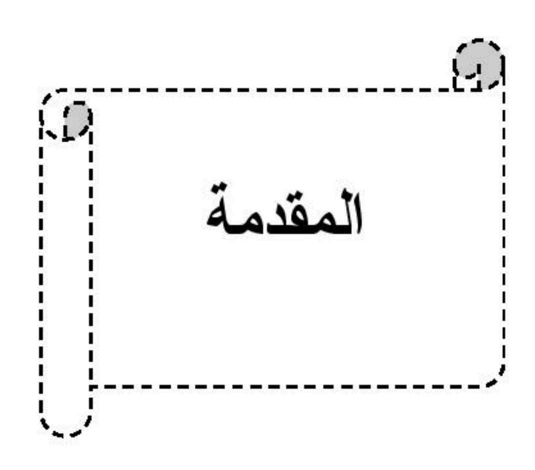
الإهداء

إلى روحِ العالمِ الجليلِ الأستاذ الدكتور/ **مصطفى إبراهيم علي عبدالله** – رحمه الله- الذي مهَّد لي طريقَ العلمِ، وأخذ بيدي في دروبِه، ووسعني حلمُهُ، وتفضَّل عليَّ بوقته ودعمه الدائم، ومهما قلتُ فلن أوفِّيه شكرَ ما قدَّم لي، ولكن أسأل الله أن يجزيه عنِّي خير الجزاء، وأن يحشره مع الأنبياء، وأن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتِه، وأن يجعلَ برهَ بتلاميذه باقيا في ذريته.

فهرس الرسالة

القسم الأول: الدراسة اللغوية

فهرس الجداول والأشكال


المقدمة

المقدمة

" لغة الحياة الاجتماعية في شعر حسن جاد حسن

دراسة دلالية في الألفاظ والتراكيب"

تقوم الأطروحة على دراسةِ ألفاظِ الحياةِ الاجتماعيةِ وتراكيبها في شعر رجل من الأدباء والعلماء؛ الذين شهدوا غالب أحداث القرن العشرين بتقلباتها السياسية والأدبية علي المستويين الإقليمي والعالمي ، وكان شعره مرآةً تعكس تغيرات المجتمع، والتقلبات الطبقية له في كل مستوياته، بدءا من مجتمعه الريفي الذي نشأ فيه، ثم مجتمعات العاصمة الصاخبة بتغيراتها السياسية والأدبية، ثم مجتمعه الأصغر حجما والأكبر تأثيرا فيه؛ وهو مجتمع الأزهر الشريف وما اعتوره من تغيرات وتحولات تجري علي قاعدة التقلبات المجتمعية وعلي خلاف ثوابت الأزهر وانتمائه الديني والأخلاقي ، لذا سنجد أكثر تتبعاته لهذه البيئة التي ينعي عليها أن تكون في الكيد والتدمير مثل بيروت في حربها الأهلية كما ذكر في قصيدة "نبوت الغلام".

أما من حيث التغيرات السياسية: فقد ولد شاعرنا في الثالث عشر من يناير ١٩١٤م قبيل نشوب الحرب العالمية الأولي، ثم قامت ثورة ١٩١٩م في مصر ، وكانت الحياة السياسية صاخبة، ثم اندلعت الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥م قبيل حصوله علي درجة الدكتوراة في أدب ابن زيدون، وما تبع ذلك من حرب ٤٨ وهزيمة العرب فيها، وقيام الكيان الصهيوني علي الأرض المغتصبة، ثم قيام ثورة يولية ١٩٥٢م في مصر والتي تغيرت معها طبقات المجتمع من رأسه إلي قاعدته، حيث ظهرت الطبقات التي أَثْرَتْ جراء هذه التغيرات في الوقت الذي افتقر فيه الكثير من الأسرِ الثرية، وما أحدث ذلك من زلزلة عنيفة للمجتمع ظهرت بعد ذلك في شعر صاحبنا الذي علا سوطُ نقده، حيث جلد به هذه الظواهر التي استشرت في المجتمع المصري، فيقول في موضع من قصيدة ساخرة :

وكان في مصر فاروقٌ بمفردهِ   فأصبح اليوم فيها ألفُ فاروقِ [1]

فإذا علمنا أن هذا البيت قد أملاه الشاعر على الباحث، قبل وفاته بعام واحد تبين لنا: أن الرجل كان يُودِعُ شعره ما انتهى إليه من نتائج وتجارب في الحياة، حتي أطلق حكما عاما علي الملكية التي قضي فيها نصف عمره، والجمهورية التي قضي فيها نصفه الثاني وأصدر حكمه الذي يميل في ظاهره للملكية حيث كانت أقل فسادا مما صارت إليه بعد ذلك، ثم تأميم شركة قناة السويس والعدوان الثلاثي الذي أعقبها، وبدء ثورات التحرر علي مستوي الوطن العربي ونمو الحركة القومية ببزوغ نجم عبدالناصر في مصر ، وأخذت مصر موقعها التاريخي كأخت كبري في الوطن العربي تقوم بمصالحه، ثم حرب يونيو (حزيران) ١٩٦٧م ، وما تلاها من إعلان جمال عبدالناصر التنحي وما جاء بعد ذلك من حرب أكتوبر ١٩٧٣م وانتصار العرب – وعلي رأسهم مصر – فيها، ثم معاهدة السلام التي جاءت بعد ذلك وأحدثت قطيعة بين مصر وشقيقاتها، وشهد التغيرات السياسية التي سبقت وتلت مقتل الرئيس السابق السادات، من إعلان الجماعات المنشقة الحرب علي الدولة، ثم توفي في نوفمبر ١٩٩٥م ومن خلال عشرات الحوادث التي اكتنفت حياته منذ بزغ نورها إلي أن غابت شمسه صور هذه الأيام [2].

أما الحركة الأدبية؛ فقد شهدت هذه الفترة كل التقلبات الأدبية، والثورة علي الشعر القديم، بدءاً بنضوج الجيل الثاني في مدرسة الشعر القديم متمثلا في حافظ وشوقي ومن نحا نحوهما، و " الثورة علي هذه المدرسة متمثلة في ثورة مدرسة الديوان، وتصدي العقاد لمدرسة الشعر القديم حتي استعرت العداوة بينهم، وظهرت المدرسة الرومانسية، و جماعة أبوللو" ٣، وتأثر هذه المدارس بالتيارات الأدبية الوافدة من الغرب، وظهور كتاب الأدب الجاهلي لـ د. طه حسين والذي أحدث زلزلة في الحياة الأدبية ١٩٢٦م وظلت هذه الهزة تشتعل من وقت لآخر .

---

١ ديوان الشاعر حسن جاد حسن، ص٢٨٥، دار الثقافة اللغوية، ط١ ،٢٠١٦م.

٢ مقدمات ثورة يوليو١٩٥٢ ، عبدالرحمن الرافعي (بتصرف)، دار المعارف ط٣ ١٩٨٧م ، ومن كتاب في أعقاب الثورة المصرية ١٩١٩ عبدالرحمن الرافعي (بتصرف) دار المعارف ط ٤ ١٩٨٧م.

٣ أبوللو المجلد الأول ، ص٩ ، دراسة د.عبدالمنعم خفاجي، مكتبة الأسرة ٢٠٠٣م.

وينطلق شاعرنا انطلاقة مختلفة من وجهة نظره حين ينعى علي الشاعر أن يلتزم مدرسة، ويكتب علي قواعد ثابتة محددة، ولا يطلق العنان لنفسه ليقول كيفما اتفق لمشاعره، ودفع عن نفسه تهمة الارتباط بتيار محدد وانطلق من مجتمعه يرصد ظواهره ويحللها وينقدها، ويقدم علاجها إيمانا منه أن الأدب إنما يعالج أمراض المجتمع من خلال تعيينها وتوصيفها ،وتحديد العلاج المناسب لها فستجد صدي المجتمع في تجاربه الشعرية، لذلك اخترته لخصوبة المادة الاجتماعية، التي يمكن معالجتها من الوجهة اللغوية معتمدين علي البحث الدلالي في تقديم هذه الظواهر الاجتماعية، وكيف أثرت في لغة الشاعر"[١]. ويدور حديثه حول هذه الظواهر الاجتماعية، التي يرصدها ويوظف فيها مستويات اللغة المختلفة، حيث يتعرض لها نقدا وتحليلا، ونجد مثل ذلك في أبيات له تشبه أبيات الحكمة الموجزة ، إذ يقول :

إنَّا لَفِي زَمَنٍ أضحَت مناصبُه كالمالِ ما بين منهُوبٍ ومسروقِ

يا عبقريَّ زمانٍ لُغْزُ منطقِهِ يَدِقُّ عن كُلِّ مفهومٍ ومَنْطوقِ[٢]

نعم لقد صار الحليم حيرانَ في هذا الزمن الذي أضحى كالبحر المتلاطم موجه من الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية .

١ –<u>أهداف الموضوع (وأسباب اختياره):</u>

أ- أهم الأسباب موضوعات الشاعر الاجتماعية، فقد وجدتُ في رصد هذه الظواهر الاجتماعية، ثم تحليلها بعد توزيعها علي حقول دلالية، ما آمل أن يكون إضافة في مجال علم الدلالة الاجتماعي؛ حيث تُرصد وظيفة اللغة في المجتمع، وكيف تسنَّى للشاعر أن يرصد الظواهر الاجتماعية، ويوظف اللغة بمستوياتها المختلفة وأنماطها المتعددة في معالجة هذه الظواهر، ويمكن أيضا دراسة أثر المجتمع علي لغة الشاعر حيث نجده مجبرا علي تغيير الكثير من

---

١ ديوان الشاعر ص ٥ (بتصرف).

٢ المصدر السابق ص ٢٦٣.

ألفاظه في إصدارات مختلفة؛ تجنبا للمشاكل التي يثيرها نقده، بل سنجد أنه قد كتب قصائدَ لم ينسبها لنفسه؛ خوفا من الساسة في هذه الحقبة الثورية، بالإضافة إلي إيقافه لنشر ديوان وحي الربيع بسبب قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م وذلك لاشتماله علي باب كامل من الشعر الملكي[١].

ب-ندرةُ الدراساتِ حول الشاعر وهذا يتعارض مع مكانته ورسوخ قدمه في الحياة الأدبية، فقد رشحه الأدباء لتولي عمادة الأدب العربي بعد طه حسين ١٩٧٨ م، في مهرجان الربيع الشعري ، ومع ذلك لم أجد إلا الدراسة الأدبية التي حصل بها محمد عبدالرحمن خضير علي درجة الماجستير تحت عنوان "**الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد** " وجمع فيها معظم شعره، وكان الشاعر في لجنة المناقشة.

ت-قلة الدراسات التي تعني بالدلالة الاجتماعية للغة في المستوى الشعري.

ث-محاولة الوقوف علي وظيفة اللغة أداةً للاتصال الجماعي، ودراسة مستويات الخطاب المختلفة في البنية الاجتماعية للغة.

٢-الدراسات السابقة في مجال ألفاظ الحياة الاجتماعية :

تناولت بعض الدراسات ألفاظ الحياة الاجتماعية في مجالات متعددة في القرآن وفي الحديث الشريف وفي الآثار الأدبية الأخري دراسة دلالية، وتناولت دراسة واحدة العبارة الاجتماعية، وسوف نعرض عناوين بعض الدراسات والمؤلفات كما يلي:

أ- الدراسة الأولي:

ألفاظ الحياة الاجتماعية في القرآن الكريم – دراسة دلالية ومعجم – رسالة دكتوراه، إعداد / خليل أحمد إسماعيل خليفة ، جامعة القاهرة ، كلية الآداب- قسم اللغة العربية ، برقم ٤٣٦٢.

---

١ راجع مقدمة ديوان الشاعر ص٥.

درس الباحث في هذه الرسالة الألفاظ الخاصة بالأسرة ، وقد توزعها مجالات دلالية فرعية، هي الأسرة والقرابة والزواج والطلاق، ثم عالج الألفاظ الخاصة بالحياة العامة وقد توزعتها مجالات دلالية فرعية هي المسكن والطعام والشراب واللباس والزينة، ثم درس العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع وطبقاته وقد شملت مجالين دلاليين فرعيين هما الجماعات والفئات والطوائف، والطبقات الاجتماعية.

ب- الدراسة الثانية:

ألفاظ الحياة في معجم القوْس د. سالم سليمان الخماش- كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة الملك عبد العزيز - جدة - السعودية[1].

لقد كان اهتمام الباحث منصبًا في هذا البحث على بيان تأثير العلاقة الفكرية التصورية القائمة بين القوس والكائن الحي التي يبدو أنها نشأت نتيجة عدد من العوامل الشكلية والشعورية التي قرنت مفهوم القوس في ذهن العربي بالكائن الحي. وهذه بدورها جعلت معجم القوس اللغوي والفني يعكس صفات الكائن الحي.

ج- الدراسة الثالثة:

ألفاظ الحياة الاجتماعية والثقافية في كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة للوزير لسان الدين بن الخطيب: دراسة دلالية ومعجمية ، للباحث / زياد يوسف محمد أبو يوسف، إشراف أ.د. كمال محمد بشر(رسالة دكتوراه) ، معهد البحوث والدراسات العربية ، جامعة الدول العربية ، القاهر١٩٩٩ .

تتناول هذه الدراسة ألفاظ الحياة الاجتماعية والثقافية عند ابن الخطيب في كتابه "الإحاطة"؛ فتدرسها دراسة دلالية من حيث تصنيف هذه الألفاظ وبلورتها في حقول دلالية عامة تتفرع منها حقول

١ مجلة جامعة الملك عبدالعزيز -المجلد ١٤- ٢٠٠٦م- من ص٢٣٧ -إلى ص ٣٠٥.

دلالية خاصة، مع القيام بتحليل هذه الألفاظ في سياقاتها التي وردت بها لبيان العلاقات الدلالية والسياقية فيما بينها، مع رصد الملاحظات والنتائج التي تبرز وجود أي تغير دلالي.

د- الدراسة الرابعة:

ألفاظ الحياة الاجتماعية في رسائل القرن الثاني الهجري دراسة دلالية- هاشم محمد سويفي – ماجستير – كلية الآداب – جامعة القاهرة – ١٩٨٥م، برقم ٤٤٥٠.

وتهدف هذه الدراسة إلي رصد ألفاظ الحياة الاجتماعية في رسائل القرن الثاني الهجري وتصنيفها إلي مجالات دلالية عامة ثم مجالات فرعية وتحليلها في سياقاتها لبيان العلاقات الدلالية فيما بينها وذكر النتائج التي تبرز المستوي اللغوي والتغير الدلالي ، حيث جاءت المجالات الرئيسية في الألفاظ الدالة علي السادة ثم الألفاظ الدالة علي الطبقة الوسطى، ثم الألفاظ الدالة علي الطبقة الدنيا، واخيرا الألفاظ الدالة علي الجماعات الدينية ومعتقداتها.

وكثير من الدراسات التي أقيمت على مستوى النثر بأقسامه المختلفة، ولكن لم أحصل على رسالة في الشعر بذات المعنى.

هـ- الدراسة الخامسة:

العبارةُ الاجتماعيةُ في كتابِ الفاخرِ – للدكتور عطية سليمان أحمد – دراسةٌ – كلية التربية – جامعة السويس – مكتبة زهراء الشرق ١٩٩٥م.

هذه الدراسة هي أول عمل يتناول العبارةَ المحكيةَ على ألسنةِ الناسِ في ضوء نظرية الحقول الدلالية، وهي محاولة لاستخلاص خصائص المجتمع موضوع الدراسة، والعلاقة بين المجتمع واللغة.

وقد جاءت هذه الدراسة في مقدمة وتمهيد وفصلين؛ تناول المؤلف في التمهيد التعريف بمجموعة من العناصر الخاصة بالدراسة ، وتناول في الفصل الأول العبارة طبقا لنظرية الحقول الدلالية، وقد قسَّم العباراتِ الواردةَ في كتابِ الفاخرِ إلى أربعةِ أقسامٍ، طبقا لتقسيم نيدا؛ ١- مجردات،

٢– موجودات، ٣– أحداث، ٤– علاقات، ثم وزع الحقول الفرعية تحت هذه الأقسام الأربعة وعالجها من خلال الدلالة الاجتماعية، ودرس العلاقات بين العبارات داخل كل حقل فرعي.

ثم تناول في الفصل الثاني الظواهرَ اللغويةَ التي وردتْ في كتابِ الفاخرِ: ١– ظواهر صرفية ودلالية وغير ذلك وتعرض لها ابن سلمة في كتابه، ٢.عبارات تطورت بعد عصر المؤلف ، ٣. عبارات ما زالت مستخدمة حتى الآن بنفس دلالتها، ٤.عبارات إسلامية ظهرت مع الدين الجديد.

وقد اطَّلع الباحث على كثيرٍ من الدراسات التي أقيمت على مستوى النثر بأقسامه المختلفة، ولكن لم يحصل على رسالةٍ في الشعرِ بذات المعنى.

٣–**صعوبات الدراسة:**

- لم يكن الديوان مجموعا جمعا نهائيا ولا موثقا، وهذا دفع الباحث للعمل عليه أولا بالجمع والترتيب والتحقيق والنشر بعد توثيقه، وهي النسخة التي اعتمدها في هذا البحث.
- عدم وجود دراسات مشابهة في المستوى الشعري في حدود علم الباحث.
- حجم المادة المدروسة، حيث يبلغ عدد أبيات الديوان ستة آلاف ومئة بيت، وهذا عدد ضخم جدا، وقد استخرج الباحثُ منه حوالي خمسة آلاف ومئتين ما بين لفظ وتركيب بعد حذف المكرر.

٤– **المنهج المتبع في الدراسة:**

هو المنهج الوصفي، فقد تبيّن من النظر في العنوان: تحديد اللغة وهي العربية، وتحديد المستوي اللغوي (شعر حسن جاد)، والبيئة التي قيل فيها شعر والتي توزعت بين حياته الريفية التي أنضجت حسه الجمالي؛ حيث الطبيعة الجميلة والحياة البسيطة، وبين المدينة التي بدأ يرتادها منذ أن كان في الثانية عشرة من عمره بدءا بمدينة دمياط في المعهد الأزهري الابتدائي، ثم الزقازيق في

الثانوية الأزهرية ثم باقي حياته منذ سنة ١٩٣٥م في القاهرة المدينة القديمة العظيمة بتراثها وتاريخها ، ثم يتخلل ذلك سفره إلي المملكة العربية السعودية معارا عام ١٩٦٠م، ثم إلي ليبيا الشقيقة مرة أخري حتي ١٩٧٣من فالبيئة ممتدة متنوعة حضاريا وجماليا؛ ولهذا سوف نجد أثر هذه البيئات وتغيرها علي الشاعر وموضوعاته، وأما الفترة الزمنية وهي الفترة التي عاشها الشاعر(١٩١٤م :١٩٩٥م) ، ثم نأتي إلى تصنيف المادة علي أساس الحقول الدلالية، وخلال ذلك يقوم الباحث بتحليل بعض النماذج مستخدما التحليل العناصري للمعني، و يمكن اختصار خطوات العمل في البحث كما يلي:

- ترقيم القصائد أبجديا باعتبار كل حروف العنوان في القصيدة ، ثم ترقيم أبياتها تيسيرا لعملية الاستشهاد للألفاظ أو التراكيب في المعجم ويكون (رقم البيت/رقم القصيدة/رقم الصفحة في الديوان المطبوع)، وسوف نرفق جدولا بهذا الترقيم في نهاية المعجم لتيسير الرجوع إليه.
- مسح ألفاظ الحياة الاجتماعية وتراكيبها في ديوان شعر حسن جاد.
- صناعة معجم شامل لهذه الألفاظ والتراكيب، ويكون مرتبا ألفبائيا تبعا للجذر اللغوي، وفيه يتم شرح الجذر اللغوي أولا من كتاب مقاييس اللغة لابن فارس ، ثم المعني السياقي الوارد في الشعر مباشرة من المعجم الكبير أو معجم اللغة العربية المعاصرة للدكتور أحمد مختار عمر مع وضع شاهد واضح للمعني المقصود باللفظ أو بالتركيب، ثم إضافة الدلالة الاجتماعية من خلال فهم الباحث للمادة محل الدراسة.
- تصنيف هذه الألفاظ والتراكيب إلي حقول دلالية عامة؛ حيث تُذْكَرُ الألفاظ ثم التراكيب في نفس الحقل إن وجدت.
- تقسيم الحقول العامة إلي حقول دلالية صغري متفرعة منها وتوزيع المادة تحتها.
- تحليل المادة في كل حقل دلالي من خلال السياق حيث يتم :

أ- رصد اللفظ في سياقه من الديوان .

أ- محاولة استنباط المعني من السياق.

ب–بيان المجال الدلالي الذي يندرج تحته .

ج–تحليل مادة بعض الحقول الدلالية باستخدام التحليل العناصري للمعني إن أمكن.

د– دراسة الظواهر الدلالية وما تتضمنه من المعاني المجازية والكنائية التي يدل عليها اللفظ.

هـ–دراسة الظواهر الاجتماعية من خلال لغة الشاعر والربط بين المستوي اللغوي في كل ظاهرة وبين الدلالة الاجتماعية له.

التمهيد

أولا : ترجمة للشاعر / حسن جاد

ثانيا : المصطلحات الواردة في الدراسة

أولا: الحياة الاجتماعية

للشاعر:[1] حسن جاد حسن عطا الله.

أولا: مرحلة النشأة/الطفولة (الفترة من ١٩١٤-١٩٢٦م):

ولد في ١٣ يناير عام ١٩١٤ م بقرية (منشاة الجمال) التابعة لمركز دكرنس. محافظة الدقهلية [2]. ونشأ في أسرة متواضعة، وكان أبوه شيخا للقرية يتولى إدارة شئونها، كما كان حافظا للقرآن الكريم ملما بجانب من الثقافة الإسلامية والتفقه في الدين. أما أمه فتنتسب إلي أسرة تنتمي إلي قبيلة من القبائل العربية . وهكذا نشأ في أسرة محافظة متدينة يحفظ أكثر أفرادها القرآن الكريم.

ولما توفي والده وهو في سن الخامسة كفلته أمه وأدخلته (كُتَّابِ القرية) حيث حفظ القرآن الكريم وأحسن تجويده، وفي هذه الفترة بدأ يحس مرارة اليتم حيث افتقد حنان الأب ورعايته، كما افتقد رعاية الكبار من إخوته لأبيه، وإن كان حنان أمه قد عوضه بعض التعويض إلي جانب خالٍ له يدعي (مختار) كان يغمره بعطفه وحنانه، غير أن المنية عاجلته في ريعان الشباب ، أما خاله الآخر(علي) الذي عمر طويلا فقد كان جافي الطبع غليظ القلب، كم عانى الشاعر من قسوته وجفائه مما أثر في حياته أسوأ الأثر.

وقد عاش هذه الفترة في قريته الريفية والتي كانت تتمتع بجوٍّ صافٍ وخضرة دائمة كانت حاضرة في شعره الأول في ديوان زورق الشجون الذي كان صدىً للريف الذي عايشه في قريته التي لم يبرحها حتى أكمل عامه الثاني عشر، ثم ذهب بعد ذلك إلي **الدراسة الابتدائية** في دمياط.

---

١ هذه الترجمة بتصرف من الترجمة التي أملاها الشاعر على طالب الماجستير الذي صنع رسالته في شعره تحت عنوان "**الاتجاهات لفنية في شعر حسن جاد**" : محمد عبدالرحمن خضير . رقم الإيداع : ١٠٣٦ بمكتبة كلية اللغة العربية بالأزهر بالقاهرة١٩٨٤ م، بالإضافة إلى روايات الباحث المباشرة عنه ما بعد ١٩٨٤م سنة الترجمة.

٢ حاليا تابعة لمركز منية النصر (بعد التقسيم الإداري الأخير).

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة:

وظهرت هذه الظروف الاجتماعية في شعره في ألفاظه التي تنتمي لهذه الفترة "**اليتم واليتيم، والريف والفلاحُ المظلوم المقهور، نواعيرٌ، فأسٌ، الأميَّةُ،** وغير ذلك.

ثانيا: مرحلة الدراسة الأزهرية (من١٩٢٦م -١٩٤٦م):

أ- المرحلة الابتدائية بمعهد دمياط الابتدائي الأزهري بالشعراء(١٩٢٦-١٩٣٠) :

التحق الشاعر بالمعهد في سنة ١٩٢٦ م ، وكانت نفقاته تمثل عبئا كبيرا على أمه، إذ لا عائل لها، فكانت تشتري له ما يحتاج بما تبيعه من متاعها أو حليها، وحين يعود إلى قريته فيجد أخاه الأصغر ضائعا لا عمل له ولا أحد يرعاه من إخوته الكبار، وكان ذلك يؤثر فيه أعظم الأثر.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: ومن ألفاظ هذه الفترة ، **الشريدُ، الجمالُ، الريفُ، الأملُ، الحبُّ.**

ب- المرحلة الثانوية في معهد الزقازيق الثانوي الأزهري(١٩٣٠-١٩٣٤م):

التحق بالمعهد في سنة ١٩٣٠ م، وعندما كان يتردد على القرية في أجازاته تعلق بفتاة جميلة، كانت حبه الوحيد، وكان يراها دون أن يتحدث معها، وتزوجت فجأة ولم يكن عنده ما يمكنه من الارتباط بها، وكانت صدمة عاطفية ارتبطت بظروف يتمه وفقره، فلما ضاعت حبيبته أورثته لوعة العاشق، فكانت تجربته العاطفية الأولى والأخيرة كما قرر بنفسه، وهذه الظروف الاجتماعية المؤلمة كانت تشحذ همته بالشعر ، وكانت شاعريته في هذا المعهد قد بدأت تتفتح، حيث أخذ ينظم الشعر في كل مناسبة، وأصدر ديوانه الأول (زورق الشجون) وهو في السنة الرابعة الثانوية ١٩٣٤م.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة:

وفيه تتجلى كل الألفاظ السابقة مع وضوحها في شعر هذه الفترة، **الحزنُ، واليأسُ، الوطنُ، الوطنية، الثورةُ، الدستورُ، جمال الريف، الزفاف، ألفاظ الطبيعة ومنها القمر، وجمال الحقولِ والخمائلُ**

<u>والطيور، الزورقُ، الطائرةُ، الجهادُ، الاستعمارُ</u>[1]، كما بدأت تلح عليه فكرة الموت، والفقد وفيها بدأ أولى مراثيه في الشاعر أحمد شوقي، وبتفوقه ينتقل إلى مرحلة الجامعة بالقاهرة.

ج- المرحلة الجامعية في كلية اللغة العربية بالأزهر(١٩٣٥-١٩٣٩م):

"التحق بالكلية في سنة ١٩٣٥م، وكان من المتقدمين فيها حيث كان ترتيبه(الثاني) دائما، وفي هذه المرحلة اتصل بكبار الأدباء والشعراء، وكانت هناك ندوة أدبية في (كازينو باب الخلق) يجتمع فيها مع الأدباء والشعراء من زملائه الشباب مثل: السيد قطب، ومحمود حسن إسماعيل، وأحمد فتحي، وطاهر أبو فاشا، وأحمد مخيمر، والعوضي الوكيل، ومحمد فهمي عبداللطيف، وغيرهم.

وكان يتردد علي ندوة أحمد الزين والهراوي ومحمد الأسمر بقهوة الحلمية. وندوة الشيخ حسن القاياتي بعطفة السكرية عند بوابة المتولي. وندوة الشاعر عبدالحميد الديب في منزل عبدالحميد قطامش المحامي، وفي هذه المرحلة كذلك بدأ ينشر قصائده في الصحف والمجلات.

وبدأ يشترك في المسابقات الأدبية، وقد حصل علي كثير من الميداليات الذهبية، وألقى قصائده الفائزة في دار الأوبرا الملكية، وحصل علي الشهادة العالية ففاز بجائزة الملك فؤاد سنة ١٩٣٩ م وكانت تمنح للأول والثاني في الشهادات العالية، وفي هذه البيئة الجديدة في القاهرة حيث تختلف كليا عن بيئاته التي اعتاد عليها وكلها ريفية، ولكن القاهرة بيئة جديدة، وأوقات فراغه التي كان يقضيها على المقاهي الأدبية وفي حضور الندوات [2]، مما جعله يلتقي بطبقات الناس من الدهماء

---

١ الألفاظ المذكورة في الفترة بين مرحلتي الكُتّاب والثانوية الأزهرية كلها من قصائده المطبوعة في ديوان زورق الشجون ١٩٣٥م.

[2] جاء في العدد ٣٠٤ – من مجلة الرسالة – ١ مايو ١٩٣٩م . في وصف هذه الندوة : " ويستبد بصدر الكازينو طائفة من شباب الأدب وفتيان العصر الذين أصيبوا بدائه وانطبعوا على غراره ، وما داؤهم إلا كما وصف ألفرد ده موسيه في اعترافاته ، فهم ينطلقون على سجيتهم ، ويستقبلون الحياة بروح يقظة طليقة متمردة على كل القوانين والحواجز ، وبهذه الروح الحرة يشدون الأدب ، وينظمون الشعر ، ويأخذون في النقد ، وإنهم لفي ثورة دائمة على الأدباء في مصر وفي الأقطار العربية ، ولقد ينقلبون بالثورة على أنفسهم ، كالنار تأكل نفسها إذا لم تجد ما تأكله ، ولكنهم يخلصون من هذا كله بالمرح والضحك والمزاح الصريح تجد في هذه الحلقة من الشباب ، شاعر الفنون والإذاعة أحمد

والعامة مرورا بطقة الموظفين من أصدقائه في مجالس الشعر وصعودا إلى طبقة العلماء والوزراء وانتهاءا ببلاط الملك، كل هذه البيئات المتباينة أثرت اجتماعيا في الشاعر، وأثرت في تكوين صورته الشعرية فجاءت صدى لهذه البيئة" [1].

عاصر الشاعر الصراع بين الأزهر ووزارة المعارف برئاسة محمد حسين هيكل، بسبب قصر وظائف التدريس في المدارس الأميرية على خريجي دار العلوم وكلية الآداب، واضراب الأزهريين للمطالبة بحقوقهم في هذا الأمر، وكان من الأحداث التي سجلها في شعره معاهدة **١٩٣٦م**، والكثير من الأحداث السياسية التي عصفت بمصر في هذه الفترة الزمنية، حتى انتقل إلى مرحلة الدراسات العليا.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: وهنا تظهر ألفاظ الشعر الملكي، **التاجُ، الحقُّ، والعدلُ، عيد ميلاد الملك، جلوس الملك على العرش، زواجُ الملكِ، والعنصريةُ، نائبٌ، مستشارٌ** [2].

د- مرحلة الدراسات العليا:

التحق بالدراسات العليا متخصصا في (البلاغة والأدب) في سنة ١٩٣٩ م. وفي هذه المرحلة اشترك في " مسابقة الشعر البريطانية التي كانت تعقد كل عام من سنوات الحرب العالمية الثانية، ففاز بالجائزة الأولى عن قصيدة (دنيا الغد) وذلك في سنة ١٩٤٤ م. كما فاز بالجوائز الثلاث عن قصائده (أمل الفلاح – الجامعة العربية– نشيد النصر) في سنة ١٩٤٥ م" [3].

فتحي ، وشاعر البؤس والشقاء المهدي مصطفى ، والشاعر البوهيمي طاهر أبو فاشا ، والشاعر النحوي الفقيه حسن جاد " .

١ ديوان الشاعر (المقدمة ص٩)

٢ مخطوط من وحي الربيع ١٩٥٢م.

[3] ديوان الشاعر حسن جاد ص٨ ، وانظر أيضا مجلة الرسالة العدد ٦٧٠ – بتاريخ : ٠٦– ٠٥– ١٩٤٦ ، تحت عنوان : القصيدة الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة الشعر البريطاني هذا العام (الفلاح).

وفي ذلك العام (١٩٤٥ م) تقدم لامتحان الدراسات العليا فرسب في درجتين فقط [١]، بسبب تعنُّت اللجنة بينما حصل علي أعلى الدرجات في جميع المواد، وهنا أحس الشاعر بالضياع إذ كان يعيش على تلك الإعانة اليسيرة التي كان الأزهر يمنحها لطلاب الدراسات العليا حيث لم يكن لهم عمل يعيشون منه بل لم يكن أحد منهم يستطيع أن يجد أي عمل في ذلك الوقت. وكان الشاعر قد قنع بهذه الإعانة التي كان يحصل عليها في الكلية أو الدراسات العليا، إذ لم يشأ أن يرهق أمه أكثر مما أرهقها في التعليم الابتدائي والثانوي. ومن هنا ضاق الشاعر وأخذ يعبر عن ضيقه بذلك الهجاء[٢]. الذي اشتهر وشاع حتى أصبح لونا بارزا من ألوان شعره، فقد راح منذ ذلك الحين يتتبع أخطاء الشيوخ وينقدهم.

في السنوات الأخيرة من سني دراسته – الدراسات العليا– كان يلتقي كل ليلة في ندوة تضم الشاعر عبدالحميد الديب، والشاعر محمود أبو الوفا، والدكتور عبدالرحمن عثمان في منزل عبدالحميد قطامش المحامي بحي العمري بباب الخلق، وهذه البيئة البائسة التي تضم عبدالحميد الديب كانت سببا في نشأة روح الدعابة في شعره حيث تأثر بالديب في قصائده النقدية الساخرة.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: **الرياءُ، النفاقُ، السلامُ، الحريةُ، الحرب، القتل، الحلفاء، أمل الفلاح، الجامعة العربية** [٣].

هـ –مرحلة الحياة العملية:

وأخيرا حصل على شهادة الدكتوراه في (البلاغة والأدب) سنة ١٩٤٦ م (بتقدير ممتاز) ، وذلك بعد أن توفيت والدته بشهر واحد، وجاءت وفاتها قُبيل حصوله على هذه الشهادة، وقبل أن يلتحق بوظيفة كان ينتظرها ليرد لأمه بعض الجميل على ما قدمته لـه من تضحية ورعاية وطول انتظار، فكان موتها صدمة كبيرة أنسته فرحته بالشهادة والوظيفة، والفترة التالية من حياته يمكن تقسيمها إلى:

[١] في مادة البلاغة.

٢ بدأها بقصيدة ياسين البواب معرضا بأستاذه في البلاغة وكان من أصل سوداني(الباحث).

٣ مخطوط من وحي الربيع ١٩٥٢م.

١)**التدريس الجامعي:** عُين الشاعر مدرسا بكلية اللغة العربية بالقاهرة في أواخر سنة ١٩٤٦ م . وتزوج الشاعر زواجا تقليديا من ابنة خاله، ولم يكن زواجا متوافقا كما قرر الشاعر، وكان محنة حياته التي أبعدته عن الأضواء.

وكان يرى خطأ مقولة: وراءَ كل عظيم امرأة ، بل كان يرى أن الصحيح: وراء كل فاشلٍ امرأة، وفي ذلك نظم قصيدة **حطام امرأة** على لسان صديق له، وإنما كان يعني تجربته التي عاناها[١].

ثم تدرج في وظائف التدريس فأصبح أستاذا مساعدا في سنة ١٩٦٤ م. ثم أستاذا في سنة ١٩٦٩ م، ثم رئيسا لقسم الأدب في سنة ١٩٧٦ م، ثم عميدا للكلية في سنة ١٩٧٨ م، وفي هذه البيئة التي تموج بالتنافس، وبالكيد والمكر، نفرت نفسه مما يجد من بعض زملائه، فهجا بشعره وأوجع، وكثر نقده لمجتمع الموظفين، وخاصة البيئة التي يُفترض أن أهلها من العلماء، وفي سنة ١٩٥٤ م ألقى قصيدته "**في عيد الجلاء**" أمام الرئيس جمال عبد الناصر ورجال الثورة جميعا؛ طالب فيها بحقوق الأزهر المهدرة بصراحةٍ وشجاعةٍ أخافت المسئولين في الأزهر، غير أن جمال عبدالناصر أعجب بصراحته وشد على يده شاكرا ومقدرا ومعجبا [٢]، وفي هذا الجو المشتعل سياسيا نشأت طبقة جديدة من المنافقين والوصوليين لتكمل الأسباب التي تدفع الشاعر لنقد مجتمع الجامعة، خاصة وأن المحسوبيات كانت سببا في تقديم التوافه وتأخير الكفاءات.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: **العبيدُ، المتسلقون، المعيدُ، العميدُ، الوطنية، الخوارج، لصوص المناصب، تجار الدين، العمادةُ العذراء، وسامُ الجهل**[٣].

٢)**السفر خارج البلاد والابتلاء:** في عامي ١٩٦٠- ١٩٦١ م أعير لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض(الكليات والمعاهد العلمية سابقا)[١].

---

١ ديوان الشاعر ص١٠.

٢ وكان هذا سببا في ضمه إلي الاتحاد الاشتراكي من قبل عبدالناصر حيث أرسل إليه مندوبا بالاستمارة في البيت ولم يفلت إلا حين سافر إلي السعودية بعد ذلك (بحسب قول الشاعر).

٣ مخطوط الديوان الذي أنشأه د. محمد عبدالرحمن خضير، قسما ثانيا لدراسته الموسومة " الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد حسن".

وفي عام ١٩٦٩ م أعير للجامعة الإسلامية بليبيا . وظل هناك حتى عام ١٩٧٣ م وفي سنة ١٩٧٣ م فجعه القدر في ولده الوحيد (**محمد**) وكان طالبا بالثانوية العامة حيث فقد بفقده كل أمل كان ينتظره منه في شيخوخته، وقد حطمت هذه الفاجعة نفسه وذهبت أو كادت ببصره وزادته انطواء على نفسه إلي جانب انطوائه طول حياته بسبب اليتم والحرمان من رعاية الأب والإخوة ، بالإضافة إلى فشله في زواجه، فزهد في الشهرة، وتحاشى الأضواء[2]، وهنا سطر فيه رثائيته المشهورة والتي تعد من أقوى قصائد رثاء الأبناء بشهادة النقاد. وانصرف إلى همومه وأشجانه وفي سنة ١٩٧٦ م عين عضوا بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: وهنا نجد أن فكرة الموت عادت لتسيطر عليه فنجد ألفاظ ، **الثكلُ، الهمُّ، والحزنُ، واليأس من الحياة، الزهدُ، العزلةُ، الانطواء.**

٣)عمادة الكلية وعمادة الأدب العربي: تولى عمادة كلية اللغة العربية بالأزهر بالقاهرة في ١٩٧٨م، وفي أبريل من نفس العام أقيم مهرجان شعري كبير ضم شعراء الجمهورية وشواعرها، وفي هذا المهرجان اختار الأدباء تنصيبه عميدا للأدب العربي ، وقد أحدث ذلك ضجة كبرى في الصحف العربية ووسائل الإعلام، غير أن الشاعر رفض هذا التنصيب [3]، حيث كان يرى أن مسألة العمادة لم تعد ممكنة بسبب تشعب الأدب بشكل جعل من الصعب على أي إنسان أن يلمَّ بهذه الفنون كلها.

٤)عودتُه إلى الريفِ: ثم عاد إلى الريف، ليمضي آخر أيامه به، حاملا معه جراح سنين طويلة، من يتم بفقد الأب، ثم فقد الأم، وفقد حنان الزوجة، ثم وفاة ابنه الوحيد، وتنكر إخوته غيرُ الأشقاء له صغيرًا واخوته الأشقاءُ كبيرًا، وضياع الوفاء في تلاميذه وأهله إلا قليلا، فتزوج امرأة ريفية أمية ولكنها كانت رفيقة به، وكانت تقوم على خدمته ما تبقى من أيامه.

---

١ وهناك التقى بالشيخ عبدالعزيز بن باز وأهدى له قصيدة : تحية صادقة.

[2] كانت وفاة ولده سببا في إنهائه لإعارته.

[3] جريدة الجمهورية في ١٩٧٨/٤/٥م.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: **<u>الصداقةُ، الوفاءُ، الغدرُ، حُطامُ امرأة</u>**، مما ألحَّ عليه آخرا[1].

و- **أهم أعماله الأدبية:**

<u>أولا: مؤلفاته:</u>

١. الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام، المطبعة المنيرية ١٩٥٥م.

٢. الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين، مطبعة دار التأليف، ١٩٥٢.

٣. ابن زيدون، عصره، حياته، أدبه، المطبعة المنيرية ١٩٥٢م.

٤. الأدب العربي في المهجر، دار قطري ابن الفجاءة، قطر، طبعة ثانية، ١٩٨٥م.

٥. دراسات في النقد العربي القديم، دار المعلم للطباعة، طبعة ١٩٧٧م.

٦. على هامش النقد الأدبي الحديث، دار المعلم للطباعة، ١٩٧٨م.

٧. الأدب المقارن، دار الطباعة المحمدية بالأزهر، القاهرة، ١٩٦٧م.

٨. مناهج البحث الأدبي ، دار المعلم للطباعة، ١٩٧٨م.

٩. ميزان الشاعر في العروض والقوافي، مخطوط .

<u>ثانيا: شعره:</u>

١- <u>المطبوع:</u>

- ديوان زورق الشجون- طبع مرتين متتابعتين في ١٩٣٤ و١٩٣٥م.
- ديوان الشاعر حسن جاد حسن(بتحقيق الباحث) طبع في ٢٠١٦.

٢- <u>المخطوط[2]:</u>

- ديوان من وحي الربيع(مخطوط ١٩٥٢م).

---

[1] ظلَّ يكتبُ الشعر حتى آخر عام في حياته، وكان آخر ما أملى على الباحث قصيدتي النزل(الديوان ص ٢٣٤) في ١٩٩٣م، وقصيدة عتاب (الديوان ص٢٣٦) في ١٩٩٤م.

[2] تم دمج المخطوطات والدواوين في العمل الكامل السابق ذكره.

- مخطوط الديوان غير الكامل الذي درسه د محمد عبدالرحمن خضير برقم ١٠٣٤ في مكتبة جامعة الأزهر، القسم الثاني في رسالة الماجستير بعنوان "الاتجاهات الشعرية في شعر حسن جاد حسن" ١٩٨٤م.

٥) **وفاته:** ثم مرض بالفالج يوم السبت الثالث والعشرين من سبتمر ١٩٩٥م، وظل على حالته إلى أن لقي ربه في الثاني عشر من نوفمبر ١٩٩٥م، ودفن في مقبرة خاصة به في الريف، الذي قضى فيه أيام عمره الأولى[١]، وأقام الأزهر حفل تأبين له وكان من أشهر من رثاه تلميذه د . سعد ظلام بقصيدة عنوانها " لم يبق في الروض ما يغري بتغريد)[٢].

[١] روايةُ الباحث لأخباره التي لم ترد في الكتب، حيثُ توقفتْ تراجمه عند عام ١٩٨٤م، وهو العام الذي أُعدت فيه رسالة الاتجاهات الفنية في شعره، وبقي بعد ذلك أحد عشر عاما يروي الباحث أخبارها عن شهادته إياها.

[٢] حولية كلية اللغة العربية بالقاهرة– العدد ١٤ – ص٥١٩– ١٩٩٦م.

ثانيًا: مفاهيم أساسية

اللغة وإن كانت نشاطا جماعيا لشعب واحد، أو أمة واحدة، لكن مستوياتها تتعدد وتتنوع تبعا لتعدد الناطقين بها، وتنوع ثقافاتهم، وطبقاتهم الاجتماعية، وتباعد الفوارق الزمانية والمكانية والمهنية بينهم، إذ أن السلوك الفردي إزاء اللغة يضيف إليها قدرا–وإن كان ضيئلا–خاصا به، وهذا القدر الضئيل قد يخفى على المتحدثين العاديِّين، ولكنه لا يخفى على عالم اللغة فهو يتبيَّنُه من خلال نطق الأصوات، ونوع المفردات والتراكيب، بما يؤكد أن الاختلاف في المستويات اللغوية واقع بين أفراد الشعب الواحد أو الأمة الواحدة كما تختلف بصماتهم، بل إن بعض الباحثين المحدثين يذهب بعيدا فيقرر أنه يوجد من اللغات بقدر ما يوجد بين الأفراد"[١].

علم اللغة الاجتماعي: "يعرَّف علم اللغة الاجتماعي بأنه فرع من علم اللغة يختص بدراسة اللغة كظاهرة اجتماعية " [٢] و" من الممكن تعريف علم اللغة الاجتماعي على أنه دراسة اللغة في علاقتها بالمجتمع"[٣]، وإنه يعني–باختصار شديد– ذلك العلم الذي يدرس اللغة في علاقاتها بالمجتمع. إنه ينتظم كل جوانب بنية اللغة، وطرائق استعمالها التي ترتبط بوظائفها الاجتماعية والثقافية"٤.

علم الدلالة: " ويعرف في الإنجليزية SEMANTICS وهو دراسة المعنى أو العلم الذي يدرس المعنى أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى أو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادرا على حمل المعنى" [٥].

---

١ اللغة، فندريس ص٢٩٦، واللسانيات الاجتماعية عند العرب – هادي نهر ص١٤١، عالم الكتب الحديث ٢٠٠٩.

٢– علم اللغة الاجتماعي ٢٠٠٩م– ص ١٠ – محمد حسن عبدالعزيز– مكتبة الآداب–القاهرة.

٣ علم اللغة الاجتماعي ط٣– ٢٠٠٢م– ص ١٠ – د.هدسون(ترجمة د. محمود عياد) – عالم الكتب.

٤ علم اللغة الاجتماعي (مدخل)ط٢– ص ٤١ – د.كمال بشر – دار غريب.

٥ علم الدلالة ص١١– أحمد مختار عمر –ط٦ – ٢٠٠٦م – عالم الكتب.

الوحدةُ الدلاليةُ: " تختلف وجهات النظر اللغوية حول تعريف الوحدة الدلالية. فمنهم من قال: الوحدة الصغرى للمعنى. ومنهم من قال إنها: تجمع من الملامح التمييزية، ومنهم من قال إنها: أي امتداد من الكلام يعكس تباينا دلاليا. وقسم **نيدا** الوحدة الدلالية إلى أربعة أقسام رئيسية هي: الكلمة المفردة، أكبر من كلمة(تركيب)، أصغر من كلمة(مورفيم متصل)، أصغر من مورفيم(صوت مفرد)"[١].

اللفظُ أو الكلمةُ: تعد الكلمة المفردة أهم الوحدات الدلالية لأنها تشكل أهم مستوى أساسي للوحدات الدلالية حتى اعتبرها بعض اللغويِّين الوحدةَ الدلاليةَ الصغرى.

الدلالة الاجتماعية للكلمة: يقول الدكتور إبراهيم أنيس " أما الدلالةُ الاجتماعيةُ للكلماتِ فتظلُّ تحتل بؤرةَ الشعورِ لأنها الهدفُ الأساسيُّ من الكلام" [٢]، "ويبدو أن بعض اللغويين من المحدثين يميلون إلى التفرقة بين الدلالة المعجمية والدلالة الاجتماعية إذ أن المعاجم كانت مهمتها الأساسية هي توضيح تلك الدلالات الاجتماعية، غير أنها قد تعرض لبحث بعض المسائل من النحو والصرف، ولكن المعاجم قديمها وحديثها تتخذُ من الدلالة الاجتماعية للكلماتِ هدفا أساسيا وتكادُ توجه إليها كل عنايتها. فلا غرابة إذن ألا يفرق بعض اللغويين بين الدلالة المعجمية والدلالة الاجتماعية وهذا هو ما ارتضيناه هنا أو قنعنا به، فكلما ذكرنا الدلالة المعجمية لا نعني بها سوى الدلالة الاجتماعية"[٣].

الباحث مع الرأي القائل بالتفريق بينهما؛ إذ أن الدلالةَ الاجتماعية دلالةٌ سياقية خاصة، وذلك بخلاف الدلالة المعجمية فهي دلالةٌ بكرٌ مجردةٌ؛ فإذا قلنا: ضرَبَ شيئًا/ ضرَبَ بالشَّيء/ ضرَبَ على الشَّيء/ ضرَبَ في الشَّيء: أصابَه وصدمَه" وهذه هي الدلالةُ المعجميةُ الأساسيةُ، أما في قولنا " ضرب اللهُ قلوبَ بعضهم ببعض: سلَّط كلاًّ منهم على الآخر" [٤] نجد أن الدلالة الاجتماعية حددها السياق.

---

[١] علم الدلالة ص ٣١-٣٢.

[٢] د. إبراهيم أنيس – دلالة اللفاظ – ص٤٩

[٣] المصدر السابق ص ٥٠-٥١.

[٤] معجم اللغة العربية المعاصرة، أحمد مختار عمر (دكتور)، عالم الكتب، ط١ ، ٢٠٠٨م، (٢/١٣٥٢).

التركيبُ: " هو الوحدات الدلالية الأكثر شمولية وهي المتركبة من وحدات على مستوى الكلمة فنعني بها تلك العبارات التي لا يفهم معناها الكلي بمجرد فهم معاني مفرداتها وضم هذه المعاني بعضها إلى بعض. وفي هذه الحالة يوصف المعنى بأنه تعبيري idiomatic "[١].

نظرية الحقول الدلالية: " إنَّ الأساس الذي يقوم عليه علم الدلالة هو (المعنى) فمعنى اللفظة أو الجملة هو الذي يخضع للتحليل الدّقيق، وهدف التحليل للحقول الدلالية، هو جمع الألفاظ التي تخصُّ حقلاً معيناً، والكشف عن صلة بعضها ببعضٍ، وصلاتها بالمصطلح العام"[٢].

ولا يمكن الفصل بين النصِّ والسياق، نظراً لدور السياق في تعيين قيمة اللفظة ففي كلِّ مرةٍ تستعمل فيه تكتسب معنىً محدّداً مؤقتاً [٣]. وقد ظهرت في هذا المجال مناهجٌ ونظرياتٌ عدّة منها (نظرية الحقول الدلالية) و" تتلخص هذه النظرية في أنَّ الحقل الدلالي semantic–field أو الحقل المعجمي Lexical–field هو مجموعة من الألفاظ ترتبط دلالاتها، وتوضع عادةً تحت لفظٍ عامٍ يجمعها " [٤]. ويمكن تلخيص هذه النظرية في أنَّ الكلمة تتحدّدُ دلالتها ببحثها مع أقرب الكلماتِ إليها في إطار مجموعةٍ دلاليةٍ واحدةٍ . فالنظرية إذن تقوم على أساسيين هما:

١. وضع قائمة بمفردات اللغة .

٢. تصنيف هذه المفردات بحسب المجالات أو المفاهيم التي تتناولها.

ومع تحديد العلاقة بين المفردات داخل كل حقل، تبرز العلاقات بين مفردات الحقل وأهمُّها:

١) **علاقة الترادُفِ:** " الترادف ظاهرة ثار حولها الجدل، فبينما يثبت د أحمد مختار الخلاف بين علماء العربية القدامى حولها[٥]، يثبت د مصطفى إبراهيم أنه لا خلاف بين علماء العربية حول

---

١ علم الدلالة– أحمد مختار عمر– ص ٣٣.

٢ المصدر السابق ص ٨٠.

٣ اللغة والمعنى والسياق –جون لاينز (بتصرف) ص ٢١٥.

٤ علم الدلالة –د. أحمد مختار عمر ص ٧٩.

٥ المصدر السابق ص ٢٢٠ وما بعداها.

الظاهرة ولكنه خلاف لفظي مرجعه إلى عدم استقرار المصطلح وقتها " [1]. و " يتحقق الترادف حين يوجد تضمن من الجانبين، فيكون (أ) و(ب) مترادفين ، إذا كان(أ) يتضمن (ب) ، و(ب) يتضمن (أ) . وهذا يصدق على ما يسمى في الاصطلاح الحديث (ترادفاً تامّاً) ، أما إذا كان بينهما فرق دلالي، فإنّ التضمن بين (أ) و(ب) لا يكون تاماً(شبه الترادف)" ٢.

٢) **علاقة الاشتمال:** " تُعدُّ علاقة الاشتمال من أهم العلاقات في السيمانتيك التركيبي ، والاشتمال يختلف عن الترادف في أنّه تضمُّنٌ من طرفٍ واحدٍ. يكون فيه (أ) مشتملاً على (ب)،حين يكون (ب) أعلى في التقسيم التصنيفي أو التفريعي. مثل (فرس) الذي ينتمي إلى فصيلة أعلى هي (حيوان) "[3].

٣) **علاقة الجزء بالكلّ:** " هي كعلاقة اليد بالجسم . والفرق بين هذه العلاقة وعلاقة الاشتمال أو التضمن واضح. فاليد ليست نوعاً من الجسم، ولكنها جزء منه، بخلاف الإنسان الذي هو من الحيوان وليس جزءاً منه " [4].

٤) **علاقة التضاد:** وله أنواع متعددة هي٥:

أ- **التضاد الحاد**، أو التضاد غير المتدرج: مثل: غني-فقير ، ميت-حيّ.

ب-**التضاد المتدرج:** وهو ما يمكن أن يقع بين نهايتين لمعيار متدرج أو بين أزواج من المتضادات الداخلية كالعلاقة بين الألفاظ الواقعة بين عبارة (الجوُّ حارٌ) وعبارة (الجوُّ باردٌ)، وهي (الجوُّ دافيء) و(الجوُّ معتدلٌ) و(الجوُّ مائلٌ إلى البرودة) ...الخ. فهذه التراكيب الاسمية تمثل تضاداً داخلياً.

---

١ الترادف في المعاجم العربية المتخصصة-ص ١١٥- د. مصطفى إبراهيم على - مكتبة شجر الدر ١٩٩٨.

[2] علم الدلالة ، احمد مختار عمر ٩٨، ينظر علم الدلالة ، جون لاينز ٧٥.

[3] علم الدلالة ، د. احمد مختار عمر ص ٩٩.

[4] المصدر السابق ص ١٠١.

[5] المصدر السابق ص١٠٢.

ج- **التضادُّ العكس:** وهو علاقة بين أزواج من الكلمات مثل باع، اشترى.

د- **التضادُّ الاتجاهي:** ومثاله العلاقة بين كلمات مثل:أعلى-اسفل، يصل-يغادر وهذا يعدّ ضرباً من التضاد بالخلاف، فكلها يجمعها حركة في أحد اتجاهين متضادين بالنسبة لمكان ما.

هـ- **التضادّات العمودية أو التقابلية:** مثل الشمال بالنسبة إلى الشرق والغرب، إذ يقع عمودياً عليهما. والثاني مثل الشمال بالنسبة إلى الجنوب، والشرق بالنسبة إلى الغرب.

و- **التنافر:** " يرتبط التنافر كذلك بفكرة النفي مثل التضاد، ويتحقق داخل الحقل الدلالي، إذا كان (أ) لا يشتمل على (ب)، و(ب) ولا يشتمل على (أ). أو بعبارة أخرى هو عدم التضمُّن من الجانبين"[1] . وذلك مثل العلاقة بين الجمل والفرس والذئب والقط والكلب. ويدخل تحت التنافر ما يسمى بعلاقة الرتبة وكذلك ما يسمى بالمجموعة الدورية . فعلاقة الرتبة كألفاظ الرتب العسكرية في المصطلح المعاصر وهي (ملازم-رائد-مقدم-عقيد-عميد-لواء...) فهذه الألفاظ متنافرة.

أمّا **المجموعات الدورية** فهي " كأسماء فصول السنة والشهور وأيام الأسبوع. فكل عنصر في هذه المجموعة موضوع بين عنصرين أحدهما قبله والآخر بعده، وليس هناك درجات أو رتب، كما أنه ليس هناك بداية ونهاية [٢]" .

٥) **المشترك اللفظي:** يراد بالاشتراك: " أن تكون اللفظة محتملة لمعنيين أو أكثر"[٣]، وهو في العربية ظاهرة لغوية لا تنكر، وإن كان هناك من أنكرها من قدامى اللغويين، إلاّ أن الأكثرين يذهبون إلى أنّه شيء واقع، وذلك لنقل أهل اللغة ذلك في كثير من الألفاظ. وممن اثبت المشترك وتوسع فيه الخليل وسيبويه الذي نصّ على أنّ " من كلام العرب: اتفاق اللفظين

---

١ مدخل إلى التحليل الدلالي-ج١- مصطفى إبراهيم على - ص ١٢١- مكتبة شجر الدر٢٠٠٨م

٢ علم الدلالة ، د. احمد مختار عمر ص ١٠٦.

٣ الصاحبي في فقه اللغه - أبو الحسن احمد بن فارس ص ١١٤- الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣م.

واختلاف المعنيين" [1] ، و ألّف المبرد كتاباً فيه سمّاه[2] "ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد" .

ومن البدهيّ أن " اللفظ في أول وضعه كان يدل على معنى واحد، ثم تولَّد من هذا المعنى الواحد عدة معانٍ، وهذا التوالد هو ما نسميه تطور المعنى" [3]. و" السياق هو علاقة الكلمة التي وقع فيها المشترك اللفظي مع ما قبلها وما بعدها من كلمات الجملة، وذلك لأن الكلمات لسيت أجساما بلا أرواح، ولكنها حيةٌ متحركةٌ تعطي إشعاعات معينة للكلمات التي وقع فيها الاشتراك، وهي المفتاح الذي يفتح المغلق منها أو المصباح الذي يُهتَدى بضوئه على تحديد معاني الكلمة المشتركة" [4].

فإنَّ " كلمة (العين) مثلاً لها دلالات عدة، واللفظة واحدة وهي: العين الباصرة كعين الإنسان والحيوان وعين الميزان، وعين الشيء: ذاته، والعين سحابة. وتسمى الأشياء الكثيرة بالاسم الواحد نحو: عَيْن الماء وعَيْن المال، وعَيْن السحاب" [3].

---

١ الكتاب : سيبويه ١/٧.

٢ ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد :المبرد /١.

٣ المشترك اللفظي في ضوء غريب القرآن–ص٩– د عبدالعال سالم مكرم– عالم الكتب – ٢٠٠٩م.

٤ المصدر السابق – ص ٢٣.

الفصل الأول:
الألفاظ والتراكيب الدالة على الإنسان

الفصل الأول: الألفاظ والتراكيب الدالة على الإنسان

ندرس في هذا الفصل الألفاظ والتراكيب الدالة على الإنسان ذاته ، ما دلَّ منها على جسده وأجزائه، أو الدالة على العلاقات الاجتماعيةً ، وقد قسمنا مادته إلى ثلاثة حقول رئيسية مرتبطة بالإنسان، يعالج كل منها جانبا من جوانب الحياة الإنسانية التي يكون الإنسان مركزها، والحقول هي:

١. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على القرابة، وهو حقلٌ من المجردات، ندرس فيه العلاقات الاجتماعية بين الإنسان وأفراد جماعته الإنسانية بشكل عام، وهذه العلاقات هي التي تحدد وظيفة كل إنسان في مجتمعه، وتحدد واجباته وحقوقه المترتبة على هذه العلاقة أو تلك.

٢. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على جسم الإنسان، وهو حقل من الموجودات، وندرس في هذا الحقل المادة اللغوية الدالة على جسم الإنسان عموما، وعلى أجزاء جسمه، وكيف قام الشاعر بتوظيفها في شعره وبينا العلاقات الدلالية بين هذه الأجزاء.

٣. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المرأة، وتم تخصيصه لما يدل دلالة خاصة على المرأة، مع ورود بعض الألفاظ التي تتعلق بالمرأة في الحقلين السابقيين فهي جزء من هذا الإنسان المدروس ، ولكن هذه المادة اللغوية تصنع صورة خاصة بالمرأة، والتقسيم جاء لتيسر الدراسة ومحاولة حصرها على المرأة والإفادة من تصور الشاعر للمرأة وأثرها الاجتماعي في شعره.

١ – حقل ألفاظِ القرابة وتراكيبها

تقوم القرابة بدورها في المجتمع الإنساني باعتبارها عاملا منظما لسلوك أفراده بعضهم تجاه بعض، ومحركا للعلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، لهذا " نجد الاهتمام بالقرابة والحرص على النسب من أهم النزعات الإنسانية التي تشترك فيها المجتمعات الإنسانية قديما وحديثا وإن تفاوتت في هذا الاهتمام والحرص"[١] .

عند الرجوع إلى شعر حسن جاد نجد أنه استخدم ألفاظ القرابة وتراكيبها في سياقات اجتماعية ولغوية مختلفة، حتى يمكننا أن نقول أنه استوعب أكثر الألفاظ المشهورة في هذا الباب، ويمكن تقسيم هذا الحقل الدلالي الكبير إلى أقسام فرعية تيسيرا لعملية التحليل الدلالي وجمع كل مجموعة من الألفاظ والتراكيب تحت عنوان فرعي يعبر عنها ، ثم دراسة ما بينها من علاقات دلالية من ترادف وتضادٍ وغير ذلك.

١. ألفاظ دالة على القرابة العامة:

المقصود بالقرابة العامة هو الاشتراك في الإنسانية والآدمية، فقد قال تعالي (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)[٢]، وفي الحديث الشريف "أَنْتُمْ بَنُو آدَمَ وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ"[٣] وفي هذا السياق نجد ألفاظ القرابة العامة ، أو غير المباشرة مثل : **الآدميون، البشر، البرايا، الأنام، الإنسان، المرءُ**، وكلها مترادفات تدل على نفس المعنى عند إطلاقها مع اعتبار اللفظين الأخيرين اسمي جنس ، فاستخدام الشاعر لهذه الألفاظ المترادفة التي تشمل كل ذرية آدم وهم الإنس/الإنسان يضع إطارا عاما للتعامل بين هؤلاء جميعا، فهذا يذكرهم بالأصل المشترك والمصير المشترك الذي يشمل البشرية كلها.

---

١ د . كريم زكي – اللغة والثقافة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ط ٣ صـ ٨٥.

٢ الحجرات – الآية ١٣.

٣ سنن أبي داود – حديث رقم ٥١١٦– ج٤ ص٣٣١ – ت: محمد محيي الدين عبد الحميد – المكتبة العصرية، صيدا – بيروت.

فظُّ اللقاءِ غليظُ الطَّبْعِ تحسبُهُ   من عالَمِ الوحشِ لا مِن عالَمِ البَشَرَ ١٢٩/٤

فهذا الإنسان وإن كان ينتمي إلى نفس الجنس البشري إلا أنه مستبعد منه، ذلك بسبب صفاته التي تجعله صنفا جديدا من عالم الوحوش ، بعيد عن صفات الإنسانية.

٢. ألفاظ تدل على القرابة المباشرة (الخاصة):

وهنا نجد خمسة ألفاظ تعالج القرابة المباشرة الملموسة وهي" **الأرحام، الأنساب، الأقارب، الأهل، الحسب، الدعيُّ**" فالنسب قرابة حاصلة بالدم من جهة الذكور" [١]، تشمل القرابة كل من يقترب من الإنسان بصلة من جهة الأب أو جهة الأم ولو بعدت الصلة [٢]، وأما الحسب : لا يتضمن هذا اللفظ مفهوم القرابة أو النسب ولكنه يأتي من قبيل المصاحبة اللغوية [٣] ،ولفظ الرحمُ / الأرحامُ يستعمل مرادفا للفظ القرابة بصفة عامة[٤]، وأما الأهلُ: يشير اللفظ في الثقافة العربية إلى أسرة الرجل التي يجمعها سكن واحدٌ ويشملُ ذلك الزوجةَ والأولادَ[٥]، ونجد اللفظ تتسع دلالته فيشمل أقارب الرجل ممن يحق لهم أن يرثوه[٦]، ولذلك يمكن تمثيل علاقة الترادف الكلي أو الجزئي بين هذه الألفاظ كما في الجدول التالي– جدول(١) يمثل العلاقة بين ألفاظ القرابة الخاصة:

جهة القرابة / اللفظ	قرابة من جهة الأب	قرابة من جهة الأم	قرابة مباشرة أوقوية	قرابة بعيدة أو ضعيفة
الأرحام	+	+	+	–
الأنساب	+	+	+	+
الأقارب	+	+	+	+
أهل	+	+	+	–
الدعيُّ	+	–	–	–

[١] اللغة والثقافة ص ١٦٠.
[٢] المصدر السابق ص ١٧٣.
[٣] المصدر السابق ص ١٨٨.
[٤] المصدر السابق ص ١٨٩.
[٥] المصدر السابق ص ٢٢٥.
[٦] المصدر السابق ص ٢٢٦.

نجد بين **الأرحام والأقارب** ترادفًا تامًا، وبين **الأنسابِ والأهلِ** ترادفًا تامًا أيضا، وبين المجموعتين اشتمال؛ حيث تشتمل المجموعة الأولى على المجموعة الثانية بافتراق في القرابة من الأم، ويخالف الجميع لفظُ الدعيُّ إذ يأتي من جهة الأب قرابة غير يقينية، متنازعٌ فيها، معيبة بالادعاء الذي لا تقوم عليه الدلائل، وهي معرة للرجل حين يلتحق برجل ليس والده يقينا ولذلك وظفها الشاعر في سياق الذم ونفي الصفة التي أراد مذمومه أن يلتحق بها:

يذكرني بموسَي السامريِّ (أبو موسي) الدعيُّ ابنُ الدَّعيِّ ٢٢/١

وهنا يزيد الشاعر رداءة نسبه إضافة إلى رداءة نسب من إدعى قرابته وهذه مبالغة في السب والمعرة.

٣. ألفاظ القرابة داخل الأسرة الواحدة:

هذا الفرع تُدرس فيه ألفاظُ القرابة الخاصة داخل الأسرة الواحدة وهم أبناء الرجل وزوجه وأبواهما، وأشقاؤهما، وأولادهما، فالهيكل الطبيعي للأسرة الصغيرة تتكون من والدين لهما أبناء ولهما إخوة وأخوات ولهما آباء(جيل الأجداد) فيكون لدينا ثلاثة أجيال – الأجداد – الأبناء(الوالدين) وأشقاؤهما – أبناء الأبناء (الأحفاد)، وتشمل هذه الألفاظ **الأب/الأم، الوالد، جدودٌ، ابنٌ، ابنةٌ، ولدٌ**، ولهما أيضا: **أخٌ وأختٌ، وشقيقٌ وشقيقةٌ** وهما الأخوة لنفس الأبوين، و" إن مفردات القرابة والمنزلة الاجتماعية تقدم كثيرا من أمثلة التجانس والتعاكس، فجملة ع س١ هو ابن عم ع س٢، تتضمن ومتضمنة من قبل: ع س٢ هو ابن عم ع س١، ولكن س ع١ هو زوج ع س ٢ تتضمن ومتضمنة من قبل ع س٢ هي زوجة ع س١.إن التعاكس يتداخل أيضا مع التباين (للجنس) ولذا فإن جملة ع س ١ هو أب ع س٢ تتضمن ومتضمنة من قبل إما ع س٢ هو ابن ع س١، أو ع س٢ هي ابنة ع س١ وهكذا"[١].

وقد حوى معجمُ الشاعر أعضاء الأسرة الممتدة: يقوم الرجل في هذه الأسرة بوظيفتين اجتماعيتين من خلال الأسرة الممتدة التي تتكون من الأسرتين اللتين ينتمي لهما فهو يقوم بوظيفة الابن في أسرة أبيه الأصلية ويقوم بدور الأب في أسرته والزوج في الأسرة الفرعية التي يؤلفها، ونجد السلطة المطلقة في هذه الأسرة تكون للأب الأكبر الذي يقوم بوظيفتي الجد والأب، ونجد أن هذه

[١] علم الدلالة- لاينز - ت مجيد الماشطة ص ١٠٩ .

"الأسرة الممتدة تعرف مجموعة من العلاقات هي: علاقة الابن بالأب، وعلاقة الزوج بزوجه، وعلاقة الزوج بوالد الزوجين ووالديه، وعلاقة الأولاد بالوالدين وعلاقة الأبناء بالجدين ويُلاحظ أن هذا الشكل من الأسرة الممتدة تعرفها المجتمعات القبلية والريفية" [1]، وهي البيئة التي صدر عنها الشاعر لذا نجد مكوناتها مكررة داخل ديوانه بشكل كبير واستخدام أفرادها وعلاقاتها ببعضها استخداما دلاليا اجتماعيا، والجدول التالي يوضح العلاقة بين جيلين فقط من القرابات: جيل الأخوة، وجيل آخر يشمل الأبوين وأخوة الأب(الأعمام والعمات)، وأخوة الأم (الأخوال والخالات) وفيه:

أ. جيل الأخوة مترادف في جميع السمات عدا الجنس، ويختلف عن جيل الآباء بمرحلة عمرية، ويشتركان في سمة الولادة، وفي القرابة المباشرة، ويشتركان فيها مع الأبوين.

ب. جيل الآباء، وهو ثلاثة أقسام: الأبوان وهما يشتركان في كل السمات عدا الجنس، والأعمام وهم القرابة من جهة الأب، ويشتركان معا في كل السمات عدا الجنس، ويختلفان عن الآباء في سمتي الإنجاب، والقرابة غير المباشرة، والأخوال وهم الأقارب من جهة الأم وعلاقتهم ببعضهم تشبه علاقة الأعمام ببعضهم، ويترادف الأعمام والأخوال في كافة السمات الأخرى كما في الجدول.

السمة	أب	أم	أخ	أخت	عم	عمة	خال	خالة
ذكر	+	–	+	–	+	–	+	–
أنثى	–	+	–	+	–	+	–	+
جيل أكبر	+	+	–	–	+	+	+	+
جيل أصغر	–	–	+	+	–	–	–	–
قرابة مباشرة	+	+	+	+	–	–	–	–
قرابة غير مباشرة	–	–	–	–	+	+	+	+
أخوة	–	–	+	+	–	–	–	–
إنجاب	+	+	–	–	–	–	–	–

جدول(٢) يمثل الملامح أو السمات الفارقة للنظام القرابي [2].

[1] المصدر السابق ص ٢٣٣.

[2] المصدر السابق ص ٤٧.

١) الألفاظ الدالة على العلاقة بين الرجل والمرأة في إطار الزواج: وهي مجموعة تنقسم إلى مسميات لعلاقة المرأة بالنسبة للرجل مثل "**عقيلة، زوجة، عروسٌ**"،وفيها الترادف بين عقيلة وزوجة، وإن كان لفظ **عقيلة** له دلالة الطبقة الاجتماعية العالية من المجتمع، واستخدمها الشاعر في الزفاف الملكي فعلا دون غيرها، أما عروسٌ فهي علاقة مؤقتة، تزول بانتهاء زعمن الإعراس، ولها دلالة على التفرد والجمال:

اللهُ تمَّمَ فضْلَهُ بعقيلةٍ كَرُمَتْ وطابتْ عُنْصرا ونُجارا ٢١/٣٠

والمجموعة الأخرى مسميات لوضع الرجل بالنسبة للمرأة "**بعل/بعول، زوج**"، وبين الزوج والبعل ترادف تامٌ، وإن كان أصل الاستخدام يمنح البعل معنى الاستعلاء، " إنما سمي زوج المرأة بَعْلاً لأنه سيدها ومالكها"[١]:

وبَاكِيَةٍ لَيلًا وقَدْ مَاتَ بَعْلُهَا فَلِلَّهِ مَنْ مَاتَتْ لَهُنَّ بُعُولُ ٩١/٢٤

الألفاظ الدالة على العلاقة بين الأبناء ويمثلها الجدول التالي:

السمة	أخ	أخت	شقيق	شقيقة	وحيد	وحيدة
ذكر	+	−	+	−	+	−
أنثى	−	+	−	+	−	+
أخوة لأب	±	±	+	+	−	−
أخوة لأم	±	±	+	+	−	−
له أخ أو أخت	+	+	+	+	−	−
ولادة	+	+	+	+	+	+

جدول(٣) يمثل الملامح أو السمات الفارقة في درجة الأخوة

[١] لسان العرب (بعل).

من الجدول السابق نجد فروقا بين ثلاثِ مجموعاتٍ من الأخوة:

١- **أخٌ/أختٌ** مشتركان في كافة السمات، فيما عدا النوع، وبينهما وبين لفظي **شقيقٌ/شقيقةٌ** علاقة اشتمال، فالأخوة تشمل الأخوة لأب والأخوة لأم، إلى جانب الأشقاء، بينما تنحصر الأخوة بين الأشقاء في نفس الأب والأم، ويختلفون عن **وحيد وحيدة** إذْ لا أخوة لهما أصلا فهما منفردان للأبوين، وإن كنا نلحظ أن الشاعر استخدم لفظ "**وحيدات**" بصيغة جمع المؤنث للدلالة على انفراد البنات بلا أخ لهن، وهذا الاستخدام موجود في المجتمع حين يقولون على الولد الواحد وحيدٌ على كذا بنت، أو وحيدة لأخوة من البنين، فيعنون باللفظ الوحيدَ من جنسه، وليس الوحيدَ مطلقا وهو تجوُّزٌ في الاستخدام.

يَنْدُبنَ فيكَ وحيدًا شِمْتَنَهُ سَنَدًا   وقد غدونَ وحيداتٍ بلا سَنَدِ ١٧٤/٤٥

٢- شقيقٌ/شقيقةٌ: متطابقان في جميع الصفات عدا الجنس أيضا، وكذا وحيد وحيدة، مع فارق هام أن كل وحيد كما سبق لا ثاني له من جنسه.

٣- علاقةُ تضادٍّ بين أخ وأخت، وشقيق وشقيقة، ووحيد ووحيدة، في نوع كل منها.

٤- علاقةُ تضادٍّ بين مجموعة (**أخ، أخت، شقيق، شقيقة**) ومجموعة (**وحيد، وحيدة**) عند اعتبار معنى ألا أخوة للوحيد أو الوحيدة مطلقا.

وارحمتَا لشقيقاتٍ يذبْنَ أسًى   ما كُنَّ يعرفِنَ طعمَ الهمِّ والنكَدِ ١٧٤/٤٥

٢) الألفاظ الدالة على علاقة الأبناء بالآباء: وهنا نجد مجموعة ألفاظ "**ابن/ابنة/أبناء، بُنية، البنيات، بنت/بنات، الولد**" وكلها مترادفة بالانتساب للوالدين أو أحدهما، باستثناء النوع فيهما، فالذكر هو الابن والولد، الأنثى هي الابنة والبنيةُ، والبنتُ، وكل نوع منهما مترادف تماما على معنى النسبة لآبائهم.

لشَقاءِ الفَلَّاحِ ، للعاملِ المحرومِ (م)   ، لابنٍ مُستضْعَفٍ وبُنَيَّهْ ٩٣/٧

٣) الألفاظ والتراكيب الدالة على العلاقة بين الآباء والأبناء: والألفاظ هي "**أب، والد، أمٌّ، والدةٌ**" وهذه المجموعة تشتمل على العلاقة العكسية للعلاقة السابقة، وكل واحدة منهما ملازمة للثانية، فلا والد بغير ولد، ولا ولد بغيروالدٍ ووالدة، والترادف قائم بين لفظي"**أب، والد**" كما انه قائم بين "**أمٌّ، والدةٌ**"، وبينهما تباين في الجنس، وهما أصل كل أسرة، ومنها ينحدر الجيل التالي:

أنا– ما عِشتُ– مُحبٌّ لكِ يا أمِّي الحبيبةْ ١/١٦٥

تراكيب للدلالة على الأم: "**الصدرُ الحنونُ، نبع الحنانِ**" وكلاهما يعبر عن حنان الأم، مرة بحنان صدرها الذي طالما ضمت إليه ولدها صغيرا وكبيرا، وتارةً بأنها نبعُ هذا الحنان، ومصدره في الحياة وهي كذلك فعلا:

أنْتِ فَيْضُ المُنَى ونَبْعُ الحَنَانِ   ومِثَال الوَفَاءِ والإحْسَانِ ١/٤٠

٤) الألفاظ الدالة على الزواج: "**العُرْسُ، الزفافُ**" وبين اللفظين ترادف، فهما يدلان على حالة انتقال المرأة من بيت أبيها إلى بيت زوجها، حيث يزفها الأهل والأصحاب، وتتخذ فيها أبهى زينةٍ وأجمل هيئة:

دَقَّ طَبْلُ الزِّفافِ خَلْفَكِ لَكِنْ   لمْ يَكُنْ مِثْلَ قَلْبِيَ الخَفَّاقِ ٢١/٩٧

أما التراكيب فنجدُ هنا تركيبًا واحدًا وهو "كتبُ الكتابِ" وفيه يتم العقدُ على المرأة، وهي مرحلة سابقة للزفاف، بل هي أساس العلاقة بين الرجل والمرأة بعد ذلك، وهنا استخدمت البيئة اللغوية مرحلة كتابة عقد الزواج وأطلقت عليه هذا التركيب حتى صار مألوفا بدلالته الاجتماعية الحالية، ومعناها دخول المرأة والرجل في ارتباط الزواج الذي لا ينتهي إلا بالموت أو الطلاق:

الحِسَانُ الذَّوَاتُ يَحْسُدْنها اليَوْمَ (م)   وقَدْ شَاقَهُنَّ كَتْبُ الكِتَابِ ١١/٧٤

٥) الألفاظ الدالة على مراحل حياة الإنسان داخل الأسرة: ومنها "**جنينٌ، المولودُ، الوليد، رضيعٌ، الطفلُ، صبيٌّ، ناشئٌ، الفتى، الشبابُ، الشُّبَّانُ، الكهلُ، الشَّيبُ**" وهذه الألفاظ تمثل عددا من مراحل حياة الإنسان داخل أسرته، فتجده جنينا وهذا يعني أن المرأة "**حُبْلَى**" ثم مولودٌ وله والدة ،

فرضيعٌ وله مرضعة، ثم تتدرج الألفاظ في العمر، وفي الصفات وفي العلاقة بالأسرة، في صيغة اجتماعية، فالإنسان يولد ضعيفا لا يقدر أن يصنع لنفسه شيئا، فيكون البيت الحاضن له، فالألفاظ هنا بينها علاقة التنافر، فكل مرحلة لا تتقاطع مع التي تليها أو التي تسبقها، فكل مرحلة تنتهي حين تبدأ التالية وهكذا:

إذا رأوني تلقتني شهامتهم　　　كالأم شاق حنايا صدرها الطفلُ ٦/٤٠

وبين ألفاظ "**رَضَاعٌ، فِطامٌ**" وبين "**الطفولةُ**" علاقة اشتمال فالطفولة تشمل مرحلتي الرضاع بعد الولادة مباشرة، والفطام بعد ذلك وتمتد إلى بداية مرحلة الشباب، وبين لفظي "رَضَاعٌ، فِطامٌ" تضاد، فالرضاع يكون ببدء تغذية الطفل من الأم ومن غيرها حتى تنتهي بالفطام.

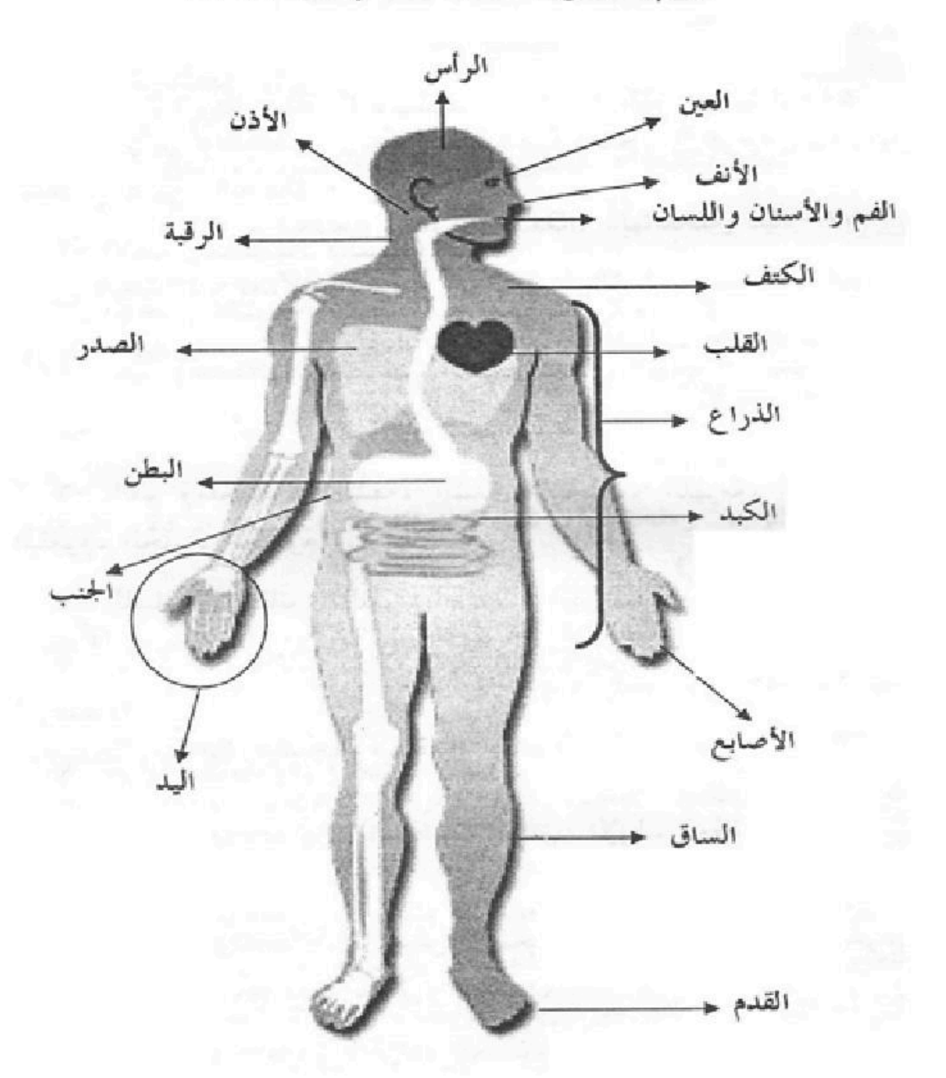
كمْ حسرةٍ قد أورثتْهَا نَظرةٌ　　　لمُنى الطُّفُولَةِ فِي وجوهِ لداتِهِ ١٤/٤٣

ثم يكبر هذا الإنسان فيصير شابا، يعرسُ غالبا، وتصير له أسرة خاصة به، فيصير "**الكهلُ، الشّيبُ**" وهكذا تتسلسل مراحل نمو الإنسان، وفيه تكبر الأسرة، ثم تنفصل عنها أسر وهكذا:

لَكَ يَومَ الرَّوْعِ فيها وقْفَةٌ　　　نَهَضَ الكَهْلُ إليها والوَلِيدْ ٦/١١٢

٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على جسم الانسان

هذا الحقل يعالج علاقات ألفاظ الجسد وما له صلة به من أجزاء وعاهات، ودلالة هذه المجموعات الاجتماعية وكيفية توضيف الشاعر لها في ديوانه، وقد استعنت في ذلك بالرسم التخطيطي التالي[1]:



١ جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية-ص١٩- د محمد محمد داود- دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة- ط١.

وهذا الشكل يحدد معنى كل جزء من جسد الإنسان، وسوف نقسم مادة الحقل العام إلى مجالات فرعية لتيسير تناولها كما سيأتي:

١. الألفاظُ الدالةُ على جسمِ الإنسانِ ونفسه: وألفاظه العامة هي "**الجَسدُ، الجِسمُ، الأَبْدانُ، جُثةٌ، أشلاء، الروح، النَّفْسُ**" وهذه المجموعة تنقسم إلى ثلاثة مستويات: مستوى الجسد، وموضوعه مجسمُ الإنسان كاملا، وألفاظه "**الجَسدُ، الجِسمُ، جُثةٌ، أشلاء**" وهي مترادفة المعنى، ولكن بعضها له دلالة حديثة مختلفة قليلا عن المعنى السابق، اكتسبت كلمة (جثة) في الاستعمال الحديث معنى الجسد الميت[1]، وكذا لفظ الأشلاء اكتسب دلالة على تمزق الجسد:

جمعتَ أشلاءَها من كلِّ ذي ظُفُرٍ　　　نَذْلِ الحكومةِ في أوصالـها نَشَبا ١٣٩/٤

وعلاقة الاشتمال بين ألفاظ الجسد السابقة ولفظ الأبدان، فالبدن هو الجسد من غير أطراف.

– ومستوى الروح وهو المكمل للجسد ليصير نفسا كاملة، ومستوى النفس. وعلاقة الاشتمال بين كلمة **النفس** من ناحية وكلمات **الجسد والروح** من ناحية أخرى. وكلمة **الروح** مقابل كلمات **الجسدِ** وحين يتحدان معا يعطيان لفظ "**النَّفْس**"، ولها استخدام بمعنى الذات.

بُنَـيَّ: لو تُفْتَدَى لم نأْلُ تضحيةً　　　بالمال مهما غلا والروحِ والجسدِ ١٧٤/٣٨

أما المسخُ: فهو من حوَّل الله صورتَه إلى أخرى أقبح منها؛ شوّه صورتَه، أفقده طبيعتَه الخاصّة[2]، ولهذا اللفظ دلالة اجتماعية لقصته المشهورة عن بني إسرائيل، ولهم فيها أساطير مخيفة عن المسخ، وهنا لها أصل ديني إذ ذكرها الله في القرآن ذما لبني إسرائيل من أصحاب القرية لما اعتدوا في السبت:

آباؤكم شوَّه الرحمنُ خِلقتهم　　　بالمسخِ لَّما اعتدَوا في السبتِ عِصيانا ٥١/٢

٢. الألفاظ الدالة على الرأس وملحقاته: والرأس وملحقاتها أكثر ما استخدم الشاعر من ألفاظ الجسد وتعبيراته، ويرجع هذا الشيوع لتعبيرات الرأس وملحقاته في اللغة–سواء في الاستعمال اللغوي المعاصر أو في القديم– إلى أهمية الرأس بوصفه عضوا محوريا بارزا في جسد الإنسان، وتعدد

١ المصدر السابق ص٣٥٥.

٢ معجم الدراسة مادة مسخ.

المعاني التي تستعمل بها كلمة الرأس وملحقاته[1]، ويمكن تقسيم هذه المجموعة الكبيرة إلى مجالات أصغر:

أولا ألفاظ الرأس: "**الرأسُ، هامةٌ**" واللفظان مترادفان، ووردت لفظة الرأس ثلاثة عشر مرة، وكان المعنى المجازي أكثرها ورودا، بينما وردت هامة مرتين، وكان بين استخدامات الرأس تعبيرٌ بمعنى الكبر والفخر:

وانْفِض الذُّلَّ وارْفعَ الرأسَ واشْمَخْ لستَ عَبدا لِغاشِمٍ أومَطِيَّهْ ٩٣/٢٧

وجاء التعبير **شامخ الرأس** ومعناه كن كبيرا مفتخرا لا تذل لأحد:

وبين حياةِ المرءِ والموتِ زَفرةٌ فعشها كَريمًا شامخَ الرأسِ عَاليا١١٥/١٣

وجاء التعبير "**على الرأسِ**" ومعناه الحفاوة وحسنُ الاستقبال:

فعلي الرأسِ ينزلُ الضيفُ منها في محلِّ التكريمِ والإجلالِ ٨٣/٣

أما التعبير "**تاجٌ على الراس**" فقد جاء ومعناه الكبرُ والاستعلاء وطلب الرفعة والسيادة:

عَلى كَوَاهِلِهم يَعلو ، ولَذَّتُهُ فى أنْ يُرى دُونَهمْ تاجًا على الراسِ

ثانيا:ألفاظ الرقبة وملحقاتها: "**الرقابُ، الأعناق، قفا/أقفاء، منحر/النحر، مصفع**" وبين الرقاب والأعناق ترادفٌ، وبين اللفظين وبقية الألفاظ علاقة اشتمال حيث تشتمل الرقبة على القفا والمنحر، وأما مصفع فهو صفة لصيقة بالقفا وتعامل معاملة الاسم لشهرتها عليه، والمنحر أمام الرقبة والمصفع خلفها فبينهما تضاد اتجاهي، واستخدام القفا في الضرب يكون للإذلال:

قفاكَ لبوابي العمائرِ مصفَعٌ ووجهُكَ للحُجَّابِ أقذرُ مَتْفَلِ ٧٩/٥

الدلالة الاجتماعية هنا حيث جاء التعبير عن العهد والالتزام باستخدام تركيب "**في الأعناق**"، حيث جُعل العهد والذمة والضمان والالتزام بمثابة شيئ معلق في رقبة الإنسان ملازم له لا يفارقه[2]:

فلها في الأعناقِ أكْرَمُ دَيْنٍ يَقْتضينا حقوقَه في الرِّقابِ ١٤٦/٢٣

الدلالة الاجتماعية في التعبير "**تطاولُ الأعناقِ**" فهو بمعني الافتخار بالسبق والتقدم:

---

١ جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية ص٢٢.

٢ المصدر السابق ص٦٤.

العِلْمُ زَيْنٌ والحِلَاقَةُ زِيْنَةٌ بِهِمَا يَكونُ تَطَاوُلُ الأعْنَاقِ ٢٨/١٠

وجاء التركيب "**فكوا من الأعناق**" في البيت التالي بمعنى الثورة على الظلم والمطالبة بالحقوق المُضاعة:

فُكُّوا مِنْ الأعْنَاقِ أغْلَالِها وحطِّمُوا الغُلَّ ودوسُوا القيودْ ٣٠/٨

ثالثا: ألفاظ للدلالة على الوجه ومتعلقاته: **وجهٌ، المحيا، قسماتٌ، الخدُّ**" والألفاظ الثلاثة الأولى مترادفة، وبينها وبين لفظ **الخدِّ** علاقة اشتمال، وكذلك بين الوجه وبين ألفاظ الجبهة علاقة اشتمال، وجاء الوجه في تركيب "**ماء الوجه**" وهو تعبير اجتماعي للدلالة على الحياء:

فَتَعَلَّمْ العِلْمَ الشَّرِيفَ لِذَاتِهِ واسْتَبْقِ مَاءَ الوجْهِ مِنْ إهْرَاقِ ٢٨/٩

- **مكفهرُّ السحنةِ:** التعبير للدلالة على تغير الوجه للغضب أو الانفعال بالغيظ وما شابهه من انفعالات للدلالة على عدم الرضا.

- **جهمُ المحيا:** للدلالة على لصوق التجهم به فلا يبتسمُ أبدا، حتى صار محياه جهما صفة لازمة.

متقبضٌ ، جهم المحيا مكفــهر السِّحنـــةِ ٥٥/٣٠

سمجٌ ، ثقيل الظلِّ ، مغرورٌ ، خبيث البسمـةِ ٥٥/٣١

جمع الشاعر صورة كلها في الوجه، جمعت بين الانقباض والتجهم، والسماجة وخبث البسمة، وهي صور مركبة تليق بصاحبه الذي يلفظه المجتمع وتفر منه الخلائق، وهو يظن-مع ذلك- أنه زاهد.

- ألفاظ للدلالة على مقدم الرأس بين منبت الشعر والحاجبين (وهو من متعلقات الوجه): "**الجبهةُ، الجبينُ، ناصيةٌ**" وبين هذه الألفاظ ترادفٌ، وجاء التعبير بها -خفض الجبين- بمعنى الذلة والمهانة، وهو ما رفضه الشاعر ودعا إلى مقاومته والبعد عنه:

فَامْشِ حُرًّا بِها ، ولا تَخْفِضِ الجَبْهَةَ (م) يَومًا إلا لِرَبِّ البَرِيَّةْ ٩٣/٢٦

وأما ألفاظ الدلالة على الشعر والمقصود به الشعر الموجود بالرأس: "**الشُّعُورُ، الّلحي/ لحية، مشيب**" وتنقسم إلى شعر الرأس المقصود بالشعور، وشعر الوجه المعروف باللحية، وفيهما موضع الشيب ودلالته تغير لون الشعر إلى الأبيض، وغالبا ما ينسب للرأس كما يقول زكريا

عليه السلام ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾[1]، وهو معنى اجتماعي، وبين الشعور واللحية علاقة جزئية إذا نظرنا إلى معنى جنس الشعر، وتنافرا إذا نظرنا إلى استخدام الشاعر؛ فقد استخدم الشعور لشعر الرأس عند إطالته، بينما استخدم اللحية بمعناها المعروف، وكانت اللحية عند الشاعر بمعنى الاحتيال والخداع والتضليل، فقد استخدم تعبير "**استعارة لحية**" لهذا المعنى:

وتَمثِيلُ سَمْتٍ واستِعَارَةُ لحيةٍ وترْصِيعُ مَدحٍ وازدواجُ مآدِبِ ٥٣/٨

وهي شرك الاحتيال به يصطاد صاحبها فرائسه، فهو متوجس من اللحية والملتحين:

ولم أرَ كاللِّحى شَرَكَ احْتيالٍ لمنْ رامَ اصْطِيادَ الجَاهِلينا ٣/٣٦

وأصبحت ظاهرة اجتماعية، قصةُ اللحيةِ الخادعةِ، فإن الناس يثقون في المتدين ومن علامة التدين اللحية، ومع كثرة خداع بعض الملتحين للناس أصبحوا يتوجسون من كل صاحب لحية.

رابعا: ألفاظ الحواس الخمسة(وكلها موجودة في الرأس): هي السمع والبصر، والشمُّ والذوق باللسان، والإحساس باللمس وهو موجود في كل الجلد بما فيه الرأس وهي:

أ. ألفاظ السمع وملحقاته: "**السمعُ/ أسماعٌ، مسمعٌ/المسامعٌ، أُذنٌ/آذانٌ**" والسمعُ والمسمعُ مترادفان لدلالتهما على حاسة السمع، أما الأذن فهي جهاز السمع الذي يمكن أن يكون صالحا يسمع الإنسان، أو يكون معطوبا فيكون أصمًّا، وعلاقة الأذن بالسمع علاقة سببية، وبينها وبين السمع ترادف غير تام، إذ يتبادلان المواقع عند شاعرنا، فاستخدمهما على الترادف، ولكن عند الحديث مثلا عن غلق الأذن بالإصبع لا نستخدم لفظ السمع بل الأذن:

وأصْبحتْ فى فمِ الأيامِ أغنيةٌ تَهتزُّ أسْماعُ دُنيانا بِها طَرَبا ٢٥/١٣٢

ألفاظ العين وملحقاته: العينُ هي أمُّ البابِ، وهي جهاز الإبصار في الإنسان، وهي أغلى ما لدى الإنسان كما يرى الشاعر أيضا، ولها مرادفات هي "**البصرُ، الطرْفُ، النظر، ناظرٌ**"، ولها تراكيب خاصة بها أيضا، تعدُّ تعبيرات اجتماعية، منها **قرةُ العينِ:**

ليسَ أشْقى مِن فَاقدِ نورَ عينيهِ (م) وأغلى ما في الفتى عيناهُ ٢٠/٣٩

---

[1] سورة مريم: الآية ٤.

-أما بقية ألفاظ ملحقات العين " **حدقاتٌ، اللحظُ، مآقي، الجفنُ/ جفنانِ/الأجفانُ**" فعلاقتها بالعين علاقة الجزئية؛ إذ أنها جزء من العين له وظيفة محدد، فالجفن يحمي العين والبكاءُ يصيبه بالتقرح والالتهاب، وهو يغلق العين عند النوم لحمايتها، ما أغمض له جفن أي لم ينم قط:

كُفّي عن الدّمعِ يا عَيْنِي فَليسَ به جَدْوَى سِوى قُرْحةِ الأَجْفَانِ والرَّمدِ ١٧٤/٢٣

-ثم تأتي مجموعة الألفاظ المتعلقة بالعين، ويمكن وصفها بأنها وظائف للعين "**نظرة/نظرات، محملق، إغفاء، السُّهَادُ /السُّهْدُ** "، وكما ذكرنا سابقا أن وظائف العين الإبصار، ومن هنا تأتي **نظرةٌ**، ثم يأتي لفظ **محملق** للدلالة على فتح العين تعجبا ودهشة ومحاولة تبيُّن الرؤية بتدقيق النظر، ثم لها وظيفة أخرى حال النوم، وإذا لم ينم الإنسان بسبب السهاد ظهر ذلك على عينيه، فالعيون هي مدخلٌ إلى القلب والنفس.

أما التركيب "**نورُ عينيهِ**" للدلالة على البصر، وتركيب **قرة العين** للتعبير عن الرضا والسرور:

قرةُ العينِ عنده في أذي الناسِ (م) وفي رؤيةِ الدمِ المسفوحِ ١/١٤

ب. <u>الألفاظ الدالة على الأنف وملحقاته</u>: "**أنفٌ/أُنوفٌ/الآنافُ، عرنينٌ**" والأنف هو عضو الشمِّ والتنفس، وبينه وبين **عرنين** ترادف، وله تنسب الرفعة والضعة، فهو أعلى جزء في الوجه وعندما يرفع الإنسان رأسه يشمخ أنفه ويعلو ويكون هذا في سياق الفخار، وعكسه تمريغ الأنف في التراب إذلالا وإهانةً ، ومن هذه التعبيرات التي تدل على الذلة والمهانة والهزيمة تركيب " **أنفك في الرغام**"، وهو تعبير اجتماعي وهو ترجمة للتعبير العامي "جاب مناخيره الأرض":

فاليومَ انفُكَ في الرَّغَامِ وقَدْ ساواك في التكريمِ والمجْدِ ١٧٣/٦

ج. <u>الألفاظ والتراكيب الدالة على الفمِّ وملحقاته</u>؛ الفمُّ هو العضو الذي يدخل من خلاله الطعام والشراب للإنسان بعد أن يقوم بتجهيزه، وبه حاسة الذوق في اللسان، وهو بديل للأنف في التنفس، وفيه جهاز النطق الذي يتكون من الشفتين واللسان، واللهاة والحنجرة، والأسنانُ ومنها

الأنياب، بالإضافة إلى الأنف، والمجموعة الخاصة بالفم "**فَمٌ/أفْواهٌ، ثَغرٌ، المباسمُ**" وبينها ترادفٌ، أما المجموعة الخاصة بأجزاء الفم فهي: "**شدقانِ، ماضغانِ، شفتانِ، أنيابٌ، اللهاة، لسانٌ، الحناجر**" وبينها وبين المجموعة الأولى علاقة الجزء بالكل، فكل واحدة منها تمثل جزءا من أجزاء الفم؛ وللفم وأجزائه استخدامات كثيرة في تعبيرات وسياقات مختلفة:

-**ألْسِنَةٌ حِدَادٌ:** شديدةٌ قاسيةٌ لا ترفق بهم، والتعبير للدلالة على إغلاظ القول له، والنيل منه.

ولَيَنْفَلِقْ مَنْ رَاح يَسْلُقُه بِألْسنةٍ حِدادْ ١٢/١٠٨

– **وبنت فمٍ:** هي الحرف إذ تنطق من الفم فنسبت إليه، للدلالة على الخزي الذي يتسبب في سكوته، ولها دلالة اجتماعية حيث يكون بعض الكلام مخزي اجتماعيا فيتوارى صاحبه خجلا، ويدل أيضا على مناهضة المجتمع لنوع من الكلام:

قد أخرسَتْكَ فلمْ تنطقْ ببنتِ فمٍ   وللمخازِي فَمٌ بالعِيِّ معقودُ ٣٠/٨٤

بادي النواجذِ: التعبير للدلالة على العداوة والتربص به، ويشبه تعبير كشر عن أنيابه للتعبير عن الغضب والتهديد[1]، ولكن تعبير الشاعر يدل على لصوق صفة الشر بصاحبه:

تَصْعِيرُ خَدٍّ: صعِرَ الرَّجلُ: مال عنقُه أو وجهُه إلى أحد الجانبين كِبرًا.

وما كانَ التَّصَوُّفُ بِاغْتِرارٍ   ولامَرَحٍ ولا تَصْعِيرِ خَدٍّ ٢٦ /١٣٣

د. الألفاظ والتراكيب الدالة على الصدر وملحقاته: "**صدْرٌ، صُدُورٌ، الضلوع، الجوانح، ترائبٌ**" والصدر هو جزء ممتدّ من أسفل العنق إلى فضاء الجَوْف، وبه القلب والرئتين، وهو أخطر جزء في الجسم بعد الرأس، وإليه تنسبُ المشاعر والأحاسيس، والعطف على الآخر وجمعها صدور، ووردت كلمة صدر بمعنى ثدي، وهو عضو مركب خارج الصدر للرجل والمرأة، ولكنه وظيفيا يتبع المرأة به ترضع صغارها، وعلاقته الصدر(الثدي) بالصدر علاقة جزئية، حيث يقع أعلاه من الأمام:

وبِصَدرٍ مُقَلَّدٍ مُسْتَعَارٍ   مِن صُدورِ النواهدِ الفَاتِنَاتِ ١٦/٨

---

١ جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية.

والعلاقة بين **الضلوع، الجوانح، ترائبٌ** وبين **الصدر** علاقة جزئية إذ يمثل كل منها جزءا من الصدر، وكذلك بين الجوانح وهي ضِلع قصيرة ممّا يلي الصَّدر علاقتها بالضلوع جزئية، والتعبير **ضمَّه صدرُ** للدلالة على الرفق والرحمة، والعناية :

حَمَلَ الفَوَادِحَ رَأْسُهُ ما ضَمَّهُ　　صَدْرٌ يلُمُّ الشَّعثَ مِنْ أشْتَاتِهِ ٤٣/١٠

والتعبير **شفاءُ ما في الصدر:** للدلالة على شفاء الغليل، والشعور بالرضا، وهو تعبير قرآني، **﴿قَاتِلُوهُمْ يُعَذِّبْهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِهِمْ وَيَنصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ﴾**[1]، وجاء استخدام الشاعر مطابقا، ولذلك دلالة على قوة تأثر الشاعر بالقرآن، وشيوع هذا التعبير في الكلام:

وزكاةُ مافى النفْسِ من أوزارِها　　وشفاءُ ما فى الصدرِ من علّاتِه ١٥٠/٣٣

التعبير **يضيقُ لصدرُ**: للدلالة على الغضب والحزن، والهمُّ إذا جثم على الإنسان أحسه في صدره، وهذا تعبير قرآني أيضا إذا قال موسى عليه السلام **﴿وَيَضِيقُ صَدْرِى وَلَا يَنطَلِقُ لِسَانِى﴾**[2]، وكذا عبر الشاعر:

وكيفَ يضيقُ اليومَ صدرًا بنزوةٍ　　مُعوّدُنا أن يطرحَ اللغوَ جانبا ٣/٣

<u>هـ. الألفاظ والتراكيب الدالة على القلب وملحقاته:</u> القلب أهم أعضاء الإنسان، هو المحرك للدورة الدموية، والقلب محل المشاعر والأحاسيس، وبه صار الإنسان إنسانا، وعليه مدار صلاحه وفساده، والقلب موطن البصيرة ووعاء الفطنة والفهم وحسن الإدراك، فإذا أبصر القلبُ اهتدى صاحبه، وإذا طمس القلب طمست معه البصيرة وكان الضلالوالتخبط والفساد، وقال تعالى يصفه **﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِى فِى الصُّدُورِ﴾**[3]، ولذا جعلنا للقلب حُقَيلا خاصا به، وألفاظه: "**القلبُ، الفؤادُ، الخفاقُ**" وبين هذه الألفاظ الثلاثة ترادف، وجاء التعبير بـ"**مَيْتُ القلوبِ**" للدلالة على القلب القاسي الذي خلا من الرحمة فصار ميتا، ثم يأتي الواعظُ فيحي ميته بالرقة والخشوع:

---

١ سورة التوبة ، الآية: ١٤.

٢ الشعراء ، الآية: ١٣.

٣ سورة الحج ، الآية: ٤٦.

يحيا به مَيْتُ القلوبِ بشاشةً كالجدبِ أحيا الغيثُ مَيْتَ نباتِهِ ١٥٠/١١

ويأتي التعبير **جمعت بين القلوب:** ودلالته التأليف، والمؤاخاة والتحاب الذي غرسه النبيُّ صلى الله علية وسلم بين أصحابه، حين قدم المدينة مهاجرا فآخى بين المهاجرين والأنصار، كما في الآية الكريمة ﴿ **وَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ ۚ لَوْ أَنفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَّا أَلَّفْتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ أَلَّفَ بَيْنَهُمْ ۚ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ** ﴾ :

وجَمَعتَ مابين القُلوبِ فلم يَعُدْ باغٍ يُصَاوِلُ أَوْمَغِيظٌ يَحْنِقُ ١٦٠/٢٦

وجاء القلب بمعنى التوسط في المكان والمكانة في التركيب "**قلب الشرق**"، والمقصود به مصر فهي في أوسط مكان بالنسبة للوطن العربي، وهي أيضا وقيمتها بالنسبة للأمة كالقلب لأهميتها:

فإنَّما هِيَ قَلْبُ الشَّرْقِ إِنْ سَلِمَتْ أَعْضَاؤُهُ صَحَّ أَوْ تَشْكُو الضَّنَى يَجِبُ ١٤/٣٠

ثم التعبير ران على القلوب: للتعبير عما يصيب القلب من قسوة فلا تنفذ إليه الهداية، فيتخبط في ضلاله بسبب كثرة الذنوب[1]،﴿ **كَلَّا ۖ بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ** ﴾[2]:

والجهلُ رَانَ على القُلوبِ فَلاتَعى صوت السماء إذا استَهَلَّ نِدَاؤها ١١٣/٧

وهكذا نجد الشاعر مرتبطا بمعاني القرآن، متعلق بتراكيبه، وهو أول ثقافته وأعمقها وآخرها، وكلها تراكيب اجتماعية يستخدمها أبناء اللغة، في حياتهم وقرآنهم.

وتأتي بقية ألفاظ هذا المجال الدلالي وهي "**الشغافُ، خفق، خفقة، دقات، الدم/الدماء، النجيع، العروق، نزف، نبضٌ**" وبالنظر إليها نجد أنها إما أجزاء من القلب فعلاقتها به علاقةُ الجزء بالكل مثلُ **الشغافِ** وهي غلافه غالبا، ويمكن أن تكون القلب ذاته وعندها تكون مرادفا للقلب، أو أثرٌ من آثاره مثل **خفقٌ، خفقةٌ، دقاتٌ، نبضٌ**، أو متصل بالقلب مثل **العروقِ**، أو موجود بالقلب ولا حياة له بدونه وهو **الدمُ**، ثم لفظ **نزف** للدلالة على فقدان الدم، وبالتالي تعرض الحياة للخطر، وهي عملية تضر القلب وتودي بصاحبه، وبين العروق والدم علاقة الاحتواء، وهي عكس النزيف، وبين **الدمِ والنجيعِ** ترادفٌ:

---

[1] جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية ص ٢٥٨.
[2] سورة المطففين: ١٤.

لَيْسَتْ تُظِلِّلُ أَهْلَـها حُرِّيةٌ حتَّى تُرَوَّى بالنَّجِيعِ القَانِى ١٢٦/١١

و. <u>الألفاظ الدالة على البطن وملحقاتها:</u> البطن هو جزءٌ من الجسمِ واقعٌ بين الصَّدر والحوض ، وفيه الأحشاء والأمعاء وألفاظه "**بطنٌ، الكبدُ، حشا، مرائرٌ، خصرٌ**" ولفظ بطن يشتمل بقية الألفاظ، وعلاقة التنافر قائمة بين بقية أفراد المجموعة فكل منها مغاير للآخر تركيبا ووظيفةً، والعلاقة بين الحشا والكبد علاقة اشتمال، وكذا بين الحشا والمرارة.

والكبد يأتي في سياقات العاطفة، ووصف الإنسان بالرحمة أو الغلظة، ودائما تتأثر الكبد بما يمر بالإنسان من مصائب خاصة فقد الأحبة، لذا كانت بمعنى الحب في التعبير المعاصر "فلذات أكبادنا" بمعنى الأبناء:

غَالَتْ شَبَابَكَ نَكْبَاءُ المَنُونِ فَلَمْ تَرْحَم فُؤادي ولَم تُشْفِق عَلى كَبِدِي ١٧٤/٧

والمرارةُ تاتي في سياق التعبير عن الغيظ الشديد، وأيضا في سياق التعبير عن الصبر الشديد فمثلا تقول العامة "فقع مرارته" يعني صبرا فوق طاقته:

فمفجوعٌ ومغشيٌّ عليهِ ومصْدُوعٌ ومفقوعُ المرارةْ ١٠/١٨

أما تراكيب **البَطْنُ** ففيها المزيد من الدلالة الاجتماعية، **بَطْنُ الأرضِ/ بَطنُ الثَّري:** المقصود بهما القبر في استخدام الشاعر:

كم ظَل يَبشَمُ مِنْ نَهْبِ اللُّحُومِ إِلي أنْ باتَ وهْوَ بِبَطْنِ الأرْضِ مَلْحُودُ ٨٤/١٤

ي.<u>الألفاظ الدالة على الظهرُ والكتف وملحقاتهما:</u> مجموعة الألفاظ الدالة على الكتف جمعناها مع الظهر لاشتراكهما في التعبيرات والاستخدام بمعنى القوة، والألفاظ هي "**ظهرٌ، كاهلٌ، الكتفُ، مَناكبٌ**" والعلاقة بين الظهر والكاهل علاقة الاشتمال، فالظهر يشتمل على الكاهل، والعلاقة بين الألفاظ الثلاثة "**كاهلٌ، الكتفُ، مَناكبٌ**" علاقة تنافر، فكل واحدٍ منها مختلف تماما عن الآخر وله معنىً مستقلٌ، ولكن السياقات التعبيرية تجمعها على الترادفِ حيث ترد الألفاظ الثلاثة بمعنى تحمل المسئولية، أو القيام بالأعباء، وتجد ذلك بتأمل البيتين التاليين:

عَقمَتْ أمانيهِ ولَكنْ دهرُهُ أعْيَا <u>مَناكِبَهُ</u> بعبءِ بَناتِهِ ٤٣/١٢

مراقِيه <u>أكْتافُ الشَّبابِ</u> وهَمُّهُ عَلى <u>كَاهِلٍ</u> غَضٍّ وهَتَّافَةٍ غِرِّ ٩٦/٣٠

فالتركيب **أكتاف الشباب** للدلالة على التسلق اعتمادا على قوتهم ودعمهم لهؤلاء الساسة.

واستخدام التركيب "**يغدو على ظهر**" للتعبير عن الموت والهلاك، والعامة تقول طلع على ظهره، فهنا الدلالة الاجتماعية هى تمني الهلاك له:

ومَا عَمَرَتْ إلا بِطالبِ مَنْصِبٍ   يَروحُ عَلى رَأسٍ ويَغدو على ظَهْرِ ٩٦/٢٩

الألفاظ الدالة على اليدِ وملحقاتها: ولتعبيرات اليد حضور بارز في اللغة العربية قديما وحديثا[١]، والألفاظ الواردة عن اليد وملحقاتها "**عَضدٌ، الساعدُ، المعصمُ، يَدٌ، كفٌّ، قبضةٌ، الإبهامُ، سَبَّابةٌ، الوُسطى، بنانٌ، أُنْمُلٌ، ظفرٌ**" وهذا ترتيب تنازلي لهذه الجزاء بدءًا بالعضد، وانتهاءا بأظافر اليد مرورا ببقية الأجزاء، ونجد علاقات داخلية بين هذه الأجزاء أو الألفاظ التي تمثلها، فعلاقة التباين تقع بين ألفاظ "**عضدٌ وساعدٌ ويدٌ أو كفٌّ أو قبضةٌ**، وعلاقة الترادف بين **يَدٌ، كفٌّ، قبضةٌ**، وعلاقة الجزئية بين أجزاء **الأصابع** المذكورة **واليدُ** ومرادفاتها، وأيضا علاقة الجزئية بين "**أنملٌ، بنانٌ، وظُفرٌ**" وبين الأصابع، وعلاقة التباين بين مجموعة الأصابع المذكورة **الإبهام والسبابة والوسطى**، وعلاقة الجزئية بين **ظفر** و"**أنمل، وبنان**"، واستخدم الشاعر اليد في سياقات بمعانٍ كثيرة؛ جاء أولها بمعنى اليد الحقيقية[٢]:

أُخفي أنينيَ – لا يسمعنه – بفمي   وأسترُ الدمعَ – لا يبصرنَهُ – بيدي ١٧٤/٤٧

– وجاء الاستخدام الثاني بمعنى القوة والقدرة والغلبة:

بيمينكَ النصرُ المبينُ وإنَّما   نَصْرُ الرعيةِ في يدِ القُوَّادِ

١٧٩/٢٥

– وجاء الاستخدام الثالث بمعنى الفضلُ والإنعام، والعطاء والكرم:

وتقديرٌ تَوَالَي من نَداهُ   يدُ الفاروقِ فيَّاضُ البنانِ ٨٢/٢٩

– وجاء الاستخدام الرابع بمعنى السرقة في تعبير يده الأثيمة، والدعاء عليه في تبتْ:

يَدُه الأثيمةُ تستبيحُ رَصِيدَها تَبَّتْ وتَبْ ١٥١/٤

١ جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية ص ٩٦.

٢ يراجع باب المشترك اللفظي من هذا البحث.

كما استخدم الشاعر العضد بمعنى العون والسند، وجاء في القرآن ﴿**قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ**﴾[1]، وهو استخدام اجتماعي للفظ العضد بمعنى التقويةُ به او الاستقواء به:

وكيفَ أحيا بِلا ظِلٍّ ولا عَضُدٍ   وكنتَ ظِلّيَ في الدنيا ومُعتضدي؟ ١٧٤/١١

أما التركيبان **البنان المخضوب، والمعصم الحالي** فللدلالة على المرأة المتزينة:

والبنانِ المخضوبِ ، والمعصمِ الحَالى، (م) ووشْى الملابسِ اللامِعاتِ ١٦/١٠

اشْتدَّ ساعده: التعبير بمعنى قوى وصار ذا عزٍّ، وأغناه الله بعد فقر:

إلى أن اشْتدَّ بعد الضعفِ ساعِدُهُ   وصارَ كالدبِّ يعدو وهْوَ عِربِيدُ ٨٤/٣

- وأما الأصابع فلها تركيبان، أحدهما مستحسن مطلوب وهو الإشارة بالبنان للدلالة على العظمة والمنزلة العالية، والثانية بذيئة من المحظور اللغوي وهي الإشارة بالإصبع الوسطى للحطِّ من شأنه وتحقيره:

إذا ما أشارُوا بالبنانِ لنائبٍ   أَشرْنَا لإبراهيمَ بالإصبعِ الوسطي ١٤٢/٤

- وأما الأظافر فقد وردت في تعبيره بمعنى القوة والشراسة والغدر:

جَمَعَ الحزنُ بيننا فَكلانا   غَاله دَهْرُه بِظُفْرٍ ونَابِ ١٠٦/٣

<u>الألفاظ الدالة على القدم وملحقاتها:</u> والقدم تسعى بالإنسان، وبها حركته، وجاءت ألفاظها "**الساق، قَدَمٌ/أقْدامٌ، أخمص نعلهِ**" والألفاظ مرتبة تنازليا من نقطة الارتباط بالحوض حتى نهاية باطن القدم، وألفاظ القدم قليلة الشيوع عند الشاعر:

واستخدام التعبير في "أخمص نعلهِ" للدلالة على الشمول في المساوئ.

ما بين هامَتِه وأخمصِ نعلِه مِلءُ الإهاب مساويٌ ومخازي١٧/٣

<u>ألفاظ العاهات:</u> ويُلاحظ أن الشاعر ركز على عاهات الرأس فلم يرد لفظ واحد فيما سواها، ويمكن توزيعها على الحواس ونجمع بين السمع والبصر كما جمعهما القرآن حيث "**أصمُّ/وقْرٌ**"

---

١ سورة القصص:٣٥.

وهما لفظان لهما معنى واحد وهو ذهاب السمع، وفلانٌ به صَمَمٌ: يسمع ولا يهتدي بما يسمع١، وقد جاءت الألفاظ هنا مطابقة للاستخدام القرآني لهما، ففي قول الشاعر:

لا يَسمعُ الحقَّ مَنْ فى قَلْبِه صَمَمٌ ولا تُسيغُ نِداءَ الرُّوحِ أُذْناهُ ١٤٩/٢٨

وتأتي ألفاظ "**عَمى/أعْمى**" للدلالة على ذهاب البصر، وعلى عدم الاهتداء إلى الحق.

والمجموعتان وإن كانتا تدلان علي فقد حاسةِ السَّمع والبصر إلا أن المقصود منهما الدلالة علي عدم قبول النصح والإرشاد فكأنه أصم لا يسمع ما يقال ،وفي القرآن ﴿**أُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعْمَىٰ أَبْصَارَهُمْ**﴾[٢] ، والمعني : {أُوْلَئِكَ} الذين تعاموا عن الحق، وأفسدوا في الأرض: هم {الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ} طردهم من رحمته {فَأَصَمَّهُمْ} عن استماع الهدى {وَأَعْمَى أَبْصَارَهُمْ} عن الصراط المستقيم[٣]، فهو معني اجتماعي ليس المقصود ذهاب السمع ولكن عدم التنبه للحق والاستمرار في الغفلة؛ فالتعبيران مرتبطان صممُ المسامعِ وعمي البصر وأتيا في القرآن متصاحبان وهما يجمعان المعني المراد بالضلال.

وقد استخدم الشاعر المعنى الحقيقي للعمى في قصيدة كاملة كان يصف فيها حال "**المكفوف**"، واستخدم لفظ "**أعمى**" في سياق العاهة الحقيقة ومعه لفظ "**حول**" وهو عيب في النظر يؤثر على اتجاه النظر ولكن صاحبه يرى ولكن قد تنقلب لديه الأشياء كما قصد الشاعر من استخدام هذه الصفة.

ألفاظ دالة على عيوب النطق:"**أبكمُ، الخَرَسُ، خَرْساءُ**" والتي تعني فقدان جهاز النطق لوظيفته، واستخدمها الشاعر للدلالة على السكوت المخزي الذي تسببه المخازي والفضائح:

قد أخرسَتْكَ فلمْ تنطقْ بِبنتِ فِمٍ وللمخازِي فَمٌ بالعِيِّ معقودُ ٨٤/٣٠

أما مرحلة صعوبة الكلام فلها ألفاظ: "**فهاهةٌ، العِيُّ**" وهما مترادفان بمعنى العِيِّ والعَجْزِ عن الكلام.

وأما العِيُّ فالعَجمُ استَمَدُّوا فهَاهَتَهُ وباقِلٌ استَعارَا ١٤١/١٢

---

١ معجم اللغة العربية المعاصرة.

٢ سورة محمد: الآية ٢٣

٣ أوضح التفاسير ،المؤلف: محمد عبد اللطيف الخطيب / المطبعة المصرية ومكتبتها الطبعة: السادسة صـ٦٢٥

والدلالة الاجتماعية هنا الجهلُ المفضي إلى عدم القدرة على إتمام حديث بصورة علمية.

أَجْدَعٌ: مقطوع الأنف، ولكن التعبير هنا للدلالة على المذلة والمهانة والخنوع:

يُقْضَي بِلا أمْرِهِ ويُمْضَي وأَنْفُهُ فِي الرَّغَامِ أَجْدَعْ ١١/٧

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المرأة

المرأة من مكونات لغة الشاعر الأساسية ومنها يستمد طاقته التعبيرية منذ أن قال الشعرَ ابتداءا وحتى يفارق الحياة، ولا عجب فهذه النفس الشاعرة صنيعةُ امرأةٍ، وحطامُ امرأةٍ، وبين الفترتين حبٌّ والتياع، ومكابدة أشواقٍ، وبمراجعةِ شعره نجد المرأة قد استحوذت على ثلثي ديوانه الأول "**زورق الشجون**"، ولكنها توارت في ديوانه الكامل، وكان باب الشعر الخاص بها أصغر أبواب شعره حجما، ونجد كل ما فيه من شعر ينتمي إلى ديوانه الول سابق الذكر، وإلى غرامه الأول الذي شحذ مشاعره، وأشعل لوعته، وأنضج شاعريته، وليس له شعر بعد الأربعين في المرأة إلا قصيدة واحدة، هي قصيدة حطامُ امرأة، وسواءٌ أكانت تجربةَ الشاعر في حياته الاجتماعية كما كان يُسرُّ للباحث[1]، أو حياة صاحبه الذي قدم له في بداية القصيدة، فهي تفيض حزنا، وتقطر أسىً ولوعةً؛ ونجد الشاعرَ يستخدمُ عددا كبيرا من الألفاظ المعبرة عن المرأة، معظمها للدلالة على رقة المرأة ودلالها، وباقي الألفاظ للدلالة على المرأة عموما.

أولا: الألفاظ الدالة على المرأة: وتنقسم إلى ثلاث مجموعات كما يلي:

• المجموعة الأولى الألفاظ العامة وهي: "**حوَّاءُ، النساءُ، الحريمُ، الفتاة/الفتيات، العِرض**" ولكن حتى مع الألفاظ العامة نجد خصوصية لبعض الألفاظ فنجد لفظ الحريم مأخوذًا من الحرمةِ وهي كل ما يُحمى ويحرُم على غير صاحبها، وكذا **العِرضُ** للدلالة على **الشرف**، والمرأة هي عرض الرجل وبسببه تقوم الحروب وتتقاتل الأممُ، وفي الحديث الشريف يقول النبيُّ ﷺ " **فَإِنَّ دِمَاءَكُمْ**

[1] عاصرَ الباحثُ كثيرًا من الأحداث الاجتماعية الخاصة بالشاعر، ويروي بعضها روايةَ مشاهدة، والبعض الآخر ورواية مشافهة من الشاعر في مجالسه الخاصة.

وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا..."[1]، وجاء استخدام الشاعر مطابقا للاستخدام المستقر اجتماعيا حين تدفع فتاة عن نفسها مجرما، أراد بها سوءًا، في قصيدة مصرع الفضيلة، والقصيدة ذاتها قضية اجتماعية زلزلت المجتمع المصري في ثلاثينيات القرن الماضي، كما وثقها الشاعر في ديوانه زورق الشجون:

فقالَ لها: لا أبتغى مِنك مأربًا ... سوى العِرْضِ، صاحَتْ: واشقائى مِنَ الغَدْرِ[2]

أيُرضيكَ أن أحيا وعِرضى مُمَزَّقٌ ... وما لفتاةٍ باعَتْ العِرضَ من قَدْرِ؟

أيُرضيكَ أن أحيا حَياتى شَريدةً ... وقد ضاعَ أغلى ما أرَجِّيهِ مِنْ ذُخْرِ

إذا كَانَ مَا تَبْغِيْهِ مِنْ هَتْكِ حُرْمَتِى ... ونَيْلُكَ من عرضى فيا ضَيعة العُمْرِ

أجَابَ: رُويدًا يا فتاتِى فإنَّنى ... سأُعْلِيك شَأنًا فى الوصِيفَاتِ والقَصْرِ

وأُغْنيكِ مِن مالى، أجَابتْهُ: سيِّدى ... رُويدَك إنَّ العِرْضَ أغلى مِن الدُّرِّ

فما العِرضُ إلا خيرُ ما يملكُ الفَتى ... وما المالُ بعد العِرْضِ عندى سوى الجَمْرِ

فقد ذكر لفظ **العِرض** سبع مرات في هذا الجزء من القصيدة، في سياق هتك الحرمة، والاعتداء عليه، وهي قضايا اجتماعية متكررة في الزمن الحاضر، ويلاحظ أنها هنا ليست قضية عادية وإنما قضية شاب ثري مستهتر، يعبث بعرض امرأة لأنها فقيرة يتيمة، وتتصاعد المأساة عندما يصور الشاعر ما تؤول إليه المور، حيث يبرئُ القانون الظالم هذا الشاب لأنه من علية القوم، فتأتي المصائب متراكبة، وتنتقل القضية من ظلم لامرأة يتيمة إلى هتك عرض مجتمع كامل حين لا تكون له سلطة يدفع بها عن نفسه هؤلاء الأغرار حين غرهم مالهم، فيقول والسى يعتصره:

لَقدْ بَرَّأهُ والجَرَائمُ جَمَّةٌ ... فيَا لَضَلالِ الحُكْمِ فِى ذلك العَصْرِ ١٤٤/٣٦

---

[1] سنن الترمذي، محمد بن عيسى بن سَوْرة بن موسى بن الضحاك، الترمذي، أبو عيسى (المتوفى: ٢٧٩هـ)، تحقيق مجموعة محققين، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي – مصر، طبعة ثانية ١٩٧٥م، ج٥، ص ٢٧٤، حديث رقم ٣٠٨٧.

[2] ديوان الشاعر حسن جاد، قصيدة مصرع الفضيلة، ص٢٢٨.

ولفظ الفتاة للدلالة على العمر، وهي بين الصبية والمرأة حيث تقع مرحلة عمر الفتاة، والترادف في باقي المعاني واضح حيث يفهم منها جميعا معنى عام وهو الدلالة على المرأة في مقابل الدلالة على الرجل، فلفظ حوَّاء نسبة إلى الأم الولى للبشر:

كَمْ أَمَاتَتْ حَوَّاءُ مِنْ عَبْقَرِيٍّ وَلَكَمْ أَخْمَلَتْ مِنَ العُظَمَاءِ ٧١/٢١

والدلالة الاجتماعية لهذا البيت في إيضاح أثر المرأة في الحياة فهي من الممكن أن تكون أساس البناء، وفي وقت آخر تكون أسباب تدميره وخرابه ، والبيت تلخيصٌ لرأي الشاعرِ في المرأة، فقد سُئلَ "عن رأيه في المرأة، فقال: إنني لا أؤمنُ باضطرادِ المثل القائل (وراءَ كل عظيمٍ امرأة) فقليلٌ جدا من النساء من ترعى مواهبَ زوجِها وتدفَعه إلى الأمام، وأكثر النساء يخنقن العبقريات، ويحطِّمنَ المواهبَ حتى لأكادُ أقول: وراءَ كل فاشل امرأةٌ" [١]. ويوجز رأيه في قوله:

وأتعسُ الناس في البريةِ زوجٌ عبقريٌّ لزوجَةٍ رعنـــــــاءِ ٧١/٢٣

همُّهُ غيرُ همِّها فإذا مــــا طارَ سدَّتْ عليهِ بابَ السماءِ ٧١/٢٤

• <u>أما المجموعة الثانية فهي الألفاظ الدالة على المرأة الرقيقة الجميلة</u>: "**الفاتنات، حسناءُ/الحسانُ، الخرَّد، خَوْد، الخُودُ، صَبايا، عذراءٌ/العَذاري، العِيْن، الغواني/الغانيات، غادةٌ/الغيدُ، كَعابٌ/الكواعبٌ، مِلاحٌ، الوصيفاتُ**"، هنا الترادف العام فيما يخص جمال المرأة وهذا قاسم مشترك بين هؤلاء النسوة الموصوفات بالحسنِ والدلال والفتنة ، ونلتمس بعض الفروق بين هذه الألفاظ ؛ فنجد التضمين بين "**الفاتنات، الغواني، حسناءُ/الحسانُ**" ففيها دلالة على كمال الجمال، ويزيد معنى الفتنة بتأثير الجمال على العقل مما يُحدثُ نوعا من الانبهار والدهشة، والتضمين بينها وبين باقي ألفاظ المجموعة **فالعِينُ** من اتسعتْ عيناها وحسنتْ، **والغادةُ** الفتاةُ الناعمة اللينة، **والكعابُ** من نهد ثديُها وكلها تدل على جمال في عضوٍ، و كل واحدة منها صفة من صفات الجمال التي تخدمُ الحسن وتزيد الفتنة وتمنح الجمال ملاحته المرجوة:

---

[١] الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد، ص ٢٦.

وبِصَدرٍ مُقَلَّدٍ مُسْتَعَارٍ مِن صُدورِ النواهدِ الفَاتِنَاتِ ١٦/٨

●كما نجد علاقة الترادف بين "**عذراء، الخُرَّد**" فهما للفتاة البكر لم يمسها رجلٌ، وفيها يرغبُ الرجال ويميلون إليها، لذا جعلها الله جائزتهم في الآخرة فقال ﴿ **فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴿٥٦﴾**﴾[1]، "أى: في هاتين الجنتين اللتين أعدهما– سبحانه– لمن خاف مقامه.. نساء قاصرات عيونهن على أزواجهن، ولا يلتفتن إلى غيرهم. وهؤلاء النساء من صفاتهن– أيضا– أنهن أبكار، لم يلمسهن ولم يزل بكارتهن أحد قبل هؤلاء الأزواج [2]"، ويقول الشاعر في ذلك:

فأمانًا له منَ الُخرَّدِ الغيـدِ، (م) ومِنْ صولةِ الجمالِ العنيفِ ٢٤/١٠

●**أما المجموعة الثالثة** فهي الألفاظ الدالة على المرأة السيئة:"**الرعناءُ، شمطاءُ**" أحدها للدلالة على الغباء وضعف العقل"**الرعناء**"، والثاني للدلالة على تشوه الخلقة بكبر السن وتغير الحال إلى سوء المنظر وكآبة المنقلب، لفظان جمعا كل العيوب التي يفر منها الناس ولا سيما الشعراء منهم؛ الرعونة والقبحُ:

وأتعسُ الناس في البريةِ زوجٌ عبقريٌ لزوجَةٍ رعناءِ٢٣/٧١

ثانيا: التراكيب الدالة على المرأة:

وهذه التراكيب هي "**ذاتُ دلٍّ، ذواتُ الحجالِ، صُدورُ النواهدِ، قالبُ الحسنِ، لبّاتُ الغواني**" وكل تركيب منها يصف جانبا من المرأة فهي ذات دلالٍ ومن رباتِ الخدورِ، وصبت في قالب الحسن ففازت بالجمال التام المتكامل، وبعض هذه التراكيب له دلالته الاجتماعية الخاصة؛ فمثلا " **ذاتُ دلٍّ، ذواتُ الحجالِ**" لا تكون إلا امرأة مترفةٌ، ناعمةُ العيش:

وبِصَدرٍ مُقَلَّدٍ مُسْتَعَارٍ مِن صُدورِ النواهدِ الفَاتِنَاتِ ١٦/٨

---

[1] سورة الرحمن، الآية ٥٦.

[2] التفسير الوسيط للقرآن الكريم لطنطاوي، ج ١٤، ص ١٤٨.

أما التركيب المذموم فيبدو في إظهار جانب النقص في المرأة في "**صدرٌ مقلَدٌ**" حيث تضع صدرا غير حقيقي لتكون جميلة وهي على النقيض ومع إن السياق في ذم الرجال الذين يستعيرون هيئة المرأة كما يفعل الخنافس أو المخنثون من الرجال، إلا أنه موجود في الأصل عند النساء طلبا للزينة، ثم شنَّع عليها حين نعتها بالتركيب "**ذواتُ البنطلوناتِ**" وكأنها فصيلة من فصائل الحيوان ولأنها لم يكن لها أن تتشبه بالرجال فتلبس البنطلونات الضيقة وتذهب بها إلى جامعة الأزهر فقد جعلها فصيلة من ذوات البنطلونات وهذا التركيب جاء به الشاعر جديدا ولكنه تأثر بدراسته لعلوم الحياة وتقسيماتها:

تَجُوبُ ذَواتُ البَنْطَلُونَاتِ سَاحَهَا فُجُورًا ولا يَسْمَعْنَ صَيْحَةَ غَاضِبِ ٢١/٨

<u>ثالثا الألفاظ والتراكيب الدالة على زينة النساء:</u>

الزينة كل هي ما يُتَزَيَّنُ به مثل لإظهار المفاتن، وإخفاء العيوب وألفاظها "**الخضابُ، المَساحيقُ، غدائرٌ**" وكل واحدة منها زينة لموضع في الجسم، **فالخضابُ** أغلبه لليدين والقدمين ويمكن استخدامه للشعر، أما **المساحيق** فلا تكون إلا في الوجه وهي شاملة لمجموعة كبيرة من ملونات الوجه، والغدائر طريقة لتجميل للشعر، إذ يُجدل بطرقٍ مختلفة للتزين به وحماية للشعر، ومنها ما يكون من زينة في المرأة في أصل خلقتها:

والمساحيقِ فى فمٍ وعيونٍ وخدودٍ مصبوغةِ الوجناتِ ٩/١٦

أما التراكيب الدالة على الزينة للمرأة فهي "**مساحيقُ النساءِ، مصبوغةُ الوجناتِ، المعصمُ الحالي**" وبين التركيبين" مساحيقُ النساءِ، مصبوغةُ الوجناتِ" علاقة سببية، فهي تصبغ وجناتها من مساحيق النساء، والتركيب الثالث للدلالة على نوع من الزينة بلبس الذهب وما اشبهه وله دلالة على الطبقة الاجتماعية فالمرأة الفقيرة لا يكون لديها الحلى الذي تتزين به :

يُفني مساحيقَ النساءِ تَجَمُّلا فكأنَّه أنثي بلا (أبزازٍ) ٩/١٧

الدلالة الاجتماعية لهذه التراكيب وصف حالة الانحلال الأخلاقي التي وصل إليها بعض الشباب المصري حين تشبه الرجالُ بالنساءِ، وفعلوا بأنفسهم ما تفعل النساء لتوقع الرجل في حبائلها، حالة الهيبز كما اشتهرت في فترة الستينات يرصدها الشاعر فيصف الميول المنحرفة لأصحابها قائلا:

ليسَ يأْبَى سمْتَ الرجـــــولَةِ إلا خَنِثٌ يشتَهِي اشتهاءَ الفتاةِ ١٦/١٣

ثم يختتم نقد هذه الظاهرة السيئة –التي انجرف إليها كثير من الشباب في هذه الفترة– بأمنية يربطها بقضية اجتماعية قديمة وهي وأد البنات، ليتخلص من هذا العار الذي أحاق بالأمة؛ بسبب الميولة المنحرفة لهذه الفئة فيقول[1]:

كدتُ – واللهِ – حينَ صِرْتُمْ بناتٍ أتَمنى لو عادَ وأدُ الـــــبناتِ ١٦/١٩

في ختام هذا الحقل نجد أن الشاعر اهتم بكل ما يخص المرأة، من ألفاظ للدلالة عليها كأنثى، وعلى صفات جمالها ودلالها، ثم ما يدل على الجانب السيِّئ عند بعض النساء، ثم أنهاه بما ينكره عليهن من التشبه بالرجال، وتشبه الرجال بهن حتى اختلط المر وأصبح التفريق بينهما معضلةً.

[1] هذه الظاهرة سجلها شاعر العامية الناقدة نجيب سرور في ديوانه الشهير "أميات سرور" إذ يقول :

متاريس نضال عند جروبي والأمريكين ووراها شباب

يا خالق الخلق يا ربي نسوان وليها ازاي اشناب؟!

الفصل الثاني:
الألفاظ والتراكيب الدالة على المستوى الاجتماعي

الفصل الثاني: الألفاظ والتراكيب الدالة على المستوى الاجتماعي

لا شك أن" الاختلافَ أو التنوعَ الاجتماعيَّ ظاهرةٌ لا يخلو منها مجتمعٌ من المجتمعاتِ. واللغةُ عنصرٌ مهم لتمييز شريحةٍ عن أخرى. والانتقالِ من مظهرٍ من اللغة خاص بشريحة معينة إلى مظهر آخر يمكن أن يحدث تدريجيًا مع تطور الفردِ؛ فمن الممكن تمييزُ لغةِ الأطفال عن لغة البالغين، ولغةِ المثقفين عن لغة الأميين، ولغة طائفةٍ دينيةٍ معينةٍ عن طائفة أخرى، ولغة المدرسين عن لغة النجارين عن لغة القضاة عن لغة الأرستقراطيين، ولغة أهل المدينة عن لغة أهل الريف أو أهل البادية" [1].

والمشاهدُ أن "الأساليب اللغوية التي يستخدمها الفرد تتغير بتغير الموضوع من جهة، والمشاركين في الحديث أو المستمعين له من جهة أخرى. كما تتغير بفعل عوامل أخرى خارجة عن اللغة نفسها، معظمها اجتماعي أو نفسي. وفي علم اللغة الاجتماعي ما يسمى بالبدائل اللغوية وهي تعنى مجموعات من الكلمات والعبارات التي تشترك في المعنى، وتختلف في أن واحدة منها أو أكثر تحمل دلالة اجتماعية. هذه الدلالة توفر معلومات عن المكانة الاجتماعية للمتكلم، وعن الطريقة التي يرغب في أن يعامله الناس بها " [2]. وفي هذا الفصل ندرس مجموعة من الحقول الفرعية التي تتعلق بدراسة المستوى الاجتماعي والتنوع الثقافي الذي يظهره أصناف الألفاظ والتراكيب الواردة في هذا الفصل، وتنقسم مادة هذا الفصل إلى:

١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الطبقة الاجتماعية.

٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الفساد.

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على العامي والدخيل.

٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على السباب والمحظور اللغوي.

---

[1] علم اللغة الاجتماعي، صبري إبراهيم السيد (دكتور)، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥م، ص ٢٠٩

[2] أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة ص ٢٣١-٢٣٥، وعلم اللغة صبري إبراهيم السيد، ص ٢١١.

١-حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الطبقة الاجتماعية

العدالة الاجتماعية أساسٌ للسلم الاجتماعي، وهي " من مقومات المجتمع المتقدم، وأساسها أن لا تتحيف طبقةٌ حقوقَ أخرى، وأن تقل الفوارقُ الشاسعةُ بين الطبقات، وأن تعمل الدولةُ على تحسين حال الطبقات الفقيرة من الوجهة الاقتصادية والصحية والثقافية والأخلاقية، وبذلك يتحقق التضامن الاجتماعيين أفراد الأمة، وتتمكن الروابط بين الطبقات، فتقوي الأمةُ في مجموعها وتزداد تكتلا ومناعة "[1]. وقد عاش الشاعر –وعايش– الفترتين الملكية والجمهورية بشكل متساوٍ تقريبا، وعن كثب في ريفه الذي نشأ فيه، رأى الإقطاع وقبضة أصحاب الأموال وطبقيتهم، وفي الجامعة تردد على بلاط المملكة مهنئا بالمناسبات الملكية، ومُكرَّمًا لتفوقه في دراسته، فعاينَ طبقاتِ المجتمع من رأس الهرم عند الملك ونزولا إلى من هم أدنى منه من الحاشية وكبار رجال الدولة، ونزولا إلى العامة والفقراء والبسطاء والصعاليك؛ لذلك عندما نركز على هذا المعنى في شعره نأخذ الصورة عن شاهد منتبهٍ لما بين يديه من التغيرات والتدرج المجتمعي، وهنا نرصد أكبر عدد من الألفاظ التي شملها حقل وندرسها بعد تقسيمها تقسيما فرعيا للمعاني كما يلي:

١. الألفاظ الدالة على طبقات المجتمع وتفاضلها فيما بينها وتنقسم إلى:

أ- الألفاظ الدالة على طبقة الملوك والأمراء والكبراء: طبقة الكبراء طبقة سيئة السمعة في الأغلب، ولم تأتِ في القرآن إلا مذمومة باستعلائها، ومقاومتها لدعوات الإصلاح، ونجد ذلك في قوله تعالى: ﴿**وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا**﴾[2]، وقد ذُكر لفظ الملأ في القرآن سبعَ عشرةَ مرة منها أربعة عشر مرة مذموما، ينقل عنهم استكبارهم وعنادهم مع الأنبياء، والألفاظ هنا لن تخرج عن هذا الإطار وهي " **الحُكامُ، الأمَراءُ، أقيالٌ، سادة، الطغاةُ، الإقْطاعُ**":

يستَوى الكلُّ فيه سُودًا وبِيْضًا   لاعَبيدًا وسادةً أقْيالًا ٩٠/٦٨

---

[1] مقدمات ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ – ص ١٧٠، عبدالرحمن الرافعي، ط ٣ ١٩٨٧م.

[2] سورة الأحزاب: الآية: ٦٧.

نجد عند دراسة هذه المجموعة علاقة الترادف بين " **الحُكامُ، الأمَراءُ، أقيالٌ، سادة**" حيث تمثل كل لفظة منها الحكام الذي يسيطرون على الحكم، ويدبرون شئون الشعوب، مع فارق دلالي لكل واحدة منها؛ فلفظُ سادة أوسع دلالة إذ يتضمن هؤلاء وغيرَهم من أكابر القوم ووجائهم،ثم يحل لفظ حكام تاليا، حيث **الحكامُ** لفظٌ يشمل كل أنواع الحكام من إمبراطور ورئيس وملك وأمير، أما **الأمراء** فتخصصُ نوعا من الحكومات التي تقوم على الإمارة كأمير الكويت الذي مدحه الشاعر مرة، ورثاه بعد موته مرة أخرى، و**الأقيالُ** ومفردها قَيْلٌ وهو الملكُ من ملوك حِمْيَر.

أما لفظا "**الطغاةُ، الإقْطاعُ**" فلهما سمعة سيئة، وألتمس بينهما علاقة سببية، فالذي يحول البشر إلى طغاة، هو المالُ أو السلطة، ولما كان المال يمكنه شراء السلطة، فالإقطاع كان يتوفر له هذان الشرطان، وعلاقة التعادل التضميني بين الطغاة والحكام؛ فبعض الحكام طغاة، وبعض الطغاة حكام كلاهما تركيب صحيح عقلا ونقلا.

والأرْضُ والمَالُ لـلإقْطَاعِ مُتخَمَةٌ والشَّعْبُ جَوْعَانُ يَشْكُوالفَقْرَ والسَّغَبَا ١٣٢/٨

ب-**الألفاظ الدالة على طبقة العمال والبسطاء:**هي طبقة كادحة تخدم الطبقةَ العاليةَ، وألفاظ هذه الطبقة تحمل في دلالتها نقيضَ ما تحمله ألفاظُ الطبقة التي سبقتها، فهنا تحمل الألفاظُ دلالة الفاقة والمذلة، ولا تخلو من معاني التبعية، والإذعان والتسليم لطبقة الأسياد، وألفاظ هذه الطبقة "**أتباعٌ، رعايا، عبيدٌ، الإذعانُ، الإغضاءُ**" ، ونجد بين **رعايا، أتباعٌ، عبيدٌ** تدرجا دلاليا، فالرعايا هم من يرعاهم الأمير، والأتباع أقرب إليه منهم، وإن كان في لفظ التبعية نوع من الهوان، للدلالة على عدم مفارقة رأي السيد الآمر الناهي، أما العبيد فهم أخصُّ بالسيد، ولا يملكون إرادة مع إرادته . ثم تأتي الألفاظ "**الإذعانُ،الإغضاءُ**" نتيجة لهذه التبعية:

ثارت علي الأغلال آسادُالحمي ونَبَتْ بقيدِ الذلِّ والإذعانِ ١٢٦/٢٤

ج- طبقة البسطاء والمشردين: وهذه طبقة المعدمين، وألفاظها "**صعاليكٌ، المشردون، الرِّعاعُ، الأوشابُ، الأدعياءُ، مغمورٌ، الأوغادُ، الخُطُّ** ". وهذا هو " هدْرُ الإنسان بمعنى التنكر لإنسانيته وعدم الاعتراف بقيمته وحصانته وكيانه وحقوقه"[1]. وبين المشردين تجد سمات مختلفة، وسلوك خارج على العُرف الجمعي، تحديا له وانتقاما لما يعانيه من هدر الإنسانية.الترادف العام بين " **صعاليكٌ، المشردون، الرِّعاعُ**" إذ أنهم " رِجَالٌ مُهَمَّشُونَ فِي الْمُجْتَمَعِ لاَ شُغْلَ لَهُمْ " [2]، والترادف بين "**الأوشابُ، الأدعياءُ، مغمورٌ**" وهم من ليس لهم أصل في النسب المعروف، أو من لا يؤبه لهم لضعةِ مكانتهم، واجتماع صفة السوء في" **الأوغادُ، الخُطُّ** " وإن كان إحداها صفة عامة ضد المروءة، والثانية مهنة يمتهنها شخص مجرمٌ خارج على القانون، وكان مشهورا بالقتل والسرقة والإجرام.

العُصْبَجيُّ الخُطُّ هتاف المواكبِ والرصيفْ ١٣٤/٣

٢. الألفاظ الدالة على الصراع:

الصراعُ هو التنافس بين أطرافٍ لتحقيق هدف تتعارض فيه مصالح الأطراف المتصارعة وهو خلاف التعاون والتآزر لتحقيق هدف مسترك، أو" تضارب الأهداف ممّا يؤدّي إلى الخلاف أو التصارع بين قوَّتين أو جماعتين"، أو هو " اتِّجاه يهدف إلى الفوز على الأفراد أو الجماعات المعارضة أو الإضرار بها أو بممتلكاتها أو بأيّ شيء ممّا تتعلَّق به" [3] .

وهو " ينشأ أو يحدث نتيجة للتنافس بين طرفين على الأقل، وهنا قد يكون هذا الطرف متمثلًا في فردٍ أو أسرة أو ذريةٍ أو مجتمع كامل، إضافة إلى ذلك قد يكون طرف الصراع طبقة اجتماعية، أو أفكارًا أو منظمة سياسية أو قبيلة، أو دينًا " [4]، وألفاظ هذا الحقل كثيرة لا يتسع المقام لتتبع فروقها جميعا، ولكن نأخذ منها صورةً متكاملة عن الصراع الدائر الدائم بين أفراد الجماعة الإنسانية؛ كما يقول

---

[1] الإنسان المهدور ص٢٧- د مصطفى حجازي- المركز الثقافي العربي- ط٣.

[2] معجم الغني - (مادة صعلوك).

[3] معجم اللغة العربية المعاصرة، (٢/ ١٢٨٩).

[4] إدارة الصراعات والنزاعات في العمل ص ١١ - محمود عبدالفتاح رضوان- المجموعة العربية للتدريب - ٢٠١٢م

الله في كتابه ﴿**وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ**﴾[1]، ولكثرة وقوع ذلك بين الناس كثرت ألفاظه عند الشاعر، ومنها "**صراعٌ، الخِلافُ، الضيمُ، خِصامٌ، إساءةٌ، ازدراءٌ، البغضُ، البغضاءُ، الشحناءُ، الحَرَب، الخِداعُ، خديعةٌ، الزورُ، الشكُّ، الشماتةُ، الفرديةُ، الكيدُ، هجاء/الهجو، الهجر، وشايةٌ، خَتْلٌ، الطردُ، الفتكُ** " وهذه المجموعة تدور بين طرفين، وهي متدرجة في الخصومة، تبدأ بالخلاف وتتدرج الخصومة حتى تصل إلى الطرد، أو الفتك حين لا يصلح الحوار، وبين البداية والنهاية درجات من الخصومة، فيها **خصامٌ، إساءة، وبغضٌ**، وتجد علاقة تضمين بين لفظ صراع وبقية ألفاظ المجموعة، ويمكن تقسيم هذه المجموعة إلى قسمين أساسيين:

الأول: يشمل ألفاظ الصراع النفسي والإيذاء اللفظي وألفاظها " **ازدراءٌ، البغضُ، البغضاءُ، الشحناءُ، الزورُ، الشكُّ، الشماتةُ، الفرديةُ، الكيدُ، هجاء/الهجو، الهجر**" وهذه المجموعة تمثل غالبية الألفاظ الدالة على الإيذاء اللفظي، والكراهية القلبية، وعلاقة الترادف ظاهرة بين"**خَتْلٌ، الخِداعُ**"، علاقة السببية بين لفظ **الفردية** وبقية ألفاظ الصراع، فحبُّ الذات يؤدي إلى ازدراء الآخر، وبالتالي الكيد له، والشماتة فيه حين يصاب بأي أذى، والترادف بين "**البغضُ، البغضاءُ، الشحناءُ** ":

ما أنْتمو بالأوفياءِ لعهدِه   إن انْتُمو لَم تدفِنُوا الشَّحْنَاءَ ٢٥/٨١

الثاني: يشمل ألفاظ الإيذاءُ البدني، وهذا تطور طبيعي للخلاف الدائم، والصراع المستمر، ونتيجة حتمية لهذا الاستمرار، لذا يأتي دور المجتمع في إنهاء جذور هذه المشاكل قبل تفاقمها، وألفاظُها "**الطردُ، ضربٌ، الفتكُ، القتل، التدميرُ**" وهي متدرجة في العنف تبدأ بالطرد، وتنتهي بالقتل والتدمير، وهذا هو قمة الصراع، حين يتخلص أحد الطرفين من الآخر، وهي نهاية لا شك مأساوية:

وخَلِّ كليةَ الفُصْحَى منافسةً   في الكَيدِ والفتكِ والتدميرِ" بيروتا" ١٦٢/١٤

---

١ سورة البقرة – الآية: ٢٥١.

٣. ألفاظ تدل على الفُرْقَةِ والافتراق:

الاحتكاك الدائم بين الأفراد والجماعات في المجتمع ينتج عنها إعادة ترتيب هذا المجتمع تبعا للولاء[١]، أو الانتماء لهذه الجماعة الإنسانية أو تلك وهذه المجموعة"**فُرْقةٌ، تفتتٌ، تمزُّقٌ، أشتاتٌ،حزبٌ، شيعٌ، اغتراب، هجرةٌ**" ومن ملاحظة هذه الكلمات نجد فيها نتيجة الصراع الإنساني، وهو يفضي دائما إلى إعادة تشكيل المجتمعات الإنسانية، بالتفتيت والتجزئة على هيئة جماعات أو أحزاب استنادا لمجموع ثقافتهم ومعتقداتهم المشتركة، وهنا يمكن التماس الترادف بين "**تفتتٌ، تمزُّقٌ**"، وهذا بدوره يؤدي إلى الضعف:

إنَّها قوةُ الكِيانِ، وليسَ الضَّعْفُ (م) إلا تَفتُّتًا وانْخِذَالا ٩٠/٣٤

كما نجد الترادف بين ألفاظ "**أشتاتٌ، حزبٌ، شيعٌ**" مع وجود فارق بين الأشتات لإمكانية دلالتها على أفراد أو جماعات، في حين تنحصر دلالة "**أحزاب، شيع**" على الجماعات، ووردت هذه الألفاظ في القرآن مذمومة، ﴿**فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُم بَيْنَهُمْ زُبُرًا كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ**﴾[٢]:

كلُّ حِزبٍ حاشدٌ إليها المحاسيبَ (م) ارتزاقا، وحاشد أتْبَاعَهْ٦/٤

وبعد هذه الفرُقة الحادثة نتيجة التنازع تأتي نتيجتها في ألفاظ " **اغتراب، هجرة** " وبين اللفظين عموم وخصوص، فالاغترابُ أشدُّ ما يكون في الوطن، وتنتجه الصراعاتُ فيحدث اعتزال أو عزل لأفراد أو جماعات، وهنا يكون الافتراق أشد، وقد يكون بالفرار من الوطن ليكون المعنى الخاص في لفظ "**هجرة** " وتكون بمفارقة الوطن والرحيل عنه، بعد صعوبة التعايش مع الجماعة الإنسانية فيه:

هِجْرةُ المُصْطَفى ورَجْعُ صَداها عِظَةٌ مِنْ مَواعِظِ الحَقِّ تُؤْثَرْ ١٧٠/١٢

---

[١] سيكولوجية العلاقات بين الجماعات – د. أحمد زايد – سلسلة عالم المعرفة ٣٢٦ – أبريل ٢٠٠٦م .

[٢] سورة المؤمنون، الآية :٥٣.

الألفاظ الدالة على الطرف الضعيف المستباح: كما بينًّا للصراع طرفان دائما، أحدهما قويٌّ ينتصر، والآخر على النقيض منه تماما، مهزومٌ مهدور، وألفاظ الضعيف " **الضعيفُ، مستضعفٌ، ضحيةٌ، مغبونٌ، مطرودٌ، المظلومُ، المستجيرُ، مسترحمٌ، مستوحشٌ**"، بين **مستضعف والضعيف** " علاقة اشتمال، فالمستضعف يشمل الضعيف وغيره، إذا مورست عليه سطوةٌ وقوةٌ قاهرةٌ له، ولفظ ضحية أيضا يشتمل على كل ألفاظ المجموعة، فكل من سُلب حقه فهو ضحيةٌ، الترادف بين "**المستجيرُ، مسترحمٌ**" ولكن يمكن التماس فرق دقيق بينهما حيث إن المسترحم يطلب الرحمة من الظالم ومن غيره، أما المستجيرُ فهو يطلب العون على الظالم من غيره، وعلاقة الاشتمال بين لفظ المظلوم و ضحية، حيث إن الضحية أعلى درجات الظلم وتنتهي غالبا بالقتل ظلما، أما الظلم فهو أشمل من ذلك:

ولكَ القَصْرُ شَادَه سَاكِنُ (م) الكُوخِ لِعَزْبِيدِهِ وكَانَ ضَحِيَّةْ ٩٣/٣٠

ثانيا: التراكيب الدالة على الصراع:

-**ابصقْ عليه**، التركيب هنا للتحريض، وإثارة نزعة الاحتقار، وإن كان في الحقيقة كالشرط فهو يقول لو أنك فعلت به كل هذه الأفعال التي تستثير كرامة أي إنسان فإنه لن يثور إذا اشتريت منه هذه الإهانات بثمن بخس، بل ويبدي سعادة وحرصا:

واصْفَعْهُ وابصُقْ عليه ثم ألقِ لـه بدرهمٍ يلتقطْه جدُّ ممنونِ ١٢/٦

-**منطقُ الحملِ الوادعِ**، وهذا التركيب يعني المسالمة والبراءة، وهو في علاقة تقابل مع التركيب "**أوسٌ وخزرجٌ**": والذي يستدعي تاريخ الخصومات بين قبيلتي الأوس والخزرج في المدينة قبل الإسلام، وكذا تقابل بينه وبين التركيب "صراعُ غابٍ" والذي يعني صراع لا أخلاق فيه، يأكل القوي فيه الضعيف كما في الغابة، مع ضياع كل القيم الإنسانية:

ونُصبحُ فِى المعمورِ أوْسًا وخَزْرَجًا نُقَطِّعُ حَبْلَ اللهِ بالسَّفَهِ المُزْرِى ٩٦/٧

- **جبارٌ عنيدٌ:** كلُّ عاتٍ متمردٍ–من تراكيب القرآن وقد ورد بهيئته مرتين، إحداهما في سورة إبراهيم، ﴿**وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ**﴾[1]، والأخرى في سورة هود، واستخدم الشاعر التركيب لدلالة المعنى على شدة بأسهم، حتى قهروا الجبار العنيد وهم الغزاة والمعتدون:

كَمْ قَهَرْنا كلَّ جبَّارٍ عنيدْ لم يُطِقْ صبرا علي هَولِ الصِّدَامْ ١٠/١٦٤

- **جولةٌ أُوْلَى:** تركيبٌ معروف في عالم المنافسة– خاصةً الرياضة– والتركيب يقالُ للشدِّ من أزر المهزوم حتى لا يفقد الأمل في المنافسة، والمعنى هذه جولةٌ أولى بعدها جولات فشمِّر للمنافسة، وتَجهَّز للنزال:

هِى جَوْلَةٌ أُوْلَى لَه مِنْ بَعْدِها فِى الحَرْبِ كَرَّةْ ١٩/١٢٥

–التقابل بين التركيبين "**حريةُ الفَوضى، الحريةُ الحمراءُ**" فحرية الفوضى مذمومةٌ، لا ترضاها الفطر السليمة، ولا يبحث عنها إلا المنحرفون، فهي في حقيقتها انقلاب على الأخلاق، وانفلاتٌ من حبال القيم والمبادئ، وأما الحرية الحمراء فهي الحرية التي تنتزع من العدو القاهر ببذل الدماء، هي حرية شريفة مندوب لها، لا يطلبها إلا الأبطال الشجعان.

وحريةُ الفوضَى انعتاقٌ وراحَةٌ وكلُّ نِظامٍ في الحياةِ هو الغُلُّ ٦/١٥٢

- **خُطُّ الصعيدِ:** التركيب مستخدم للدلالة على الفاتك، قاطع الطريق، المجرم الأخطر في هذا الزمان، حيث كان مجرد ذكره يثير الرعب في النفوس لما ارتكب من جرائم:

خُطُّ الصعيدِ أوي إلي كُلِّيَّة في الأزْهرِ ٢/٧٥

-**فُرقةٌ جاهليةٌ:** التركيب للدلالة على شناعةِ أسباب الفرقة والصراع، والتنفير منها فهي على أسس الجاهلية، ونعرات الكبر والصلف والفخر بالأنساب على حساب الدين، واستخدم الشاعر التركيب في مكانه المناسب حيث يلوم طلاب الأزهي وهم حراس الشريعة على الاقتتال على أساس جاهلي، مبني على النعرات الإقليمية؛ هذا بحراوي وهذا صعيدي:

[1] سورة إبراهيم، الآية: ١٥.

فَكَيفَ شَبَبْتُم فِرْقَةً جَاهِلِيَّةً　　　تُؤَرِّثُ نِيرَانَ الحَفِيظَةِ والثَّأرِ ٢/٩٦

–التركيب العطفي "**الَّلتيا والَّتي**": الخصامُ والجدلُ، وتعني القيل والقال، وهي اختصار لكلام كثير ليس حسنا، وقع في المناقشة والجدل، غالبا ما يقوله الناس بينهم:

ومَضَى لحالِ سبيلِهِ　　بعدَ اللتُّيا والتي ٢١/٥٥

–**مذكرةُ المحامِي:** وهي الصيغة التي يرفعها المحامي للقاضي في المنازعات بين موكله وخصمه، وفيها يصف المشكلة من وجهة نظره، وفيها ما يطلبه من النيابة تحقيقا لمصلحة موكله التي يرجوها:

تعالَ، فحُطَّ ما أملي . علاما؟　　علي أعْلي مذكرةِ المحامي ٢١/١٣٦

٢-حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على صور الفساد في الحياة المعاصرة

ذكر الشاعر كلمة "**الفسادُ**" ثماني مرات في سياقات مختلفة ، وهى كلمةٌ عامة تشمل كل ألفاظ هذا الحقل، ومن هنا قسمتُ هذا الحقل تبعا لما لمسته من تقسيم الشاعر في سياقاته المختلفة للكلمة ، فتحدث عن فساد الحياة الاجتماعية وأمكن تقسيم مجالاته إلى فساد في الدين وفي السياسة وفي الاقتصاد وفي الحياة الاجتماعية كلها، وتكرار الكلمة يعطي انطباع عن حجم الماساة والمعاناة التي يعانيها جمهور المصريين الذين يعبر عنهم الشاعر حين غرقوا في "**المفاسد**"، وينطق بلسانهم، ونجد تركيب " **زادَ طين الفسادِ بلَّا**" دال على اشتداد المصيبة وعموم الفساد، وإن كان وهو من الصفوة يقول هذا عن حجم الظلم والفساد الذي عم المجتمع فكيف بمن هم في أسفل الهرم المعيشي من المجتمع، ويتبنى الشاعر صورة لعلاج هذا الفساد المجتمعي في قوله:

يا طَالَما أغْرَى الفَسَادَ تَسَامُحٌ   ولشدَّ ما ردَعَ الفَسادَ تَشَدُّدُ ١٠٢/٦٧

أولا : فساد الحياة الدينية:

القرآنُ الكريم " استعمل الدين بمعنى عام شامل جامع ويريد به النظام الكامل، نظام الحياة الذي يذعنُ فيه المرء لسلطة عليا، ثم يقبل إطاعته واتباعه، ويتقيد في حياته بحدوده وقواعده وقوانينه، ويرجو في طاعته العزّ والفوز بالدرجات العليا وحسن الجزاء، ويخشى في عصيانه الذلة والخزي وسوء العقاب" [١]. "ولكنَّ الدين الحق الذي أراده الله تعالى لصلاح عباده في الأرض، والذي يمتد من أول البشرية، وينبع من النفس والفطرة، وسيظل حتى النهاية، هذا الدين لم يبق على نضارته، ونقائه، ولم يسلم على حاله، وإنما عرضت له ظواهر مرضيّية كثيرة، غيرت جوهره وعكرت صفوه، وحالت دون تحقيق الهدف الأصلي منه، وتعددت هذه الظواهر المرضية هنا وهناك على مستوى الأفراد والمجتمع

[١] د محمد الزحيلي – وظيفة الدين في الحياة ص ٢١-٢٢ – مطبوعات جمعية الدعوة الإسلامية العالمية ١٤٠١هـ.

والدول، مما شَوَّه الدين في النفوس، والأمثلة على ذلك كثيرة في التاريخ القديم والحديث "[1]، فالقرآن ذكر من يتاجرون بالدين في قوله ﴿ **إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ الْكِتَابِ وَيَشْتَرُونَ بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَئِكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا النَّارَ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ** ﴾[2]

ويتابع الشاعر ساخطا ومشنعا على من يستخدم الدين أداة لتجارته يتكسب منه فيقول:

يا ضيعةَ الإسلامِ مِنْ تُجَّارِهِ ضلوا فلم يهدوا إليه الجِيلا !! ١٧٦/١٥

وفساد الدين عند الناس رأس فساد الأمر، فبغير الوازع الديني تنقلب موازين الحياة وتظهر كل الموبقات لذلك قدمنا الفساد الديني في هذا الحقل العام مراعاةً لما يترتب عليه بعد ذلك من فساد عظيم في السياسة والاقتصاد والأخلاق والحياة برمتها، والشاعر تحدث عن هذا المعنى في شعره وذكر أصنافا من الأمراض والعلل التي تصيب التدين، والتي تضعف قبضة الدين على الأفراد ويمكن تقسيم هذه المادة إلي أربع مجالات:

المجال الأول: الألفاظ والتراكيب التي تدل على ظاهرة ضعف الإيمان، وفيها نجد مجموعة الألفاظ الآتية : **الجاهليةُ، متشددٌ، متشنجٌ، خوارجٌ، المشركونَ، أهواء، صنمٌ، إلحادٌ، تشدُّدٌ، تعنُّتٌ، المُتَزمِّتُ، التَّضْليلُ، الزَّارُ**؛ ويمكن تقسيم هذه المجموعة إلى مجالين حيث يدل المجال الأول على الكفر بدءا من **الجاهلية** التي سبقت الإسلام بأمراضها وانحرافاتها الإنسانية فنجد تحكيم **الأهواء** وعبادة **الأصنامُ** جزءا من حياة الناس الطبيعية، واستخدام الشاعر لهذه الألفاظ بعد مرور هذا الزمن الذي يفصلنا عن الجاهلية الأولى بتعبير القرآن يلفتنا إلى انتكاسة في عقائد المجتمع، وهذه الانتكاسة ظهرت آثارها في المعاملة بين أفراد هذا المجتمع، فيقول الشاعر:

فَكَيفَ شَبَبْتُم فِرْقَةً جاهِلِيَّةً تُؤَرِّثُ نِيرانَ الحَفِيظَةِ والثَّأرِ ٩٦/٢

ثم يأتي **المجال الثاني** : الألفاظ والتراكيب التي تدل على ظاهرة الانحراف الاعتقادي، بمعنى عدم نقاء الدين كما كان وتكدره بخائص ليست منه، ونجد فيه " **إلحادٌ، تشدُّدٌ، تعنُّتٌ، المُتَزمِّتُ، تبديلٌ،**

[1] وظيفة الدين في الحياة ، ص ١٢٦-١٢٧.

[2] سورة البقرة ، الآية ١٧٤.

التَّضْليلُ، مُنكَرٌ، الزَّارُ " ؛ وفيها ينزل من درجة الجاهلية والانحراف الكلي إلى درجة الانحراف الاعتقادي، واعتبارها أمراض تعيش مع ما في قلوب الناس من الإيمان المشوب بضلالات اعتقادية في لفظ "**إلحادٌ**"، ثم يأتي "**التضليل**" وهذا يزيد درجة على الإلحاد المنفرد فالإلحاد قد يقتصر على نفس الملحد باعتباره انحرافا عقديا، أما التضليل فهو العمل في تخريب العقول والجد في تحويلها من الصحيح إلى الفاسد في الاعتقاد ولا شك أن خطر هذا يتعدى إلى غيره ويكون أشنع، فعلاقة الاشتمال بين التضليل والإلحاد ملموسة:

نُورٌ منَ اللهِ يَعْمى عنْ هِدايته قومٌ أحالوهُ مِنْ إلحادِهِم سَقَرَا ٣١/٥٣

أما لفظ "**الزار**" فهو يمثل أداة من أدواة الانحراف، حيث تقع في نطاق الشرك والأعمال التي يحبها الشيطان وتُصنع تقربا له، وهي حفلة راقصةٌ يُقال: إنها تُقام لطرد الأرواح الشريرة التي تمس الأجسام كما يزعمون[1]، وفيها تقرعُ الدفوف والطبول بشدة تذهل المقصود بها وتدخله في حالة من الانجذاب أو الغياب عن الوعي:

يَا كُدْيَةَ الزَّارِ ارْحَمِي المَخْنُوعَ مِنْ هَذا التَّعَبْ ١٥١/٣٩

الترادف بين "**تشدُّدٌ، تعنُّتٌ**" وكذلك بين " **متشددٌ، متشنجٌ**"، والتي تعني بالنسبة للشخص تزَمُّتٌ في دينه أو رأيه أو سلوكه بصورة مُبالغ فيها، وخاصّة مع ازْدِهاء بالنفس وازدراء للآخرين:

والمرءُ ليس ينالُهُ بتشدُّدٍ وتعنُّتِ ٥٥/٣٤

وعلاقة السببية بين **التشدد** وبين " **خوارجٌ، المشركونَ**" إذ أن التطنع في الدين يورثُ الخروج منه إما بالزيادة كما يفعل الخوارج، وإما بالنقصان كما يفعل المشركون؛ فيخلطون بين ما يكون في أنفسهم لله وما يكون لغيره من شركائهم، فنجد التشدد أصلًا في الخروج والشركِ والتبديلِ:

كانُوا دُعاةَ الهُدَى حتَّى تَنَكَّبَه مِنهُم خَوارجُ خَانوا العَهْد وانْحَرفُوا ١٨/١٣

أما مجموعة التراكيب التي تصنف ضمن هذا الباب تعطي صورة مكملة للألفاظ السابقة إذ فيها ما يكمل مجال الكفر في "**يسبُّ الدينَ**" والتركيب هنا جملة فعلية فعلها مضارع يدل على تكرر حدوث هذه

[1] معجم اللغة العربية المعاصرة (٢/ ١٠٠٩).

الكارثة التي تطعن مباشرة في دين قائلها، قال الشيخ عبدالعزيز بن باز في فتاويه " سب الدين والرب جل وعلا كل ذلك من أعظم أنواع الكفر بإجماع أهل العلم" [1]، وشنع الشاعر على صاحبه قائلا:

رُبَّ دَاعٍ للدينِ وهو يسبُّ الدِّينَ   في صبحه وعند المساء١٣٨/١٢

ثم نجدُ تراكيب "**صُروحَ الشِّرْكِ، رجسَ الضلالةِ**، " وهما تركيبان إضافيان يدلان على مكان مناصرة الكفر وتصديره للناس ثم نتيجته في الرجس الذي يحل بهم، وهذه تؤدي إلى "**ضيعةُ الإسلامِ**" من قلوب أهله وذهاب بهائه، ثم نجد تركيبان يعطيان معني "**تشدُّدٌ، تعنُّتٌ**" فأولها تركيب **تطرفوا**، ولكن ربما يحمل التركيب معنى العنف ضمن طاقته التعبيرية فيوحي بالخطورة المادية بالإضافة إلى الخطورة الاعتقادية، والثاني " **مظهر المتزمت**" وفيه دلالة على هيئة المتطرف كما يراها المجتمع، ثم يأتي تركيب "**تصعيرُ خدٍّ**" تركيبا دالا على مرض الكبر الشخصي المنهي عنه في شرائع السماء:

وما كانَ التَّصَوُّفُ بِاغْتِرارٍ   ولامَرَحٍ ولا تَصْعِيرِ خَدٍّ ٢٦ /١٣٣

<u>**المجال الثاني**</u>: ألفاظ وتراكيب تدل على الأخطاء الدينية التي يقع فيها الإنسان: وهذه المجموعة لا يخلو منها إنسان من لدن آدم، وفي الحديث **قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَّاءٌ، فَمَنْ كَانَتْ لَهُ سَجِيَّةُ عَقْلٍ وَغَرِيزَةُ يَقِينٍ لَمْ تَضُرَّهُ ذُنُوبُهُ شَيْئًا»** [2]، وتنقسم إلى ألفاظ تدل على مطلق الخطأ صغيره وكبيره في "**جُناح، ذنب/ذنوب، خطأ**؛ وبين هذه الالفاظ علاقة ترادف إذ نلمح فيها معنى الإثم مع تفاوت فيها بين التعمد والخطأ، ثم تأتي "**خطايا**" **وهي** ما عظُم من الذَّنب، مخالفة الشَّريعة الإلهيَّة :

ما علينا إذا هجونا جُناحُ   عِرضُك اليومَ عندنا مُستباحُ ١٠١/٤٥

المجموعة الثانية وتعني الانحراف الاعتقادي مباشرة وألفاظها "**الضلالُ، غيٌّ، النفاقُ، الرياءُ**" ونجدُ ترادفا واضحا بين "**الضلالِ، غيٍّ**" وتعطينا انحراف شخصي ير متعد لغيره بينما تترادف كلمتا

---

[1] تسهيل العقيدة الإسلامية ، عبد الله بن عبد العزيز بن حمادة الجبرين، دار العصيمي ، ط٢، (ص: ٢٢٤).

[2] حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني (المتوفى: ٤٣٠هـ) ، مطبعة السعادة – القاهرة ، ١٣٩٤هـ – ١٩٧٤م، ص(٦/ ٣٣٣).

"**النفاق، الرياء**" وتتفردان في أن لها أطرافا أخرى فالمنافق يكون مقابلا له الطرف أو السبب الذي يناقفه فيظهر غير ما يخفي:

ولكمْ ضقتَ بالنـفاقِ كمـا ضقْــتُ (م) وكمْ هالَنا وباءُ الرياءِ ١٣٨/٩

التراكيب التي تقع في نطاق هذا المجال كلها تخدم وصف مشكلة النفاق، وكأنه صار منهجا صار له أدواته التي يستخدمها المنافقُ، ويرصدها الشاعر وأهمها مظهرا "**استعارةُ لحيةٍ**"، ومعناها اتخاذ لحيةٍ بلا دين؛ للمخادعة والمنافقة، ويجب أن ننبه أن الشاعر يعتبر هذا من أبشع مظاهر النفاق وأجلاها فجاء الحديث عنها مفرقا في كثير من القصائد مكررا معانيه، مُشددا على وجهة نظره ثم فاجأنا بأن خصَّ هذا المعنى بقصيدة كاملةٍ أسماها "**اللحى الزائفة**" أتى فيها على هذا البنيان من القواعد، وهذا يدلنا على أن هذه أصبحت ظاهرة في مجتمع الشاعر، ونجد في التراكيب "**مُلتحٍ خداعُ سمتٍ، المُلتحي الدَّجَّالُ**" تركيبان وصفيان لهذا المنافق المتستر باللحية، يقول الشاعر في ذلك:

ولم أرَ كاللِّحى شَرَكَ احْتيالٍ لمنْ رامَ اصْطِيادَ الجَاهِلينا ٣٦/٤

فكمْ من ملتحٍ خدَّاعِ سمتٍ يريكَ الذِّئبَ شيخَ الناسِكينا ٣٦/٨

وهو "**ماكرُ التسبيحِ**"؛ فالمسبحة التي في يده لخداع جمهوره حتى يطمئنوا له قبل ان ينقض عليهم، وتأتي الفاجعة حيت تقام "**سوقُ النفاقِ**" فجد المباراة والمسابقة بين المنافقين لتقديم أفضل العروض البهلوانية في النفاق حتى نجد أسأ منافق فيها وهو "**مُحتكرُ النفاقِ للأسيادِ**" وهذه المعاني كلها مأخوذة مباشرة من قصائد الشاعر دون الحاجة إلى معاجم حيث تتضح بلا ريب:

هُوَ المُطيعُ المُسْلِسُ القِيادِ محتكِرُ النِّفَاقِ للأسْيَادِ ٦٥/١٣

<u>المجال الثالث</u>: الألفاظ والتراكيب التي تدل على أولئك الذين برعوا في التجارة بالدين حيث "قام بعض حملة الدين باستغلاله، والتستر وراءه لتحقيق أغراضهم الشخصية، ومطامعهم الذاتية، وميولهم الدنيئة، وشهواتهم الحيوانية، واتخذوا الدين سلعة للمتاجرة والمساومة لسلب خيرات الناس، وابتزاز أموالهم، والوصول باسم الدين إلى المناصب والمراكز، والتمتع بشهوة السلطة، وفرض النفوذ على

الآخرين، فكانوا أسوأ مَثَلٍ لرجال الدين"[1] ، وهؤلاء مَنْ حاربهم الشاعرُ في محيط عمله بالأزهر وصب عليهم جام غضبه فنجد منهم " **دجال/ دجاجلة، ضلِّيل، المنافقون، مزوِّر**" ويجمعهم معنى عام وهو الخداع وإن اختلفت الوسائل:

وباسمِ الدينِ كم يحيا لدينا دجاجلةٌ بعيشٍ جدِّ رَغْدِ ١٣٣/٣٣

أما التراكيب فجاءت واضحة الدلالة على مقصود الشاعر؛ فهؤلاء الدجالون هم "**تجارُ دينِ الله**" الذين يتخذون الدين سلعةً يعيشون من عائدها، أو ينالون بذلك المكانة عند السلطان خاصة وهذه بغيتهم من المتاجرة فيقدمون أسوأ المثل على انتهازية لا يصلح أن تكون فيمن ينقل للناس دينهم ويعلمهم واختصر مقصده في:

أتجارَ دينِ الله في عصرِنا الذي غدا الدِّينُ فيه مَتجرا للمكاسبِ ٣٩/٨

دخَلْتُم به سوقَ النِّفاقِ لتَغْنموا فَخَامةَ جاهٍ أو ضَخَامةِ رَاتبِ ٤٠/٨

ويارُبَّ فَتْوي للتَّزَلُّفِ لْمْ تَقُمْ عَلي أي وَجْهٍ مِنْ وُجوهِ المذَاهِبِ ٤٣/٨

وها هي الأدوات المستخدمة في هذا الشطط، ويظهر جليا "**فتويً للتزلفِ**" والتركيب ممتد في صفة الفتوى أنها وإن كانت للنفاق إلا أنها شاذة مخالفة للسلف من العلماء فجمع بين الشذوذ في الرأي وانحراف المعتقد، وهذه من أعظم "**علل التدينِ**" والجمع هنا يفيدنا بأن لدى الشاعر قائمة كبيرة من الانحرافات هذه أسوأها، بالإضافة إلى ذلك إحاطة هذا الدجال وهذه الطرق الملتوية بكثير من "**خيوط خرافاتٍ**" ليخدع بها العامة، وهي ليست من الدين في شيئ، ثم يتتبع الشاعر أمثال هؤلاء في طاعاتهم التي يتمونها من مال حرام، فيقصد لمعنى رد الحجِّ على صاحبه الذي ارتضى أن تكون نفقته من حرام حين نربط بين قصيدة "رثاء الكلب فرهود" وقصيدة "حج" وهنا نفهم معنى التركيب "**لمْ يرفعْ بهذا الحجِّ رأسا**، ويأتي بعده بتبرير هذا الحكم بعدم القبول، بل وزيادة السيئات، بدلا من حطها عنه:

---

[1] وظيفة الدين في الحياة ص ١٢٧.

فلـم يرفـعْ بهـذا الحـجِّ رأسًـا　　ولـم يبلـغْ بــه أمـلًا مُرجَّـى ٦٨/٥

ولـــم يـــزدَدْ بـــه إلا خَطايَـــا　　ولعْنَـاتٍ تَشُــجُّ الـرأسَ شَـجًّا ٦٨/٦

وأنْجَسُ ما يكونُ الكلبُ يومًا　　إذا شقَ العبابَ وخاضَ لُـجًّا ٦٨/٧

فيــا لَــكِ حَجــةً مــا طهَّرتْــهُ　　ولا أبقتْ لـه فـي العقلِ بُرجَا ٦٨/٨

وكيــفَ ينـــالُ معتــوهٌ قَبــولا　　ولم يرَ غيرَ دَربِ الإثمِ نَهجَا ٦٨/٩

المجال الرابع: الألفاظ والتراكيب التي تدل على نتيجة ضعف التمسك بالدين؛ فبعد أن عرضنا صورا من زيف التدين عند البعض وأدواتهم وأفعالهم وأوصافهم نجد نتيجة لهذا الانحطاط، والنتيجة الحتمية للبعد عن الدين الصحيح أن " تحركت الشهوات والغرائز، وانطلقت بدون حدٍّ ولا قيدٍ، وسارتْ في طريق الغواية والشيطان "[1] فنجد "**تقتيلٌ**" وفيها صيغة المبالغة على وزن تفعيل للدلالة على انتشار القتل بصورة شنيعة وربما تجاوز القتل إلى انتهاك حرمات المقتول بالتمثيل به، وفيه ترادف مع لفظ "**الفتك**" والذي يوحي بقوة البطش وليس مجرد القتل ، ونجد استدعاء الشاعر للفظ "**الوأدُ**" مع أن سياقه لا يعنى القيام به ولكنه كان حلا استدعاه الشاعر لظاهرة الانحلال الأخلاقي وتخنُّث بعض الشباب، ونجد ذلك في "**وأد البناتِ**" والتخلص منها بالدفن حية إمعانا في الانتقام من هؤلاء ، ثم نجد "**منتحر**" ولا يفعل ذلك إلا "**ضعافُ النفوسِ**":

وخلِّ كُليةَ الفُصْحى مُنافِسةً　　في الكَيدِ والفتكِ والتدميرِ" بيروْتا" ١٦٢/١٥

وهنا نجد ثلاثة معانٍ للتخلص من الحياة بالقتل؛ الأولى في شيوع القتل بين الناس، والثانية في تمني الشاعر بعودة وأد البنات للتخلص من المخنثين، والثالثة في الانتحار وهو أخص من سابقيه لأنه تخلص من النفس بخلاف التخلص من الآخر فيهما، وإن كان البعد عن الدين جعلهم يستبيحون النفوس المعصومة فقد جعلهم أيضا يستبيحون "**تزوير**" الامور وقلب الحق باطلا والباطل حقا:

وَتُزفُّ المحاضراتُ إليهِ　　مِنْ ضعاف النفوس والجُبَنَاءِ ٣٨/١٣

[1] وظيفة الدين في الحياة ص ١٣١

ترسم لنا هذه المجموعات الصورة الكاملة والبشعة للفساد الذي لحق بالحياة الدينية، وقد جاءت في ألفاظ الشاعر كما هي في محيط الحياة حوله؛ تضع لنا لونا من أسوأ ألوان الفساد الاجتماعي التي رصدها وتمدنا بصورة لتدين الشاعر نفسه حيث يهاجم هذه الظواهر ويتتبع أصحابها بالذم، وهذا هو مفهوم المخالفة، وهذه الصورة تؤسس لما بعدها من صورة سوداء مظلمة، احاطت بالمجتمع الذي عايشه الشاعر خلال حياته، وخاصةً حياته العلمية التي كانت بين قوم وظيفتهم تقديم الدين الصحيح للناس، وتقديم نماذج مشرفة للاقتداء بها، ولكن لعنة المناصب والسياسة قد ألمت بهم، وضيعهم حب الدنيا، فجاء المر كما وصفنا.

ثانيا: فساد الحياة السياسية :

الإنسان "هو الحيوان الناطق، لكن الإنسان أيضا هو الحيوان السياسي، هكذا حدد أرسطو أهم ما يميز الإنسان عن بقية الكائنات. فاللغة التي تكشف عن ملكات العقل والتفكير والسياسة عالتي تنتج بقية الكائنات. عن ميل الإنسان الغريزي للعيش في جماعات منظمة؛ هما السمتان اللتان تجعلان من الإنسان نسانا ومن البشر بشرا. واللغة والسياسة كسمتين للبشر تجمعهما من الروابط والعلاقات أكبر مما يفصلهما. فقد كانت اللغة –دوما– الأداة المحورية للسياسة وأهم تجلياتها.فالسياسة لا يمكن أن توجد بدون التواصل السياسي الذي يعتمد بشكل أساسي على اللغة، وبحسب موري إيدلمان فإن السياسة هي مسألة كلمات إلى حد كبير" [1].

هنا نجد الشاعر وهو لم يتبن حزبا سياسيا طيلة حياته– كما قص بنفسه على الباحث دون واسطة – ولكن ضمه جمال عبدالناصر إلى الاتحاد الاشتراكي دون استشارته وعلى كره منه فقد كان لسان الأزهر الناطق ولكن سنجد الشاعر يتتبع عورات السياسة التي عاصرها في الملكية والجمهورية كما بينا في المقدمة، وقد ورد لفظ "**السياسة**" مرتين في شعره ومرة واحدة جاء بالجمع " **سياسات**"، وحسن جاد من الشعراء الواقعيين الذين يرون الحياة بعين غير واهمة ولا حالمة لذا نجده يرصد ما ألقته ظلال الحياة السياسية من فساد على حياة الناس وهو الناطق بألسنتهم، ولا شك أن الفساد السياسي لا بد أن يؤثر على حياة الشاعر نفسه فنجده يعتذر عن كلام له في السياسة بلغ الطغمة الحاكمة في الملكية – من طريق الوشاية – فلما خشي على مستقبله اعتذر عنها خوفا لا اقتناعا، ثم هو في عهد عبدالناصر يُساق إلى الاتحاد الاشتراكي دون رغبةٍ منه ولكن يحتفظ بمقاومته وكراهته لفساد السياسة والسياسيين – مستترا – كما سنرى في دراسة هذا الحقل ألفاظا وتراكيبا.

أولا الألفاظ الدالة على الفساد: وهذه الألفاظ تنقسم إلى ثلاث مجموعات دلالية كما يأتي:

١. الألفاظ الدالة على الفساد السياسي للمجتمع :

[1] استراتيجيات الإقناع والتأثير في الخطاب السياسي-ص٩ - د. عماد عبداللطيف – الهيئة المصرية العامة للكتاب– ٢٠١٢م

نجد في هذا المجال أن هذه الألفاظ تنقسم إلى ثلاثة مستويات إنسانية؛ مستوى متحكم باطش متسلط، ودائما تكون قلة في أيديها مقاليد الأمور والسلطة، وعلى النقيض منها مستوى مستضعف، مهضوم، مستعبد ، مُضيعُ الحقوق ، ودائما ما يكون عامة الشعب؛ بطوائفة المختلفة ؛شبابه وشيبه، عماله وفلاحيه، وبينهما المستوى النفعي الذي يستخدمه المستوى المتعالي للتنكيل بالمستوى المظلوم المستعبد، وهى قلة كثيرة من أحط النفوس وأكثرها دناءة، حيث نجد في المستوى الأول : " **الاستعمارُ، الدخيلُ، الاستبدادُ، الاستغلالُ، طاغوتٌ/الطواغيتُ، عُصبةٌ، باغي، العنصريةُ** "؛ وبدراسة العلاقات بين هذه الألفاظ نجد أن **الاستعمار** يقوم بالضرورة على **الاستبداد** بالحكم للبلاد التي نُكبتْ به ومن ثَم يبدأ مرحلة الاستغلال لكل موارد هذه البلاد البشرية والطبيعية فالعلاقة بين **الاستعمار** وكلمتي **الاستبداد والاستغلال** علاقة العلة والمعلول فإن علة وجود الاستبداد والاستغلال هي الاستعمار ولا وجود له بدونهما والتاريخ المعاصر يشهد بذلك.

ثم يأتي لفظ **طاغوتٌ/ طواغيتٌ** للدلالة على القوة الغاشمة والتسلط المطلق وقد يكون طاغوتا داخليا وقد يكون خارجيا ولكن في الحالين يتسلط على العباد والبلاد ويكون باغيا عليهما متسلطا على أهلها.

زَمــنُ الــرِّقِ والطَّوَاغِيــتِ وَلَّــى   وتَهَــاوَتْ قِلَاعُــهُ الخَزَفِيَّــهْ

فهذه بضعة ألفاظ تشي بما عايشه الشاعر في حياته الممتدة عبر الملكية والجمهورية من تسلط القوى الحاكم سواء في عهد الاستعمار الذي جاء لنهب البلاد واستعباد العباد أو من خلال أذنابه بالداخل فما رعى لأهلها حرمة وما حفظ لهم عهدا وكان هم الجميع نهب الخيرات حتى يقول الشاعر في آخر بيت أضافه في ديوانه قبيل وفاته:

وكانَ فِى مِصْرَ (فَاروقٌ)بِمُفْرِده   فأصبحَ اليومَ فيها ألفُ فَاروقِ[1]

---

[1] أضاف الشاعر هذا البيتَ في نسخة ١٩٩٤م، وهو تلخيصٌ لخبرته الممتدة عبر الملكية والجمهورية حيث تقسمها ثورة ١٩٥٢م زمنيا إلى نصفين.

ثم يأتي المستوى المتوسط وهو عصا البطش والتسلط على الطبقة المطحونة من العامة ونجد ألفاظ: "**البطانات، جاسوس، القرصان، الوسطاء، محسوب/المحاسيب، العنصرية**"، ويمكن أن نلمح هنا ملمح دلالي في التدرج في الوظيفة فالبطانات هم حاشيةُ الملك ورجاله كما نقول الدائرة الأولى حول الملك أو الوزير وما شابه، وهذه الفئة تبحث في الطبقة الأدنى عن "**الوسطاء والجاسوس والقرصان**" لتتمكن من تكميم الطبقة الأدنى وتذليلها للسيد المسيطر في مقابل منافع تعم هؤلاء الموجودين في البطانات ثم يكون لهم "**المحاسيب**" أو الدرجة التالية لهم من النفعيين الذين يسيرون أعمال هذه البطانة على حساب من دونهم ويمكن اعتبارهم الوجهاء والإقطاعيون وعمد الريف في هذا العصر وهؤلاء كانوا يُمنحون الامتيازات، ولكل عصر تقسيم مختلف قليلا ولكنه لن يخرج عن هذا الإطار المرسوم، ولدينا لفظ "**العنصرية**" وهو التمييز العرقي تبعا للجنس البشري ولونه، وهذه الصفة كان الإسلام قد أبطلها ولكن الاستعمار جاء بها فميز طبقة الحاكمين والنين –غالبا–ما يكونون من جنس مختلف مثلما كان للفرنسيين والإنجليز عند احتلالهم للوطن العربي:

بِينُ المُساوَاةِ الذى لمْ يَعْتَرِفْ بِالعُنْصِريَّةِ فى لَظاها الضَّرِمِ ٢٢/١٤٠

ثم نجد ألفاظ المجموعة الثالثة وهي طبقة العامة المحكومين : "**العاني، العبيد**"، وبين العاني والعبد ترادف نسبي إذ أن كلا منهما ينشأ عن علاقة غير متزنة بين فئة تمثّل السيادة وفئة تمثّل العبيد وتنشآن بالضرورة عن نتائج حرب يتحول فيها المنهزم لحالة الاستعباد والانقياد لسيده– المنتصر– فيخدمه ويقوم على أمره مرغما ولكن قد تنشأ العبودية عن الشراء في مرحلة ما بعد الحرب أو قل حتى مرحلة ما بعد خطف الناس البسطاء واقتيادهم لبيعهم في البلدان تحت سطوة المستعمر الغربي في العصر الحديث ولكن العامي هو الأسير ولا يكون إلا عن حرب ولم يتحدد مصيره بعد فربما فك من الأسر بعد أن تضع الحرب أوزارها وتعقد الاتفاقات بين المتحاربين وربما يقتل وقد يستعمل كما في الاستعباد، ولفظ **العبيد** يحمل من دلالات الانكسار النفسي والخضوع ما لا تحمله "**العاني**"؛ لذا فقد خص الشاعر "**العبيد**" بقصيدة خاصة يلوم طبقة من العبيد غير الاعتياديين فهي طبقة من العلماء

والمثقفين ولكن مع نلك رضوا بأن يكون عبيدا لغاشم يسوسهم دون مقاومة، بل يجد عندهم من الولاء ما يدهش الشاعر يقول لهم :

أمــا سَـئمتمْ طـولَ هـذا السُّـجودْ؟ قومــوا فقــد ولَّـــى زمـــانُ العبيــدْ

أرى فـــلا أبصـــرُ فــيكمْ سِـــوى عمائمًـــا فـــوق رؤوسِ القـــرودْ

٢. <u>الألفاظ التي تدل على وسائل الفاسدين سياسيا للسيطرة على الجماهير</u>: " خلال هذه المرحلة (مرحلة قهر الشعوب)التي تمتد زمنا طويلا نسبيا، يشكل زمن الرضوخ والاستكانة أو الفترة المظلمة من تاريخ المجتمع، عصر الانحطاط، وتكون قوى التسلط الداخلي والخارجي في أوج سطوتها وحالة الرضوخ في أشد درجاتها. عملية انهيار قيمة الإنسان المقهور وطغيان أنوية المتسلط تأخذ أبرز أشكالها وضوحا وصراحة. تكون الجماهير في حالة قصور واضح في درجة التعبئة التي تؤهلها للرد والمقاومة، فيبدو وكأن الاستكانة والمهانة هي الطبيعة الأزلية لهذه الجماهر، وهذا ما تحاول قوى التسلط على كل حال غرسه في نفسيتها " [١].

حيث تتحرك القوى السياسية من خلال أدوات إعلامية للسيطرة على الجماهير باستخدام **دعاياتٌ**، **أراجيفٌ**، ويبدو لنا الفرق بينهما فالدعايات تستخدم الكذب والتضليل والترغيب لنيل رضا المقهور واستكانته فإن لم تفلح الدعايات ينتقل لنشر "**الأراجيف**" في " حملة تيئيسية منظمة تقطع السبيل أمام أي انتفاضة او أمل في الانتفاضة"[٢] فهذه الراجيف لبث الخوف في نفس الناس ثم "**التعويق**" و يكون له وسائل قوية كالاختفاء القسري وسن القوانين الجائرة لمنع تلاقي قوى الأمة على هدف الخلاص من هذا المستعمر أو المستبد الداخلي ، فتدأ مرحلة يتبنى فيها النظام "**البطش**" والقوة لردع خصومه واسكاتهم وقهرهم ، وربما تطور البطش الذي معناه استخدام القوي للردع إلى مرحلة " **اغتيال** " الخصوم ثم البكاء عليهم وإلصاق التهم بالفرقاء ليكونوا وقودا لحرب طاحنة داخلية لا تنتهي ولا تعود على الجماهير بأي خير :

---

[١] التخلف الاجتماعي ص ٤١- د مصطفى حجازي- المركز الثقافي العربي- ط١٢

[٢] التخلف الاجتماعي ص ٤١.

وهَلْ ينالُ نُبَاحُ الكلبِ من أسدٍ   يصولُ وهو قويُّ البَطْشِ صِنْديدُ ؟ ٨٤/٢٤

٣. الألفاظ التي تدل على وسائل الجماهير للرد على الفاسدين: وهنا حين ينتشر الوعى بين الجماهير من خلال طلبة الجامعات والعلماء والمثقفين تبدأ الجماهير في **انتقاد** الطغمة الحاكمة وتوجيه الجماهير ضدها ونشر الوعى بينها لتكوين قوة منهم لتغيير واقع التسلط والبغي الواقع عليهم ، ثم تعلو صيحات **تَنديدٌ** تنبعث صدى للوعي الذي يتكون لدى الجميع وقد يستخدمون أدوات البطش المضادة إذا قامت ثورتهم على الطغاة ، ومن الممكن أن يصلوا إلى **الاستسلام**، أو **الفوضى** كل أمة بحسب ما يمكن أن تقدمه من تضحيات أمام رد فعل عنيف من جهة المستبد في البداية ليضمن بقاء الجماهير الكبيرة في معزل عن الفئة التي تحركهم ، فتصير حقوقهم **مُضاعَة**، ويصبح الحر منهم **مُقيَّدا**، و**يقمعُ** الجميع على أيدي الطغاة، ولا يجدون من أمتهم إلا خذلانا، فيصيبهم الخور لتمتد مرحلة أخرى من إهدار كرامة وحياة الشعوب:

فضيحةٌ هزَّتِ الدنيا تبوءُ بها   ورجعُ أصدائِها لَعنٌ وتندِيدُ ٨٤/٢٨

نرصد تضادا واضحا بين **الاستسلام والفوضى** ففي الأولى تنزل الشعوب على إرادة المستبد الفاسد، وفي الثانية تخرج عليه، ولا تبقي له هيبة، مما يمكن أن يكتب نهايته، كما يمكن اعتبار القيد والقمع وجهان لعملة واحدة، فقد يستخدم القيد أداةً من أدوات القمع، كما يوجد بين " **تنديد** و**انتقاد** " علاقة جزئية فكل تنديد انتقاد وليس العكس بل يعتبر التنديد أعلى أصوات الانتقاد وأشدها إيلاما للظالم:

وكيفَ يُرمى بالاسْتِسلامِ داعيةٌ   إلى سلامٍ عزيزٍ يشملُ البَشَرَا ١٢٧/٢

ثانيًا: التراكيب الدالة على فساد الحياة السياسية:

الترادف بين تركيبيِّ **تُجَّارِ الحِمامِ، وتُجَّارِ السياسةِ** ، فهؤلاء الذين يتاجرون بالسياسة ولا يراقبون الله في مصالح الشعوب هم بالضرورة أنفسهم تجار الموت فإن الموت يبدأ منذ تضييع مصالح الناس والتجارة بأحلامهم والكذب عليهم فتنتقل التجارة من السياسة إلى الموت:

وكانَ لتُجارِ السياسَةِ مَغنما   على سُوقِه السوداءِ قامتْ متَاجِرُهْ ١٥٣/٢٦

تراكيب إضافية ناشئة من (ذل + كلمة أو تركيب) وكل واحدة تمثّل نوعا من أنواع الذل الذي يسيطر على الناس نظرا لاختلافهم في الثقافات فمنهم من يرضى لنفسه **ذلّ الصمتِ** ويؤثر السلامة على أن يخسر إذا واجه الأمر، ومن يرضى لنفسه **ذلَّ الرحيل** عن أوطانه جبنا ورعبا من مصير الذين سبقوه للتمرد، ومنهم من يبقى في أحضان الظالمين، ويرضى لنفسه **ذلَّ المرتقى** حين يصعد على أحلام أمته راعيا مصلحته الشخصية ممالئا للظالم دائرا في فلكه، فإن فشل لجأ إلى **ذلِّ التحايلِ والمساعي** وتكون بتقديم التنازلات؛ لينال الرضا ويلقى القبول لديهم، ويعيش حياته على **ذلِّ الهوانِ** فلا يرفع بذلك رأسا ولا تُحمدُ له ذكرى:

ولو شئتُ ذُلَّ المُرتقي لبلَغْتُه وأرضيتُكم مدحًا بزيفِ المناقبِ ٨/٦٨

الترادف بين التراكيب الثلاثة وهي: **شرعُ الغابِ، شِرعةُ الغابِ، شرعةُ النابِ والظُفرِ**؛ فقانون البقاء للأقوى هو السائد في بيئة يأكلُ فيها القويُّ الضعيف وهذا هو قانون الغاب القائم على المخالب والأنياب:

خَلِيلَيَ كَفْكِفْ مِنْ دُموعِكَ رَيثَما تَرَى كَيفَ تَقضِي شِرْعَةُ النَّابِ والظُّفْرِ ١٤٤/٣٥

تراكيب تتحدث عن سوء فترة تاريخية بعينها وهي فترة حياة الشاعر العملية تقريبا من ١٩٤٦م بعد حصوله على الدكتوراة إلى ١٩٩٥م عند وفاته ، وهذه التراكيب هي **زمنُ الرقِّ، عصرُ الحماقاتِ، عصرنا الأعمى، غفلةُ الأيامِ،** وفيها تقارب دلالي بين عصرنا الأعمى و عصرِ الحماقاتِ و غفلةِ الأيامِ حيث إن العمى أو الغفلة التي تسيطر على هذه الفترة قدمت الأذناب الجهلاء على من سواهم من النوابغ بالإضافة إلى أنه زمن الرق والاستعباد فهذه فترة سيئة من تاريخ الأمة:

زَمنُ الرِّقِّ والطَّوَاغِيتِ وَلَّى وتَهَاوَتْ قِلَاعُهُ الخَزَفِيَّةْ ٩٣/٤٢

تراكيب تصف سوء توظيف السياسة حيث تضع أقوامها السائرين في ركاب الحاكم وبطانته فوق الجميع فهذا واحد منهم **عضو كل مجمع**، حيث عمت البلاد **فوضى التسلق**، وأصابها داء **فوضى القياداتِ**، فأصبح الأزهر وقتها **نذله في الصدارة** حيث جرى استبعاد الكفاءات الحقيقة من المخلصين

الذين يقدمون تضحياتهم لتطويره ، ولكن على المخلصين الكفاح لآخر لحظة حتى **يطهرُ الكرسيُّ** وتعود المكانة والمكان للمخلصين من أبناء الوطن غير التابعين الأذلاء:

أشاعَ بها فَوْضَى القِيادَاتِ خَابِطًا بِعَشْوَاءِ رَأيٍ في الدُّجُنَّةِ حَاطِبِ ٨/٣٠

ثالثا فساد الحياة الاقتصادية:

" يلاحظ في البلاد النامية، وجود قطاعات إنتاجية متقدمة جدا، في الزراعة والصناعة على حد سواء. ولكنها محدودة لا تتجاوز كونها جزر تطور في محيط من التأخر، يسيطر عليها ويحظى بثرواتها قلة ضئيلة من الوجهاء المحليين، المتحالفين مع الرأسمالية الخارجية أو مع المستعمر. إلى جانب هذه القطاعات هناك غالبية السكان التي لا تحظى إلا بنسبة ضئيلة من الدخل تمارس أعمالا حرفية بدائية، وأساليب زراعية متخلفة، ذات مردود ضئيل، مما يفرض عليها البؤس المادي الحياتي. ينشأ عن ذلك تفاوت هائل في مستوى معيشة السكان " [1].

ويمكن تقسيم ألفاظ هذا المجال الدلالي إلى أربعة مجالات فرعية؛ مستندين في ذلك إلى تصور يلتقي فيه الشاعر مع دكتور مصطفى حجازي مؤلف كتاب التخلف الاجتماعي.

المجال الفرعي الأول: الألفاظ والتراكيب الدالة على الثراء الفاحش في مجتمع لا يملك غالبية سكانه فتات الخبز وهنا نجد مجموعة الألفاظ التالية : **الترف، الثراء، ثروة**، وبين الثراء والترف علاقة سببية حيث لا يكون ترف بغير ثراء، ولكن قد يكون الثراء بغير ترف فالبخيل مثلا يكون عنده المال ويقتر على نفسه فلا يعيش مترفا بل يعيش عيشة الفقير، ومن العجيب أن مادة ترف لم تأتِ في القرآن إلا ذما فقد وردت في خمسة مواضع كلها يذم أولئك الذين يلبون رغباتهم دون تمييز ولا حد لها، ولاحظ قوله تعالى:(إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَٰلِكَ مُتْرَفِينَ) [2] أي : "كانوا في الدار الدنيا منعمين مقبلين على لذاتِ أنفسهم ، لا يلوون على ما جاءتهم به الرسل" [3]، وقول الشاعر:

فلا فَقيرٌ مِنَ الحِرمانِ فى سَغَبٍ ولا غَنىٌّ قُصَارى أمرِهِ التَّرَفُ ١٨/٣٤

الدلالة الاجتماعية هنا تأتي في مسألة الرفاهية وإشباع حاجات غير ضرورية، وهذا سيقابله – حتمًا– تضييع الفقراء من الحرمان، فهنا وجهان اجتماعيان متقابلان، الأول فقير جائع من الحرمان والفاقة، ويقابله الغني الذي لا هم له سوى الترف والتبذير، وحين يختفي هذا الوجه يختفى الآخر.

---

[1] المصدر السابق ص ٢٦

[2] سورة الواقعة، آية ٥.

[3] تفسير ابن كثير.

أما التراكيب التي تعمل جنبا إلى جنب مع ألفاظ هذا المجال ولكن بصورة أكثر وضوحا فنجد "**ملوكُ عيشٍ، ضخامةُ راتبٍ، ربُّ العماراتِ**" فهذه ثلاثة أسباب للرفاهية فعيشهم عيش الملوك فهم أرباب العمارات ولديهم رواتب ضخمة يعيشون منها:

جُهَّالُ مصرَ اليومَ سادتُها وملوكُ عيشٍ ناعمٍ رَغْدِ ٢٤/١٧٣

المجال الفرعي الثاني: طرق الحصول على المال أو طرق التعامل معه: ويمكن تقسيمه إلى ملمحين الأول خاص بألفاظ تدل على التعامل الإيجابي مع المال، وهذا يعني بذلُ جهد ما والتخطيط للحصول على هذا المال ولو كان على حساب المساكين وألفاظه **احتيالٌ، بخسٌ، احتكارٌ**، وهذه الألفاظ تدل على ثلاثة طرق لكسب هذا المال من وجوه محرمة ربما كان أعلاها الاحتيال ويكون باستغفال الناس واتخاذ الحيلة والمخادعة لنيل المراد، وتحصيل المطلوب، وقد تحدث ابن خلدون عن جرائم الاحتيال في معرض حديثه عن الجريمة في المجتمع الحَضَري؛ حيث يقول: "وأما فساد أهلها – أي المدينة – في ذاتهم واحدًا واحدًا على الخصوص؛ فمن الكد والتعب في حاجات العوائد، والتلوُّن بألوان الشر في تحصيلها، وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لونٍ آخر من ألوانها، فلذلك يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتحيُّل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه" [1]:

ولم أرَ كاللِّحي شَرَكَ احْتيالٍ لمنْ رامَ اصْطِيادَ الجَاهِلينا ٣/٣٦

وتكوِّن تراكيب هذا القسم صورةً مكملة فنرى: **غثاءُ تجارةٍ، سوقُ الرخيصِ، سوقه السوداء**، فنجد للتجارةَ الرخيصةَ المغشوشة سوقا منصوبا؛ يقوم عليه ثلة من المحتالين يأخذون ما في أيدي الناس مقابل "**غثاءُ تجارةٍ**" والأسوأ من ذلك وجود " **السوقُ السوداءُ** " والتي تُنصب لبيع السلع بأكثر من قيمتها بعد احتكارها وحاجة الناس الملحة لهذه البضاعة، واستخدام الشاعر لهذه التراكيب ينبئ عن مرارة في حلق الشاعر مما صارت إليه ذمم الناس من الخراب والمتاجرة بأقوات الفقراء والمساكين مقابل أن يعيشوا هم في رفاهية ورغد عيش:

---

[1] مقدمة ابن خلدون، عبدالرحمن ابن خلدون، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١٤١٣ هـ، ص٢٩٣.

وكانَ لتُجارِ السياسَةِ مَغنما   على سُوقِهِ السوداءِ قامتْ متَاجِرُهْ ١٥٣/٢٦

ثم يأتي الطريق الثاني والذي يشبه السابق ولكنه لا يعطى القيمة الحقيقية لما ياخذه من غيره وهذا مما نهى القرآن عنه في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ ﴾[1]: "ولا تنقصوا للناس شيئا من حقوقهم ، أيا كان مقدرا هذا الشيء" [2] ، ثم يكون الطريق الثالث وهو **الاحتكار** ويكون بتخزين السلعة وحجبها عن السوق ليرتفع ثمنها مستغلا احتياج الناس لها ويرفع بذلك ثمنها كما يشاء وقد حرمته الشريعة الإسلامية فقد قال رسول الله ﷺ لا يحتكرُ إلا خاطئ" [3] ، وهذه الطرق الثلاثة تجمع أشكالا من السرقة المقنعة.

والقسم الثاني من هذا المجال الفرعي يكون أخذ أموال الناس من طريق سلبية بالاعتماد على أموال الناس من طريق التطفل بدلا من العمل لتحصيل المال وفيه لفظان **الاتكالُ، تكايا**، والاتكال هو سلوكٌ مذموم يعتمد فيه صاحبه على كسب غيره، أما تكايا فتدل على الحصول على مال وفير سهل دون عناء ولذا ذكرها الشاعر مرتبطة بالوصولية ليكون الثمن هو المال المبذول:

وصَارَت خَلايا (الدين) من حَلقَاتِهِ   تكَايا وُصُولِيِّيْنَ شَتَّي المآرِبِ

المجال الدلالي الثالث: الألفاظ التي تدل على الفقر والفاقة وفقدان المال:

ويمكن تقسيم هذه الألفاظ إلى قسمين: القسم الأول وهو الخاص بالطعام وما يحصل للناس عند فقدانهم له وعدم قدرتهم على شرائه بسبب الفقر الدائم أو العارض الذي يحدث بعد غنى وألفاظه هي: " **السغبُ، مسغبةٌ، مجاعة، الجوعُ، الحرمانُ، الطوى، كفافٌ، إملاق، عُدمٌ، الفقرُ**" وهنا نحاول عمل التحليل العناصري للمعنى في هذه المجموعة، ومن خلاله نقف على الفروق بين ألفاظها كما في الجدول التالي:

---

[1] سورة الشعراء ، آية:١٨٣

[2] التفسير الوسيط للدكتور : محمد سيد طنطاوي

[3] صحيح وضعيف الجامع الصغير محمد ناصر الألباني، حديث رقم : ١٣٥٨٩

اللفظ / الملمح الدلالي	الجوع	المجاعة	السغب	المسغبة	الحرمان	الطوى	كفاف
وجود الطعام	-	-	-	-	±	-	+
يصاحبه تعب	±	+	+	+	-	-	-
له صفة التكرار	±	+	+	+	+	-	-
له صفة العموم	±	+	+	+	+	±	-
ينتج عنه هزال	±	+	+	+	+	±	-

ومن الجدول يتبين لنا:

١- الترادف بين **السغب والمسغبة** وبين والجوع والمجاعة في كثير من المعاجم ولكن يزيد بعضها التعب إلى الجوع في معنى المسغبة، وكذلك الترادف بين الجوع و الطوى .

٢- التضاد بين الكفاف والذي يعنى وجود ما يكفي دون زيادة أو نقصان،وباقي الألفاظ والتي تدل على وجود الجوع ونقص الاحتاجات.

٣- ويتبقى لنا مجموعة من ثلاثة الفاظ بينها ترادف وهي إملاق، عُدم، الفقر.

أما القسم الثاني في هذا المجال هو الخاص بأحوال الناس مع المال: " **كدحٌ، تكالبٌ، البؤسُ، بخلٌ، الشحُّ، الحرصُ، إفلاسٌ، دَيْن/الديون، السرفُ، كفالة، الربا، النهبُ، السرقُ، سلبُ، التهليبُ، السحتُ، وكسُ**". وهنا نجد مجموعةً من الألفاظ يمكن تقسيمها إلى مجموعتين، الأولى تدل على طريقة جمع المال في ألفاظ هي **كدحٌ، تكالبٌ، الربا، النهبُ، السرقُ، سلبُ، التهليبُ، السحتُ، وكسٌ.** وهي تشي بصور اكتساب المال ففي الكدح بذل المجهود وقد يكون المال من حلال او من حرام أما في **التكالب** فيكون بذل الجهد بصورة سيئة تشبه تقاتل الكلاب على الجيف وفي الربا صورة من الصور المحرمة في اكتساب المال عن طريق زيادة من أموال الناس دون وجه حق حرمها الإسلام كما في

قوله تعالى ﴿ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ** ﴾[1] فهذه الطرق الثلاثة في جمع المال من الاستغلال:

وهُوَ الذِي بالنَّهْبِ والتَّهْلِيبِ قَد بلَغَ المُرادْ. ١٠٨/١

ثم تأتي الألفاظ "**النهبُ، السرقُ، سلبُ، التهليبُ، السحتُ، وكسُ**" والتي تفضح استيلاء الناس على المال من طرق السلب والنهب وهي ألفاظ مترادفة، تدل على أخذ أموال الناس بصورة محرمة لا شبهة فيها لحلال، وكلها من السحت المنهي عنه في الحديث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " **إنَّه لا يَرْبو لَحْمٌ نَبَت مِنْ سُحْتٍ؛ إلا كانتِ النارُ أوْلى بِه**" [2] . وهذا من باب الوعيد والتحذير، يعني ينبت جسمه على أكل الربا أو على غصب أموال الناس أو على السرقة، متوعدٌ بالنار نعوذ بالله. فحذر من ظلم الناس أو أكل الربا أو الغش في المعاملات، أو سرقة أموال الناس أو ما أشبه ذلك:

وإذا هُمْ تبادَلوا السُّحْتَ فِيما   بَينَهُم مُقْتَدِينَ شَرَّ اقْتِداءِ ٣٨/٢١

والمجموعة الثانية هي الألفاظ التي تدل على تعامل الناس مع المال في ظل هذه الحياة الفاسدة فنجد أولا "**البخلُ، الشحُّ، الحرصُ**" وبين هذه الألفاظ ترادف في معنى إمساك المال ومنعه من دورة الحياة الطبيعية بالإنفاق على نفسه أوعلى غيره و "الفرق بين الشح والبخل: أن الشح الحرص على منع الخير...والبخلُ منع الحقِّ فلا يقالُ لمن يؤدي حقوقَ الله تعالى بخيل" [3]؛ فيصير **البخيلُ** فقيرا فقيرا مع وجود المال بيده، ويمسك الصدقات فيقع في محظورات الشريعة، ويسقط في شراك الشيطان، **والإفلاسُ** وهو ذهاب المال جملة ويصبح الغني فقيرا ولا فرق بين البخل والإفلاس إلا في كون المال في يد صاحبه البخيل وخروجه من يد الآخر وكلاهما يعاني الفقر بطريقته:

وأَذَلُّوا النفوسَ حِرْصًا وشُحًّا   فهوَتْ تَحتَ أرْجُلِ الواطِئينا ٧٨/١٩

---

[1] سورة البقرة ، الآية: ٢٧٨ .

[2] صحيح الترغيب والترهيب ، محمد ناصر الدين الألباني، مكتَبة المَعارف لِلنَشْرِ والتوزيْع، الرياض – المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤٢١ هـ – ٢٠٠٠ م، (٢/ ٣٢٠).

[3] الفروق اللغوية ص: ١٧٦.

ثم يكون "**البؤس**" الذي ينتج عن العمل في المال كما سبق ويتحول الإنسان البائس إلى الدين ليسد حاجاته المتراكمة ويعجز عن السداد فيقع في قبضة القاضي ثم ما يلبث أن يحكم عليه ويحتاج إلى "**كفالةٍ**" ليخرج من سجنه فيجمع إلى الدَّين والبؤس الكفالةَ وربما زاد الدين إن كان من طريق فيه **ربا**، وهكذا نجد التعامل في المال ظلماتٍ بعضها فوق بعض:

لا يَزرعُ الشرَّ فى أرضٍ وإنْ ظَهرتْ إلا مَظَالمُ حِرْمانٍ وإفْلَاسِ ١٨/١٣

ثانيا: الألفاظ والتراكيب التي تدل على أصحاب الحاجات إلى المال مع انعدامه: "**البائس، عديمة، فقير، معدم، صعاليك، مفاليك، معسر**" وهذه المجموعة يجمعها المعنى العام للفقر الناتج عن فساد الحياة الاقتصادية ووجود ظلم شديد على غالب ابناء الأمة حيث ينهشها الفقر في حين تتمتع ثلة من المستعمر وأذنابه بالثروة والتخمة؛ مع تباين في شدة هذا الفقر ويمكن اعتبار أن "**عديمةٌ، معدمٌ**" هما اعلى درجات الفقر حيث انعدام القليل منه ثم يكون " **فقيرٌ، مفاليكٌ، صعاليكٌ** " حيث يترادف اللفظان في حال الإفراد:

مَفَالِيكُ صُهْيونَ وانْجِلْتِرا   وثَالِثَةٌ فى الخَنا تَاجِرَهْ ٥٠/٤

ثم يأتي **البائسُ** بمعنى الفقير ولكن ربما جمع إلى ذلك الحزن أو الخوف، ثم يأتي ألفاظ " **مفلسٌ، مكدي، معسرٌ**" وهي ألفاظ تدل على فقر عارض مؤقت يزول بزوال أسبابه كأن يصيب الإنسانَ فاقة لغياب المطر إن كان مزارعا وما يلبث ان يوسر إن تغير الحال بعدها. فالفرق بين الكلمة الأخيرة والكلمات السابقة كلها في كون الكلمات السابقة تدل على الفقر صفة لازمة اما معسر فهي تدل على الفقر صفة عارضة:

فى أنَّةِ البَائِسِ المَكْسورِ خَاطِرُهُ   إذا استْجارَ بهِ فى كَسْرِهِ جَبَرا ٣٣/٣١

ثم تأتي بعض التراكيب التي تعطينا مدلولا مشابها لما جاءت به الألفاظ السابقة فنجد: "**قطعُ الرزقِ، شقاء الفلاحِ، مرقعُ الأطمارِ، صفرُ اليدِ، ذل البؤس، أدني الفتاتِ**"؛ وهي تراكيب إضافية يحدد كل منها صورة من صور الفاقة والمعاناة التي يتعرض لها المحتاج او تعبر عن فقره بصورة من

الصور فهو " **صفرُ اليدِ**" لا يملك " **أدني الفتاتِ**" طعاما و" **مرقعُ الأطمارِ**" تجد على ملامحه " **ذلَّ البؤسِ**" من " **قطعُ الرزقِ**" في وجهه:

ومَنْ كَسا الوادي حَريرَ المُني مُرقَّعُ الأطمارِ مِن لِبْسِهِ ٥٣/١٣

تأتي هذه التراكيب لترسم صورة أكثر دقة من تلك التي ترسمها الألفاظ منفردة حيث يصبح التركيب أكثر تحديدا لما يريده الشاعر لأنه يجمع بين أكثر من كلمة لوضع قيود واضحة على المعاني فتبدو أكثر بؤسًا.

ثالثا: ألفاظ وتراكيب تدل على من يكسب المال من طرق غير مشروعة: وهي تنقسم إلى قسمين أحدهما يكسب المال بطريقة سلبية أو دون تقديم عمل ينفع به الأمة: "**عاطلٌ، متسولٌ، مستجدٍ**" ويمكن اعتبار الألفاظ الثلاثة يجمعها لفظ عام وهو عاطل إذ أنهم جميعا لا ينفعون غيرهم وإنما يستفيدون من أموال غيرهم بطريقة التسول حيث نجد الترادف بين لفظي " **متسولٌ، مستجدٍ**" وقد تكون العطالة سببا في البحث عن المال من طريق السؤال والاستجداء، فيكون بين عاطل ومتسول علاقة سببية.

والقسم الثاني يشتمل على مجموعة من الأشرار الذين يبذلون القوة ويستخدمون الوسائل الملتوية غير المشروعة للحصول على المال من طريق الفساد فنجد ألفاظ " **اللصُ/اللصوص، سارقٌ، نشَّالٌ، محتالٌ، مختلسٌ، مرتشٍ، ناهبٌ، نهَّازٌ، نهَّاسٌ، مهلبٌ، يسطو**" ويمكن تفصيل علاقات هذه المجموعة كما يأتي :

- الترادف بين معنى **اللصّ وسارق و نشَّالٌ** وبين اسم الفاعل من **يسطو** فكل منها يعبر عن أخذ مال من حرز غيره باستخدام الحيل مع القوة لنقل هذا المال إلى حيازة الشخص السارق، ويزيد النشال في البراعة على سابقيه فهو خفيف اليد من اللصوص:

مكرٌ مفرٌ دائما متلفتٌ تَلَفُّت نَشَّالٍ من السجنِ هاربِ ٨/٣٥

- الترادف بين **مختلسٌ، ناهبٌ، نهَّازٌ، نهَّاسٌ، مهلبٌ**، وهو ترادف جزئي يغلب عليها ان تكون من موظفين يأخذون أموالا في عهدتهم أو تحت أيديهم ولكنها تختلف في الهيئة وفي قيمة المأخوذ ففي ألفاظ "**نهَّازٌ، نهَّاسٌ، مهلبٌ**" صيغ مبالغة تدل على استقصاء وأخذ كل ما

يستطيعون دون تورع، بخلاف **الاختلاس** فيكون بأخذ بعضٍ مما تحت يد الآخذ بصورة يصعب اكتشافها ففيه معنى الترفق والتحايل في عملية استلاب الأموال حتى لا يفتضح أمره:

بينُ الثَّعَالبِ والذُّؤْبانِ شِرعَتُها   مِنْ كُلِّ مُخْتلسٍ أوْ كُلِّ نَـهَّاسِ ١٣/١٤

- لفظ "**محتالٌ**" وهو يحصل على المال من أيدي ضحاياه بطريق بيع الوهم لهم والنصب عليهم بوعود لن تتحقق، فهو يقوم بإطماع الضحية فيما عنده حتى يسلب مالها بحيلته، وهو بخلاف "**مرتشٍ**" والذي يعطيه ضحاياه المال بإرادتهم ليقدم لهم خدمات ليست من حقهم وهذا هو الأصل وقد جاء في الحديث "لَعَنَ اللَّهُ الرَّاشِيَ وَالْمُرْتَشِيَ وَالرَّائِشَ[1]" ، أو يعطيهم خدمات هي من حقهم وهو يمنعها عليهم حتى يبتزهم وينال منهم أموالهم وهو بهذا المعنى سارق:

أو مرتشٍ أو سارقٍ خطرٍ   أو جازرٍ للعظمِ والجلدِ ١٧٣/٢٦

هذه مجموعة من الأشخاص أفسدوا هذا العصر الذي استخدم الشاعر هذه الألفاظ لتجسيد هذا الواقع الأليم.

تراكيب هذه المجموعة وفيها : **القططُ السمانُ، اقتناص الرغائب، أكلُ الحرامِ، لصوصُ المناصبِ، امتصاصُ الدماءِ، مَصُّوا الدماءَ، بيعُ البغايا، تستبيحُ رصيدها، رفعَ البناء بما نصب، طعامُ سُحْتٍ، مختلسُ الثراءِ، نـهَّاب كل متاح، نـهَّاز كل مواتي**، وهذه التراكيب تصوِّرُ هؤلاء المحتالين مصاصي دماء الناس وآكلي لحومهم دون وازع من ضمير فكل واحد منهم " **رفعَ البناء بما نصب**"و "**مختلسُ الثراءِ، نـهَّاب كل متاح، نـهَّاز كل مواتي**" فأية أخلاق لهؤلاء الذين تعريهم هذه التراكيب وتكشف عوراتهم حتى صاروا من "**اقتناص الرغائب، وأكلُ الحرامِ**" **كالقططُ السمانِ**، التي سمنت واكتنز لحمها من السرقة والنهب بكل صوره:

يُلْقَى إِلى القِطَطِ السِّمَانِ زِمَامَها   فيسومُـهَا (الدَّلَّالُ) و (الشَّهْبَنْدَرُ) ٧/٦٢

---

[1] المقاصد الحسنة فيما اشتهر على الألسنة رقم الحديث: ٨٢٢

جاءت التراكيب هنا بين تراكيب إضافية وتراكيب وصفية وجمل فعليه تامة تعطى معنى الاستمرار لمجيئها بصيغة المضارع في "**تستبيحُ رصيدها**" بالإضافة إلى استخدام صيغ المبالغة في التراكيب الإضافية العاملة فيما يشبه الجملة الفعلية "، **نهَّاب كل متاح، نهَّاز كل مواتي**".

تكاملت ألفاظ هذا الحقل الفرعي مع تراكيبه لترسم لنا صورة قاتمة السواد لعصر الفقر والذل الذي عاناه الشعب المصري تحت نير الاستعمار وأذنابه وانتشار المحسوبية والسرقات بانواعها وأشكالها المباشرة وغير المباشرة، وصورت مجتمعا غارقا في الفساد المالي عمد الشاعر إلى تعريته ونقده نقدا لاذعا؛ مؤملا من نقده أن ينتبه المسئولون عنه ويعطونه اهتمامهم ويتحملون مسئولية الفقراء والمساكين وحمايتهم من الجشعين والمسعورين في هذه الحقبة المظلمة.

رابعًا: فسادُ الحياة العلمية والأدبية:

إن المجتمع الذي لا يولي العلم والتعليم اهتماما كبيرا لا يمكن أن تقوم له قائمة، ولا يطير به جناح، ذلك أن العلم هو محرك الحياة الذي يدفعها إلى التقدم، وتوفير المزيد من الراحة والرفاهية للإنسان، وبقدر ما يقصر المجتمع في تحصيل العلوم النافعة بقدر ما تصبح أسير الجهل والخرافات، و" ليس العلم مجرد اكتساب معلومات علمية أو حيازة ذهنية لمعلومات وحيازة مادية لتكنولوجيا، ولكن العلم الذ يمثل الآن روح العصر، هو منهج في فهم ودراسة الواقع اعتمادا على العقل الناقد بهدف التدخل التجريبي للتغيير. والعلم هنا أبنية نسقية للتغيير... العلم ظاهرة اجتماعية ثقافية، وذلك باعتباره نسقا معرفيا متحدا مع بنية وأنشطة المجتمع" [1].

وبالنظر في مادة هذا الحقل يمكن تقسيمه إلي مجالين أساسيين؛ الأول يختص بالألفاظ والتراكيب الدالة على الجهل ودرجاته المختلفة، ثم المجال الثاني لما يمكن اعتبار دلالته على نتائج هذا الجهل.

أولا: المجال الذي يختص بالدلالة على الجاهل وصفاته المختلفة: واللافت للنظر في هذه المجموعة قلة عدد ألفاظها وكثرة تراكيبها، على النقيض من غالب المجالات، ولكن يعوض هذا النقص في عدد المفردات زيادة كبيرة في تكرار اللفظ الواحد حتى يبلغ عدد مرات ذكر الجهل حوالي أربعة عشر مرة، بل ذكرت الألفاظ من مادة جهل حوالي الأربعين مرة بين مفرد وجمع، وبين اسم فاعل وصيغة مبالغة بالإضافة إلى التراكيب التي تدل على هذا المعاني دون استخدام مادة جهل؛ وهذا يدلنا على تركيز الشاعر على هذه الظاهرة حيث عانى منها مباشرة؛ نظرا لأنه كان يعمل في مجال العلم والتعليم.

ألفاظ تدل على الإنسان صاحب الظاهرة وهي: "**جاهلٌ/الجهلاءُ، جهولٌ/الجهالُ، أميٌّ، راسبٌ، أمية**" وهنا جاء المفرد والجمع من جاهل وجهول وهما مترادفان في الدلالة على حجب العلم عن قلبه مع زيادة في المعنى في بنية صيغة المبالغة على وزن فعول والجهل يجمع إلى غياب العلم غياب الحلم وزيادة الحمق والطيش، وأما " **أميٌّ**" ففيها معنى ترادف في غياب نوع من العلم وهو الجهل بالقراءة

---

[1] لماذا العلم؟ –جيمس تريفيل– ترجمة شوقي جلال– ص٩ – طبعة عالم المعرفة ٢٠١٠

والكتابة ولكنه جهل جزئي ولا يشترط أن يكون صاحبه غير عالم واما الراسب فربما كان يجيد القراءة والكتابة إلا أنه لا يحصل علما فيرسب في الاختبار ولا تنفعه المعرفة الكتابية؛ إذن لكل واحدة منها مجال خاص بها من الجهل:

الفوزُ فيهَا لغَدَّارٍ وذِى مَلَقٍ وجَاهلٍ ، ولمَشَّاءٍ ودَسَّاسِ ١٣/١٦

تراكيب دالة على الجهل ولكن بدرجات متفاوتة فنجد بين التركيبين "**ادِّعاءُ العلمِ، اعتناقُ الجهلِ**" تقابل حيث إن ادعاء العلم يحمل نوعا من الاعتراف بالعلم وبمكانته فيتمسح به الجاهل ويدعيه وذلك بخلاف من يجاهر باتخاذ مذهب الجهل فهذا يرفض العلم ويجاهر بعداوته وكلاهما جاهل في أصل المعنى وفي هذا ترادف، والتركيبان الوصفيان يعطيان صنفين من الجاهلين أحدهما "**الجاهلُ العربيدُ**" وفيه معنى الطيش والبطش ، و**الجاهلُ المتملقُ** وفيه معنى النفاق والاحتيال مجموعة إلى الجهل المطبوع في جبلتهم ، أما تركيب "**جهالُ مصرَ اليوم سادتها**" فهو جملة إسمية لها دلالة الثبوت والاستقرار وخصها باليوم الذي يعيش فيه دالا على فساد الحياة الاجتماعية برمتها والتي مكنت هؤلاء الجهلاء من سيادة البلد والتسلط على مصير الأمة:

جُهَّالُ مصرَ اليومَ سادتُها وملوكُ عيشٍ ناعمٍ رَغْدِ ١٧٣/٢٤
من حَائكٍ أو سابكٍ جَشِعٍ ومُتَاجِرٍ بحشيشةِ الهندي ١٧٣/٢٥

أما الجملة "**من جهله الفاضح استجاروا**" هي جملة فعلية في الزمن الماضي للدلالة على الوقوع في براثن الجهل وعجز الأمة عن دفعه بسبب الفساد الذي سلطه عليهم ومكنه منهم، فعاشوا في "**ليلُ جهلٍ**" ليس يطلع له نهار، حين تولّاهم "**من لا يجيدون غيرَ النفخِ في البوقِ**" وهؤلاء هم المنافقون الذين يتملقون السادة ويتمسحون فيهم، فلهم "**نظرية في الجهل**" وهذه كارثة فالجهل ليس عارضا في حياتهم ولكنه مؤسس على قواعد وله نظرية، وقد مُنحوا على هذه النظرية تقديرا لجهودهم وجمودهم "**وسام الجهل**" وهنا نجد أن الشاعر قد بلغ غاية السخرية في التصوير لمجتمع بدلا من أن يتصدر للعلم فيؤسس له النظريات ويمنح الجوائز يجده يؤسس ويثيب على الجهل ويقدم أهله على العلماء وهذا ما قصده الشاعر في قصيدته الرائعة وسام الجهل.

مَنحــوا وِسَــامَ الجَهْـلِ للكُــرْدِي يا عِلمُ ويْحَكَ مُتْ مِن الحِقْدِ ١/١٧٣

ولَّـــي زمانُـــكَ حـــين كنـــتَ بِــه مســـــتأثِرا بـــــالمنحِ والرِّفْـــدِ ٢/١٧٣

ثم نجد التراكيب الإضافية "**أربابُ الجهالاتِ**" وهم أصحاب النظرية في الجهل، وهؤلاء يتخذون "**طريقُ الجهلِ**"، لإصابتهم بـ "**عضالُ الجهلِ**" فأصبحوا لا شفاء لهم منه كالمرض المزمن الذي لا يبرح صاحبه إلا ميتا، وتركيب "**حاطبُ الليلِ**" مأخوذ من المثل العربي " أخبط من حاطب ليل: الخبط الإصابة مرة والإخطاء أخرى، وحاطب الليل كذلك لا يعرف ما يحتطبه فيجمع ما يحتاج إليه وما لا يحتاج إليه فهو بين الخطاء والصواب"[1]. وهذا في وصف مؤلف كتب يجمع فيها ما يفهم له فائدة كما يفعل حاطب الليل، **أما** " **لوحٌ من الجهلِ**" فهو تركيب خبر والمبدأ تقديره هو، تجسيد لجهل الجاهل فقد صار لوحا من الجهل خالصا وهذا جهل نقي من العلم لا تخالطه شائبة علم، لقد دار الشاعر بالتراكيب حتى جسد الظاهرة بكل وسيلة ممكنة:

لا كنتَ يا زمنا حازَ الثراءَ به أهلُ الغباءِ وأربابُ الجهالاتِ٩/٩٢

ألفاظ تدل على ظاهرة الجهل والتخبط وهي: "جهالـةٌ، الجهلُ، الأميَّة، سقوطٌ؛ فيكون الترادف بين **الجهالـةُ والجهلُ** فيما ساقه الشاعر من أبيات، ثم يأتي استخدام لفظ "**أمية**" بمعناها المعاصر والذي يعني تبني الدولة لمحو أمية الكبار وتعليمهم القراءة والكتابة وطرفا من العلوم المبسطة للنهوض بالمجتمع ورفع مستواه العلمي، وهذا منهج حديث تقوم به الدولة منذ خمسين سنة للنهوض بالأمة كما يقول الشاعر:

وكافِحُوهَا فِيهِ أمْيّةً تَنْفُثُ رُوْحَ الشَّرِّ مِنْ رِجْسِهِ ٢٣/٥٣

أما **السقوط** وهو بمعنى الرسوب في الاختبارات فهو دليل على غياب العلم وضياع المعرفة؛ باعتبار ان مقياس العلم والجهل يحدد من خلال الامتحان.

[1] المستقصي في امثال العرب للزمخشري – طبعة أولى – ج١ ص ٩٣ مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بالهند.

التراكيب التي تدل على الجهل ومحاربة العلم والنبوغ: "حلكُ الكهوفِ" التركيب هنا لوصف التخلف في المجتمع حتى رجع إلى زمن سكنى الإنسان للكهوف قبل التاريخ، ثم يأتي بعد هذا الوصف العام اوصاف خاصة لوصف الجهل فتأتي جملة " **يعيا بخطِ اسمه**" وهذه درجة كبيرة من الجهل والأمية وإن كان يعجز عن كتابة اسمه فكيف ينال اعلى الشهادات إلا أن يكون الفساد قد أغرق المؤسسة التي تمنح هذه الشهادة بلا تدقيق، ثم تكون درجة أدنى مرتبة بالإبانة في الكلام فياتي بالتركيبين "**فمٌ بالعيِّ معقودُ، عيِّ البيانِ، عيُّ اللسان**" وبينهما تقارب دلالي حيث يصفان غياب فصاحة المتكلم، يقول الشاعر:

مَنْ أهملَ القرآنَ حِفظًا غَالَه عِيُّ اللسانِ الأعْجَميِّ فَيُحْصَرُ ٧/٧٨

ثم تليه درجةُ "**غرورُ العلمِ**" وهي درجة أسوا من الجهل وإن كانت هذه المرة جهلا بقدر نفسه فيعطيها فوق قدرها، وتتحول الجهالة التي وصفناها إلى حقد على العلم وأهله فنجد " **عدو النبوغِ، تخنقُ النبوغَ**" تركيبان أولهما سبب للآخر ونتيجة للجهل؛ فإن الجاهل يكون حاقدا على العالم النابغة، وإذا واتته الفرصه فسوف يخنقه بكل طريقة ممكنة؛ فيكون على أثر ذلك " **أريبٌ غيرُ مرزوقٍ**" و "**عبقريُّه في هوانٍ**" والتركيبان للدلالة على الحالة المزرية التي كان عليها أهل العلم من الفقر والحاجة والسبب في ذلك الحقد عليهم من طبقة الجاهلين، وأيضا من طبقة المنتفعين من تأخر الأمم من أذيال المستعمرين حتى كانوا يمنحون مدرسي العربية والشريعة راتبا لا يكاد يكفي احتياجاتهم ولا يساوي عشر ما كان يناله أترابه في تخصصات اللغات الأجنبية إمعانا في إذلالهم لصرفهم عن لغتهم ودينهم [١]، يقول الشاعر في ذلك:

مِحْنَةٌ تَخْنِقُ النُّبُوغَ وتُزْرِى بِذَوِى المَوْهِباتِ والأَكْفَاءِ ١٣/١٣٨

وننتقل بعدها لتدني المستوى الثقافي والعلمي حين ينقله بأسلوبه السخر مطالبا من ياتون بهذا العمل قائلا "**خذ بعد انتهائك منه دشا**" فقد صيره هذا الشعر جُنبا أو قل نَجسا، فقد "**لطَّخَ وجهَ الأدبِ**"

[١] ينظر الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد ، ص٩ بتصرف.

والتركيب هنا جملة فعلية ماضية لتدل على اكتمال المأساة وحدوث التلطيخ بمعنى الإساءة البالغة، ويلمزه في أنه "**طالبُ منصبٍ**" لا يهمه ما يصير إليه التعليم في الأزهر، مادامت أمانيه بنيل الرتبة تتحقق، ويزداد الأمر وضوحا حين يقول له "**بعتَ بالكرسيِّ آماله**" وهو يقصد الأزهر المؤسسة التي تذود عن الشريعة واللغة العربية:

قد بعتَ بالكرسيِّ آمالَهُ وشِرعةَ اللهِ وإرثَ النبي ٢/٣

ويشتد هجومه على هذا وأمثاله حين يذكر أدواتهم التي يمزقون بها من يخالفهم في مناهجهم الفاسدة فينقضون عليه "بأنياب حقدٍ أزهريِّ المخالبِ" فلحدقهم أنياب ومخالب تتسلط على من يجرؤ على معارضتهم ومن يقرأ قصيدة الأقنعة الزائفة يقف على هذه الحقائق متجلية لا خفاء فيها، وهذه الفرقة قد أخذت بكل أسباب تدمير الجامعة حيث جعلوها كما يقول هنا :

لا فرقَ فيها بين نابغةٍ حر الضميرِ وجاهلٍ وغدِ ١٧٣/٨

وهذا من أعظم الفساد الإداري حين يستوي من يعلم بمن هو جاهلٌ ويكون السبب الخفيُّ هو الضمير الحر عند العالم فيها وبين الوغد الجاهل فيميلون إلى الأوغاد حتى وإن كانوا جاهلين، فيكفي القائم عليها أنهم هم "**اللاعقونَ حذاءَه**" تقربا إليه لنيل مكانةٍ غير المستحقة لهم ونيل الشهادات والأوسمة دون بذل جهد أو تقديم نفع.

خلاصة القولِ هنا أن الشاعر كان غيورا على الأزهر، عاشقا له، لذا كان يشتد على كل من تُسوِّلُ له نفسهُ أن يسيئَ استخدامَ هيبةِ الأزهرِ وحبِّ المسلمين له، وقد برع في رسمِ الصورةِ مستخدما ألفاظًا وتراكيبًا تخدمُ موضوعَه، وتركزُ على قضيته.

خامسا: فساد الأخلاق:

الأخلاق "هي حالٌ للنفس راسخةٌ تصدر عنها الأفعالُ من خيرٍ أو شرّ من غير حاجةٍ إلى فكر ورويَّة، طبعٌ وسجيّةٌ "[1] ، وهنا نجد الشاعر يؤدي رسالته السامية في رصد اسمات الخُلُقية للمجتمع، يميز بين الخبيث منها والطيب؛ فيدعو إلى الأخلاق الحسنة، ويشنع على الأخلاق السيئة داعيا أصحابها للإقلاع عنها- وهو هنا صاحب رسالة سامية- وعندما نتتبع ألفاظه وتراكيبه التي تصف هذه الحالات يمكننا ان نقسمها إلى مجالات دلالية لنقف عند كل مجموعة لها رابط معين؛ لتتضح الصورة وتسهل دراسة موضوع الأخلاق كما يأتي:

١- ما يدل على سوء العقل: لا شك أن إهمال التعليم وترك المجتمع يموج في جهله وخرافاته يؤذيان إلا ظهور التأخر العقلي والانحطاط الفكري لأبناء الأمة حتى نجد عندنا صفات مثل "**حماقةٌ، حمقٌ، بلادةٌ، البلاهةُ، عبطٌ، السفاهة/السفهُ، عماءٌ، العمايةُ، الغباءُ، غباوةٌ**" فالصفة هنا تدل على حالة – غالبا- ما تكون ثابتة فتعبر عنها كلماتُ القسم الخاص بالصفات وربما عارضة تظهر في موقف وهذه لا يخلو منها إنسان، وبالملاحظة نجد ترادفا بين السفه والسفاهة -كما ورد في المعجم-وكذا بين الغباء والغباوة، وبين عماء والعماية وبين الحمق والحماقة ؛ وأما البلادة فيوصف بها الإحساس وبهذا استخدمها الشاعر في قوله:

ذهبتْ غَفْلَةُ الزَّمانِ وولتْ   نَشوةُ الجاهِ يابليدَ الشُّعورِ ٢/٩٤

وإن كانت المعاجم قد استخدمتها بمعنى ثقَلِ الفهم وغيابِ الفطنة وهذه ينتج عنها تبلد الإحساس، والعبط والبلاهةُ يجمعها ترادف في معنى الحمق والغباوة. والقسم الثاني من هذه المادة لموصوفين بهذه الصفات قد ثبتت لهم وثبتوا لها هم: **الأخرقُ، بليدٌ، سفهاءٌ، الحُمقى، غِرٌ، الغريرُ، البلهاء، متبلدٌ، عبيطٌ** "؛ فالناظر لهذه الكلمات يجد أنها تنمتي لفئةٍ معنوية واحدةٍ تطعنُ في سلامة العقل وحسن التصرف.

٢- ما يدل على الصراع والعنف: وعندما عمدنا إلى تقسيم مادة سوء الأخلاق وجمعنا معها المادة اللغوية الدالة على الصراع والعنف نتيجةً حتميةً لهذا الانحراف السلوكي؛ فلولا هذه الأخلاق السيئة

[1] معجم اللغة العربية المعاصرة – مادة (خلق).

وانحسار التربية ما وقع المجتمع في هذا العنف ولا تقطعت الصلات بين الناس فيه، وهنا نجد كلمة عامة وهي " **العنفُ**" ومعناه في المعجم "استخدام القوَّة الجسديَّة استخدامًا غير مشروع" ويتفرع منها "**الإجرامُ، الإرهابُ**" وإن كان لكل منها خصائص تفرق بينهما فالإجرام أعمُّ من الإرهاب، وللإرهاب خصوصيةُ استخدام حيث يعرفه المعجم بأنه " مجموع أعمالِ العنفِ التي تقومُ بها منظّمةٌ أو أفرادٌ قصدَ الإخلالِ بأمن الدَّولة وتحقيق أهداف سياسيَّة أو خاصَّة أو محاولة قلب نظام الحكم" [١]. إذن يمكن التماس علاقة اشتمال في العنف للفظي الإرهاب والإجرام وكذا بين الإجرام والإرهاب؛ إذ يمكن اعتبار الإرهاب نوعًا من الإجرام لخصوصية الهدف:

والدِّينُ بِاللُّطْفِ والإحْسَانِ دَعْوَتُهُ وَهُمْ عَلَى العُنْفِ والإِرْهَابِ قَدْ عَكَفُوا ١٨/٣٠

خمسة ألفاظ على وزن افتعال فيها دلالة على الابتداء في إنشاء الخصومة دون مبرر لها، وهي: "**احترابٌ، اعتداءٌ، انتقامٌ، انتهاكٌ، ابتلاءٌ**" وإن كان يمكن أن نلمس معنى الاشتراك في مثل احتراب فهي تدل على تربص طرفين ببعضهما بخلاف كلمة حرب، والبقية على صورة الاعتداء وفيها انتقام ويعني زيادة العقوبة عن الجرمِ، والانتهاك وفيه زيادة في الاعتداء والابتلاء وفيه معنى الاختبار، ويأتي تابعا لها على غير الوزن السابق أربعة الفاظ للاعتداء هي: "**ارغامٌ، الإيذاءُ، البغيُ، الصفعُ**" وهذه الألفاظ تكمل جانبا من جوانب ألفاظ الاعتداء باستخدام القوة لإجبار انسان على فعلٍ أو إيذاؤه أو ظلمه ومنها الصفع وهوالضرب على الوجه والذي يضيفُ إلى الإيذاء الإهانةَ والاحتقارِ، فهذه الألفاظ يجمعها استخدام القوة لتنفيذ فعل منافٍ للآداب واللفظ الخير فقط نصَّ صراحة على الطريقة العنيفة المهينة المستخدمة في هذا:

ونَقْتُلُ العُمْرَ احْتِرَابًا وَمَا فِي (م) المَوتِ مِنْ بُغْضٍ ولا مِن خِصَامْ ١١٤/٨

ولدينا ألفاظ يمكن اعتبارها أسبابًا للعنف والأفعال المترتبة عليه من الاعتداء والإيذاء والبغيُّ وهي: "**ذُحْلٌ، الثَّأْرُ**"، وبينها ترادفٌ في أنها تعني أنْ تطلب المقابل لجنايةٍ جُنيت عليك، أما **تِرَةٌ/وَتْرٌ**

[١] المصدر السابق مادة (رهب).

فهي نتيجة البغي وقتل الحميم فينتج الثأر، وأما "**تهوّرٌ، جماحٌ/جَمحٌ ، قسوة**" فهي عيوب في الشخصية تؤدي به إلى ظلم غيره والاعتداء عليهم:

وضَاقَ بالفَسَادِ والمُجُونِ فى تَهَوُّرِ ١٣٦/٢٥

<u>٣- ما يدل على الأشخاص في الصراع وسوءِ والأخلاقِ:</u> ونجد مجموعة من الألفاظ التي تصف الأشخاص بأعيانهم بالصفات التي جاءت في المجموعة السابقة مباشرة ويمكن تقسيمها إلى فئتين؛ الأولى دالة على الطيش واستخدام القوة وهي "**العنيفُ، الشريرُ، خصمٌ، عُصْبجيُّ، بلطجيٌّ، معربدٌ، فظٌّ، جامحٌ/جَموحٌ، القاسي، طائشٌ، الجاني**" وهؤلاء هم من جبلت على سوءٍ طباعهم وانحرفت عن الخير فطرهم، فنجد ألفاظا عامة يستخدمها المجتمع في التعبير عن الأشرار؛ تتجلى وتبلغ ذروتها في " **بلطجيٌّ ، عُصْبجيٌّ** " فالبلطجيُّ هو من يقوم بأعمال البلطجة من اعتداء على الآخرين بدون وجه حق وارتكاب الأعمال المخالفة للقانون كقطع الطريق على المارة وغير ذلك، ثم يزداد شرا حين يصنع هو وأخرون عصابة فيصير **عُصْبجيًا**.والبيت التالي للشاعر يجمع فيه مجموعة لا بأس بها

البلطجيُّ الأحمقُ المتشنجُ الفظُّ العنيفُ١٣٤/٢

- **أما** "**أفَّاقٌ، جوَّابٌ**" فإن لهما معنى مشترك في كثرة السفر والتنقل ولكن لهدف يلحون في طلبه مهما كلفهم من كرامتهم، وتزيد أفاق عنها في معنى فساد الذمة وعدم الثبات على رأي.

<u>٤- ما يدل على صور التنازع وادواته:</u> ننتقل إلى مجموعة ألفاظ تنقلنا داخل الصراع مباشرة فلدينا هنا أركان كل منازعة وهي على الترتيب الدلالي" **التهمةُ/التهمُ، الجرمُ/الجرائمُ، الشرطة، البوليس، قضيةٌ، النيابةُ، القضاءُ، المحامي، الخسرانُ، تباب، التسلط، خسفٌ، الظلمُ، الغابُ، القوْد**" ولننظر إلى هذه الصورة المتكاملة دلاليا بهذه المجموعة التي تبدأ بالتهمة في عدم التيقن، ثم الجريمة، والعلاقة بين اللفظين علاقة اشتمال فالجريمة أصل للتهمة ولكن التهمة تكون بالضرورة موجهة لشخصٍ ما، أما الجريمة فهذا اسمها حتى وإن كان مرتكبها مجهولا، ثم يأتي لفظان مترادفان؛ وهما "**الشرطة، البوليس**" وهما من لغتين مختلفتين فالأخيرة معربة من اللغة الإنجليزية، وهنا تكون **الشرطة** المسئول عن الإمساك بالجاني أو المجرم، لتتسلمه **النيابة** بعد ذلك للتحقيق معه، ثم تصير **القضية** إلى **القضاء**

ليقول كلمته، في صراع بين **القاضي** و**المحامي** الذي يدافع عن المتهم ليثبت براءته أو ليخفف عنه أثر ما فعل، فيكون الحكم إما عادلا أو ظالما جائرا، ثم يكون **القوَدُ** وهو القصاص من الجاني، ويكون **التبابُ والخسرانُ والتسلطُ** من توابع ذلك، أما **الغابُ** فهو لفظ معناه أن قانون القوة والتسلط هو السائد كما يحدث في الغابة؛ يأكل القوي الضعيف. فها هي شجرة دلالية تامة الوضوع تجتمع فيها مجموعة متكاملة من الألفاظ وكأنها ترسم قصة تامة:

إذا خَلا الغَابُ مِن آسَادِهِ رَتَعَتْ فِيهِ الثَّعالبُ قَنْصًا للفَرِيسَاتِ ٩٢/١٩

وبقية الألفاظ يترادف منها "**أذي، أوضارٌ**" بينما "**الغيظُ، القلي، انفعالٌ، الصدعُ**" نتائج نفسية للصراع حيث الكراهية والغيظ والذي ينتج عنهما تصدع العلاقات بين الناس"، **ومن وسائل الصراع** "**صفعاتٌ**"، وأما لفظ **بؤرة** فيدل على مكان سيئ تُرتكب فيه الموبقات والجرائم.

<u>**٥- ما يدل على الوضاعة والحقارة:**</u> وهنا نرى لونا جديدا من ألفاظ سوء الخلق ولكنها تكون في النفوس الحقيرة الدنيئة وتنقسم إلى مجموعات أولها ما يدل على الخوف والمذلة وألفاظه هي "**الجبانُ، رعديدٌ، نيلٌ، خانعٌ، مقودٌ**" وهذه المجموعة يجمعها ملمح دلالي عام وهو الخوف مع الذلة؛ فنجد الترادف بين الجبان والرعديد مع زيادة في المعنى والرعب في كلمة الرعديد والتي تعني ارتعاده من الخوف فهنا يتخذ الجبن مظهرا حسيا واضحا، والبقية تعني التبعية الذليلة وهذه لا تنبني إلا على خورٍ في النفس وضعف فيها.

ثم تأتي المجموعة الثانية التي تحمل ملامح الخبث وسوء السريرة فنجد ألفاظا مثل "**خادعٌ، خدَّاع، خدوع، مخادعٌ، خبٌّ، لئيمٌ**" وهذه الكلمات يجمعها معنى المكر والخبث، ولكن إذا تأملناها نجد ترادفا بين الخمسة الأولى منها فهى تعني الخداع مع فوارق معنوية حيث تأتي اثنتان منها في صيغة المبالغة" **خدَّاع، خدوع**"، وحيث تكون "**خبًّا**" الأشدَّ مكرا وخداعا، أما لئيم فهي تعطي المعنى العام في الخبث دون تحديد ويمكن أن يكون بها ملمح الخسة والدنائة إلى جانب المكر والخبث:

رُبَّما حازَهَا مُلِّحٌ وُصُولِيٌّ لَئيمُ الـهَوى خَبيثُ الدَّهَاءِ ٣٨/٩

ثم المجموعة الثالثة يجمعها معنى الدناءة والوضاعة وألفاظها "**سخيفٌ، مُصبرٌ، النذلُ، وضيعٌ، الوغدُ، خاملٌ، الدعيُّ، صفيقٌ، مدلسٌ، انتهازيٌّ، الزريّ**" وهذه تتكامل لترسم لنا جوانب من سوء الأخلاق مع فوارق دلالية بين كل كلمتين ولكنها جميعا تعطي لدي الجماعة اللغوية الوصف اللازم لانحدار الأخلاق:

مُهلِّبٌ وانتهازِيٌّ ومُختلِسٌ   ومُستَغِلٌّ وخَدَّاعٌ ونَمْرُودُ ٢٨/٨٤

ولدينا أخيرا هنا مجموعة تدل على العربدة والانحطاط وهي صفات تورث صاحبها العار وتجعله محل تقزز من المجتمع ونفور منه فهي مرتبطة بالعرض، وألفاظها "**منحلٌّ، داعرٌ، عاهرٌ، قوَّادٌ**" ففيها لفظ عام يجمعها وهو منحلٌّ، وبقية الألفاظ ترد تحته في هذه المجموعة ونجد ترادفًا بين " **داعرٌ، عاهرٌ**" فكلاهما من يأتي الفاحشة أو ييسرها، أما الأخيرة "**قوَّادٌ**" وهي مهنة سمسار الدعارة وهي من أخس الأعمال وأبشعها وفيها انحراف للفطرة السليمة وتحول الشخص إلى ديوث:

خَادمًا في بُيوتِ إسْنَا ، فَبَوْا بًا، فَقَوَّادَ عَاهِرٍ مَعْرُوْفَةٌ ٣/٣٤

٦- **ما يدل على مساوئ الأخلاق:** وهنا ننتقل من الحديث عن الأشخاص إلى الحديث عن السلوك السيئ، ومن الحديث عن المنحرفين للحديث عن الانحراف؛ فنجد عندنا مجموعة تدل على عموم مساوئ الأخلاق "**المخازي، المجونُ، انحلالٌ، الانحراف، إثمٌ، أخطاءٌ، العيبُ، المقبوحُ**" فالمجموعة الأولى من الكلمات العامة التي لا تضع معنى محددا للانحراف السلوكي الموجود في المجتمع؛ لذا يمكن اعتبار ألفاظها متقاربة دلاليا، وإن كان في كل منها صفة زائدة على مجرد سوء الخلق؛ فالانحلال وارتكاب الآثام والمخازي هو فعل لسلوكيات العيب المقبوحة التي يحاربها المجتمع وينفر منها ذووا الفطر الصحيحة.

وأما المجموعة الثانية من ألفاظ الانحراف والتي يمكن تخصيصها لفعل الفاحشة وما يدور حوله من افعال منافية للفطر السليمة وهي: "**الدعارة، ركوعٌ، سجودٌ، الخلاعةٌ**" وهنا نجد ان لفظ الخلاعة يتضمن الألفاظ الباقية؛ فالدعارة تتضمن اللفظين الاخرين وهما يصفان الوضع الذي يكون عليه المفعول به

حال ارتكاب الفاحشة، وبذلك استخدم الشاعر لفظين لهما دلالة مقدسة في موضع فاحشة باللمز حيث تفهم من السياق:

تبنـــاني ابـــنُ عثمـــانٍ زمانـــاً أبحـثُ بـه حمـايَ لـه وحِـرْزي ٥/٤

فـــأرهقني ركوعـــا أو سُـــجوداً وأغرانـــي بكـــلِّ خنـــاً ورِجـــزِ ٥/٥

ثم المجموعة الأخيرة في هذا المجال الدلالي والفاظها تدل على سوء الأخلاق في مجموعة ملامح في "**انتهازٌ، جبنٌ، الخنوعُ، ذلَّةٌ، ركضٌ، الإلحاحُ، سخفٌ، هزْلٌ، التقليدُ**" وفيها نجد ترادفا بين الركض والإلحاح؛ فالركض هنا بمعنى المداومة على الإلحاح في تتبع رغبات نفسه بذلة ومهانة، وبين " **جبنٌ، الخنوعُ، ذلَّةٌ**" علاقة اشتمال إذ يشتمل الجبن على الخنوع والذل، وأما "، **سخفٌ، هزْلٌ، التقليدُ**" فهي ثلاث صفات تحط من قدر الإنسان وتصف الأولى العقل، والثانية الفعل، والثالثة تجمعهما معا من وجهة نظر الباحث حيث إن التقليد يجمع بين سخافة العقل والفعل.

ما يدل على الحرص والجشع: هذه المجموعة من الألفاظ تخبرنا عن علاقة سيئة بين الإنسان وبين المال؛ فالحرص على الدنيا رأس كل دنية، ونجد هنا المجموعة الأولى تتحدث عن الإنسان " **جَشِعٌ، المسعورُ، المقتِّرُ، أكولٌ، أشبعيٌّ**" ولكن يمكن ملاحظة أن لفظين يتحدثان عن جمع المال وهما جشع والمسعور وكلاهما يدل على نهم في الجمع وعدم مراعاة مصدر هذا المال من حلال أم حرام، ثم لفظان يتحدثان عن التصرف فيه ما بين البخل على الناس بما في يده والتطفل على ما في يد الناس فهو معهم مقتِّرٌ ومع نفسه أشعبيٌّ متطفل على أموالهم، اكول لما في أيديهم. ثم تاتي مجموعة الصفات من " **بخلٌ، حرصٌ، الشحُّ، شَحَاحٌ**" وبين هذه الألفاظ ترادف في معنى الإمساك للمال والحرص عليه ومنعه من الناس وهي صفة ذمها القرآن حين يقول الله "ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه" ثم نجد بين "**الطمعُ/أطماعٌ، الجشَعُ**" علاقة ترادف أيضا، وفي هذه الألفاظ من الدلالة السلبية ما يجعل الناس ينفرون منها وللعرب مع الجود وحب المدح به حديث طويل مشهور.

ما يدل على الوصوليّة والتسلق:هنا نكتشف جانبا آخر مظلما في شخصية الإنسان؛ وهو حرصه على بلوغ ما لا يستحق من المناصب، على حساب غيره من النابهين، فالترادف واضح بين الألفاظ الثلاثة "

وصوليٌّ، عدَّاء، لاهثٌ" فهي تدل كلها على التسلق. ثم علاقة اشتمال بين لفظي" **المداجي، النقري**" إذ أن المداجاه هي التلطف والتذلل لمن في يده الأمر للوصول ثم إن النقريَّ أداةٌ من أدواته وهي الولائم تنصب لجلب منفعة.

ما يدل على الغرور والصلف: وهذه المجموعة ترسم لنا جانبا خطيرا من الأمراض الاجتماعية والتي جاءت في وصايا لقمان لابنه وهو يعظه ﴿ **وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ(١٨) وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ(١٩)** ﴾[١] والمعنى"لا تعرض بوجهك عن الناس إذا كلمتهم أو كلموك ، احتقارا منك لهم ، واستكبارا عليهم ولكن ألن جانبك ، وابسط وجهك إليهم"[٢] وهنا نجد في المجموعة الأولى من الألفاظ "**مغرور، مكابرٌ، المختالُ، المدلُّ، السادرُ، تستطيلُ**" وبين هذه الألفاظ ترادف حيث تدل جميعها على المتكبر وفي سياقها تأتي مجموعة اللفاظ التي تدل على الصفة المنكرة وهي الكبر والصلف"**كبرٌ، اغترارٌ، الغرورُ، الصلفُ، غطرسةٌ، التيه، خيلاءٌ، بطرٌ، العُجْبُ**" وبين ألفاظ هذه المجموعة ترادف أيضا بين الصفات. والمجموعتان مابين الصفة والموصوف تصف لنا جوانب الغرور المذموم والنقص الواضح في الشخصيات، ولا شك أن الكبر من أخطر المراض الاجتماعية التي يجب الحذر منها؛ لذا نجد الشاعر جمع غالبا ألفاظها وشنَّع عليها؛ مبتغيا من ذلك ردع هؤلاء الذين نسوا أصولهم، وتعالوا على عباد الله.

ومن التراكيب: **كيمياءُ النفاقِ** تركيب يصف نتيجة نفاق الوصولي، حتى صار كالكيمياء له نتائج محددة مذهلة.و**مقبِّلُ الأعتابِ**؛ للدلالة على التذلل والوصولية مهما كان الثمن ولو كانت الكرامة.

ما يدل على الكذب: ومن الصفات التي ذمها القرآن والسنة ولا خلاف فيها فنجد ﴿**إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ**﴾ فالجملة واضحة قاطعة الدلالة مؤكدة بإنَّ ، وهنا نجد مجموعة من الألفاظ ما بين موصوف وهو"**كاذبٌ/الكذّابُ، مُزوقٌ، مزيفٌ**" وصفات وهي "**الكذبُ، الزيفُ، إفكٌ، الرياءُ، تدليسٌ**"

[١] لقمان (الآيات ١٨:١٩)

[٢] تفسير ابن كثير (لقمان).

وجميع الألفاظ تدل على غير الحقيقة سواء بالصفة أو بتوقيع الوصف على صاحبه، فالكذب هو افخبار بغير الحقيقة والتزويق والتزييف يكون بتزيين الحقيقة السيئة لتظهر بصورة مرضية وهو نوع من الكذب أيضا، فللكذب صور وأدوات يستخدمها الذين طبعت على الكذب نفوسهم.

٥- **ما يدل على من سوء الباطن والشر الخفيُّ:** وهذه المجموعة تنقسم إلى مجموعة خاصة بالأشخاص وهي "**إبليسٌ/أبالسةٌ، حاسدٌ/الحسودُ، الحقودُ، خوَّانٌ/الخؤونُ، غادرٌ/غدَّار، الحانقُ، جاحدٌ/جحودٌ، مغرضٌ، ناهزٌ، مجاهرٌ، المعقَّدُ**"؛ ونجد هنا كلمة جامعة للشر يمكن أن تشمل كل معاني الشر المذكورة في الباب وهي إبليس؛ فهي تشتمل على كل أنواع الشرور وأصناف الأشرار، ويتفرع منها "**حاسدٌ/الحسودُ، الحقودُ**" والحسد والحقد متلازمتان لا تنفك إحداهما عن الأخرى فيمكن اعتبار أحدهما سببا للثانية وهما أصل كفر إبليس لما حسد آدم فلم يسجد وحقد عليه بعدها، أما " **خوَّانٌ/الخؤونُ، غادرٌ/غدَّار**" فبين الأصلين ترادف مع وجود صيغة المبالغة فيهما للدلالة على تمكن الصفة من الموصوف وتمكنها منه، و**الحانقُ** يجمع بين الحقد والغيظ، و **المعقَّدُ** هو المريض النفسي نتيجة نقص في تكوينه أو إمكانياته ويمكن أن تتشوه شخصيته ليصبح حاقدا على غيره، حانقا على مجتمعه، وبين مغرض ونهَّاز اشتراك دلالي في جزء من المعنى حيث إن كليهما ينظر لمصلحته ويسعى لها فينالها النهاز عندما تؤاتيه الفرصة غير السوية أما المغرض فليس بالضرورة وصوله لهدفه، وأما " مجاهرٌ " فهي من الأمراض التي نهى عنها النبيُّ صلى الله عليه وسلم في الحديث " **كل أمتي معافى إلا المجاهرين**" [١]

وأما المجموعة الثانية فهي خاصة بالدلالة على الصفة المجردة لهذه الأمراض وألفاظها هي "**حسدٌ، الحقدُ، الأضغانُ**" وبين هذه الثلاثة ترادف، وبين مجموعة الألفاظ "**الجحدُ، الغدرُ، لؤمٌ، الخصومةُ، فضولٌ، الغشُّ، التواني**" وبين الألفاظ الثلاثة " **شهوةٌ، الغوايةُ، فتنةٌ**" علاقة سببية أي أن الفتنة والشهوة والغواية كلها أو أحدها سبب في الخصال السيئة في مجموعة الألفاظ سابقة الذكر مع دلالة كل واحدة منها على صفة سيئة.

---

[١] حديث رقم ٦٠٦٩ من صحيح البخاري – بتحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر – دار طوق النجاة للنشر والتوزيع.

أما التراكيب التي تدلُّ على سوء الخلق ظاهرا وباطنا: ثلاثة تراكيب جاء كاشفة وواصفة لسوء الطبع، جاءت كلها على هيئة – صفة مضافة إلى كلمة طبع معرفة أو نكرة– ويمكن التماس علاقة الاشتمال بين **خسةُ طبعٍ**، وبين بقية التراكيب حيث إن خسة الطبع تشتمل على باقى صفات الطبع المنكرة الباقية "**آبقُ الطبعِ، جفاءُ طبعٍ، حقودُ الطبعِ، غليظُ الطبعِ**، ثم يأتي تركيبان مترادفان لصفة ظاهرة في الطبع وهي الغلظ والجفاء فنجد نتيجتها على وجه الرجلفي " **جهمُ المحيا، جهمُ الوجه**".

أربعة تراكيب لأشياء زائفة "**تاجُ زيفٍ، ثوبُ الزيفِ، زيفُ القناعِ، زيفُ المناقبِ**" فيها أدوات المخادعة من ثوب ومن قناع زائف، وفيهما نتيجة زائفة سواء في تاج لا يستحقه وكرامة ليست له وانتهاءا بالمناقب والخصال الكاذبة، ونجد أيضا تراكيب للسمت الخادع فيها ترادف وهي "**متكلف سمتَ الوقارِ، خادعُ السمتِ، خادعُ مظهرٍ، سمتٌ خادعٌ، سمتُ خداعٍ، خداع الحواة، خداع السمتِ، سمتُ خديعةٍ**، ثم نجد الفجيعة الكبرى في استتار الشر في ثلاثة تراكيب متضامنة لمعنى واحد وهو الشر الخفيُّ وسوء السريرة "**خبث السريرة، خبيثُ البسمةِ، خبيثُ الدهاءِ**".

ما يدل على ما يفسد بين الناس: ويمكن تقسيم هذه المجموعة –أيضا– إلى قسمين؛ الأول يدل على الأشخاص وألفاظها "**الواشون، دسَّاسٌ، مشَّاءٌ**" وبين هذه الألفاظ ترادف فهي جميعا بمعنى نمَّام:

الفوزُ فيهَا لغَدَّارٍ وذِى مَلَقٍ وجَاهلٍ ، ولمَشَّاءٍ ودَسَّاسٍ ١٣/١٦

وأما الألفاظ "**متبجحٌ، متقبضٌ، متنهرٌ، جهمٌ** " فهي صفات ظاهرة تدل في مجموعها على الصفاقة وانعدام الأدب فبينها قرابة حيث تظهر على الوجه كلاحةً وتجهم. وبين لفظي "**فاسدٌ، متهمٌ**" علاقة جزئية فكل فاسد لا بد متهم ولكن ليس من الضروري أن يكون كل متهم فاسد فكم من متهم برئ. **أما** ألفاظ "**شلةٌ ، عصابةٌ/عصبةٌ/العصائبُ**" وهي تحمل معنى الجمع حتى عند ورود الكلمة مفردة والكلمتان غالبا ما تأتي في سياق سيئ وبين الكلمات ترادف في أصل المعنى أما **الشلليُّ** فهي تعبر عن المحسوبية والازدواجية حيث يكون انتماء الفرد للشلة أقوى من القيم فيقدم المنافع لشلته لمجرد المحاباة. والمجموعة الثانية دالة على الصفات التي تفسد بين الناس وألفاظها "**بهتانٌ، لمزٌ، غمزٌ/ مُغَامَزَةٌ، تشويهٌ، تعريض، تلميح**" تشتمل كلمة البهتان على معاني الكلمات التالية لها حيث تعني

العيب والتشويه والطعن على شخصٍ ما، بالباطل، وبين **اللمز والغمز** مصاحبة لغوية ويعتبران صورتين من العيب فالغمز بالإشارة واللمز بالكلمة، كما نجد بين **التعريض والتلميح** ترادف حيث يمكن اعتبار التعريض نوع من التلميح دون التصريح بالمقصود.

كَسَاني العارَ حتى صرتُ نهباً　　　لتعريضٍ وتلميحٍ وغَمْزِ ٨/٥

ثم نجد الألفاظ التي تدل على ملامح الوجه في هيئة غير مقبولة دالة على استياء وجفاء في ألفاظ "**تجهمٌ، تقطيبٌ، جفاءٌ**" **وبينها ترادف** فهذه علامات تظهر على الوجه مباشرة وتحمل دلالات اجتماعية سيئة من الشخص للأطراف الأخرى.أما الصيغة تمفعل في "**تمشدقٌ، تمصوف**" فتعطي معنى ادعاء ما لا يمتلك هذا المدعي فهو يتمشدق أي يتكلم بالكلام الذي يخالف فعله وكذا التمصوف فهو يظهر تصوفا لا حقيقة تحته وهما من الرياء والمنافقة لكسب ود الناس والتمتع بقربهم وهباتهم.

تراكيب دالة على سوء أخلاق الأشخاص، وهذه التراكيب تنقسم إلى مجالات أصغر كما يلي:

ما يدل على نقص في الشخصية: تأتي التراكيب في هذه المجموعة لتكمل الصورة المرسومة من ألفاظ هذا الفرع الدلالي فلدينا الشخص السلبي في "**إمعةٌ بلا شخصيةٍ**" وإن كان لفظ إمعة يعني بلاشخصية، لكن وصف الإمعة أثبت الحقيقة التي لا تتغير، ثم نجد الأسوأ في المنافق "**أخُ الوجهين**" فالسلبي قد يكون ضرره لنفسه أما هذا يضر من يثق به وفيه ترادف مع التركيب الآخر الوارد في "**بيضٌ ظواهرُهم لكنْ بوطنهم سوداء**"؛ فهؤلاء لهم ظواهر خادعة فتبدو بيضاء حسنة ولكنها تنطوي علي قلوب كالقار.

سئمتُ من مَعْشَرٍ بِيضٌ ظواهرُهم　　　لكنْ بواطِنُهُم سوداءُ كالقَارِ ١٣٥/١٤

ما يدل على خراب الذمم:هنا نجد ثلاثة تراكيب مترادفة تدل على ضياع الأمانة **وهي** "**بائعُ الضميرِ بالمزادِ، يبيعُ ضميره برغيفِ خُبزٍ، باعَ ذمَّته**" ففي كل الأحوال لضميره ثمن يمكن ان يقدمه لمن يدفع قليلا (برغيف خبز) أو كثيرا (بالمزاد) وأيُّ مصيبة أعظم من هذا الفساد.

ما يدل على الحقارة : تراكيب كاشفة لسوء أخلاق فئات من الناس فنجد " **فاجرُ الدسِّ، داعرُ التجريحِ**" بين التركيبن مقابلة من حيث الإعلان والإخفاء مع خطورة كل منهما وشناعته، ثم الترادف بين "**الطمعُ**

الأشعبيُّ، مستعبدٌ للبطنِ"، ثم نجد مجموعة من التراكيب دالة على الانهيار الأخلاقي في"**حَبلهُ فوق غاربٍ، مقلوتُ العيارِ، مُنحرفُ الأخلاقِ، مختلُّ الموازين**" ونجد ترادفا بين حَبلهُ فوق غاربٍ، مفلوتُ العيارِ، واشتمالهما على باقي المعاني في التراكيب، **وبين** "**هوىً غلابٌ، و هوىً مطاعٌ**" ترادف، والهوى المطاع رأس كل مصيبة. **يدسُّ في الفمِّ شيئا لا أسميهِ، يلفُّ سجارة** " هنا نجد المدمن الذي يتعاطى المخدر أو يدخن السجائر.

ثم يأتي هذا الذي يعيش مراهقة متأخرة في- **الأشيبُ المتصابي**- بعد أن شاب فلم يعد أمينا على الأعراض، ثم يكون الأشد سوءا حين يكون الرجل "**زير النساء، مراهقُ الشهواتِ**"، ومراهق الشهوات فيها تعليل لكونه متصابيا على شيبه، وأنه زير النساء وهو مولعٌ بهن، مغرمٌ بعلاقته بهن وسبب اتباعه لشهواته فهو دائم التصابي، ورجل بهذه الصفة يمكن أن يضيع ما بين يديه من الأمانة والمسئولية.

تراكيب دالة على الصراع والتنازع: وهنا نجد مجموعة من التراكيب التي تصف الصراع بين أفراد المجتمع "**شلة الفسادِ، شيخُ المنسرِ، ربيبُ عصابةٍ**" مجموعة من الفاسدين يكونون شلةً تتعاون على الإثم، ويكون لها شيخ منسر وهو قائدها ويكون لها أتباع يمكن التماسهم في ربيب عصابة فالتراكيب الثلاثة فيها اشتمال بين الشلة وبين رأسها وأتباعها، ثم تراكيب دالة على الصراع والعنف في "**اضْربه بالنعلِ، اطعنه بسكينٍ، اقذفْه بمحبرةٍ، صفعةُ البوَّابِ، ألعقَ نعلَ حذائِه اضْبطيه**" وكلها تراكيب تستخدم فيها القوة للاعتداء على الخصم إلى درجة الإذلال. ثم تركيب دال على العنف اللفظي "**يَسْلُقُه بِألْسنةٍ حِدادْ**" وهو تعبير قرآني في ﴿ **فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُم بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ** ﴾ [1].

أربعة تراكيب مترادفة المعنى في ذم الفترة التي يعيشها الشاعر لما فيها من فساد يظهر من خلال التركيب ذاته ما بين الخسة والخنا واستعذاب الذل وتضييع الكرامة والاستكانة في "**زمانُ الخسةِ، زمانُ العبيدِ/زمن الرقِّ، زمنُ الخَنا**"، ويقول في ذلك:

أما سئمتم طولَ هذا السجودْ ؟ قوموا فقد ولَّى زمانُ العبيدْ ١/٣٠

[1] الأحزاب : الآية ١٩.

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على العامّي والدَّخيل

المجال الأول ألفاظ وتراكيب دارجةٌ على ألسنةِ العامةِ: " العامةُ في اصطلاح اللغويين هم فئات المجتمع المتعددة، أو هم معظمُ المجتمع وأغلبه ممن لم يتخصصوا للبحث في اللغة، لكنهم مجموع المثقفين في المجتمع الذين يسمع لهم ويؤبه لكلامهم، وليس العامة هم الطغامُ والحشويةُ والسِّفْلةُ أو الطبقةُ الدنيا من المجتمع، فهؤلاء لا ترصد لغتهم، ولا يؤبه لكلامهم عند اللغويين. وإنما هم المثقفون الذين تسربت إليهم أخطاء من هؤلاء الدهماء، أو تصحيفات النُسَّاخ، ومن بين هؤلاء العوام شعراءٌ وكتابٌ" [١].

أما **الألفاظ العامية** فنجد: "**طحشٌ، جضعٌ، عصبجيٌّ، الكُمْسريُّ، غرزةٌ، فلاتي، الرَّدْحُ، مزنوقٌ، مَصْطبةٌ، يافطةٌ، الهنكرةُ، شِكارةٌ،الزبائنُ، أستكٌ، شَلُّوتٌ**" وبعض هذه الألفاظ ذكرها الدكتور أحمد مختار عمر في معجمه، دون أن ينص على أصلها ولم تذكرها المعاجم قبله وهذا من باب إجازتها في الاستخدام الفصيح؛ حيث ذكرها في سياقات استخدامها الحديث من أمثال"**غرزةٌ، الرَّدْحُ، المندرة، مَصْطبةٌ، يافطةٌ، شِكارةٌ، الزبائنُ، أستكٌ، شَلُّوتٌ**" ونلحظ أنه عند ذكر معنى كلمة "**غرزةٌ**" قال فيها: مكان تعاطي الحشيش والمخدِّرات (في مصر) [٢]، فذكر تخصيص المكان بمصر يعني أنه لهجة عامية خاصة بأهل مصر دون غيرهم من أهل العربية، أما باقي الألفاظ فلم نجد لها مصدرا إلا استخدام العامة:

لقدْ شَادَ في بَيتِهِ غُرْزَةً   ترنُّ بأرجائـها الكَرْكَرَةْ ٤٦/٧

وأما تراكيب هذا الحقل فهي كثيرةٌ، مثل:"**استجارتْ بطوبِ الأرضِ، اشبعوا لطمًا علي الخدِّ، اشبع نفاقا،مقلوتُ العيارُ، ستُّ الدارِ، أحلي بناتِ الحتَّةِ، أصيلةٌ في الصنعةِ، تفشُّ غِلك فيه فَشًّا، يحسبنا بعزبته قطيعٌ، رحتُ من عَبطي، سالَ لُعابُنا، صدَّقهُ وطبَّ، عزمَ القطارا، عيارُه المقلوتُ،**

[١] لغة العامة في تاج العروس ص ٧: دكتور : رجب عبدالجواد إبراهيم، مكتبة الآداب الطبعة الأولى.
[٢] معجم اللغة العربية المعاصرة (٢/ ١٦٠٧).

عُصْمُ الأرانبِ، فاتَ الذي فاتَ، لزومُ شغلٍ، مر الطير أن تشيلَ هُدومي، مفقوعُ المرارةِ، يادَهْوتي، يطرطرُ، شمموهُ، يلفُّ سجارةْ، شيخٌ لحارةٍ" وكلها تراكيب يكثر استخدامها على ألسنة العامة، واستخدمها الشاعر في باب الفكاهة متأثرا بالشاعر حسين شفيق المصري كما أقر بنفسه وبالشاعر عبدالحميد الديب[1]، ولكن نلحظ أن الشاعر عندما يكون جادا يكون شعره من الفخامة والجزالة بمكان ولو شئت راجع قصائده الطوال "نجد" و"الأزهر في عيده الألفي"، وهنا نمايز بين مستويين لغويين؛ أحدهما ما يستخدمه الشاعر في القصائد الجادة، ثم المستوى الفكاهي وفيه يستخدم طرفا من ألفاظ العوام وتراكيبهم، مع خلطها بالألفاظ الدخيلة والمعربة كما نرى في هذا الحُقيل:

فمفجوعٌ ومغشيٌّ عليهِ ومصْدُوعٌ ومفقوعُ المرارة ١٨/١٠

تراكيب من الأمثال العامية: وفيها"**بابُ نجارها مخلّعْ**" وهو مأخوذ من المثل العامي" باب النجار مِخلَّع"[2]، ويضرب للصانع الماهر إذا لم يتقن ما يصنعه لنفسه، وقد لمز به أزهريا كان اسمه النجار، فيقول في قصيدة البعير:

وكيفَ يرْجيَ لها صلاحٌ وبابُ نَجَّارِهَا مُخَلَّعْ ٢٦/١١

الألفاظ المعربة: ومعظمها مجموعة من الألفاظ أخذها الشاعر مباشرة من اللغة الإنجليزية التي كان يدرسها في الأزهر، وبالنظر في المعجم الكبير الذي أصدر المجمع القاهري بعض أجزائه لم يعرِّب كثيرا من هذه الألفاظ ولم يخرجها، وعندما استخدمها الشاعر كانت ألفاظا أعجميةً خلطها الشاعر بلغته وكان استخدامُه لها في باب الفكاهةِ والسخرية، ولكن عندما أراد الباحث تخريجها وجدها عند الدكتور أحمد مختار عمر في معجمه، وهو من كبار المعجميين الذين شرفوا بالعمل في المعجم الكبير، ولكنه نصَّ على معاني هذه الألفاظ ولم ينسبها إلى لغة بعينها وإنما ذكرها في سياقات من

---

[1] ومن أبياته الآتية أخذ معانٍ في قصيدة العمادة العذراء:
وهام بي الأسى والبؤس حتى كأني عبلة والبـؤس عنترْ.
كأني حائط كتبـوا عليه هنا أيها المزنـوق (طرطرْ).

[2] الأمثال العامية ص ١٢٢ (المثل رقم ٧٣٣): أحمد تيمور باشا، طبعة ٦ ،مركز الأهرام للترجمة والنشر

صنعه باعتبار أنها ألفاظ جرت على الألسنة ولم تعد غريبة على أهل العربية، ويظن الباحث أن معجم اللغة العربية المعاصرة لم يفرق بين ما كان يسمى قديما المعرب والدخيل، فاستخدمهما بمعنى واحد: "**دُشٌّ، بوليسُ، بِبْسكولا، برميلٌ، الرزبيفُ، ريفو، هبز، كنترول، كُوميديٌّ،الشيكاتُ، تاكسي**" وبعضها عرَّفه المعجم الكبير ورده إلى أصله مثل"**دستور/ دساتير**"حيث رده المعجم الكبير إلى أصله الفارسي[1]، وكذا كلمة "**برميل**" ذكرها المجمع ولم يردها إلى أصل لغوي:

اصحُ يا ديبُ لم يعد بمحالٍ أن تذوقَ (الرزبيفَ) بعد البصارةْ ١٠٩/٣

الشهبندرُأصلها فارسيٌّ، و **بلطجيٌّ** أصلها تركيٌّ وهذا موجود في معجم الدراسة، وهكذا نجد تنوعا ثقافيا وحصيلة لغوية لدى الشاعر جمعت ألفاظا من شتى اللغات التي تعامل معها او أخذت منها العربية عن طريق الاقتراض:

البلطجيُّ الأحمقُ المتشنجُ الفظُّ العنيفْ ١٣٤/٢

"**كُلُّنا في خدمةِ الشعبِ**" وهذا التركيب هو شعار الشرطة في خدمة الشعب، ورد عند الشاعر في الأناشيد:

كلُّنا في خدمةِ الشعبِ الأمينْ ورعايا أرضِهِ من كلِّ دِينْ ١٦٦/٤

و"**والةُ البلحِ**" المقصود من هذا التركيب الإضافي- الذي يشير إلى مكان معين- هو الدلالة على الانحطاط الثقافي، فهذا المكان الشعبي هو مصدر إلهام المهجوِّ، وهو مكان للبيع والشراء بين العامة والسوقة غالبا:

"وكالةُ البلحِ" استهوتْك بابلُها حتَّى أصابَك مِنْها سِحْرُ هَارُوتَا ١٦٢/١١

مافاتَ قدْ ماتَ: والتركيب ترجمة للمثل العامي " **إللي فات مات**"[2] ومعناه أن ننسى الماضي فلا فائدة من العتاب فيما كان فيه، ويكون العتاب فيما يُستقبلُ من الأحداث:

وعدتُ لِلَّائمِ اللَّاحي علي كذِبي أقولُ معذِرةً ما فاتَ قد مَاتا

---

[1] المعجم الكبير (مادة دستور).

[2] الأمثال العامية - ص ٥٣.

مما يلاحظ أن الارتقاء اللغوي عند الشاعر كان يقابل ارتقاء الطبقة الاجتماعية المخاطبة أو الموصوفة في شعره، وكذا كان النزول إلى مستوى الألفاظ الدارجة أبرز تمكنَ الشاعر من مسايرة الطبقة الاجتماعية التي يخاطبها وغالبا ما تكون عامةً، ولو شئت فاقرأ قصائده أمام الملك في قصره، وأمام عبدالناصر في الأزهر، فستجد اللغة الجزلة، والتراكيب الضخمة العالية، وارجع إلى شعر الفكاهة والهجاء ستجد فيه النزول الذي ذكرناه، وهذه دلالة اجتماعية واضحة، وربط عبقري من الشاعر بين المستوى اللغوي والمستوى الاجتماعي، مع الأخذ في الاعتبار انه كان يهجو كثيرا ممن يحظون في الظاهر بالوجاهة الاجتماعية مثل العلماء، وموظفي الدولة الكبار ولكنهم حين يستخدم معهم اللغة الدارجة أو العامة فإنه يقول لهم هذا مقامكم، وهذه منزلتكم الحقيقية فلكل مقام مقال، وكأنه يقول للعامة لا تنخدعوا في هؤلاء فهم أيضا طبقة متدنية من الناس، وكان لها ملمح ذكي عند الشاعر، وهو أنه يجعل الشعر بهذه الطريقة سهلا ويمكن انتشاره بسرعة بين من كان حظهم ضعيفا في الشعر والآداب، وربما يكون من الأسباب درء الشبهة عن نفسه' باستخدام مستوى لغوي يُستبعدُ أن يقع من مثله، وهو مشهور بقوة اللغة، وهذا يكون أثر من آثار الموضوعات والأشخاص على لغته.

٤ – حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على السبابِ والمحظور اللغوي

ظاهرة الكلام المحظور اجتماعيا شائعة في جميع المجتمعات، ولكنها تخف في الحدة في المجتمعات المفتوحة، وقد شاهدنا في السنوات الأخيرةاتجاهًا واضحًا في الغرب لبعض الأدباء من ناحية وللشباب والمراهقين والهيبين من ناحية أخرى والفتيات عموما على العودة إلى استعمال معظم الكلمات المحظورة اجتماعيا بشكلها الأصلي ودون حياء أو خجل. ويعتبر هذا بالنسبة لمعظم المجتمعات تطرفًا شديدًا يقف على النقيض من التزمت الشديد الذي كان سائدا في انجلترا مثلا في العصر الفيكتوري عندما لم يكن من المقبول أن يقول الفرد– وخاصة الفتاة–: كسرتُ رجلَ الطاولةِ ، لأن كلمة رجل كانتْ من الكلمات المحظورة على الاستعمال.

اتفق العلماء على أن " استعمال اللغة محكومٌ بقواعد. وهذه القواعد نوعان؛ نوع يتعلق بتركيب اللغة نفسها: أصواتها وقواعدها، ونوع أخر يتعلق بالاستعمال الفعلي، وهذه القواعد الأخيرة في معظمها قواعد اجتماعية وضعية تختلف في العادة من مجتمع لآخر حتى ولو كان المجتمعان يستعملان نفس اللغة وعلى الفرد الذي يعيش في مجتمع ما أن يتقيد بهذه القواعد إذا كان راغبا في أن يبقى عضوا مقبولا في ذلك المجتمع. وبعض هذه القواعد تنظم استخدام الأساليب المختلفة في المقامات المختلفة، بينما يحظر بعضها الآخر استخدام بعض الكلمات أو العبارات على اعتبار أنها كلمات أو عبارات غير مهذبة و بذيئة " [١]. وجدير بالذكر أن نلفت النظر إلى أن الشاعر له قصيدتان تامتان في النقد الاجتماعي يمكن عدهما من النصوص المحظورة لغويا وهما قصيدتا "الخنافس" و "الإيدز" ففي الأولى يتحدث عن الشباب الذي ظهر في ستينات القرن العشرين وعرف بهذا الاسم وهم يتشبهون بالنساء في كل شيئ حتى قال عنهم الشاعر في بيت من المحظور اللغوي:

ليسَ يأْبَي سمْتَ الرجولَةِ　　　إلا خَنِثٌ يشتَهِي اشتهاءَ الفتاةِ ١٦/١٣

[١] علم اللغة الاجتماعي ، صبري إبراهيم السيد(دكتور) ، ص ١٦٨.

فماذا تشتهي الفتاة؟ هذا ما وصم به الشاعر أولئك الشباب المتهتك، ولكنه مع ذلك لم يصرح بما يشتهون ولكنه استخدم التركيب المفهوم، وبالقصيدة ألفاظ محظورة مثل " **أبزاز**" والتي تعني أثداء وهي كلمة محظورة في المجتمع المصري ويستخدم بدلا منها **ثديٌ** أو **صدرٌ** تعففًا. والقصيدة الثانية والتي جاءت بعنوان "**الإيدز**" يلمح فيها ويصرح بوقوع اللواط بين مهجوَّيْن له، عرَّض بهما باستخدام أوزان أسمائهما دون الأسماء ولكن لا احد ممن سمعها من رفقتهم إلا ويضع الأسماء بدلا من الأوزان ويكمل القصيدة الفاضحة فيقول "**فَعْلٌ**" بدلا من "**سعد**" ويقول "**فُعلان**" بدلا من "**عثمان**":

شَكَي (فَعْلٌ فَعَالٌ) ذاتَ يومٍلفُعْلِي   مِنْ عُضالٍ فيه مُخزي ١/٥

واستخدم كلماتٍ مثل "**سجودا، ركوعا**" في سياق وصف العملية الفاضحة بين الرجلين؛ خلاصة القول قصيدتان فيهما من المحظور اللغوي ما فيهما، ذكر الشاعر بعض الكلام الصريح حينا، واستخدم التلميحَ والتشبيهَ هروبا من ذكر صريح اللفظ أحيانا أخري.

فأرهقَنِي رُكوعا أو سجوداً   وأغراني بكل خناً ورجزِ ٥/٥

ألفاظٌ دالةٌ على المحظورِ اللغوي: **فلاتي،مومس/المومسات، عَاهرٌ، قَوَّادٌ،أبزاز، خنا، خنِثٌ،الإيدز** ، والملاحظ هنا أن جميع هذه اللفاظ تدور حول موضوع واحد وهو الجنس ما بين جزء له دلالة جنسية ولفظه محظور وله بدائل أكثر قبولا وهو لفظ **أبزاز**، وبقية الألفاظ تدور حول من يقومون بهذه الأفعال التي تنافي العرف والدين، ما بين فعل مباشر مثل "**المومساتِ وعاهرٌ**" وبين من يسهل هذه العملية في لفظ "**قوّاد**" وبين من يفعلها وغيرها من الرجال وهو"فلاتي" واللفظ الأعم لها جميعا الخنا او المخازي، فيما يشبه تكاملا دلاليا فكل لفظة تعبر عن وظيفة لا بد لها من باقي الكلمات التي تؤدي وظائف متكاملة معها دلاليا، فعملية الخنا تتكامل بين فاعل ومفعول به ومسهل لها ثم يأتي المرض الذ ينتج عنها وهو"**الإيدز**".

وأسندوها لذئبٍ   ضاري السُّعارِ (فلاتي) ٤/٢٠

تراكيبٌ دالةٌ على المحظورِ اللغوي: والملاحظ هنا كثرة لجوء الشاعر إلى التراكيب المعبرة عن المحظور اللغوي هروبًا من التصريح المباشر باللفظ المعيب "**أشرنا لإبراهيمَ بالإصبعِ الوسطي**" في إشارة باليد بحركة تعني إيحاءا جنسيًا سيئًا، وهنا استخدم لغة الجسد حيث اشتمل البيت على تعبيرين جسديين، الأول محمود مطلوب وهو الإشارة بالبنان للدلالة على المنزلة العالية والثاني بالإصبع الوسطى للتعبير عن السخرية والاحتقار:

إِذاْ ما أشارُوا بالبنانِ لنائبٍ أَشرْنَا لإبراهيمَ بالإصبعِ الوسطي ١٤٢/٤

فالإشارة بالبنان له دلالة على المكانة الاجتماعية المرموقة، في حين الإشارة بالإصبع الوسطى له دلالة سيئة اجتماعيا، وهي من المحضور اللغوي الذي يمثل انحطاطا سلوكيا واجتماعيا.

و"**أعزُّ ما يحمي من الأحرازِ**" يقصد دبره، "**فكأنه أنثي بلا أبزازِ**" يقصد به المخنث الخنفس الذي يتشبه بالفتاة، "**فأرهقني ركوعا أو سجودا**" أيْ كان كثير الفعل فيه،"**وأعداني بكل خنا ورجز**" أصابه بمرض لا يكون إلا من هذه الممارسات وهو الإيدز،"**حشائش البوغاز**" الشعر الذي ينمو حول فتحة الاست،"**حرقة الإعواز**" السعار الجنسي، "**سحنةُ مومسٍ، ما يرد للامس كفا وليس يصدُّ نزوةَ نازي**" أيْ يلبي لكل من أراد الفعل فيه سواء باللمس والتحسس أو بالفعل فيه،"**نرجسي الميول**" يشتهي نفسه ويعشقها، **يشتهي اشتهاءَ الفتاة**" يريد أن يُفعلَ به [1].

و السبُّ نوعٌ من ألفاظ المحظور اللغوي ينكرها صراحةً بقصدُ إهانةَ المسبوب، حيث يهرب كل كريمٍ من أن يوصف بمثل هذه الصفات البذيئة، وإن ذكرت له سرًّا على سبيل المداعبة يقبلها ولكنه يستوثق من قائلها ألا يصرح بها أما الناس لأنها مسبة وعار، وسوف تنقسم هذا المجال الدلالي إلى قسمين؛ ألفاظٍ وتراكيب كما يلي:

أ- الألفاظ الدالة على السباب: والسبابُ هو الشتمُ والإهانةُ والتحقير من الشأن ، وله ألفاظ وتعابير معروفة لدى كل جماعة لغوية، وتنقسم هذه الألفاظ إلى مجموعتين :

---

[1] ديوان الشاعر ، قصيدة الخنافس، ص ١٦٩.

١- ألفاظ عامة للدلالة على مستويات من اللمز والهجو: وألفاظها " **تعريضٌ، تلميحٌ، مغامزةٌ، لمزٌ، تهكُّمٌ، سخريةٌ، سبٌّ/السبابُ، اللعنُ، قَدحٌ، فضحٌ، ذَمٌّ**" وهذه تنقسم إلى ثلاثة مستويات تبدأ **بالتلميحِ والتعريضِ** دون استخدام لفظ صريح للسباب، ثم انتقل إلى مرحلة تالية أكثر وضوحا في السباب حين بدأ في مرحلة " **تهكُّمٌ، سخريةٌ**" وتكون بذكر ألفاظ تحتمل معنى جيد على سبيل السخرية من المذموم كأن نصف بخيلا واضح البخل بالكرم ونقول أنه حاتم، والسخرية اللاذعة أنكى من السباب، والدرجتان الأوليان تحتاجان إلى عقل وحصافة وليست متاحة لكل أحد، وهذا يميزها عن المرحلة التالية وهي أشدُّ وضوحا، ويستخدمها العوام بشكل مباشر وكثيف عن الطبقات الأكثر ثقافة وتعليما، فهي تميل إلى المراوغة عن طريق التلميح حينا والسخرية حينا آخر ولا تلجأ إلا قليلا إلى مرحلة السباب المباشر إذ يمكن أن يوقع أصحابه تحت طائلة القانون، ويعرض فاعله للنفور والعقاب من الجماعة اللغوية:

كَسَاني العارَ حتَّى صرتُ نهباً   لتعريضٍ وتلميحٍ وغَمْزِ ٥/٨

٢- الألفاظ الدلالة على السباب المباشر: ما يدل منها على قذارة أو ما تعافه النفس، أو لفظ فاحش أو وصف يسبُّ به الشاعر: وهنا تأتي ألفاظ تدل على رائحة مستقذرة ومنظر تعافه النفس، وتنفر منه الفطرة وله طاقة تعبيرية سلبية هائلة "**جيفةٌ، الرمةُ/الرممُ، بولٌ، برازٌ، الروثُ، نَتنٌ**" وأكثر معناها على الرائحة الكريهة، وتتضمن لفظة " **نَتنٌ**" كل هذه الألفاظ من جهة المعنى المقصود، الرائحة الكريهة والمنظر المقزز، وتترادف " **جيفةٌ، الرمةُ**" الميت المتحلل، وتتصاحب " **بولٌ، برازٌ**" وهما للبشر، وكذلك " **بولٌ، الروثُ**" حين يكونا للماشية:

إبرهيمُ بنُ أحمدَ بنُ حنيفهْ ساقطُ الأصلِ جيفةٌ وابن جيفةْ ٣٤/١

ثم يأتي الوصفُ بالأماكن القذرة التي تضم الروائح الكريهة وكل الأوصاف السيئة في ألفاظ "**المرحاضُ/ مراحيضٌ، مبولةٌ**" وبينهما عام وخاص؛ فالمراحيض عامة لما يخرج من الإنسان، والمبولة خاصة بالماء فقط، الترادف بين "**رجزٌ، الرجسُ**" بالدلالة على القذارة والنجاسة، وكذا الترادف بين "**سبَّةٌ، معرَّة، فضيحةٌ/فضائحُ، عابٌ**" وبين"**السوائبُ، السوائمُ**" للدلالة على الحيوانات التى يطلق لها العنان للرعي، واستخدمها للشاعر للدلالة على الجهل والانفلات، ثم تأتي سمات شخصية مذمومة، يفر

من الناسن ويأنفون من الاتصاف بها"**عبطٌ، فحشٌ، نقصٌ/نقصانُ، الرقاعةُ**"ويمكن للفظ "**نقص**" أن يتضمن كل معاني السباب في الصفات الشخصية؛ فكلها من النقص.ثم يكون أعلى السباب في اللعنة "**لعنة/لعنات**"، وهو الطرد من رحمة الله، ويقول الشاعر فيها:

لَعْنَةُ اللهِ والمَلائِكِ والنَّاسِ ومُوْسَي وأحْمَدِ والمَسِيْحِ ١/١٨

<u>٣- ما دل منها على المهجوّ نفسه</u>، الذي التصقت به صفة السباب حتى صارت علما عليه:"**هتّاف**" للدلالة على الوصولية ويشبهه ما جاء في المعجم: زَمَّر له وطبَّل: تملَّقه وتقرَّب إليه بالنفاق١، وأما "**عجّانٌ، لتَّاتٌ**" فبينهما مصاحبةٌ، حين يذكر أحدهما بمعنى الوصف بالثرثرة غير المفيدة يذكر معه الآخر، وفي المعجم: فلانٌ يَلُتُّ ويَعْجِن: إذا كان ثرثارًا يُبْدئ ويُعيدُ فيما يقول- أكثر من اللَّتّ والعَجْن في الموضوع نفسه[٢]، ومن السمات الشخصية التي تُعدُّ سبابا "**سَمِجٌ، خرقاءُ، عبيطٌ، عربيدٌ، هلفوتٌ**"؛ فبينما تدل سمجٌ على ثقل ظله فلم يكتف الشاعر بذكرها منفردةً وإنما أتبعها التركيب، "**ثقيل الظل**" وبينهما ترادف،ويمكن اعتبار وجود ترادف بين المسبة في اللفظين "**خرقاءُ، عبيطٌ**" فالطعن هنا في ضعف العقل والتغفيل، والصفةُ ثابتة فهي سمة شخصية كالعاهة لا تفارق صاحبها:

سَمّيتَ نفسكَ يا مغرورُ نبُوتَا فَلا تلُومَنَّ مَنْ يدعوكَ "هلفوتا" ١/١٦٢

وبقية الألفاظ دالة على سفول الأخلاق، حتى لُعنَ أصحابها "**لعينٌ، نَجِسٌ/أنجاسٌ، أنجسُ، أحطُّ، سافلٌ، رقيعٌ، خليعٌ، دُونٌ**" ويمكن ملاحظة الترادف بين" **أحطُّ، سافلٌ، دُونٌ**" للدلالة على انحطاط أخلاقهم وقذارة أفعالهم، والترادف بين"**رقيعٌ، خليعٌ**" للدلالة على انحطاط يطعن في الشرف والعرض، ثم تأتي لفظة لعين فتكون نتيجة كل السمات السابقة:

وبهلوانٍ وضيعٍ سافلٍ دونٍ قفاه نهْبٌ لصفعِ الذُّلِّ والهُوْنِ ١/١٢

<u>ثانيا: التراكيب الدالة على السباب:</u> ومن ذلك التركيب "**ألم يضفْ جدُّه قطارا؟**" ومعناه سبُّ المهجو ووصفة بالسذاجة والغفلة والحماقة إذ أنه من ذرية قوم فعلوا أمرا مستهجنا لم يفعله أحدٌ من قبل وظنوه

---

[١] معجم اللغة العربية المعاصر (٢/٩٩٤).

[٢] المصدر السابق(٢/١٩٩٣).

مفخرة فعيرهم الناس به وهم أهل الشرقية المعروفون بالكرم الشديد وطيبة الأخلاق، ولكن الخبثاء حوَّلوا الأمر من الفخار إلى المسبَّةِ وانتهزه الشاعر لتعيير مهجوه بها:

إذا افْتَخَرَ امْرُؤٌ بِأبٍ كَرِيْمٍ   فإنَّ أبَاهُ قَدْ (عَزَمَ القِطَارَا) ١٤١/١٥

- الترادف بين التراكيب "**بَلَّلَ ثوبه، أينَ مِنَ الآسَادِ جُبْنُ الأرَانِبِ؟**" وهي تراكيب تدل على جبن المذكور وإن جاء أحدها بصيغة الخبر حيث ذكر الأول فعلا قام به الموصوف لاإراديا بالتبول على نفسه من شدة الخوف، وجاء الثاني بصيغة الاستفهام التقريري والذي يعني أنه جبان أيضا:

وإنْ رَاعَهُ مَرْآكَ بَلَّلَ ثَوْبَه   مِن الخَوفِ بَوْلٌ صَارَ فِيه يَصُوبُ ٦٧/٢٢

- الترادف بين التركيبين "**أصلهُ القذرُ، ساقطُ الأصلِ**" للدلالة على حقارة صاحبه بالطعن في أصوله مما يعتبر إسقاطًا لهذه المنقصة على صاحبها، فالأصل الردئ لا ينتجُ صالحين كما يرى المجتمع الذي يعبر الشاعر عنه.

نَقصٌ يعوِّضُه تيهًا وغَطْرَسَةً   وعُقْدَةٌ كَشَفَتْ عَنْ أصلِهِ القَذِرِ ١٢٩/٧

- تراكيب للسباب اعتمادا على طلعة الإنسان أو جسده : **ثقيلُ الظلِّ:** بغيضٌ غير محبوبٍ،"جثمانُ خنزيرٍ" "أقذرُ متفلٍ" وبين التركيبين الأخيرينما يشبه العلاقة السببية ؛ إذ نفهم ان قذارة هيئة الخنزير تدفعنا إلى البصق عليه،فالربط هنا بين الصورة القذرة وتحفيزها للتفل او الغثيان.أما "تبتْ وتبْ" فهو تعبير قرآني للدعاء على المذكور بالهلاك:

سمجٌ ، ثقيل الظلِّ، مغرورٌ،خبيث البسمـةِ ٥٥/٣١

- **حرباءُ كل زمانٍ في تلونه:** مخادعٌ منافقٌ، وفي التركيب تضاد مع "**الخرقُ من عجزهِ تَوسَّعْ**"؛ ماخوذ من المثل العربي "**اتسعَ الخرقُ على الراقعِ :** يضربُ في الأمر الذي لايستطاعُ تداركه لتفاقمه" [1]. والتضاد هنا بين المخادع ذي الحيلة والعاجز الذي لا يحتال:

وَزَادَ طِينَ الفَسادِ بَلَّا   والخَرْقُ مِن عَجْزِهِ تَوَسَّعْ ١١/٦

[1] المستقصي في أمثال العرب للزمخشري (ت ٥٣٨هـ) – ج١ – ص٣٥، دار الكتب العلمية طبعة ثانية ١٩٨٧م.

- **الذينَ اللواتي:** تركيبُ الموصولين المتحيِّرُ، الجمع بين الموصولين المذكر والمؤنث للدلالة على شدة التقارب بينهما لدرجة تستدعي زرقاء اليمامة التي استغاث بها الشاعر للتمييز بين الصنفين؛ المؤنث والمخنث، ونجدُ ترادفا بين هذا التركيب وتركيب"**مؤنث القسماتِ**" إذ أن المقصود هنا الاشتباه فيمن تشبه بالنساء:

مَنْ مُجِيرِي من الذينَ اللواتي حِرْتُ فِيهِمْ بَينَ الفَتَي والفَتَاةِ ١٦/١

- ترادف غير تام بين "**المطيعُ المسلسُ القيادِ، هتَّاف المواكبِ والرصيفِ**" فكلاهما يدل على الذل، والطاعة للسيد الآمر وإن كان احدهما صامت والآخر زاعقٌ، وهذا الملمح متضاد فيهما. وبين التركيبين وتركيب "**أنفُك في الرغامِ**" قرابةٌ في الذل:

هُوَ المُطيعُ المُسْلِسُ القِيادِ محتَكِرُ النِّفَاقِ للأسْيَادِ ٦٥/١٣

- تضمين بين تراكيب "**نقصانُ عقلي، نصفُ مجنونٍ**" فالتركيب الأخير داخل في معنى الأول، ولكنه حدد النقص إلى النصف، بين الجنون والعقل. ويبدو أن " **هتَّافة غِرّ**" من معنى نقصان العقل:

وطيَّرَ النصفَ من سمعٍ له وحجًا فصارَ نصفَ أصمٍ نصفَ مجنونٍ ١٢/١٦

- تضمين كل معاني النقص المذكورة في حقل السباب في هذا التركيب "**مُستودعُ المخزياتِ**"

ترادف بين "**مدموغةٌ بلعنِ السماءِ، لعنة الله**" واللعن هو أشدُّ السباب، فهو الطرد من رحمة الله.

وتُزَفُّ «الشيكاتُ» زُلْفى إليه وهْي مدموغةٌ بِلَعْنِ السماءِ ٣٨/١٥

الفصل الثالث:
الألفاظ والتراكيب الدالة على الحياة اليومية

الفصل الثالث : الألفاظ والتراكيب الدالة على الحياة اليومية.

الحياة اليومية للإنسان هي مجموعة الأنشطة اليومية التي يقوم بها الإنسان بصورة متكررة، وهو في ذلك يحاول توفير ما لا يستغني عنه من احتياجاته، وهي تكون نتاجَ تفاعله مع محيطه ؛ فنجد أن " كل إنسان يعيش في مجتمعه ويمارس حياته من خلال ثلاث دوائر: دينية، واقتصادية، وسياسية، كما أنه يرتبط بهذه الدوائر الثلاث من خلال جماعات قرابية ينتمي إليها، ويسعى من خلالها لتدبير أمور معاشه واكتساب معتقداته، وممارسة دوره المشارك في المجتمع[1]".

جميع ما ينشغل الإنسان به لتأمين احتياجاته الأساسية في يومه تُعدُّ ألفاظه من ألفاظ الحياة اليومية ؛ فالحديث عن الطعام والشراب والملابس حديث لا ينقطع، ليس بصفة يومية وإنما بصورة متصلة خلال اليوم الذي يعيشه الإنسان ؛ ولذلك جمعنا في هذا الفصل كل الألفاظ المرتبطة بهذه الفكرة الحياتية، وأضفنا إليها ما يتصور الباحث أنه من جنسها؛ فمن الاحاجات الضرورية العلاج حين تصيب الإنسان العلل ، وألفاظ الدين جزء لا يتجزأ من علاقات الإنسان اليومية بمحيطه ؛ فإن كانت احتياجاته تدفعه للتفاعل مع المحيطين به لتحقيقها فإن الدين ينظم هذه العلاقات ويضع لها إطارا تتحرك فيه، ولننظر إلى القرآن كيف جمع بين الإيمان بالله وبين ما لا يسأل عنه سواه في قوله تعالى ﴿ **الَّذِى خَلَقَنِى فَهُوَ يَهْدِينِ۝ وَالَّذِى هُوَ يُطْعِمُنِى وَيَسْقِينِ ۝ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ۝** ﴾[2]، وهذه مجموعة الألفاظ والتراكيب، تم تقسيمها إلى عدد من الحقول الفرعية، لتسهيل دراستها ، ودراسة الارتباط بين الحقول الفرعية والحقل الجامع لها في الحياة اليومية، والحقول الفرعية هي:

١– حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الاحتياجات الأساسية للإنسان.

٢– حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المُسْكرات.

٣– حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأمراض والأدوية.

٤– حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الدين .

٥– حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التصوف

---

[1] اللغة والثقافة ، ص١٢.

[2] سورة الشعراء، الآيات (٧٩–٨١).

١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الاحتياجات الأساسية للإنسان

لا شك أن حفظ حياة الإنسان متعلقٌ بهذه المقومات الأربعة، المأكل والمشرب، والملبس والمسكن، وهو قائمٌ في العرف لا يحتاج إلى دليل، وقد أجملها القرآن قبل نزول آدم إلى الأرض في قوله ﴿**فَقُلْنَا يَا آدَمُ إِنَّ هَٰذَا عَدُوٌّ لَّكَ وَلِزَوْجِكَ فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَىٰ﴿١١٧﴾إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ﴿١١٨﴾وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَىٰ﴿١١٩﴾**﴾[1]، قال صاحب الكشاف: " الشبع والري والكسوة والسكن- هذه الأربعة- هي الأقطاب التي يدور فيها كفاح الإنسان، فذكّره استجماعها له في الجنة وأنه مكفى لا يحتاج إلى كفاية كاف، ولا إلى كسب كاسب كما يحتاج إلى ذلك أهل الدنيا. وذكرها بلفظ النفي لنقائضها التي هي الجوع والعرى والظمأ والضحو، ليطرق سمعه بأسامى أصناف الشقوة التي حذره منها، حتى يتحامى السبب الموقع فيها كراهة لها" [2]. وتنقسم مجموعة الكلمات في هذا الحقل إلى أربعة حقول فرعية تبعا لكل نوع على حده:

<u>أولا: الألفاظ الدالة على المشرب</u>: وهي ألفاظ تدل على ما يدخلُ الجوفَ سائلا:

أ- **ألفاظ دالة على حالة الاحتياج للشراب** وهي:"**الصدى، ظمآنٌ/ظِماءٌ، غُلةٌ، الغليلُ**" وهذه ألفاظ تصف حالة الظمأ، منها ما هو ظمأ شديد مثل الغلة، وفيها ما يصف الظامئ نفسه، ولكنها تتفاوت في شدة الظمأ وفيها دلالة على الشراب من هذه الناحية:

وأجْتنيكَ فيزدادُ الغَليلُ لظَىً　　　والقُربُ يَنشرنِى حُزنا ويَطوينى ٧/١٢٠

ب-**ألفاظ دالة على نوع الشراب** وهي:"**الماءُ، الشايُّ، ببسكولا**" والماء أصل فيها جميعا، لذا فعلاقة التضمين واضحةٌ بين الماء والشرابين الآخرين، وعلاقة التضاد بين حالتي الشاي وببسكولا حيث يقدمُ أحدهما باردا مثلجا، في حين يغلب على الآخر أن يقدم حارا:

وفيها للمُحَافِظِ بِبْسكُولا　　　وللزِّنْدِيقِ أقْداحُ المُدامِ ٤/١٣١

[1] سورة طه – الآيات (١١٧-١١٩).

[2] تفسير الكشاف – ج ٤ – ص١١٤ – مكتبة العبيكان–ط أولى

وفيه تراكيب دالة على نوع الشراب" **ماءُ جدولٍ، ماءُ النيلِ، ماءُ النهرِ،عذبُ فراتِه**" وهذه التراكيب تعني عذوبة ونقاء المصدر الذي يُنهَلُ منه، سواء أكان حقيقة أم مجازا، "**شايه المنعنعُ**" وهذا التركيب للدلالة على شراب مخلوط بين النعناع والشاي:

أَلمْ يُضِفْ جَدُّهُ قِطَارًا لِيَحْتَسِي شَايَهُ المُنَعْنَعْ؟ ١٠/١١

ج- **ألفاظ دالة على طعم الشراب:** وهذه المجموعة للدلالة على مذاق الشراب، حيث يكون حلوا أو مرا، مقبولا أو مكروها، فكلمة **مذاقٌ** هى أمُّ هذا المعنى، وبعد ذلك تجد التضاد بين كلمتي"**صابٌ، الشهدُ**" إذ تدل الأولى على مرارة شديدة مستبشعة، بينما تدل الأخرى على حلاوة مرغوبة في الشهد وهو العسل، وبينهما تقف كلمات"**العذبُ، عذوبةٌ**" فهو طعم مقبول يدل على انعدام الملوحة ومكدرات الطعم من الماء "**عذبُ الماءِ، عذبُ المشاربِ**":

وكانَ لطُلَّابِ الحقيقةِ مَنْهلاً كَثيرَ زحامِ الوِرْدِ عَذبَ المشارِبِ ٧/٨

د- **ألفاظ دالة على هيئةِ من يشرب:** "**وِردٌ، صَدَرٌ، المشربُ، رُوَاءٌ، لارواءَ**" وتجد بين "**وِردٌ، صَدَرٌ**" تضاد اتجاهي، يكون الورد المقصود للشرب عند الحاجة بينما الصدر عكس ذلك، وكذا التضاد "**رُوَاءٌ،لارواءَ**" وهنا جاء التضاد اعتمادا على نفى الكلمة لذا يمكن اعتباره تضادا حادا.

لا رُوْحَ فِيه ولا رُواءَ كَأنَّهُ كُتَلُ الخَشَبْ ٢٢/١٥١

<u>**ثانيا: الألفاظ الدالة على المأكل:**</u> وهي ألفاظ تدل على ما يدخل الجوف بعد مضغه وهو العنصر الثاني من مقومات الحياة، وبينه وبين الشراب مصاحبةٌ في العرف واللغة، ففي القرآن﴿**يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ۚ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ**﴾[1] وينقسم إلى:

١. <u>**ألفاظ تدل على عموم الماكل**</u> دون تحديد ملامح دلالية له "**القوتُ/الأقواتُ، الأكلُ، زادٌ، الرزقُ/الأرزاقُ، الطعامُ**" وبين هذه الألفاظ ترادف غير تام، إذ يكون لكل كلمة فارقا دلاليا لطيفا، فالقوتُ ما يأكُلُه الإنسان ويعيش به، وهو **الرزق** وإن كان الرزق أعمُّ منه؛ فيشملُ

[1] الأعراف – الآية ٢١.

الطعام وغيره من الأرزاق، كذلك الزاد يغلب استخدامه في الطعام وإن كان يجمع كل ما يتزود به الإنسان لبلوغ غايته، ولكن تبقى الدلالة المحدد **للطعام والأكل**، واضحة على المأكل:

ولمْ أرَ المَنَّ والسَّلْوى كَما زَعَموا ولا وَجَدْتُ مِنَ الأقْوَاتِ مُدَّخَرا ٣١/١٨

٢. **ألفاظ دالة على الحالة الاجتماعية للطاعمين:** فالمعروف أن لكل طبقة اجتماعية أطعمة خاصة تميزها، وهذا يعتمد على ما لديها من المال، لذا نجد ألفاظ الشاعر فيها تنقسم إلى:

أ. طعام الفقراء والمعدمين –غالبا– ومنه "**بقولٌ، البصارةُ، العدسُ، مِشٌّ، بصل، خيارة، طماطم**" ودلالة لفظ بقول تتضمن "**البصارةُ، العدسُ**"، ، والعدسُ بقولٌ تصنعُ منه البصارة أو من الفول، وبقية الألفاظ طعام شعبيٌّ رخيص:

فإنَّ بُيُوتَنَا لكِ خَيْرُ مَأْوي أقَامَ العَدْسُ فِيها مُنذُ جَاءَا ٢٧/١٩

ب. أما أطعمة الأغنياء فهي من اللحم غالبا ومنها "**لحمٌ، كبابٌ،السقطُ، كِرشَةٌ، كوارعٌ، البط ، والبحُّ ، الحمامُ ، الأوزُّ ، والديكُ الروميِّ ، والدجاج**" وهذه المجموعة تعطينا صورة كاملة عن اللحوم التي يتخيرها هذا المجتمع في ولائمه فهو يعشق اللحوم ، وخاصةً **الديك الرومي** ويقدمه علي ما سواه وتشرف به الموائد والضيافات ، ويفضل الحمام محمرا ويزين الولائم بالبط وهذه الطيور جاءت في سياق الحديث عن الولائم والضيافات الكبيرة فيقول عن الديك الرومي مفضلا إياه علي غيره:

لَيْسَ مَنْ يَخْفِضُ المَوائِدَ قَدْرَا مِثْلَ مَنْ يَرفَعُ المَوائدَ قَدْرَا /٨

وهذه الألفاظ تنقسم بحسب مصدرها إلى مجموعة لحوم والتي مصدرها بهيمةُ الأنعام، ومجموعةِ لحوم الطيور والدواجن، وتقابل هذا المجموعة من قائمة اللحوم المجموعة السابقة الخاصة بالطعام الرخيص من البقولِ وغيرها، وبين " **السقطُ، كِرشَةٌ**" علاقة تضمين إذ يحتوي السقط على الكرشة أو هي بعض ما يكون في السقط، وهي طعام للتغيير عند الأغنياء، ومصدر رخيص للحم عند الفقراء:

أبصرتُ بائعَ (كِرشةٍ) في السوقِ يومَ الجمعةِ١/٥٥

قد كانَ والدُها يبيعُ (السَّقْطَ) في السَّبتيةِ ٥٥/١٤

٣. **<u>الألفاظ الدالة على حاجة الإنسان للطعام:</u>** وهذه المجموعة تصف حالة افنسان مع الطعام، "**خماصٌ، غرثانُ، أنضاءٌ، شبعٌ، مفجوعٌ/مفجوعةٌ**" وبين ألفاظ هذه المجموعة ترادفٌ وتضادٌ؛ فالترادفٌ بين "**خماصٌ، غرثانُ، أنضاءٌ**" للدلالة على الجوع، مع فروق دلالية على شدة الجوع يختلف تبعا لاختلاف المعاجم في تعريف **غرثان** أهو أيسر الجوع أم أشده، والتضاد بين هذه المجموعة وبين " **شبعٌ**". وبين **شبع ومفجوع** تضاد أيضا فالأخير يأكل كثيرا ولكنه لا يصل إلى حد الشبع ويستزيد من الطعام بلا آخر، فالمفجوع " شَرِه، من غلبت عليه شهوة الطعام" [1]:

فمفجوعٌ ومغشيٌّ عليهِ ومصْدُوعٌ ومفقوعُ المرارةْ ١٠/١٨

٤. **<u>ألفاظ دالة على المائدة:</u>** "**مائدةٌ/موائدٌ، مأدبةٌ/موائدٌ، القِرى، الوليمةُ، النقري**" وبين هذه الألفاظ ترادف جزئي، فكلها تتكونُ من خُوانٍ عليه طعامٌ وشراب، ولكنها تفترق في أسبابها فالمائدة عامة في الجميع تستخدم حتى مع أهل البيت، والترادف تام بين "**مأدبةٌ/موائدٌ، الوليمةُ** " إذ الغرض منهما دعوة الناس إلى طعامك لمناسبة، وأما "**القِرى**" فهو طعام الكريم مبذول للقريب والبعيد من غير مناسبة محددة إلا كرم الداعي إليه، وهو بخلاق "**النقري**" وهي دعوة على طعام يبتغي صاحبها من ورائها منفعةً من المدعويين، لتقريب نفع، أو لدفع ضرر، رشوة مقنعةٌ وهذا تفسيرُ الشاعر نفسه للكلمة في هامش ديوانه[2]:

ولا أسْخَي مَوائِدَ حَافِلاتٍ إذا افْتَقَدَ الصَّعالِيكُ السَّخاءَا ٨٥/٦

٥. **<u>ألفاظ دالة على ما يدخل في تجهيز الطعام:</u>** ومنها " **الملحُ، الزيتُ**" وهما مكون يدخل في كل طعام، استفاد الشاعر من رخص ثمن الأول في التندر على من يهجوه، وأفاد من تلطيخ الثاني للثياب مع صعوبة إزالته في غرض مشابه عندما هجا رجلا في اسمه "**الزيات**":

---

[1] معجم اللغة العربية المعاصرة (١٦٧٤/٣).

[2] ديوان الشاعر–تحقيق الباحث – ص ٢٦٣.

رُوَيْدَكَ نَحْنُ نَخْشَى أنْ تُحاسِبَنا عَلى المِلْحِ٦/١٧٥

٦. **<u>ألفاظ دالة على المخبوزات</u>:** وهي التي تدل على كل ما يصنع من الدقيق بأنواعه المختلفه، يضاف إليه الماء واملح وغيرهما ثم يعجن ويخبز ولكل نوع منها طريقة خاصة ومذاق مختلف "**الفطائرُ، رغيفٌ، خبزٌ، الفتُّ**" وهي تصنع كلها من الدقيق، ولكن للفطير خصوصية في التجهيز، وهو فاكهة المخبوزات، وأما الفتُّ فهو الثريد؛ و" الثريد أزكى الطعام بركةً، وهو طعامُ العربِ وقد شهد له النبيُّ بالفضل على سائرِ الطعام وكفى بذلك تفضيلا له وشرفًا"[١]. ولكن استخدام الشاعر جاء في سياق السخرية من مهجوّه، حيث لا يدري الفرق بين الفنِّ(بالنون) والفتِّ(بالتاء)؛ فبرغم أن بينهما نقطةً في الخط إلا أن بينهما بون شاسع في المعنى، لا يغيب إلا عن جاهل متخبط في جهله مدعيا علما لا يملك منه شيئا:

فلا فرقَ بين الفنِّ و(الفتِّ) عنده   ولا بين شادٍ في الرياضِ وناعبِ ٨/٣٧

٧. ألفاظ دالة على وقت الطعام: **فُطورٌ ،غداءٌ، عَشاءٌ**، وبين هذ الألفاظ تباين حيث كل واحدة منها تختلف كليا عن الأخرى اختلافا زمنيا من جهة الوقت، واختلافا نوعيا من جهة الطعام فلكل وقت منها طعام يختلف عن الموعد الآخر:

فراخٌ أو أوزٌّ أو حمامٌ   فُطُورًا أوْ غَدَاءًا أو عَشَاءًا ١٤/٢٧

١شرح صحيح البخارى (ج ٩ – ص ٤٨٥) لابن بطال أبي الحسن علي بن خلف بن عبد الملك (المتوفى: ٤٤٩هـ) تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم، دار النشر: مكتبة الرشد – السعودية / الرياض، الطبعة: الثانية، ١٤٢٣هـ – ٢٠٠٣م.

<u>ثالثا</u>: الألفاظُ الدالةُ على الملبس: يتضمن هذا الحُقيلُ المفردات الدالة على الألبسة، وأنواعها، وأنماطها، وكل ما يتصل بأشكال الزيِّ الذي استخدمه الشاعر، وجمعه من بيئات مختلفة، ومن بلاد متعددة، حيث " ترتبط الملابس بالحياة النفسية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية للشعوب"[1]، وتنقسم هذه المجموعة إلى:

١. ألفاظ الملبس الدالة على مطلقِ الثياب: **ثوبٌ/ثيابٌ/الأثوابُ، الأزياءُ ،الكِسا، ملابسٌ**، وهذه المجموعة من الألفاظ مترادفةٌ لدلالتها على مطلق الثياب دون تمييز:

والبنانِ المخضوبِ ، والمعصمِ الحَالى، (م) ووشْى الملابسِ اللامِعاتِ ١٦/١٠

٢. ألفاظ الملبس الدالة على ملابس الأغنياء "**سندسٌ، حريرٌ،الخزُّ**" ولا شك أن ذكر أي من اللفظين يدل على النعيم المقيم، والثروة التي يتمتع بها هؤلاء، وجعل الله منها تنعيم أهل الجنة، فرغبهم فيها بذكر أنواعها، ﴿**يَلْبَسُونَ مِن سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَقَابِلِينَ**﴾[2]، ويقول الشاعر:

ومَنْ كَسا الوادي <u>حَرِيرَ</u> المُنى مُرقَّعُ الأطمارِ <u>مِن لِبْسِهِ</u> ٥٣/١٣

٣. ألفاظ الملبس الدالة على الفقر:لا شك أن الثياب تدل على حالة الانسان الاجتماعية، ودلالتها على الفقير أثبت؛ لأن الإنسان لو امتلك القليل فسوف يمكنه إخفاء ذلك من خلال شراء الملابس على حساب باقي احتياجاته، وهنا ألفاظ: "**أسمالٌ، أخْلاقٌ، العاري، عريانٌ** " ما بين ثوب قديمٍ بالٍ، وبين غياب الثوب كليةً يتقلب الفقير، مع ملاحظة الترادف بين الأسمال والأخلاق، والتضاد بين عريان وبين أسمال وأخلاق، تضادٌ بين ملبسٍ –وإن كان مهلهلا– وبين انعدام الملبس:

أبْصَرْتَ مَطويًّا على أسْمَالِهِ يطوى الضلوعَ أسَىً عَلى جَمَرَاتِهِ ٤٣/٢٦

---

١ المعجم العربي في أسماء الملابس – د. رجب عبدالجواد إبراهيم– ص١١٤– دار الآفاق العربية ط١– ٢٠٠٢م.

٢سورة الدخان: الآية ٥٣.

٤. الألفاظ الدالة على نوعٍ مميزٍ من اللباس: "**إزارٌ، بردةٌ، بُرْدٌ/برودٌ، جُرْدٌ، فِراءٌ، جلبابٌ/جلابيبُ، جبةٌ**"وهنا في الألفاظ ما يدل على لباس يستر الجزء الأسفل فقط وهو الإزار، والبقية كلها ألبسة فوق اللباس الرئيسي، ونجد الترادف بين " **جلبابٌ/جلابيبُ، جبةٌ**" كما استخدمها الشاعر باعتبار أنها للرجل، ووردت في معجم اللغة العربية المعاصر، وبينهما تباينٌ طبقا للتعريف "الجلباب: هو ثوب واسعٌ دون الملحفة تلبسه المرأة"[1] وهو تعريف صاحب معجم الملابس، فيكون الخلاف في جنس من يلبسه، وبين بقية الأسماء تباينٌ حيث لكل واحدة منها وصفا مختلفا عن غيرها واستخداما، فبينما كانت البردةُ قطعة من الصوف كانت تستعمل منذ العصر الجاهلي ، تتخذ عباءة بالنهار وغطاء بالليل، نجد أن البُرْدَ:كساء مُخَطّط أو مُوشًّى يُلتحف به، فاختلفا في الصفة والوظيفة، والفراء يوضع فوق الأكتاف للوقاية من البرد:

لابِساتٌ مِنْ الخَمائلِ (جُردا) وطنيًّا متوَّجا بعِقَالِ ٢٠/٨٣

٥. الألفاظ الدالة على ما يكون على الرأس:"**عِمَّةٌ/العمامَةُ، عقالٌ، القناعُ**" وبين هذه الألفاظ تباين في الصفة وفي الاستخدام، فبينما تكون عِمَّةٌ/العمامَةُ غطاءا للرأس، وهي لباس الأزهريين في مصر والطرق الصوفية، والفلاحين،والعرب يطلقون العمامة على قطعة القماش التي تُلفُّ حول الراس وحدها؛ أو قطعة القماش التي تلف عدة لفات حول الطاقية، والعمامة في العادة بيضاءاللون[2].**والعقال:** جديلة من الصُّوف أو الحرير المُقَصَّب تُلَفُّ على الكوفية فوق الرَّأس. وهو لباس أهل الجزيرة العربية خاصة، أما **القناعُ** فهو للوجه، و" القناع قطعة من القماش الموصلي، له طول ذراع أو أكثر، يوضع شطر منه فوق الرأس، تحت الإزار، ويتدلى سائره من الأمام حتى الوسط، وهو يغطي الوجه بتمامه، ولكنه لا يحول بين النساء وبين رؤيتهن مواقع أقدامهن في الطرقات"[3].

---

[1] المعجم العربي في أسماء الملابس ص١١٤.

[2] المصدر السابق ص ٣٣٤.

[3] المصدر السابق ص ٤٠٨.

رابعًا: الألفاظ الدالة على المسكن: والمسكنُ هو الركنُ الرابع في الحفاظ على حياة الإنسان ﴿**وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّن بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُم مِّن جُلُودِ ٱلْأَنْعَـٰمِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ۙ وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَآ أَثَـٰثًا وَمَتَـٰعًا إِلَىٰ حِينٍ﴿٨٠﴾**﴾[1]، وفي التفسير هذه نعمة الإلهام إلى اتّخاذ المساكن وذلكأصلُ حفظِ النوع من غوائلِ حوادث الجوّ من شدّة برد أو حرّ ومن غوائل السباع والهوامّ . وهي أيضاً أصل الحضارة والتمدّن لأن البلدان ومنازل القبائل تتقوّم من اجتماع البيوت . وأيضاً تتقوّم من مجتمع الحِلل والخيام. وتنقسم ألفاظ الشاعر حول المسكن إلى:

١. الألفاظ العامة الدالة على المسكن:"**البناءُ/البنيانُ، المنشآتُ، البيتُ/بيوتٌ، الدارُ/الديارُ، سكنٌ، مسكنٌ، منزلٌ/نُزلٌ**" وبين "**البناءُ/البنيانُ، المنشآتُ**" وبقية ألفاظ المجموعة علاقة تضمين، إذ تكون المنازل والدور وغيرها منشآتٌ ومبانٍ، والترادف واقع بين الألفاظ "**البيتُ/بيوتٌ، الدارُ/الديارُ، سكنٌ، مسكنٌ، منزلٌ/نُزلٌ**" إذ تدل كلها على المنزل المتخذ للإقامة والقرار:

هَوِّنْ عَلَيْكَ فَلستَ مُغْتَرِبًا   تِلكَ الدِّيارُ لَنا بِها عَهْدُ ١٦٣/٢٤

٢. الألفاظ الدالة على المكانة الاجتماعية لأصحاب المسكن، اختصاص المسكن بفئة أو فرقة معينة:ويمكن تقسيم ألفاظها إلى:

أ- ما دلَّ على يسار صاحبه وسعة رزقه: "**القصرُ/قصورٌ**" وهو بِنايةٌ فَخْمة واسعة، ولا يكون إلا للطبقة العالية من النناس أصحاب السلطان أوالنفوذ أو المال.ويأتي لفظ "**فيلا**" في الترتيب التالي للقصور؛ فأهلها في الدرجة التالية لسكان القصور، ويليهم سكانُ "**العمارات**" وإن كانوا لا يتمتعون بالخصوصية التي يتمتع بها أصحاب القصور وأصحاب الفيلات، ولكن حالهم أفضل كثيرا ممن دونهم من أصحاب البيوت المتواضعة. ويأتي معها تركيب معاصر "**عمائرٌ للسحبِ ناطحة**" وهي ناطحات السحاب، للدلالة على المبنى شاهق الارتفاع حتى يصل إلى

[1] سورة النحل ، الآية ٨٠.

السحاب، وهو تركيب حديث يرجع إلى القرن العشرين، وهذه المجموعة تدل على الغنى والرفاهية التي يعيش فيها أصحابها، وتدل كذلك على الرقي الحضاري والتطور:

فعمائرٌ للسُّحْبِ نَاطِحَةٌ وخَزَائنٌ بَشِمَتْ مِن النَّقْدِ ٣٨/٢٦

ب-ما دلَّ على القوة والتحصن للدفاع عن الوطن: وهي مساكن خاصة بحامية المدينة من الجنود والقادة؛ للدفاع عن المدينة إن اجتاحها عدوٌّ، ويكون لها بناء خاص مقاوم للضربات، ومحاولات الاختراق من جانب العدو، والألفاظ"**قلعةٌ/قلاعٌ، حصنٌ/الحصونُ، ملاذٌ**"بينها علاقة اشتمال؛ حيث تكون القلاع كلها حصون وهو الهدف من إنشائها، ولا ينعكس الأمر، فقد يكون الحصن قلعةً أو جبلا أو مانعا طبيعا أو صناعيا. ويأتي التركيب الإضافي"**قلعةُ الأحرارِ**" للدلة عن أصحابها الأحرار الذين يبذلون أرواحهم للدفاع عنها.

قَلْعَةَ الأحْرَارِ عِيْشِى حُرَّةً وامْلأى الدُّنيا بألحانِ السَّلامْ ١٢٢/٢١

ج- ما دلَّ على السكن البسيط أو البدائي ويدل على الفقر:**الكوخُ/أكواخٌ، غارٌ، الكهوف، وكرٌ، ملاجئٌ، الخيامُ**" وعلى النقيض من المجموعة الأولى لأصحاب اليسار تأتي المجموعة الثانية لأهل الفقر والضيق؛ والبيت التالي يوجز طبقية البيوت:

والقَصْرُ ذو الشُّرُفَاتِ المُشْرِفاتِ عَلى أكْوَاخِ أهْلِ الحِجَى والبُؤْسِ والضِّيقِ ٣١/١٩

وأوضح هذه الألفاظ على الفقر والبؤس لفظ "**الكوخُ/أكواخٌ**" حيث إنها أبنية فقيرة، وأما الخيام فيمكن أن تدل على البداوة، ولا تخلو من أن تكون مساكن إيواء لمن فقدوا مساكنهم؛ كما نرى في عند وقوع الكوارث الطبيعية كالزلازل، أو التشريد من خلال الحروب الدائرة بين البلدان.الألفاظ "**غارٌ، الكهفُ، وكرٌ**" بينها ترادفٌ عام في أنها مغارةٌ، بيت منقور في الجبل، وإن كان بينها فوارق في سعتها، وفي استخدامها، والكهف والغار مذكوران في القرآن، وفيها يلوذ المضطهدون، ويفرُّ إليها الخائفون، وأصحاب الكهف هم أشهر من لجأ إليها، ففي قوله تعالى ﴿**وَإِذِ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأْوُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنشُرْ لَكُمْ رَبُّكُم مِّن رَّحْمَتِهِ**

﴿وَيُهَيِّئْ لَكُم مِّنْ أَمْرِكُم مِّرْفَقًا ﴾[1]، وللفظ "**الكهوفُ**" دلالة على الجهل المُدقع حين يُنسب إليه أفعال قومٍ، ويكون صيغة التركيب ووردت عند الشاعر في "**حلكُ الكهوفِ**"، ولفظ **وكرٌ** له دلالة سلبية حديثة، ففي المعجم هو " مَقَرّ مشبوه يلجأ إليه ويختبئ به المجرمون"[2]:

لا تراه إلا خَبِيئًا بوكرٍ كوجارِ الرقطاءِ ذاتِ الفحيحِ ١/٩

والمعنى الاجتماعي الإضافي المأخوذ من المعاني الثانوية لبعض الألفاظ مثل الكهف للدلالة على سطحية العقل، وبدائية التفكير، وكذا كلمة وكر للدلالة على أماكن المجرمين حين يخططون لجرائمهم، وملاجئ للدلالة على مكان سيئ السمعة يجمع فيه اليتامى والمشردين لرعايتهم، للدلالة على انحطاط منزلة المكانالذي يقصده الشاعر بسبب من يقومون عليه، وهكذا نجد طاقات دلالية مقصودة وضف الشاعر فيها هذه الكلمات:

لولاهُ ضلَّ الأزهرُ المعمورُ في حلكِ الكُهُوفْ ! ١٣٤/٢٠

د- الألفاظ الدالة على مكونات المسكن(أجزاؤه):**الجدارُ، حاجزٌ، شباكٌ، السطحُ، الشرفاتُ، العُمدُ، بهوٌ، كنيفٌ، مرحاضٌ، مضجعٌ، نافذةٌ، بابٌ/الأبوابُ**" بين ألفاظ هذه المجموعة تكامل في الأساس، فلا يخلو بناء من جدار وعُمد، ولا بهوٍ ولا نافذة، وهكذا يمكن القول أن الألفاظ متباينة من حيث صفاتها ووظيفتها ولهذا هي تتكامل فيما بينها لتعطي صورة المبنى الكامل، الترادف بين "**كنيفٌ، مرحاضٌ**".

الدلالة الاجتماعية لبعض ألفاظ هذه المجموعة مشتقة من وظيفتها في البيت، ومن صفتها، فالشاعر استخدم المرحاض والكنيف للدلالة على وضاعة الأصل باستخدام معنى القذارة الموجودة في المرحاض، فلا ينشأ في المراحيض إلا الحشرات والكائنات المتطفلة على العذرة، ومنها الصراصير والديدان:

داعرٌ شبَّ في مراحيضِ رَبْعٍ من رُبوعِ الخرائبِ الموقوفةْ ٣٤/٢

---

[1] سورة الكهف، الآية ١٦.

[2] معجم اللغة العربية المعاصر.

هـ –الألفاظ الدالة على تجمعات الدور: "**القريةُ/القُري، بلدةٌ/بلدٌ/البلادُ/البلدانُ، زقاقٌ، حارةٌ، مدينةٌ**"
وهذه الألفاظ للدلالة على تجمع الدور والبيوت في أشكال حضارية، وإن كان لفظ القرية في القرآن ورد بمعنى المدينة، ووقعت كل منها في سياقات دالة على الخرى، إلا أن العصر الحديث بشكله الحضاري المختلف نقل الدلالة وحددها لكل منهما فصار بينهما بونٌ شاسع، فالقرية تدل على تجمع مباني الفلاحين في الريف، في حين أن المدينة لها شكل أكثر تنظيما وحضارةً، شوارعها منظمة ومبانيها مرتفعة وتدل على الوضع الاقتصادي لساكني هذه المساكن، وتكون للكبار والموظفين وأصحاب المهمن غير الزراعية، ويوجد علاقة تضمين بين لفظ "**مدينةٌ**" ولفظي " **زقاقٌ، حارةٌ**" حيث تتكون المدينة من شوارع واسعة وأحياء، وحارات وأزقة وهذه غالبا تكون مناطق شعبية يسكنها الفقراء، ولفظ **البلد** أكثر عمومية واتساعا وقد يشتمل على معنى لفظ **القرية** أو **المدينة** بالإضافة إلى دلالته على الدولة ككل.

الدلالة الاجتماعية لبعض الألفاظ هي الدلالة المقصودة على المستوى الاجتماعي، خاصة إذا أراد الشاعر أن يقارن بين حالتين من عسر ويسر لإنسان واحد قبل أن يمن الله عليه وبعدما صار له ملك، وما يتغير مع ذلك من سلوكه، أثر المال في تغيير الناس:

أنسيتَ عهدَ زقاقِ عبدِ الباقي ؟!   وزمانَ عيشٍ مَرَّ في إمْلاقِ ؟ ٥٩/١

و– ما دلَّ على مساكن الحيوانات: ولأن الكائنات كلها تبحقث عن مأوى لها تختبئ من أعدائها، وتلجأ إليه في محاولة منها للتكيف مع البيئة وعواملها المتغيرة، نجد ألفاظ دالة على سكن بعض الحيوانات وهي"**الجحورُ،عُشٌّ، حظيرة/الحظائر**" وفيهما اثنان طبيعيان وهما الجحر للحية والجرذان وما أشبهها، وعشٌّ ويكون للطيور بصفة خاصة، **وكر ووجارٌ** وهي خاصة بالحيات والكائنات المتربصة الخطرة، واللفظ الثالث من صنع الإنسان"**حظيرةٌ**" وهي السكن الذي يبنيه الفلاح للماشيةِ والدواجن التي يقوم على تربيتها.

الدلالة الاجتماعية لاستخدام الشاعر ألفاظ **الجحور ووكر ووجار**، للدلالة على الخديعة والمكر والتربص:

لا تراه إلا خَبِيئًا بوكرٍ   كوجارِ الرقطاءِ ذاتِ الفحيحِ ٩/١

أما استخدام لفظ "**حظيرة**" على الخضوع والترويض والتبعية كما يحدث للماشية المذللة.

تخرَّجَ من حظائرِها وليدًا   ودبَّ على مَبَارِكِها رَضِيعا ٨/٤٤

ز- الألفاظ الدالة على القبور: القبور منازلُ الموتى، وآخر عهدهم بالدنيا، يبقون فيها حتى يُنفخَ في الصور، ولها صور حضارية في الإنشاء والزخرفة، وقد حرص الإنسان في الحضارات القديمة على تشييد القبور وخاصة في الحضارة المصرية التي كانت تؤمن بعودة الروح للميت فكانت تشيد له القبر على هيئة منزل به كل ما يحتاج إليه حين يعود للحياة ، وألفاظ القبور عند الشاعر "**مقبرةٌ/مقابرٌ، القبرُ/قبورٌ، جدثٌ، رمسٌ/أرماسٌ، لحدٌ**" وهي كلها دالة على مكان الدفن وهي تترادف من هذا الجانب مع اختلافات بسيطة في هيئة القبر، فنجد رمس هو القبر المستوي، في حين يكون اللحد شقٌ في القبر يكون للميِّت.

وأوْسِعُ القَبْرَ ضَمًّا لاغناءَ به   تَعوُّضًا عن عِناقٍ كان يُغْنِينى ١٢٠/٢٣

٢ – حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المسكرات والمخدرات

ألفاظ هذا الحقل لها خصوصيةٌ بين ألفاظ الشراب، لما ينتج عن شرب هذه الأنواع، والأثر الاجتماعي الذي يترتب عليها، مع أن الشاعر استخدم معظم هذه الألفاظ استخداما صوفيا مجازيا، ليس على حقيقته، ولكن في مواطن ذكرها على حقيقتها، والدراسة هنا تجنح إلى المعنى الاجتماعي خاصة، ولذا نقسم هذا الحقل إلى مجالات:

١) ألفاظُ أماكن الخمرِ:أماكن مريبةٌ، يألفها المُجَّانُ، ويأنف منها الصالحون، وهي بيوت الخمر، ومجالس المسكرات، وألفاظها "**حانُ/حانةٌ، بارٌ، المواخيرُ، خمارةٌ، غرزةٌ**" وكلها أسماء أماكن مشبوهة، بينها ترادف في الدلالة على هذه الشبهة، والمجتمع ينفر لمجرد سماع هذه الألفاظ، ويعدُّ ارتيادها مما يصيب الإنسان بالمعرة:

ينفقُ الليلَ فِي المَواخِيرِ مَخْمُوراً وَيَغْدو مُعْرْبِدًا في الوَظِيْفَةْ ٣٤/٦

٢) ألفاظ أسماء الخمرِ:"**خمرٌ/خمرةٌ، السُّلافةُ، الشراب، شمولٌ،الصهباءُ، المُدامُ**" وبين ألفاظ هذه المجموعة ترادف في المعنى الأساسي الدال على الشراب الذي يذهب بالعقل، ويسقط الهيبة، وتضيع معه المروءة، ولذا نهت الشريعة عنه، ونفرت منه الجماعة المستقيمة:

ففيها للمحافظِ (بِبْسِكُولا) وللزنديقِ أقداحُ المُدامِ ١٣١/٦

٣) ألفاظ المسكراتِ التي تدخن: وهي مجموعة أخرى من المواد المخدرة التي تدمر الصحة وتفكك المجتمع، وتؤدي إلى ارتكاب الموبقات "**الفصُّ، حشيشٌ، القاتُ، التُّمباكُ، السجائرُ**" وهذه المواد تدخن عن طريق حرقها وتنفس دخانها بوسائل مختلفة منها السجائر وفيها يلف المخدر في ورق مخصص للتبغ ويدخن، ومنها النرجيلة حيث توضع هذه المادة ومعها الجمر ويتنفس المتعاطي هذا الدخان ويتأثر به:

شَادوا (بأزهرنا المعمورِ) مصْطَبَة وصفَّفُوا حولها التُّمْباكَ والقَاتَا ٩٨/٧

٤) ألفاظ أدواتُ الخمرِوصفاتها:"**جامٌ، الكأسُ/كاساتٌ، الحُبابُ/حَببٌ، كرْم/كرْمةٌ**"، فالجامُ إناءٌ للشّرابِ والطَّعامِ وغالبًا ما يكون من فِضَّة أو نحوها، أما الكأسُ فهو للشراب فقط، ويكون من زجاج أو نحوه، واللفظان عندما يطلقان يراد بهما شربُ الخمر:

وحطَّم كاساتِ المُدامِ مديرُها　　　فلا الشطُّ مخمورٌ ولا الكأسُ دائرُ ٥/٢٣

وأما **كرمةٌ** فللدلالة على أصل النشأة، **والحباب** صفتها عند صبها.

٥) ألفاظ صحبة المدمنين:"**الخمَّارُ، المديرُ، نديمٌ/نُدمانُ/الندامَي، المدمنون**" بين النديم والمدمن علاقة سببية، فالإدمان هو الإفراط في الشراب مع إرادة مسلوبة في الإقلاع، وهذا يكون سببا للمنادمة والتي تعني صحبة الشراب، وعلاقة الترادف بين اللفظين "**الخمَّارُ، المديرُ**" فكلٌّ منهما قد يكون صاحبَ الخمارةِ أو من يقدمُ الخمرَ:

تَدورُ الرزايا بالخَلائقِ مِثلَما　　　تَدُور بِحَانِ المُدْمِنين شَمُولُ ٩١/١٧

٦) ألفاظ دالة على حالة السكر: "**سَكْرانٌ/سكْري، مخمورٌ، نشوانُ**"وبين هذه الألفاظ ترادفٌ فهي تصف حال المنتشي، حين يسكرُ.

٧) تراكيب هذا الحقل: وفيها التراكيبُ الدالةُ صحبة الشراب: "**رصَّاصُ أحْجَارِها المُصْهَرَةْ، قارعُ أجراسها للجلوسِ**" الترادف بين التركيبين إذْ يدلان على من يقوم بخدمة المدخنين من تجهيز النرجيلة ومكان الجلوس للمجموعة التي تتنادم في الشراب:

أبُو الفَضْلِ عِزْبِيدُها العَبْقَرِيُّ　　　ورَصَّاصُ أحْجارِها المُصْهَرَهْ ٥/٤٦

وقارعُ أجْراسِها للجــلوسِ　　　وفي مَجلسِ القَومِ مَا أفْشَرَهْ٦/٤٦

وأما**شاربُ الإثمِ** فهو مدمن الخمر على الحقيقة، في مقابل الذي يسكر بخمر الصوفية ووجد المحبين الهائمين:

دعْ شاربَ الإثمِ مُغْتَرًا بنشوتِه　　　وخلِّساقِيهِ مَفْتُونا بِدُنياهُ ١٤٩/٣

التركيب:**عذولٌ من المباحثِ**، ودلالته الاجتماعية على مقاومة عملية التعاطي والإدمان من خلال بث الدولة لعيونها في كل مكانٍ، للقبض على هؤلاء المنحرفين.

وعَذُوْلٍ مِنَ المَباحِثِ فِيها قُلْتُ دَعْنى وخَلِّ عَنْكَ عِتَابِى ٣/ ٧٤

أحَلَالٌ أكْـل البَهَائِمِ مِنْه وحَرَامٌ عَلى ذَوِى الألْبَابِ؟! ٤/ ٧٤

يُلاحظ هنا أن الشاعر هنا وصف ظاهرة الإدمان على الحشيش، وهي ظاهرة اجتماعية ووصف أركانها كاملة بداية من طريقة تعاطيها ومجلسها،وصولا إلى التنبيه على رفض المجتمع متمثلا في الدولة لهذه الجريمة، ولكنه يتفلسف على لسان أحد هؤلاء المدمنين حين يرد على مقاومة الدولة لذلك باستخدام التشابه بين لفظي الحشيش، بين الحشيش الأخضر وهو ما تأكله البهائم، وهو طعامها لا مشكلةَ فيه، وبين الحشيش المخدر الذي يدخنه المدمنون.

بعض ألفاظ الإدمان وردت في وصف حالة المتصوف، ولكن بعضها ورد في رصد الظاهرة أو استلال معنى مكروه منها خاصة في حالة الهجاء مثل:

(...) اليومَ مستشارُمِنَ المواخيرِ مُستعارُ ١/ ١٤٣

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأمراض والأدوية

الصحة والمرض من الحالات التي تعتري الإنسان خلال رحلة حياته ولا يوجد إنسان يخلو من علة من العلل ولأن حب الحياة والخلود مطبوع في قلوب الناس فهم يسرعون إلي الأطباء طلبا للشفاء وهروبا من العلل ، فيصف له الطبيب ما يحتاج إلية من الأدوية المعروفة لدي الأطباء أو المشهورة في أعراف المداويين في كل جماعة من الناس ، والشاعر استخدم مجموعة من هذه الألفاظ الدالة علي الأمراض العضوية وغير العضوية ووظفها في مواضعها توظيفا دلاليا جاء في كثير منها مجازيا وفي بعضها علي الحقيقة ، والارتباط الاجتماعي بين الألفاظ الدالة علي الصحة والمرض وثيق في العقل الجمعي للمجموع البشري ولا يوجد موضوع تقريبا يشغل الحيز الفكري الذي يشغله هذا الموضوع لأنه موضوع حياة أو موت ومن هنا تأتي أهمية معالجة هذه المجموعة من الألفاظ ، ويمكن تقسيم ألفاظ هذا الحقل وتراكيبه إلي خمسة مجالات دلالية فرعية:

١. المجال الدلالي الخاص بالحالات المرضية العامة.
٢. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الأمراض البدنية المحددة.
٣. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الأمراض النفسية المحددة.
٤. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الأدوية.
٥. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الصحة.

١ – **المجال الدلالي الخاص بالحالات المرضية العامة.**

أولاً: الألفاظ : ويحتوي هذا المجال الدلالي علي عشرين لفظة تحمل معاني عامة عن الحالة الصحية وهي: **اعتلال، عليل، التهاب، الآلام، الإعياء، الإغماء، داء، الزمني، ألم، متعب، أوجاع، الأوصاب، السقم/السقام، أسقام، الشحوب، مرض/ مرضان، مَريض/مرضي، المرهق،** ولا تقدم ملمحا دلاليا قاطعا في التفريق بينها ولكن توجد أوصاف مشتركة يمكن تمثيلها في الجدول التالي :

الملمح الدلالي / اللفظ	مرض	له صفة الشدة	الشعور بالألم	له صفة الملازمة	فتور في الجسم
اعتلال	+	–	–	+	+
إعياء	+	–	–	–	+
أسقام	+	–	–	+	+
آلام	+	+	+	+	–
أوجاع	+	+	+	+	–
أوصاب	+	–	–	–	+
الزمني	+	+	+	+	+
المرهق	+	–	–	–	+
متعب	+	–	–	–	+
مرض	+	–	–	–	+
داء	+	+	+	+	–
إغماء	+	+	–	–	+
الشحوب	+	–	–	–	–
التهاب	+	+	+	+	–

بالنظر إلي هذه المجموعة من الألفاظ من حيث كونها دالة علي حالات مرضية متفاوتة الشدة مختلفة الأعراض نجد أنها تشترك جميعها في هذا الملمح الدلالي ولكنها يتفق بعضها في ملامح أخري مع غيره ويختلف مع الباقي فبينها سمات مشتركة وأخري فروق دلالية بينها فبعضها له صفة الشدة بجانب صفة المرض مثل الالتهاب والأوجاع والآلام والزمني ويشترك بعضها في سمات الدوام والملازمة مثل الاعتلال والالتهاب والآلام والزمني والأوجاع ، بينما تشترك مجموعة منها في ملمح حدوث فتور للجسم مصاحب للمرض منها الشحوب والأوصاب والأسقام والإعياء والإغماء والاعتلال ، كما أن بعضها له دلالة علي حدوث الألم والشعور به منها الأوجاع والآلام والزمني.

وبذلك يمكن تتبع السمات المشتركة والمختلفة بين الألفاظ فليس بينها ترادف تام ولكنها تدل علي حالات المرض المختلفة ودرجات شدته.

استخدم الشاعر جميع درجات المرض العام الذي يبدأ بالإرهاق وينتهي بالإغماء والزمانة والاعتلال وهذه المجموعة من الألفاظ شائعة في جميع طبقات المجتمع فالجميع يعبر بها واستخدام الشاعر لكل منها في موضعه يدل علي وعيه بالفروق الدلالية وعلي تشبعه بثقافة اجتماعية وافية حيث تسيطر علي مفرداته وتراكيبه.

ثانيا :التراكيب : ومنها : "**مغشيٌّ عليه ،غابَ عنْ وعْيه ،عُضالٌ فيه مُخزي ، تَفَشي الوباءُ ،استَعْصيا عن كُل طِبْ**" وهنا جاءت تراكيب الشاعر حاملة أوصافا دقيقة للأمراض مما يدل علي سعة ثقافته ودقة معلوماته عن بعض الأمراض النادرة في زمنه مثل الإيدز وهو يصفه وصفا عجيبا في وقت قلت فيه المعلومات عن هذا المرض في بدايته ،وصور آثار هذه الأمراض علي المجتمع وتفاعل المجتمع معها تعاطفا مع المصاب بها أو نفورا منه وهذه خصائص اجتماعية أحسن الشاعر نقلها لنا بتوظيف اللغة توظيفا مناسبا لكل مرض من الأمراض:

فأعدانِي وصيَّرني عليلاً   أقاسي الويلَ من ألمٍ ووخزِ ٥/٧

٢. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الأمراض البدنية المحددة.

يشتملُ هذا المجال على الكلمات الآتية : **الإيدز ، وباء ، مصدوع، صداع، صديد، مزكوم ، مسموم، المصاب ،مطعون، ورم ، وخز، عجز، العدوي ،عقم ، الغثيان ، الغشاوة ، فيروس ، مكروب ، شلت ،السل ،السعار ،سرطان ،الزكام ، الجريح ،الجراحات ، الجراح ، أرمد ،إسهال، طرش، جرثومة،** وتنقسم مجموعة الألفاظ السابقة إلي ثلاثة مجموعات فرعية:

أ- مجموعة تصف المريض: **أرمد ، أطرش ، مصدوع ، مزكوم ، مطعون ، المصاب ، مسموم** ، وهي تشمل أكثر الأخطار التي يتعرض لها الإنسان في حياته اليومية بدءا بالزكام الذي يصيب الجهاز التنفسي ، ثم الرمد الذي يصيب العين ، وإنتهاءا بمحاولات الإصابة بآلة أو ما من شأنه إحداث جرح وانتهاءا بما قد يودي بحياته مسموما ، وهذه المجموعة تمثل غالبية ما يتعرض الإنسان في بيئته ولها وجود في وجدان الجماعة وتعايش يوميا حوادث مشابهة لذلك.

الملمح الدلالي / اللفظ	مرض	له صفة الشدة	الشعور بالألم	احتمال أن يؤدي إلي الموت	يصاحبه نزيف
أرمد	+	+	+	–	–
أطرش	+	–	–	–	–
مصدوع	+	+	+	–	–
مزكوم	+	+	+	–	–
مطعون	+	+	+	+	+
المصاب	+	+	+	+	+
مسموم	+	+	+	+	+

وإذَا تنَاهَى الجَهْلُ واعْتَكَرَ الدُّجَى   فالطَّرْفُ عَنْ نُورِ الحَقِيْقَةِ أرْمَدُ ١٠٢/٢٢

ب-مجموعة ألفاظ تدل علي اسم المرض او صفته: **صداع ، الإيدز ، جرح ، صديد ، الزكام ، سرطان ، سعار ، السل ، شلتٌ ، الغشاوة ، الغثيان ، عقم ، العدوي ، ورم ، وخز ، عجز ، إسهال** ، وهذه مجموعة من أكثر الأمراض شيوعا في المجتمع منها أمراض تتردد بشكل كبير علي الإنسان إلا أنها أقل خطرا من بعض الأمراض التي يتشاءم منها المجتمع مثل الأورام عامة والسرطان خاصة والذي غالبا ما يحكم علي المصاب به بالموت ، وكذلك أمراضا خطيرة كالسل الذي يصيب الرئة ويؤدي إلي عجز الإنسان عن المقاومة وينتهي الأمر به غالبا إلي الموت، مرورا بعدد من الأمراض التي تزعج أي مجتمع وتنغص حياته وخاصة العقم الذي يعني عدم وجود الذرية الذين هم زينة الحياة الدنيا:

تنقَّلَ بينها كالسلِّ يُعْدِي   وكالحمَّى تغلغَلُ في الشِّغَافِ ٤/٦٤

ج-مجموعة ألفاظ تدل علي مسببات المرض: **مكروب ، فيروس ، جرثومة، وباء** ، وهذه المجموعة من مسببات الأمراض وغالبية الأمراض بين المكروبات والفيروسات بأنواعها المتعدد ، وإنتهاءا بالعدوي التي غالبا ما تكون من خلال أحدهما.

الملمح الدلالي / اللفظ	مسبب للمرض	كائن حي	العدوي	له صفة الملازمة
مكروب	+	+	+	+
فيروس	+	+،-	+	-
جرثومة	+	+	+	+
وباء	+	-	+	+

استخدم الشاعر مجموعة الألفاظ الدالة علي الأمراض لتوصيف الأمراض الاجتماعية التي تصيب المجتمع فلم تكن مقصودة لأمراضها العضوية ولكنها كانت دالة علي ما يعانيه المجتمع من مشاكل وأمراض اجتماعية ، فاستخدم الطاقة الدلالية السلبية المخزونة في هذه الأمراض والرعب الشديد الذي يعتري المجتمع منها والمعاناة الشديدة التي يقاسي آلامها للتخويف من العادات أو الظواهر الاجتماعية التي يعد خطرها أشد من تلك الأمراض ومقاومتها أولي من مكافحة الأمراض العضوية:

إن(...) عارٌ علي الفصحي وجرثومةٌ لكل قبيحِ ١/٥

ثانيا التراكيب: ويمكن تقسيمها إلي ثلاثة موضوعات كما يأتي:

١) **الإصابات** وتشمل : **للجراح التئام ، ربّ كسر يجبر، نازف الدم** ، وهذه التراكيب تستخدمُ في الحياة الاجتماعية للدلالة علي حالات المصالحة والتعويض عن ضررٍ في التركيبيين الأولين ، أما الثالث فللدلالة علي استمرار الخلاف الذي يؤدي إلي الخسائر البشرية والمالية:

لكنَّنِى فِى عِيدِكَ الألفيِّ لا أنْسَي الرجاءَ فَرُبَّ كَسْرٍ يُجْبرُ ٧/٨٢

٢) **أمراض السمع والبصر:** ومنها "**صُمُّ المَسامِعِ**": تَعبيرٌ يدل علي فقد حاسةِ السَّمع والمقصود منه الدلالة علي عدم قبول النصح والإرشاد فكأنه أصم لا يسمع ما يقال ،وفي القرآن ﴿**أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعْمَى أَبْصَارَهُمْ**﴾[1] ، والمعني : " {أُوْلَئِكَ} الذين تعاموا عن الحق، وأفسدوا في الأرض: هم {الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ} طردهم من رحمته {فَأَصَمَّهُمْ} عن استماع الهدى {وَأَعْمَى أَبْصَارَهُمْ} عن الصراط المستقيم" [2]. فهو معني اجتماعي ليس المقصود ذهاب السمع ولكن عدم التنبه للحق والاستمرار في الغفلة:

أطْلَقتَ بالاسْلامِ صَيْحةَ مُؤْمِنٍ فى معشَرٍ صُمِّ المَسامعِ نُوَّمِ ١٤٠/٢٠

---

[1] سورة محمد: الآية: ٢٣.

[2] أوضح التفاسير ،المؤلف: محمد عبد اللطيف الخطيب / المطبعة المصرية ومكتبتها الطبعة: السادسة صـ٦٢٥

عمي البصر: تعبير يدل علي فقد البصر ولكنه يستخدم اجتماعيا في الدلالة علي عدم تمييز الإنسان للصواب إذ يستوي العمي والبصر عنده في ذلك والمعني موجود في الآية السابقة. التعبيران مرتبطان صمم المسامع وعمي البصر وأتيا في القرآن متصاحبان وهما يجمعان المعني المراد بالضلال:

قالوا طبيبُ عيونٍ قلّتْ ويْحكُمُو أعمي البصيرةِ لا يشفِي عمى البصرِ ١٢٩/١

٣) **أمراض النطق :عيُّ اللسان الأعجميّ، لسان عجمة:** التركيبان لهما دلالة اجتماعية واحدة وهي عدم الإبانة عن المقصود بسبب عيب في النطق يجعل المتكلم كالأعجمي الذي يحاول الكلام بغير لغته فلا يكاد يبين ، وعندما يطلقها الشاعر علي زملائه في مجال دراسة اللغة العربية فالمقصود منها اتهامهم بالجهل فهم ليسوا فقط فاقدي العلم بل يفتقدون لملكة الكلام العادية:

مَنْ أهْملَ القرآنَ حِفظًا غَاله   عِيُّ اللسانِ الأعْجَمىِّ فَيُحْصَرُ ٧/٧٨

٣. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الصحة.

وهذا المجال فيه أربعة ألفاظ هي : **الصحةُ ،عافيةٌ ، البُرْء ، الشّفاءُ .**

الملمح الدلالي / اللفظ	حالة الجسم طبيعية	تحسن بعد مرض	له صفة الملازمة
الصحة	+	–	+
عافية	+	–	+
البرء	+	+	–
الشفاء	+	+	–

من خلال الجدول السابق يتبين أننا أمام مترادفين وهما الصحة والعافية ، ومترادفين آخرين هما البرء والشفاء والمجموعتان يجمعها عودة الجسم إلي حالته الطبيعية ويفرق بينهما أن البرء والشفاء لا يكونان إلا بعد علة بخلاف الصحة والعافية، وتأمل معي قول الشاعر في العافية:

أجْرٌ وعَافِيةٌ وعَوْد أحْمَدُ فاسْلَمْ لآمالِ الحِمَى يا أحْمدُ ٤٨/١

وقوله في السقم:

وذِى سُقْمٍ أضْنَاهُ طُولُ سَقَامِهِ وعَزَّ عَلَيْهِ البُرْءُ فَهْوَ نَحِيْلُ ٩١/٢٠

وبالمقارنة بينهما يتضح الفروق الدلالية بينهما.

٤. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الأمراض النفسية المحددة.

لدينا في هذه المجموعة ثمانية ألفاظ دالة علي المرض النفسي ، أربعةٌ منها تدلُ علي صاحبِ المرضِ وهي **مكبوتٌ**، و **مُوسوسٌ**، **المخبول**، **ومرتابٌ ومعتوهٌ** وهذه الألفاظ تعطي صورةٍ ذِهنية عن المريض كما في جدول التحليل الآتي:

الملمح الدلالي / اللفظ	هواجس نفسية	دلالة علي الشك	وجود قهر خارجي	له صفة الدوام
مرتاب	+	+	–	–
مكبوت	+	–	+	–
موسوس	+	+	–	+
معتوه	+	–	–	+
مخبول	+	–	–	+

هؤلاء المرضي الذين نبه الشاعر إليهم هم خطرون علي المجتمع فالمكبوتُ له رغبات كامنة يعيش معها في خياله ينتظر اللحظة التي يحققها ، أما **المُرتاب** فهو شخص متردد لا يمكن الاعتماد عليه في اتخاذ القرار أو القيادة ، **والموسوس** أكثر خطرا وأعظم علة وهو شخص غير سوي في ذهنه تصورات خاطئة تدفعه لارتكاب أفعال مشينة وتجعله غير مأمون حتي علي حياته فالوسواس قد سيطر عليه ، ثم نصل إلي **المعتوه والمخبول**، وهما مترادفان، وهذا المرض العقلي لا برء منه ، وهذه المجموعة صوَّر بها الشاعر من ذمهم وكشف ستورهم التي يخفون تحتها عقدهم ويخدعون الناس بها محذرا منهم:

ستظلُّ فيهِ مدي الحياةِ فلا تكنْ　　قَلقًا وهدِّئْ رَوْعَكَ المَخْبُولَا !!١٨/١٧٦

– بالإضافة إلي أربعة ألفاظ أخري تمثل اسم المرض ولها دلالة علي معاناة وهي **الكبتُ، والهذيان** ، **والاكتئاب** ، **والأوهام** وتتضح الفروق الدلالية بينها من التحليل التالي:

الملمح الدلالي / اللفظ	مرض	الكتمان	صورة ذهنية سيئة	الإعلان عنها	له صفة الدوام
الاكتئاب	+	+	+	–	+
الكبت	+	+	+	–	–
الهذيان	+	–	+	+	–
الأوهام	+	+	–	–	+

يرصد الشاعر أربعة أمراض تمثل صورة واقعية لما يدور في المجتمع ويؤثر في العلاقات بين أفراده ، والأمراض النفسية خطورتها في عدم وضوح معالمها وصعوبة السيطرة عليها وعلاجها ، هذا بالإضافة أن المجتمع يأنف من تسمية هذه الأمراض لأنها قادحة في سلامة العقل ودائما يراها المجتمع تحت مظلة الجنون ، لذا تجد من يصاب بها يحاول أن يخفيها وربما يصعب عليه مواجهة المشكلة أو الذهاب إلي الطبيب والعيادات النفسية شاهد علي هذا:

ولْيَزأرِ الأسدُ العجوزُ ببأسِكُم (م) فَزَئيرهُ ضَربٌ مِن الهَذيانِ ١٢٦/٣٦

ثانيا التراكيب: **مرضُ الشُّعورِ بعُقْدةٍ:**المقصود الشعور بعُقْدَة النَّقص: شعور دائم بعدم الكفاءة أو الميلِ للتَّقليل من شأن النَّفس، وينتج عن هذا الشُّعور عدوانيّة شديدة وإفراط في التَّعويض لتغطية النَّقص ، فيقول الشاعر ٣٠-٣٥/٥٥:

متقبضٌ ، جهم المحيا مكفهر السِّحنةِ

سمجٌ ، ثقيل الظلِّ ، مغرورٌ ، خبيث البسمةِ

متكلف سمت الوقار ، ومظهر المتزمتِ

أوليس يعلمُ أن حُبَّ الناسِ أكبر ثروةٍ؟!

والمرءُ ليس ينالُه بتشدُّد وتعنتِ

لكنه التقليدُ ، أو مرضُ الشعورِ بعقدةِ

فقد عدد الشاعر تسعة صفات عدوانية سيئة في الشخص المهجو ثم عقب بالتركيب الجامع لها بأنها أفعال من لديه عقدة نقص ، وهذه عبارة شائعة في المجتمع حتي يأنف كل إنسان أن ينسب إلي النقص في أفعاله والشاعر لم يرم الرجل جزافا حتي يقدم الأدلة من أفعاله وصفاته ثم يعقب بنسبته إلي العقدة المعروفة بالنقص.

٥. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الأدوية.

مجموعة أسماء العلاجات التي استخدمها الشاعر وتنقسم إلي مجموعة عامة لها دلالة علي كل دواء (**بلسم ، دواء**) مع جواز تخصيص بلسم بدهان لمعالجة الحروق والقروح:

دَوَاءُ كُلِّ عَصِيِّ السُّقْمِ بَلْسَمُها فَاحْسِم به الدَّاءَ ، واسْتَدْفِعْ بِه الكُرَبَا ١٣٢/٣٧

ثم لدينا اسمان للأدوية المسكنة وهي **ريفو وأسكين**، وهما دواءان لهما نفس التركيب وباسمين تجاريين مختلفين :

ولو شكا من صداعٍ في كرامته فالقرشُ يغنيه عن ريفوا وأسكينِ١٢/٨

استخدام مفهوم صداع في الكرامة بعد حزمة من الإهانات تقضي علي الكرامة كلها تعطي معني اجتماعيا بلامبالاة المذموم، وبعدم اكتراثه بهذه الإهانات، ثم رشح له أرخص الأدوية، فهو يقول له إن علاجه ميسور ، وهنا تتضح الهوة بين حجم الإهانة والوصفة الساخرة التي يعالج بها نفسه واستخدم "لو" الشرطية لاستبعاد أن الرجل سيشعر بأي إهانة ما دام سيأخذ مقابل ذلك دراهم الكنترول كما أشار وهذا إمعان في إهانة الرجل الذي لا يكاد يحس بإهانة، وهي مبالغة في بلادته.

٤-حقل الألفاظ والتراكيب الخاصة بالديانات والمذاهب

الدين لغةً هو كل ديانة، وهي اسمٌ لجميع ما يتعبَّد به لله، شريعة ومِلَّة، وقد جاء الإسلام دعوة عامة لإصلاح الدين والدنيا، وقد اشتمل على إصلاح العقيدة والعبادة والأخلاق، والنظام الاجتماعي للأسرة، والحكم والاقتصاد، والظاهرة الملاحظة أن الإسلام دين وسط، ورسالة إنسانية، راعت مطالب الروح والجسد، فأباحت للإنسان أن يتمتع بالطيبات المشروعة، وأن يأخذ نصيبه من الدنيا، وأن يكون سلوكه وسطا بين الروحانية المتطرفة والمادية المغالية[1]، وتنقسم ألفاظ هذا الحقل إلى:

١. ألفاظ دالة على الدين:هذه مجموعة من الألفاظ التي تدل على الدين مطلقا، ومعها الألفاظ تدل على دين معين"**الدينُ، الإسلامُ،الحنيف**" هذه الألفاظ جاءت في سياق مترادف لدلالتها على الدين الإسلامي، وإن كان المعنى العام يجعل لفظ الدين يتضمن الإسلام وغيره، وهذا له دلالة اجتماعية من وجهة نظر الباحث حيث خصص الشاعر دلالة لفظ الدين اعتمادا على اعتقاده بأنه لا دين إلا الإسلام وهو مضمون الآية ﴿**إِنَّ الدِّينَ عِندَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ**﴾[2]:

الدِّينُ ليس بِه ، جَاهٌ ولا لَقَبٌ إلا النَّزَاهَةُ والإخْلاصُ والشَّرَفُ ٣٥/١٨

٢. الألفاظ الدالة على الوحي الإلهي : وهذه الألفاظ تمثل مضمون الدين الذي يبعث الله به أنبياءه للناس، ويضم مجموعة الكتب المنزلة، والشرائع التي يرسل الله بها الرسل"**رسالة، تنزيلٌ، الإنجيلُ، القرآنُ، الكِتابُ، النبوةُ، الوحيُ، الشريعةُ/الشرائعُ،آيةٌ/آيات**" ونلحظ هنا ترادفا بين "**رسالة، النبوةُ، الوحيُ، تنزيلٌ، الشريعةُ**" للدلالة على كل ما يوحيه الله للنبي أو الرسول ليبلغه للناس، وفي الاصطلاح تختلف الرسالة عن النبوة، فالنبوة فرعٌ من الرسالة، فكل رسول نبي وليس العكس، ولكن الشاعر استخدمهما على الترادف فلا فرق بينهما في سياق شعر حسن جاد:

[1] الدين والمجتمع- ص ٩- د عبدالله محمود شحاتة - دار غريب - ٢٠٠٥.

[2] سورة آل عمران الآية: ١٩.

لَولا انْقِطَاعُ الوَحْيِ خِلْتُكَ مُرْسَلاً يُوْحَى إِلَيكَ بِشِرْعَةٍ وكِتابِ!! ٢٠/١١٠

-وهذه الألفاظ تتضمن سائر الألفاظ الأخرى؛ مثل "**الإنجيلُ، القرآنُ، الكِتابُ**" وهي الكتب السماوية المعروفة، فالتوراة كتاب الله إلى النصارى نزل على عيسى ابن مريم، والقرآنُ كتابه إلى المسلمين نزل على محمد بن عبدالله عليهم الصلاة السلام، و**الكتابُ** لفظ عام يشمل كل كتاب أنزل كما في البيت السابق، ولكن له سياقات يترادف فيها مع القرآن كما في قوله:

بهَدْيِ الكتابِ ودينِ النبيْ   طوي الأفُقَ باللَّسَنِ اليعْرُبي ١٩/١٦٨

-والدلالة الاجتماعية هنا في تمسك الشاعر بدينه، واستخدامه للألفاظ الواردة فيه بمضامينها الأصلية دون انحراف، كما نلمح أيضا تسامحا دينيا، في مقابل التعصب الذي انتشر في فترة معاصرة له، وبل سنجده يذم التعصب للمذاهب، ويفضل التعايش والتسامح وقبول المخالفين في أدب واحترام، مع الحفاظ على الهوية.

٣. الألفاظ الدالة على ما يعبد من دون الله: في كل مجتمع يحدث انحراف في تدين الإنسان، فيعبدون من دون الله ما لا ينفع شيئا، ولا يضرهم، "**الأوثانُ، الأصنامُ، مناة**" وتجد علاقة الترادف بين "**الأوثانُ، الأصنامُ**" لدلالتها على مجسم معبود من دون الله، وعلاقة الاشتمال بين اللفظين ولفظ **مناة**، فمناةصخرةٌ كانت بين مكة والمدينة تَعبدُها ثقيف، ويستخدمه الشاعر للرمز للمعبود من دون الله، أو اتباع الأهواء:

إذا دخَلْتَ عليهِ خِلْتَهُ صَنِمًا   أو بالعًا صنما من وجهِهِ العَكِرِ ٣/١٢٩

والدلالة الاجتماعية لهذه الألفاظ على مقاومة الانحراف والضلال، واستخدام الطاقة التعبيرية التي تحملها هذه الألفاظ في التنفير من سلوكيات اجتماعية معينة.

٤. الألفاظ الدالة على الأنبياء والدعاة إلى الله: كما أن لكل رسالة كتاب، فلكل رسالة رسولٌ يتحمل الرسالةَ فيؤديها إلى قومه، ثم يتابعه عليها أتباعه، وهذه المجموعة تمثل الرسل، ومن يتحمل الدعوة بعدهم، ويمكن توزيعها على ثلاثة مجموعات أولها ما يدل على صاحب الرسالة

وألفاظها "**الرسولُ/الرسلُ،المشرّع، نبيّ/الأنبياء، الإمامُ**" وهذه ألفاظ عامة فيمن يرسله الله ويوحي إليه، أعلاها الرسول، وأعمها الإمام، ولفظ **الرسول** يشتمل لفظ **النبيُّ**،ويمكن أن يترادفا في سياقات الشاعر ، ثم تأتي ألفاظ أسماء الأنبياء فتدل على أعيان وأعلام محددة؛**فموسى** هو نبي الله إلى بني إسرائيل وأتباعه هم اليهود، وألفاظ "**المسيحُ، عيسى**" وهو آخر أنبياء بني إسرائيل، وأتباعه النصارى، وهمامترادفان، و"**المصطفي، أحمد، محمدٌ**" مترادفة وهو نبيُّ الإسلام، ثم نبي الله "**نُوحٌ**"، وقد جمعهم الشاعر في ذكر اللعنة التي يصبها على صاحبه، مستخدما مضمون الآية﴿**أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ أَنَّ عَلَيْهِمْ لَعْنَةَ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ**﴾[1] :

لَعْنَةُ اللهِ والمَلائِكِ والنَّاسِ وموسى وأحْمَدٍ والمَسِيْحِ١٨/١

وثانيها تأتي مجموعة ألفاظ الأتباع، ومنها أتباع النبي ﷺوهي "**الشيخُ، الدعاةُ،الفقيهُ، المفتي**" وهي ألفاظ تدل عل أهل الديانة من المسلمين النين يبلغون ما تركه النبيُّ لأمته، ونجد التباين أصل في هذه المجموعة عدا لفظي **الفقيه والمفتي** فهما مترادفان، أما تركيب**آيةُ الله**فهو خاص برجال الدين في المذاهب الشيعية، ولا يعرفه أهل السنة فيما بينهم ففي التركيب دلالة اجتماعية على المذهب. ثم ألفاظ الدالة "**الرهبانُ،القسُّ، كوهين**" وهي دالة على أتباع المسيح عليه السلام، أوالنصارى، ويمكن أن يدل اسم كوهين على اليهودية:

طُفْ بالكنيسةِ بُكرةً وأصيلاً واعْكَفْ علي يدِ قَسِّها تَقْبيلا !! ٧٦/١

٥. العبادات التي شرعها الله في الإسلام:العبادة هي ما يؤدّيه المكلَّف تقرُّبًا لله تعالى كالصَّلاة وغيرها[2]، وألفاظها " **فرض، صلاة، الصيامُ، زكاة، حجٌ، الطقوسُ، أذانٌ،قِبلةٌ، سجود، معتكف، خطيب، خشوع، دعاء، طوافٌ، تلبيةٌ، الركنُ،حجيجٌ، هرولَ، عظة، فتاوي، فقهٌ، سنةٌ، شرعةٌ، تسبيحٌ،التكبير، الخُطَبُ**" وهي تنقسم إلى عبادات مفروضة، وطقوس وشعائر تؤدي عند القيام بهذه العبادات، أما العبادات المفروضة فألفاظها"**فرض، صلاة، الصيامُ، زكاة، حجٌ**"،

[1] سورة آل عمران : الآية ٨٧.
[2] معجم اللغة العربية المعاصرة ص ١٤٤٩.

وهذه المجموعة فيها لفظ عام يشتمل على كل ألفاظهاأ وهو لفظ فرض، ثم يشتمل هذا اللفظ على فروض إسلامية يؤديها العبد لربه وهي "**صلاة، الصيامُ، زكاة، حجٌ**" وهي مجموعة الأركان التي بني عليها الإسلام بعد شهادة التوحيد، وهذه الألفاظ بينها علاقة تباين، فكل فريضة منها لها صفة عملية تختلف عن غيرها من العبادات:

قَدْ دَعانا إليكَ منذُ زَمـــانٍ فَنويْنا الصِّيامَ عِشْرينَ شَهْرا ٨٥/١١

فإنْ يكُ طافَ بالأركانِ سبعًا وهرولَ ساعِيا ودعَا وضجًّا ٦٨/٣

ثم تأتي المجموعة الباقية وهي الشعائرُ والطقوس التي تؤدى بها هذه العبادات وألفاظها "**الطقوسُ**" وهو لفظ عام يشتمل بقية الألفاظ، وأما ألفاظ "**أذانٌ، سجود، معتكف، خطيب، خشوعٌ، دعاءٌ، تسبيحٌ، التكبير، المناجاةُ، عِظَةٌ، الخُطَبُ**" فالعلاقة بينها متباينة ، وعلاقتها مع لفظ الصلاة علاقة الجزء بالكل، فكل لفظ منها يمثل جانبا من جوانب الصلاة، وأما ألفاظ "**طوافٌ، تلبيةٌ، الركنُ، سعى،هرولَ،زَمزمٌ**" فكل منها جانب من جوانب الحج ونسك من نُسُكه، ففيه الطواف والهرولة في السعي والتلبية وغير ذلك، وكل منها له صفة مفصلة في كتب الفقه،فكلٌّ مجموعة من هذه الطقوس والشعائر تمثل بنية عبادة من العبادات السابقة:

وهِتافٌ مُجَلجِلٌ ضَجَّ بالتَّكْبِيرِ(م) فَتْحًا ، وللسَّماءِ تَعَالى ؟ ٩٠/٦٣

٦. **ألفاظ دالة على الاعتقاد:**والعقيدةُ هي حكمٌ لا يقبلُ الشَّكَّ لدى صاحبه، وهو ما يُقصَد به الاعتقادُ دون العمل كعقيدة وجود الله تعالى[١]، وألفاظه"**العقيدة، الإيمانُ، اليقينُ، التوحيد، القصدُ، الغيبُ، القداساتُ، القضاءُ، القدرُ،الولاءُ، الُتقي،ملائكة،الشركُ**" وهذه المجموعة من أعمال القلوب، وهي أصول الإيمان بالله، والعقيدة والإيمان واليقين ألفاظ مترادفة، ومن فروعهما التوحيد بمعنى الاعتقاد بوجود إله واحد بيده كل شيءٍ، والإيمان بالقضاء والقدر، والإيمان بالملائكة، وهذه أركان الإيمان كما جمعها في الحديث عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: كَانَ

[١] المصدر السابق ص ١٥٢٨.

رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا بَارِزًا لِلنَّاسِ، فَأَتَاهُ رَجُلٌ، فَقَالَ: يَا رَسُولُ اللهِ، مَا الْإِيمَانُ؟ قَالَ: «أَنْ تُؤْمِنَ بِاللهِ، وَمَلَائِكَتِهِ، وَكِتَابِهِ، وَلِقَائِهِ، وَرُسُلِهِ، وَتُؤْمِنَ بِالْبَعْثِ الْآخِرِ»[1]:

عِلَلُ النُّفُوسِ خَطِيرَةٌ لكنَّمَا عِلَلُ التدينِ والعَقيدةِ أَخْطَرُ ٧/٢٤

تظهر علاقة التضاد بين ألفاظ **الإيمان** و**التوحيد** ولفظ **الشرك**، وكلها من ألفاظ الاعتقاد دون العمل، ثم يأتي الإيمان بالآخرة، وهو ركن من أركان الإيمان بالله : ومن ألفاظه"**القيامةُ، البعثُ نُشورٌ، الحسابُ، خلود، نعيمٌ، جحيمٌ**" وهذه الألفاظ فيها لفظ عام شلها جميعا وهو يوم **القيامة** وهو الذي يحدث فيه البعث والنشور والحساب، ثم نجد الترادف بين **البعثوالنشور**، ثم يأتي الخلود في أحد الدارين المتضادتين، في النعيم للمؤمنين، أو في الجحيم للغاويين المكذبين:

البعثُ وهمٌ والحسابُ خرافةٌ ليستْ لنا إلا الحَياةُ الأُولي!!! ١٧٦/٢٠

٧. **الألفاظ الدالة على أحوال الإنسان مع ربه:** الإنسان بطبعه إما أن يتبع سبيل الهدى والرشاد، أو يتبع سبيل المفسدين، وغالبا ما يكون بينَ بين؛ يقع في المعصية ثم يعود إلى ربه راجيا منه العفو والمغفرة، وألفاظ هذه المجموعة تنقسم إلى مجموعة ألفاظ دالة على صلاح المؤمن وطاعته ومنها "**الصالحاتُ، حسناتٌ، المباحُ، حلالٌ، تورُّعٌ، تكفيرٌ، توبةٌ**" ويُلاحظ هنا العلاقة السببية بين **الصالحات وحسنات**، فإن كسب الحسنات يكون من طريق العمل الصالح، والترادف بين ألفاظ"**المباحُ، حلالٌ**" واستخدمهما الشاعر بمعنى الحلال، وعلاقة التباين بين"**تورُّعٌ**" –وهو ترك جزء من المباح تورعا خشية الوقوع في المكروه أو الحرام– وبين "**توبةٌ،تكفيرٌ**" فكلاهما يكون بعد الوقوع في المعصية، ولكن لفظ تكفير يتضمن معنى التوبة فهو القيام بأعمال منها ما هو محدد مثل كفارة اليمين، فهذه توبةٌ عملية:

كَمْ مُعْدِمٍ مِنْ غَناءِ الصَّالِحاتِ أتَى لبَحرِ جُودك يا ربِّفأَغْناهُ ١٤٩/٤١

[1] صحيح مسلم ، ج١ -ص ٣٩- حديث رقم ٩ - ت محمد فؤاد عبدالباقي- دار إحياء التراث العربي – بيروت.

ثم تأتي مجموعة السيئات والوقوع في الخطايا وألفاظها"**أوزارٌ، آثامٌ، معصيَّةٌ، حرامٌ**"وهي مترادفة في عمومها، وتعني ارتكاب الحرام الذي منعته الشريعة والوقوع بذلك في المعصية:

يَستحلِفون عَلى إِثمٍ ومَعصيةٍ وهَلْ على الإثمِ في دينِ الهُدَى حَلِفُ ؟

٨. التراكيب الدالة على الدين كثيرةٌ عند الشاعر، ذلك لأنه يصدر في أساس ثقافته عن القرآن الكريم، وتعليمه الأزهري ظاهرٌ في توظيف هذه التراكيب، وهذه المجموعة لها دلالة اجتماعية حيث تنبئ عن منهج الشاعر الإصلاحي، وتبنيه لفكرة الشريعة وتوظيفها في حياته وشعره، ودراسة العلاقة بينها كما يأتي:

- الترادف بين هذه التراكيب "**دينُ الله،دينُ النبي، دينُ الهدي، الدينُ الحنيفُ، دعوةُ الإسلامِ، صراطُك المستبين، هديُ الكتابِ، طريقُ الله، مستقيمُ الدينِ**" إذ تدل كلها على الإسلام الذي جاء به النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

هُوَ آيةُ اللهِ الإمامُ وعصمةُ الدينِ الحنيفْ!١٦/١٣٤

- الترادف بين التراكيب " **رعايةُ اللهِ، حمي الله، ذمةُ الرحمنِ، ذمةُ اللهِ، عينُ السماءِ، عينُ العنايةِ**" إذ تدل كلها على حفظ الله ورعايته لعباده.

في ذمةِ اللهِ حقوقٌ لَه أضعتها بالطمعِ الأشْعَبي ٢/٢

- الترادفُ بين التراكيب "**ربُّ البريةِ، ربُّ العرشِ، جبارُ السمواتِ**" حيث تصف كلها الله جلَّ جلاله بصفة من صفاته ولكن الموصوف والمقصود واحد فيها جميعا.
- الترادف بين التراكيب "**الذكرُ الحكيمُ، كتابُ اللهِ**" حيث الدلالة على القرآن الكريم.
- الترادف بين التراكيب "**شرعةُ الله، شريعةُ القرآنِ**"،وكذا بين"**صُنْعُ الله، صنعُ إلـه**"،
- الترادف بين التراكيب "**عبيدُ أحجارٍ، عبيدُ حجارةٍ**" للدلالة على عبدة الأوثان من العرب قبل مجيئ محمد صلى الله عليه وسلم:

والناسُ فَوضَي لا تَرَي مِنْ بَينِهم إلا عَبِيدَ حِجَارَةٍ لا تَنْطِقُ ١٦٠/٦

- الترادف بين التراكيب "**تقوى اللهِ، حبلُ اللهِ، عصمةُ الدينِ الحنيفِ**" لاشك أن تقوى الله والاستمساك بحبله هما العصمة التي أمر الله بها وجمعها في قوله تعالي ﴿**وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ۚ وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنقَذَكُم مِّنْهَا ۗ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ**﴾[1].
- الترادف بين التراكيب:**قضاءُ اللهِ، القضاءُ المقدورُ، يراعُ القضاءِ**" وهي للدلالة على ما قضاه الله لعباده، وكتَبَهُ عنده في أُمِّ الكتاب، وهو من شروط الإيمان.
- تراكيب قرآنية النشأة: "**مجراهُ ومرساهُ، معاذَ اللهِ،العروةُ الوثقى**" **مَجَرَاه ومُرْسَاه:**مقتبس من الآية ﴿**بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا**﴾[2]، للدلالة علي كامل التوكل والتسليم لأمر الله، وفيها إشارة للنجاة كما حدثت في سفينة نوح في سياق الآيات:

رَفَّ الشِّراعُ عَلى فُلْكِ النَّجَاةِ وَقَدْ سَرَى ، وبِاسْمِكَمَجْرَاهُ ومُرْسَاهُ ١٤٩/٢٧

- "**مُوجِبٌ للغسلِ مِنه**" هذا التركيب له دلالة فقهية في الأساس، حيث برع الشاعر في استخدام قاعدة فقهية فيمن يجب عليه الغسل، ويوظفها هنا توظيفا اجتماعيا، فالشعر الذي يقوله صاحبنا المهجوّ شيئٌ معنوي، وكل موجبات الغسل مادية، ما عدا الكفر؛ فمن موجبات الغسل: إسلام الكافر، فالحنابلة قالوا: إذا أسلم الكافر، فإنه يجب عليه أن يغتسل[3]، وهذا معناه أن شعر الرجل يضاهي الكفر لذا يجب أن يغتسل قائله من بعده:

وشِعرُكَ مُوجِبٌ للغُسْلِ مِنهُ فَلا تَأْثَمْ بِه إثماً وفُحْشَا ١٥/٤٧

- الترادف بين التراكيب "**موكبُ النورِ، هجرةُ الحقِّ، هجرةُ المُصطفي**" ودلالتهم جميعا على هجرة النبي صلى الله عليه وسلم، ومعه أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

١ سورة آل عمران: الآية ١٠٣.

٢ سورة هود:٤١

٣ الفقه على المذاهب الأربعة–ج١ –ص ١٠١–عبدالرحمن الجزيري–دار الكتب العلمية بيروت ط٢ –٢٠٠٣م.

- الترادف بين التراكيب "**مولدُ المصطفي، مولدُ نورِ طه**"ودلالتها على ميلاده صلى الله عليه وسلم، وبركته على أمم الأرض إذ أضاء لهم الدنيا بالإسلام والرحمة، ومولده مناسبة اجتماعيةينتظرها العامةُ، ويعدون لها الولائم، ويتبارى الشعراء في وصفه.

شاقَ الوجودَ صباحُهُ المتألِّقُ   يوم بمولد نور طه يُشرِقُ ١/١٦٠

- الترادف بين التراكيب "**يومُ الحشرِ، يومُ الفصلِ**" فهما يدلان على يوم القيامة، وإن كنا نلحظ أن الحشر يسبق الفصل والحساب، ولكن الشاعر أخذهما بمعنىً واحد.

ويا غريبًا ليوم الحشر غربتهُ   أسلمتَنا لعذابٍ بالنوى صَعِدِ ١٧٤/٤٣

- هذا الحقل له دلالة اجتماعية على التزام الشاعر مبادئ دينه، ودعوة جمهوره المتلقي للتمسك به، ودعوته الدائمة إلى تصحيح اعتقاد المجتمع ليتخلص من الكفر والأخطاء أملا في التأثير في المجتمع للوصول به إلى مرحلة الصلاح الديني.

٥- حقل الألفاظِ والتراكيب الدالة على التصوفِ

التَّصَوُّفُ " طريقةٌ في السّلوك تعتمد على التقشُّفِ ومحاسبة النفس، والانصراف عن كلّ ما له علاقة بالجسد والتَّحلِّي بالفضائل"[١]. " وإن التراث الصوفي يقدم زادا وفيرا من المعاني والمفاهيم والأبعاد الفكرية والإيمانية والفلسفية. إنه عقيدة متعددة الآراء والرؤى في الإسلام وفي الوجود القائم والماورائي، بل نظرة خاصة إلى الإنسان والنفس والسلوك.إنه فلسفة كاملة وتجربة فريدة غنية جديرة بالتعمق والغوص في أغوار المعاني والأبعاد التي تركها لنا التراث"[٢].

والشاعر هنا تشبع بالثقافة الصوفية المنتشرة في رواق الأزهر الشريف والتي تصبغ الكثيرين من أهل مصر بين الاعتدال والغلو، وبين الاتباع والابتداع، أو إن شئت قل بين السمو الروحي والتعالى على دناءة الحس البشري وميله إلى الرغبات البدنية وبين الدروشة التي تخبط في ظلام الجهل والدجل، هذا الخليط المتناقض الذي يجمعه التصوف قد رصده الشاعر بعد معايشة له مع أصدقاء يكبرونه أو يصغرونه ومشايخ له كل هؤلاء كان له لمحة في تصوفه أثارت حفيظة الشاعر ليصور لنا جانبا مشرقا من السمو الروحي خاصة في قصيدة مهداة إلى صديقه وزميل دراستة الشيخ محمد متولي الشعراوي[٣] ويصور جانبا قاتما في قصيدة مناقضة لها لرجل مدعي التصوف وأسماها "متمصوف " فخلع عليه أشنع الأوصاف وجعله مثالا ناطقا للدجل؛ وبين النقيضين نجد أن الشاعر مايز بينهما وفضل السموَّ الروحي ووضع تعريفه للتصوف الذي يحبه بصيغته السامية البعيدة عن شهوات الإنسان ومغريات الحياة.

ونحاول في هذ الحقل رصد العلاقات الدلالية داخل حقل ألفاظ التصوف وتراكيبه حيث قسمناه إلى ثلاثة مجالات دلالية مشروحةٌ فيما يلي:

---

١ معجم اللغة العربية المعاصرة .

٢ موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي د. رفيق العجم ص XI .

٣ بدأت صداقتهما منذ الثانوية الأزهرية بالزقازيق حيث كانا رفيقين ثم في كلية اللغة العربية وبعدها لم تنقطع الصلة والصداقة بينهما إلى أن رحل الشاعر في ١٩٩٥م ثم تبعه الشيخ الشعرواوي بعدها بعامين في ١٩٩٧م.

١. <u>مجال الألفاظ والتراكيب الدالة على التصوف ومصطلحات الصوفية.</u>

ويشتمل هذا المجال الدلالي على مجموعتين؛ مجموعة الألفاظ وهي: **صوفية، التصوف، جلوة، الزهد، الشطح، التجلي، مدد، لمحة، العرفان، الفيض**؛ ونرى أن هذه الألفاظ تصور جزءا من حالات التصوف التي يمر بها المريد ولذا نجد أن بين هذه الألفاظ وبين التصوف(الكلمة الأساسية) في هذا الحقل علاقة الاشتمال بين ألفاظ هذه المجموعة تقع بين لفظي التصوف والزهد حيث يكون التصوف لفظا عاما شاملا للحقل كله أما الزهد وتعريفها في الرسالة القشيرية [١] "الزهد ثلاثة أشياء، القلَّة، والخلوة، والجوع" ويكون الزهد بداية الطالب لحقيقة التصوف ويظل معه بقية رحلته وتعد من أهم خصائصه وكلما حققها كلما حقق القرب ويقول الشاعر واصفا المتصوف الحق أو التصوف الحقيقي:

ولكنَّ التصوفَ صفوُ نفسٍ   <u>ودفنُ غرورِها المُزْري بوأد</u> ١٣٣/٢٩

وعلاقة الاشتمال تستمر في باقي الألفاظ بصورة متدرجة حيث يتدرج المتصوفُ في حالاته ما بين الزهد وهو الرضا بما بين يديه والترفع عما في أيدي الناس إلى مرحلة اللمحة وهي فوق الزهد حيث يبدأ الزاهد في معاينة بعض الومضات المعرفية ثم يتدرج من اللمحة إلى الفيض وهو "التجلِّي الدائمُ الذي لم يزلْ ولا يزالُ"[٢] فالمدد فالتجلي فالعرفان وهو "أرقى من العلم الحاصل لعامَّة المؤمنين" [٣]، فالشطح حين تصدر منه "عبارةٌ مستغربَةٌ في وصْفِ وجدٍ فاضَ بقوتِهِ وهاجَ بشدَّةِ غليانهِ وغلبتِهِ" وهكذا ويمكن تعديل هذا الترتيب بتبادل بسيط بين ألفاظه ولكن هذا تدرج دلالي واضح عند تأمل كلمات هذا الباب وما بينها من علاقات دلالية تنم عنها سياقاتها:

إذا أمْعنوا في الشَّطْحِ أرغَوا وأزْبَدوا   وثنَّوا بترقيصِ اللِّحي والعَصَائبِ ٨/١٣

والمجموعة الثانية وهي تراكيب هذا المجال الدلالي وهي تراكيب إضافية واصفة لحالة المتصوف في أطواره المختلفة التي يمر بها فهو يطلب "**مددَ السماءِ**" ، ويقصد "**باب الفتوحِ**"، وينالُ "**ومضةَ الروحِ**" ،

---

[١] الرسالة القشيرية – ت د. عبدالحليم محمود – ط دار الشعب –١٩٨٩م – ص ٧٠

[٢] معجم الدراسة مادة فيض.

[٣] معجم الدراسة مادة عرف.

فتصيبه "**جلوةُ الروح**"، حيث تشمله "**نفحةُ إلهام وتوفيق**"، و"**نفحة علوية**"، حين يحقق المراد من "**بيعةِ الله**"، ثم يصيبه من مكابدة الشوق "**هزالُ عباد**"، ولكن ترعاه "**عينُ البصيرة** "، ويكون في حضرة "**عترة الشرف العالي**" صلى اله عليه وسلم، فيطالع بعين رأسه "**الشهودَ الروحي**"، ويركب "**سفينة الواصلين**" مع الناجين المقربين، فيصل إلى "**سدرة الجلال**"، مستظلا بـ "**كرمة الله**"،شاربا من "**كأسِ الحقيقة**" "**خمرَ الشهود**".

وهذه التراكيب تتعانق معانيها وتداخل فيما بينها ولكنها مجتمعةً تصف حال المريد وترقياته في سلم الوصول إلى نيل القبول:

يَسْقِى بِخَمْرِ شُهُودٍ كُلَّما عَبَقَتْ   فى جَلْوَةِ القُربِ لمْ تُخْطِئْ نَدامَاهُ ١٤٩/٢٢

٢. <u>مجال الألفاظ والتراكيب الدالة على طبقات المتصوفة وأسماء الصوفية:</u>

ويشتمل هذا المجال الدلالي على مجموعتين؛ مجموعة الألفاظ هي: قطب/ أقطاب ، الأولياء، زاهد/زهاد، العارفون، المجاذيب، دراويش، الفارضية، شعراوية، النقشبندي، الشيخ الرفاعي ؛ ويمكن تقسيمها إلى قسمين :

أ. قسمٌ تدل ألفاظه على طبقات المتصوفة ودرجاتهم في سلم التصوف المعتمد لدى طرق الصوفية فهي تبدأ **بزاهد/زهاد** ثم تتدرج إلى **المجاذيب** ثم **العارفين** والعارف هو الذي بذل مجهودَه فيما لله وتحققُ معرفتُه بما مَنَّ اللهُ وصحَّ رجوعُه من الأشياء إلي الله، ثم الأولياء والولي هو" من توالت طاعاته من غير تخلل معصية" [١] وتنتهي **بالقطب** وهو الواحد الذي هو موضع نظر الله تعالي من العالم في كل زمان وهو قلب إسرافيل عليه السلام [٢]. وهنا يتضح الاشتمال بين هذه الدرجات فلا يمكنه أن يرقى من درجة إلى أخرى قبل اجتياز الدرجة السابقة وبعد أن ينالها تظل معه امتيازاته المعرفية التي كانت في درجته الأدنى فالقطب يشتمل على الزهد والجذب والمعرفة والولاية ثم

١ الرسالة القشيرية ص ٤٣٦.
٢ معجم مصطلحات التصوف.

الأدنى يكون في الأولياء حيث يجمع الولي كل المقامات التي تسبقه ، فبين القطب والولي اشتمال وكذا بين الولي والعارف ، وهكذا:

يَطوفُ بِها قُطْبُ الزَّمَانِ وحَوْلَه   مَجاذِيبُ يَسْتجدُونَ نَفْحَةَ جَاذِبِ ٨/١٣

ب. والقسم الثاني يدل على الطرق الصوفية منسوبة إلى مشايخها فلدينا هنا **الشيخ الرفاعي** شيخ الطريقة الرفاعية المنسوبة لأبي العباس أحمد بن الحسين الرفاعي ت ٥٤٠هـ ويطلق عليها البطائحية نسبة إلى مكان ولاية بالقرب من قرى البطائح بالعراق، **ثم الفارضية** نسبة إلى عمر بن الفارض[١] وهو الشيخ أبو حفص عمر بن أبي الحسن بن المرشد بن علي الحموي الأصل والمصري المولد والدار والوفاة (٥٧٦ – ٦٣٢ هـ) وهو أفضل من قال في الحب الإلهي ونسب الشاعر إلى طريقته الفارضية في الشعر ، **الطريقة النقشبندية** هي واحد من أكبر الطوائف الصوفية والتي تنتسب إلى محمد بهاء الدين شاه نقشبند واشتق اسمها منه، ومن ثم عرفت به .الطريقة النقشبندية هي الطريقة الوحيدة التي تدّعي تتبع السلسلة الروحية المباشرة مع نبي الإسلام محمد من خلال أبو بكر الصديق وبذلك تكون تلك الطريقة مرتبطة بطريق غير مباشر بسيدنا علي عن طريق جعفر الصادق، تختلف بقية الطرق عن تلك الطريقة بأن سلسلتها خلال سيدنا علي[٢] ، ثم نختم بالعالم الورع فضيلة الإمام محمد متولي الشعراوي صديق الشاعر وتربه ولا يخفى حاله على أحد من المعاصرين (١٩١١ –١٩٩٧م) رافقه الشاعر مدة دراستهما الثانوية والجامعية وما بعد الدراسة وكان من المحبين له وخصه بقصيدة تصف خواطر تفسيره للقرآن:

وضجَّ النقشبنديُّون لمَّا   تَمَسَّحَ بالطريقِ النَّقْشَبَنْدِي ٥/١٣٣

والمجموعة الثانية وهي تراكيب هذا المجال الدلالي وهي: طلابُ الحقيقة ، رجالُ الله، إمام العارفين، قطب الزمان، قطب غوثهم، مبعوث العناية ، مرتقبُ العصور، صاحب المدد الشريف فهي

١ مقدمة تحقيق ديوان عمر بن الفارض – المطبعة الميمنية ١٣٢٢ هـ.
٢ النقشبندية نشأتها وتطورها لدي الترك، الدكتورة بديعة محمد عبد العال، الطبعة الأولى القاهرة ، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٩ .

بذلك مرتبة على درجات الوصول أيضا وبينها علاقة اشتمال حيث يصير **طلاب الحقيقةِ** مع الجد والاجتهاد **رجالَ الله** ثم يترقى الطالب في درجاته إلى أن يصبح **قطب الزمانِ و بحرُ الحقيقةِ** وهذه درجة مخصوصة في الجيل من الصوفية بحسب اعتقادهم ثم يكون **قطب غوثهم** الذي يلجأوون إليه في المُلّمات . ثم يأتي **مبعوثُ العنايةِ** أو **مرتقبُ العصورِ** والمقصود به المهديُّ المنتظر في آخر الزمان كما دلت السُّنَّةُ على ذلك وينتهي بصاحب المدد الشريف وأغلب الظن أنه النبي ﷺ، وتكون درجة المهدي ودرجة النبوة غير داخلتين في الترقي ويمكن بفهم آخر اعتبار أن بين **مرتقبُ العصورِ** وبين **صاحب المددِ الشريفِ** ترادفا باعتبارهما يصفان نفس الشخص وهو المهدي رضي الله عنه:

وأشِدْ بمبعوثِ العنايةِ صاحبِ المَددِ الشَّريفْ !١٣٤/١٤

٣. <u>مجال الألفاظ والتراكيب الدالة على انحراف التصوف وفساده:</u>

وقد ختص الشاعر نقد ساد التصوف بقصيدة كاملة أسماها متمصوف ويشتمل هذا المجال الدلالي على مجموعتين؛ مجموعة الألفاظ هي: **متمصوفٌ** وتعني مدعي الصوفية زورا وبهتانا فحمل عليه حملة شديدة سلبه فيها كل قيمة وألصق به كل نقيصة استخدم للفظ في عنوان القصيدة لتهيمن على معانيها وتجمع في العنوان ايجازا ما يذكره في القصيدة تفصيلا فاسمع إليه حين يقول:

وما كانَ التَّصَوُّفُ بِاغْترارٍ   **ولامَرَحٍ ولا تَصَعِيرِ خَـــدٍّ**

ولَا بتَمَشْدُقٍ ونِفَاقِ قَوْلٍ   **وإضْمَارٍ لإيذَاءٍ وكَيْـــدِ**

ولا شَهَواتِ بَطْنٍ أشْعَبيٍّ   **يَجرُّ إلي الغِوايَةِ والتَّردِّيْ**

فهذه صفات المدعي للتصوف فلا يعرف عن حقيقة التصوف إلا ما يشبع به غرائزه، ويُلاحظ استخدام الشاعر للكلمة بصيغة شاذة وكأنه يريد ان ينبهنا إلى شذوذ ذلك الدجال عن سبيل الحق الذي يدعيه فأهان نفسه ودنس الطريق حتى تبرأت منه كل الطرق.

ج. والمجموعة الثانية وهي تراكيب هذا المجال الدلالي وهي: **دعيُّ زهدٍ** ، **دعوى وصول، حجب وسد، طريدُ بعد، هزُّ القحوف** ، وهذه التراكيب الإضافية تصف حال الادعاء عند صاحبه مدعي الزهد

والمفترض أن ينهاه زهده عن الجشع ولكن لأنه يدعي الزهد زورا وبهتانا فانظر إلى عرض الشاعر:

رِجالُ اللهِ أنْضَاءٌ عِجَافٌ وصَاحِبنا كَبشَّارِ بْنِ بُرْدِ

فأيْنَ هُزَالُ عُبَّادٍ كَساهُمْ شُحُوبا مِنْ مُجَاهَدَةٍ وَوَجْدِ ؟!

وهذه حقيقة واقعةٌ فالرجل يدعي الزهد بينما يطلق العنان لشهواته مما يطعن في وجهته ويسلبه سيماء الصالحين ثم يتبجح بعد ذلك ويتطاول بادعاء الوصول والحقيقة تناقض ذلك:

وأَعْجَبُ ما بِه دَعوي وُصولٍ بُقرْبِ اللهِ وهْوَ طَرِيدُ بُعْدِ

ويمكن من الربط بين المجالات الدلالية الفرعية لحقل التصوف، و يمكن ملاحظة عدة نتائج:

- الشاعر له طريقته في التصوف حيث يميزها عن غيرها فكلامه كلام من جرب الحب الإلهي والتبتل الصوفي الراقي البعيد عن البدع والضلالات.
- ثقافة الشاعر في مجال التصوف ومعرفته بالطرق الصوفية وطبقاتها ومشايخها بل واتصاله بالعديد منهم أمثال الشيخ الشعراوي والدكتور عبدالحليم محمود.
- يمكن التماس تضاد بين بعض ألفاظ الحقل عامة مثل :
- التضاد بين متصوف ومتمصوف حيث تدل واحدة على حقيقة والثانية على محض افتراء
- والتضاد بين لفظ الزاهد وتركيب دعيُّ الزهد حيث حمل التركيب نفي المعنى الموجود في اللفظ المقابل له وهو الزهد.

الفصل الرابع:
الألفاظ والتراكيب الدالة على الشعور الإنساني

الفصل الرابع: الألفاظ والتراكيب الدالة الشعور الإنساني

الشعور هو " علمُ ما في النّفس أو ما في البيئة وما يشتمل عليه العقل من إدراكات ووجدانات ونزعات "[١]، والشعور هو الدافع الأساسي للشعراء للتعبير عن خلجات أنفسهم ، " وحكى الأصمعيُّ عن ابن أبي طرفة : كفاك من الشعراء أربعة: زهير إذا رغب، والنابغةُ إذا رهب، والأعشى إذا طرب، وعنترة إذا كلب، وزاد قوم: وجرير إذا غضب "[٢]، فقد أقرَّ الأصمعيُّ بوظيفة الشعور لدى كل شاعر ممن ذكر من الشعراء، ولا شك أن الشاعر تطوف بنفسه كلُ المشاعرِ؛ ولكنه لحظ أن كل واحد منه يجيد في شعره عندما يسيطر عليه شعور معين، ويمكن القول أن شاعرنا أيضا أشعر ما يكون إذا حزن، ودليلنا قصيدته في رثاء ولده، ثم قصائده الأخرى فيه، وانطلاقا من هذا المعنى جمعت هنا حقول الألفاظ التي تدفع الإنسان للكتابة والتعبير، وقسمتُ الألفاظ إلى ستة حقول، دارت ألفاظ كل حقل منها في فلك شعور معين، بين الخوف والرجاء، والحزن والسرور وغير ذلك، مما يسهل معه تناول كل مجموعة بالدراسة والمقارنة، وجاء كل حقل في مبحث مستقل كما يلي:

١. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الحزن والسرور.
٢. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على العشق.
٣. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التنافس والجزاء.
٤. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التشاؤم والتفاؤل.
٥. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الخوف والأمن.
٦. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الكائنات الأسطورية.

---

[١] معجم اللغة العربية المعاصرة (مادة شعر).

[٢] العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، ت: محمد محي الدين عبدالحميد ، دار الجيل، بيروت، لبنان، ص ٩٥.

١ – حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الحزنُ والسرورُ

الحزنُ و السرورُ، حالاتٌ نفسية تصيب المرء لفترة زمنية تطول وتقصر، وتتفاوت في شدّ وطأتها بين إنسان وآخر، وتمثل نهاية حالتين في الضحك والبكاء، وهما بيد الله كما ورد في القرآن ﴿**وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ**﴾[1]، والشاعر حين يحزن أو يفرح يحول هذه المشاعر إلى إبداع، يستخدم أدواته اللغوية، ويحمّل ألفاظه وتراكيبة عواطفه المتأججة، فيؤثر في المتلقي بقدر صدق تجربته، والسيطرة على أدوات الإبداع، وسوف نقسم هذا الحقل إلى قسمين أساسيين؛ أولهما للحزن، وثانيهما للفرح:

أولا: الألفاظ والتراكيب الدالة على الحزن:

شعرنا المعاصر " استفاضت فيه نغمة الحزن حتى صارت ظاهرة تلفت النظر، بل يمكن أن يقال أن الحزن قد صار محورا أساسيا في معظم ما يكتب الشعراء المعاصرون من قصائد" [2]. وشاعرنا لم يجاوز أبناء جيله، فقد تكاثرت عليه أسباب حزنه من يتمه المبكر، مرورا بتنكر الإخوة، وفقد الأم، وفقد الابن، وعدم التوفيق في حياته الأسرية، فجاءت مادة هذا الباب كثيرة ومتنوعة، ونقسمها داخليا إلى مجالات فرعية:

١. **ألفاظ عامة على الحزن: الحزنُ/أحزانٌ،أتراحٌ، الكدرُ، أسفٌ، الأسي، أشجانٌ،همٌّ/همومٌ، وجمةٌ، النَّكدُ، الشجنُ/الشجونُ، شجوٌ، حسرةٌ/حسراتٌ، الكربُ.** وهذه المجموعة مترادفة في أصل المعنى الدال على الهمِّ والغمِّ، وإن كان بين بعضها فروق دقيقة، كما بين الحزن وهو تكاثف الغم وغلظه، والكرب وهو تكاثف الغم مع ضيق الصدر[3]. وكذا بين الحسرة والأسف؛ فالْحَسْرَةُ غم يَتَجَدَّد لفوت فَائِدَة فَلَيْسَ كل غم حسرة والأسف حسرة مَعهَا غضب أَو غيظ[4]،

١ سورة النجم: الآية ٤٣.

٢ الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية ص٣٥٢ –د عز الدين إسماعيل، دار الفكر العربي–ط٣.

٣ الفروق اللغوية ، ص٢٦٧.

٤ المصدر السابق ص ٢٦٧.

وكثرة هذه المترادفات لها دلالة على تكرار أسباب الحزن وتنوعها عند الشاعر، وعلى إلحاح هذه العاطفة عليه.

تكابدُ الكَربَ مُلتاعًا لفرقتنا والدمعُ ينهلُّ من عَينيك كالبرَدِ ٣٦/١٧٤

والبيت التالي يجمع بين الهمِّ والحُزنِ والكمدِ، والكمد هو شدة الحزن، أو كتمان الحزن:

ودّعتُ فيك صفاءَ العيشِ يا ولديا طولَ همّي ويا حُزْني ويا كَمَدِي ١/١٧٤

٢. الألفاظ الدالة على مصيبةِ الموت: واستخدمنا التعبير القرآني في وصف الموت، وألفاظه كثيرة وهنا ونجد الترادف بين المجموعة الأولى هنا وهي "**مَماتٌ، الموتُ،المَنِيَّةُ ، الردىَ، الحِمامُ، الحتوفُ، مصيبةٌ ، القَتْلُ**" فكل هذه الألفاظ تعني الموت، فبينها ترادف في المعنى، وبين جميع الألفاظ ولفظ مصيبة علاقة اشتمال، فكل موت مصيبة وليس العكس، وبين جميع الألفاظ ولفظ القتل اشتمال أيضا فكل معنى الموت يدخل فيه القتل وليس العكس، فالموت يكون بخروج الروح أو إهلاك البدن لتخرج الروح وهو القتل:

هُوَ الموتُ بالسَّبَّاقِ يَمْضِى مُعَجِّلًا وبالبَحْرِ فَيَّاضًا وبالنَّجْمِ هَابِيًا ٢٦/١١٥

وأما المجموعة الباقية وهي"**الفناءُ، البلى، دَفنٌ، الغواشي، الفوادِحُ، محنةٌ، النائباتُ، الخَطْبُ ، أرزاءٌ، الفجيعةُ**" بعضها يشتمل على معنى الموت أو ما يكون بعده مثل **دفن، والفناء والبلى،** وهنا يمكن التماس علاقة بينها كنتيجة لسبب هو الموت:

كُلَّما رَامَ بالطُّموحِ خُلودًا جَنَبَتْهُ إلى حَضِيضِ الفَناءِ ٢٦/٧١

وبعضها يعطي المعنى العام للمصيبة ومنها الموت مثل **الفوادحُ والمحنةُ، والبلوى، والنائباتُ** ولذا يكون بينها وبين لفظ الموت علاقة اشتمال أيضا فكلها يشتمل على الموت:

وأنا في غمرةِ المحنةِ والبلوى صَريعٌ وإذا برقيَّةٌ سَالتْ لمرآها الدمُوعْ ٣٧-٣٨/١٠٥

وهذه المعاني الاجتماعية مترددة في شعره، يصف بها المصائب التي نزلت به تترى، ما بين مصابه هو، ومصاب غيره الذي يهيج مشاعره ويذكره بأنهم إخوة في المصائب فيقول:

أهْلُ المَصَائِبِ في الدنيا تُوَحِّدُهم أرحامُ خطبٍ على الأحزانِ متَّحِدِ ٥٤/١٧٤

٣. الألفاظ الدالة على مظاهر الحزن: وكما أن للحزن أسماء فإن له مظاهر يمكن رصد الألفاظ الدالة عليها في هذه المجموعة"**أنين، انتحابٌ، بكاءٌ، الدمعُ،مناحاتٌ،ندبٌ،حِدادٌ، حرقةٌ، نفثاتٌ، زفرةٌ/زفراتٌ، التبريح، الكآبةُ، التفجُّعُ،المأتمُ، الرثاءُ، العزاءُ، الجنازةٌ، تحسرٌ، تأبينٌ، تعزيةٌ**"وألفاظ هذه المجموعة تشتمل على ثلاثة وجوه لمظاهر الحزن أولها في البكاء الشديد والانتحاب وهو رفع الصوت بالبكاء والأنين وهنا نلتمس الترادف بين " **أنين، انتحابٌ، بكاءٌ، الدمعُ، مناحاتٌ**":

تكابدُ الكَربَ مُلتاعًا لفُرْقتنا والدمعُ ينهلُّ من عَينيك كالبرَدِ ١٧٤/٣٦

والوجه الثاني على مستوى الفرد المحزون تأتي ألفاظ "**ندبٌ، حِدادٌ، حرقةٌ، نفثاتٌ، زفرةٌ/زفراتُ، التبريح،الكآبةُ**" للدلالة على الحزن ولكن من غير بكاء، فتبدو علاماته على الوجه في الكآبة، وحرقة العين من البكاء والسهر، وصوت التنفس الذي يدل على تهدج المحزون، ومما يهيج النفس ندب الفقيد بذكر مآثره وتعداد محاسنه.

فتهنأُ حِينًا بعذبِ الأغَانى وتحْزَنُ حينًا بندبِ الرِّثَاءِ ٣٨/٧

ثم يأتي الوجه الثالث الذي تتشارك فيه الجماعةُ اللغوية مسألة الحزن، وتبادر إلى المحزون لتأخذ بيده، في مسألة "**تأبينٌ،الرثاءُ، تعزيةٌ، العزاءُ،المأتمُ، الجنازةٌ**" وفيها يعزِّي المجتمعُ أهل الفقيد، وفي التأبين زيادة حيث يعقد المأتمُ وتُلقى فيه الكلمات والقصائدُ التي تذكر ما للفقيد من مآثر وطيب سيرة، وتعزي فيه أهله طالبة للفقيد الرحمة ولهم الصبر وبين التأبين والرثاء علاقة اشتمال حيث يكون كل رثاءٍ تأبينا، ولا يكون العكس، وبين العزاء والتعزية ترادف تام:

كُلُّ المَصائبِ في الدنيا لتَعزيةٍ إلا المصيبةُ يا ربَّاهُ في الولدِ ! ١٧٤/٩٦

الألفاظ الدالة على أهل المصائب والثكالى:"**الأراملُ، الأيتامُ، ثكلى/ثكالى،النادباتُ، ناعٍ، النعيُّ، نائحٌ/نائحةٌ،الشاكي، واجمٌ،الحزينُ، محزونٌ، الكئيبُ، كسيفٌ، عبوسٌ.الشجيُّ**" **وتنقسم هذه المجموعة إلى مجالين**؛ الأول هو مجال الفاقدُ "الأراملُ، الأيتامُ، ثكلى/ثكالى" وكل واحد من هؤلاء له فقيده فالأرامل يفقدن الزوج، والأيتام يفقدون الآباء أو الأمهات قبل

البلوغ، والثكالى أشمل في الفقد وتطلق على المرأة الثاكلة سواء فقدت أبا أو زوجا أو ولدا، فنجد بين الثكالى والأرامل علاقة اشتمال، فكل أرملة ثاكلة وليس العكس:

تركتهنّ ثكالى ما نطيق لها لَمسًا تولولُ بالتشتيت والبدَدِ ١٧٤/٧٢

٤. الألفاظ الدالة على عموم الفراق: ومن بواعث الحزن الفراقُ، والفراقُ عامٌّ يشمل الفراق المؤقت بالرحيل عن الديار عن رغبةٍ في الكسب أو عن غير رغبة بالنفي، ويشمل الرحيل الأبديّ عن دار الدنيا بالموت"**التشتيتُ، البددُ،البينُ،الغيابُ، نأىٌ، نوىً، وداعٌ**"ويأتي السياق الانتقائي ليحدد المقصود من البعد في كل لفظة منها، وإن كان أشدها ما كان في رثاء الولدحيث يقول:

تركتهنّ ثكالى ما نطيق لها لَمسًا تولولُ بالتشتيت والبدَدِ ١٧٤/٧٢

٥. الألفاظ الدالة على الميت أو الفقيد:وهذه المجموعة للدلالة على المفارق لأهله بالموت، ذكرها الشاعر في سياقات الحديث عن مصيبة الموت، وهي"**ميتٌ، الفقيدُ،الفاني،مسجَّىً،مرتحلٌ، الراحلُ،صريعٌ،مودعٌ، غائبٌ، منعىٌ،مَلْحودٌ، مدفونٌ، دفينٌ، منتحرٌ،القتيلُ**.وبين هذه المجموعة ترادف عام حيث تشتمل كلها على معنى الإنسان الذي خرجت روحه وصار ميتا، ولكنها تفترق فيما بينها في أمور أخرى؛ فمجموعة منها للدلالة على عموم الموت مثل "**ميتٌ، الفقيدُ، الفاني، مسجَّىً، مرتحلٌ، الراحلُ، صريعٌ، مودعٌ، غائبٌ، منعيٌّ**" وكلها مترادفة على معنى الموت العام دون تحديد أسباب أو ملامح لهذه المصيبة، إلا أننا نلمتمس معنى المعاناة والشدة في لفظ "**صريعٌ**":

وغاب عن وعيه صريعا كذاك ضاري السعار يصرع ١١/١٥

والمجموعة الثانية للدلالة على حالته بعد الموت "**مَلْحودٌ، مدفونٌ، دفينٌ**" وهي تترادف على معنى مواراة جسد الميت في التراب بعد الموت:

تَشابَه أهْلُوها دَفينًا وداقنًا ومَنْ كَانَ مَرْثيًّا ومن كانَ راثِيا ١١٥/٧

والمجموعة الأخيرة للدلالة على العنف المؤدي إلى الموت "**منتحرٌ، القتيلُ،مُغتالٌ**" وهذاالألفاظ تترادف على معنى الموت نتيجة عنف ضد الميت، ويفترقان في المسبب لهذا العنف ففي

الانتحار يكون العنف ذاتي ناتج عن حالة نفسية سيئة وهي أعظمُ القتل وأشدُّه بلا خلاف، والثاني العنف ضد الآخر الذي يؤدي إلى موته، ومنه مغتالٌ وفيه زيادة معنى الغدر بالمقتول بالإضافة إلى العنف، وكل ألفاظ هذا الحُقيلِ تترادف على معنى الميِّتِ أي الإنسان حيث تخرج روحه ويصير إلى الفناء:

ومَنْ يَجِدْ فى مَساعِى السِّلْمِ بُغْيَتَهُ   ورَامَ حَرْبًا يَكُنْ بالحَرْبِ مُنْتَحِراً ١٢٧/١١

٦. التراكبُ الدالةُ على الحزن، ومكابدة أهواله: علاقة تضمين بين التركيبين "**ليلُ اليتمِ، ليلُ الأسى**" بالتأمل نجد أن اليتم فترة زمنية غالبا تطول، واستخدم الشاعر لها تعبير "ليل اليتم" إذ جعل الفترة كلها ليل سرمدي، ليل مذلٌّ، ولأن اليتيم يظل يتيما فلا أمل من انقشاع هذا الليل، وهذا الليل المتطاول به ليالٍ كل واحدة منها "**ليلُ الأسى**".

وافَى وفى النفسِ ليلُ اليُتْمِ مُعتكرٌ   وما كَليلِ اليتامى جَنَّ عَاكِرُهُ ٧٧/٧

–تراكيب إضافية تكونت من كلمة أساسية (مرُّ) بالإضافة إلى كلمات مختلفة ليست مما يتذوقه اللسان حقيقة ولكن مما يتجرعه الإنسان مجازا من مصائب الدنيا ومرارها "**مرّ النوائبِ، مرُّ الحقِّ، مرُّ الصبرِ، مرُّ الصِّعابِ، مرارةُ كأسهِ**" وكلها تدل على أسوأ ما في المضاف إليه من مكابدة ومعاناة:

وألفيتُ مُرَّ الصَّبرِ شَهدا بإلفِهِ   فَلَمْ يَبقَ لِى فِيهِ ثَوابٌ لدي ربِّي ١١٦/١٠

ترادف بين التركيبين "**واحسرتاه/واحسرتَى**" فكلتاهما عبارة تقال تعبيرًا عن الحزن لمُصابٍ وقع، وكذلك بين التركيبين"**يا ويْحَها، يا ويْحَهم**" حيث إنها للدُّعاء بالهلاك والعذاب على من وقع في هَلَكة يستحقُّها بقصد التهديد والتحذير[١].

يا ويْحَها قدّتِ الغصنَ النديَّ ولم   ترفقْ يداها بغصنٍ للشباب نَدِي ١٧٤/٨

ترادفٌ تامٌّ بين التركيبين "**وردُ المنيةِ، وردُ الموتِ**"وهو ترادف تام تكررت لفظة المضاف وترادفت كلمتي المضاف إليه، ليصبح الموت كأسا لا بد للكل أن يشرب منه.

---

١ معجم اللغة العربية المعاصرة (٢٥٠٤/٣).

وكل حيٍّ لوردِ الموتِ مرتحلٌ يسعى متى ما يصلـه رحلُـهُ يَرِدِ ١٧٤/٩٠

تركيب له دلالة التعبير الاصطلاحي "**وفياتُ الصبحِ**" حيث إنه باب من أبواب الجرائد اليومية ينعى فيه الأموات، ويقدم فيه العزاءُ لأهل المتوفى، ومنه يستقي كثير من الناس –خاصة الموظفين–معلوماتهم الخاصة بفراغ مكان في وظيفة ما وهذا ما قصده الشاعر.

فَفِي وَفَياتِ الصُّبْحِ تَدْقيقُ نَاظِرٍ وفي السنِّ طولَ الليلِ إحْصاءَ حاسبِ ٨/٤٧

ولدينا ملاحظات على هذا الحقل من ألفاظ الحزن وتراكيبه، فمنها كثرة الألفاظ وتنوعها، وتكرارها بصورها المختلفة من مفرد وجمع ومصدر وغير ذلك، ودورانها على كثير من أقسام المعاني كما رأينا فيما سبق، وارتباطها ارتباطا وثيقا بالمجتمع، وكثرتها تدل على كثرة ما ألمَّ بالشاعر من الأحزان، وهو ما لمسناه من معايشة الشاعر لكل هموم مجتمعه والصدور عنها مستخدما طاقاته التعبيرية التي صورت لنا هذه الظاهرة المتواترة في شعر المحدثين وهي مسببة كما سبق وأشار د. عز الدين إسماعيل[١].

ثانيا: الألفاظ والتراكيب الدالة السعادة:

ويمكن تقسيم هذا الحقل إلى مجالات فرعية: الأول: الألفاظ الدالة على السعادة: وألفاظ هذه المجموعة هي"**السعادةُ، الفرحةُ، السرورُ، السَّعْدُ، سرَّاءُ، بهجةٌ، البشاشةُ، الحبورُ، مرحٌ، بَهْجَةٌ، تهنئةٌ، الضحكُ، بسمةٌ**" الترادف بين ألفاظ هذه المجموعة في دلالتها على الفرح العام والسعادة، مع وجود فروق دقيقة في المعنى ذكر بعضها أبو هلال العسكري، كما بين **السرورُ والفرحُ** ؛ حيث إن السرُور لَا يكون إِلَّا بِمَا هُوَ نفع أَو لَذَّة على الْحَقِيقَة وَقد يكون الْفَرح بِمَا لَيْسَ بنفعٍ وَلَا لَذَّةٍ ،والْفرق بَين **السرُورِوالجذل:** أن الجذل هُوَ السرُور الثَّابِت

[١] الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية ص٣٥٢.

مَأْخُوذ من قَوْلك جاذلٌ منتصبٌ ثَابت لَا يبرح مَكَانَهُ، وأما الْفرق بَين **السرُورِ والحبورِ**، أَن الحبور هُوَ النِّعْمَة الْحَسَنَة[1]:

أضفَي علي الكونِ المسرَّةَ فاكتَسي   حُللَ السرورِ قشيبةَ الأبرادِ ١٧٩/٢٥

– وبعض الألفاظ تدل على أثر السعادة في الوجه "**البشاشةُ،الضحكُ، بسمةٌ**" فهذه الألفاظ لها دلالة مرئية محسوسة على السعادة والفرح، وربما تختلف لفظةٌ واحدة منها وهي "**تهنئةٌ**" إذ يتعدى الشعور بالفرح إلى الآخر مما يدفعه إلى القيام بواجب اجتماعي وهو التهنئة بتلك المناسبة التي تسببت في سعادة صاحبه:

وإنْ أحَزنَنى أمْرٌ دَفَعت الحزنَ بالضِّحْكِ ١٣٦/٦

المجال الثاني: الألفاظ الدالة على الإنسان السعيد: وتشتمل هذه المجموعة على "**فَرِحٌ، مسرورٌ،ممنونٌ، جذلانُ، ضاحكٌ، الضحوكُ، البواسمُ، مبتسمٌ، مصفقٌ،مُزَغْرِدٌ**" والترادف هنا في الدلالة على صورة الفرح الظاهر على الإنسان، فبعض الألفاظ توحي بعلامات السرور الظاهرة على صاحبها مثل "**ضاحكٌ، الضحوكُ، البواسمُ، مبتسمٌ، مصفقٌ، مُزَغْرِدٌ**"

في مِهْرَجَانٍ للسماءِ تجاوَبتْ   أصداؤُهُ فمزغْرِدٌ ومصفِّقُ ١٦٠/١٣

المجال الثالث: أسباب السعادة: والألفاظ هي"**أفراحٌ، عُرْسٌ، نَجاحٌ، العيدُ**" وهي مناسبات مختلفة، تعم فيها الفرحةُ ويكون فيها السرور ظاهرٌ، وفيها ترادف بين "**فرحٌ**مفرد أفراح، **عُرْسٌ**" في الدلالة على حفل الزواج، وأما العيدُ فمناسبةٌ عامةٌ للمسلمين جميعا في زمان واحد، بخلاف العرس يكون في فئة من المجتمع في زمن معين، وهنا تظهر المناسبات الاجتماعية التي تجتمع فيها الأسر لتبادل التهاني، والشاعر نقل هذه الصورة الاجتماعية من خلال ألفاظه:

لا أحسُّ الربيعَ إلا بنفسي   مُجْتَلَي بَهجةٍ وجِلْوةُ عُرْسِ ١٥٤/٣٣

ملاحظات على الحقل العام:

---

[1] الفروق اللغوية ص ٢٦٥-٢٦٦.

- التضاد بين مجالي الحزن والسرور، فالمجالان متضادان في عموم المعاني، ولكن نلتمس بعض معاني التضاد بين ألفاظ المجالين كما يلي:

التضاد بين **السرور والحزن**، وبين **الفرح والغمّ:** نقيض **السرُورِ الْحزنُ** وَمَعْلُومٌ أَن الْحزنَ يكون بالمرازىء فَيَنْبَغِي أَن يكون السرُور بالفوائد وَمَا يجْرِي مجْراهَا من الملاذ. ونقيض **الْفَرح الْغم** وَقد يغتم الْإِنْسَان بِضَرَر يتوهمه من غير أَن يكون لَهُ حَقِيقَة وَكَذَلِكَ يفرح بِمَا لَا حَقِيقَة[1].

- ألفاظ الحزن أضعاف عدد ألفاظ السعادة، وهذه طبيعة حياة الشاعر الخاصة، وأثار لما عاناه من الاليتم والحرمان صغيرا، والعقوق والإنكار كبيرا، ثم فقد الولد وتعاسة الحياة الزوجية، وهذه سمة جيله كما سبق وأشرنا.

---

[1] نفس المصدر – ص٢٦٥.

٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على العشق

مكابدة العشق من أكثر الموضوعات الاجتماعية ظهورا، فالذي لا يعرف الحب ليس بشرا- كما يقولون- والشاعر جزء من هذه الطبيعة البشرية، بل يزيد عليها برهافة الحسِّ، ورقة الشعور، وفي مقتبل العمر مرَّ الشاعر بتجربة عاطفية ملتهبة، لكنها كانت صامتة، وانتهت بطريقة صادمة، فانطلق لسانه بالغزل والعشق، والتأوِّه والمعاناة، وهنا تنقسم ألفاظ العشق وتراكيبه إلى مجالات فرعية كما يلي:

١) ألفاظ دالة على أحوال العاشق: "**محبٌّ، المتيمُ، الشغوفُ، المغرمُ، مفتونٌ، مَسحورٌ، هائمٌ، هيمانُ،ملتاعٌ، ملهوفٌ، اللهفانُ، مضنىً، المُعنّي، معاميدٌ، مشتاقٌ، المشوقُ، مُسَهّدٌ، مُستعطفٌ، غيرانُ، عاشقٌ، ساهرٌ، حيرانُ، غَزِلٌ، سالٍ**" وكل لفظ من الألفاظ السابقة يصف حالة من حالات العاشق ودرجة من درجات ترقِّيه في العشق[١]، يبدأ محبا، ويترقى في سلم المحبة، فيصير متيما، ثم شغوفا، فمغرما، حتى يصل إلى المُعنَّى، فيصير حاله إلى الاستعطاف والسهر والحيرة، فكل هذه الكلمات تتضمن معنى الحب بالإضافة إلى معنىً زائد على الحب، يمثل الزيادة في المحبة والتحول في حالة المحب:

وإنْ رأيتُ مكانًا كنتَ تَقْصدهُ وقفتُ ألْثُمُهُ والشوقُ يَفْرِينى ١٢٠/٣٩

وبين هذه المجموعة من الألفاظ ولفظ سالٍ تضاد، فكل ألفاظ الحب تعني التذكر، وتنفي غياب المحبوب عن عين قلب محبه، ولفظ سالٍ على النقيض من ذلك، ويكون بعد هجر ومعاناة، وإن كان استخدام الشاعر لها منفيا، لتلحق بعد نفيها بألفاظ العشق السابقة.

فاعْلَمِى أنَّنِى عَلَى الحُبِّ بَاقٍ مِثْلَ عَهْدِى وأنَّنِى غَيرُ سَالِى ٩٧/٣٢

٢) الألفاظ الدالة على العشق ومكابدة الشواق: وكما كان للمشتاق درجات نجد للشوق درجات، وتدرج الشوق بتدرج العشاق كما في الألفاظ"**المحبةُ، المودةُ، هوىً، لهفُ، لهفةٌ، المواجيدُ، الصبوةُ، ولهٌ، ضنىً، اللأواءُ، الشوقُ، صبابةٌ، العشقُ، حيرةٌ، الحنينُ، الشجونُ، التياعٌ،**

---

[١] روضة المحبين ونزهة المشتاقين (بتصرف)- ابن قيّم الجوزية- دار الوعي – حلب ط ١ – ١٣٩٨هـ.

الأوامُ، الـهيامُ، البرْحُ، البرحاءُ، تباريحٌ، الجوى، الغرامُ، لظىً، السهادُ، السهدُ" هنا تتدرج حالات العشق، كما يتدرج العشاق، والألفاظ هنا مرتبطة بألفاظ العشاق حيث تكون هذه حالات المشتاقين في الألفاظ السابقة، وتبدأ بالمحبة، ثم تعلو إلى الهوى، ومعاناة العاشق تكون على درجته في العشق، يشتق من كل حالة اسما للعاشق، فالمحبةُ منها المحبُّ، والشوق منها المشتاق، وهكذا.

وحَدَا العِيسَ به حادي القِفارْ   مُلْهَمَ الصبوةِ ، مشبوبَ الـهُيامْ ٦/١٦٤

٣) الألفاظ الدالة على الوصال والفراق: وهذه الأحوال تلازم المحب وتتسبب في زيادة شوقه لمحبوبه، أو نكوصه عن هذه المودة، وتحوله بسبب الهجر إلى السلوان، فنجد الألفاظ تنقسم إلى ثلاثة أحوال: أولها الوصال وألفاظه "**التلاقي، عِناقٌ، ضمُّ، لَثْمٌ، قبلاتٌ**" وألفاظه مترابطة، فاللقاء بعد الاشتياق يلزمه العناق، ثم اللثمُ، والترادف بين الضم والعناق:

والـهواءُ العليلُ في صفْحَتيهِ   قُبُلاتٌ لعاشقٍ ملـهوفِ ٦/٢٤

وثانيها الفراق وألفاظه"**الصدودُ،الفراقُ، التنائي،البعدُ، بيْنٌ**" وبين ألفاظه ترادف على معنى المفارقة، والبعدُ والهجرُ، وفي هذه الحالة يتجاذبُ العاشقَ أحوالُ الهيام والمعاناة المفضيةِ إلى الجنون أو السلوان، وهذه أصعب مراحل العشق، فيها المكابدة واللوعة والسهد:

جَزَيْتِنِى عَن غَرامى بِالصُّدُودِ وهَلْ   يُجْزَى عَلى حُبِّه مَنْ كَانَ يَهواكِ ٥/٧٠

وثالثها ترك المحبة وألفاظها "**السلوى، السلوان** " وفيه ينتاب المحبَّ حالة من اليأس المطبق من وصال محبوبه، فيتجلد ويلجأ إلى الله ليمنحه راحة النسيان:

ياربِّ يا مانِحَ النُّعْمى وسَالِبَها   رِضَاك يَمْنَحُنِى السَّلْوى ويُرْضِينى ٤٢/١٢٠

٤) التراكيب الدالة على العشق والعشاق: علاقة السببية بين التركيبين "**أهلُ الحبِّ، أهلُ الشوقِ**" إذ أن الحبَّ سببٌ للاشياق واللوعة، ثم يشتدُّ الأمر على المحب حتى يفنيه "**برحُ النوى**" وهو معاناة الشوق وشدته بسبب الفراق والبعد.

-التراكيب "**فرقةُ الأحبابِ، لظى الأشواق، عصيُّ الدمعِ**" بينها علاقة سببية، فرقة الأحباب سببٌ في لظى الأشواق، وسببٌ في نزولِ الدمعِ العصيِّ، وكذا لظى الأشواق سبب مباشر في الدموع السواكب:

فيا عَصِيَّ الدَّمْعِ أسْعِفْ لَظَى مُهْجَتِى الحَرَّى وأطْفِ الضِّرامْ٣٦/١١٤

العشق ظاهرة إنسانية، لا تكاد تخفى في مجتمع، في كافة الأعمار، حتى يمكن أن نقول أن الإنسانية هي المحبة، والمحبةُ صورة من صور الإنسانية.

الدلالة الاجتماعية لهذه الألفاظ يمكن ان نستنتج منها أن الشاعر لم يغرق في مسألة العشق، فهو لم يمر إلا بتجربة حقيقية في مقتبل العمر، عندما أحب فتاة ريفية من قريته وهام بها، وسجل التجربة في ديوانه الذي يحمل عنوان زورق الشجون، وهو يحمل مسحة رومانسية في تسميته، التي تمزج بين العشق والحزن، وصدر هذا الديوان عام ١٩٣٤م، وبعد هذه الصدمة انشغل الشاعر بدراسته، ومعاركه الحياتية، وتزوج زواجا عاديا لم يكن عن محبة سابقة، وجاء شعره الباقي كله خاليا من الحديث عن العشق المعروف، ولكنه تحول إلى المحبة بمعناها الصوفي، ولهذا السبب كانت ألفاظه وتراكيبه قليلة، وهو متفق مع عدد القصائد الوجدانية في ديوانه حيث يعدُّ هذا أقر أبوابه الشعرية.

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التنافسِ والجزاءِ

التنافس هو سباق بين أطراف لتحصيل مقصود ما، ويكون هو الجزاء المطلوب، والجزاء هو قيام الشيء مَقامَ غيره ومكافأتُه إياه، ويستخدمُ للإثابة والعقوبة فهو متضمن لمعناهما معا، وهذا الحقل ينقسم إلى مجالين رئيسيين الأول للتنافس، والثاني لنتيجة هذا التنافس، وهو الجزاء كما يلي:

المجال الدلالي الأول: الألفاظ والتراكيب الدالة على التنافس وتنقسم إلى:

١- الألفاظ الدالة على المنافسة: **السباقُ**" وهو يدل على مطلق المنافسة دون تمييز،أما "**مغامرٌ، مقتدرٌ، مستميتٌ**" فهذه الألفاظ تدل على المنافس ذاته وفيها دلالة على شدة إصراره لإنجاز هدفه مع فروق لطيفة بينها فالمغامر شجاع قد لا يملك القدرة على الهدف، أما المقتدر فيستطيع، والمستميتُ متفانٍ لتحصيله دون حديث عن استطاعةٍ أو عجز.

أعيا القضاءُ سباقَ الطبِّ فيكَ ومَنْ يُنجي الفَريسةَ سبقًا من فَمِ الأسدِ؟ ١٧٤/٤٠

ولألفاظ التنافس دلالةٌ اجتماعية حيث تمثل الدافع لإنجاز عملٍ ما، وقد جعل الله التنافس في أعمال البر أصلا للتنافس ولذا لا يخلو عمل من جائزة لإنجازه.

٢- الألفاظ الدالة على نتائج المنافسة تنقسم إلى ألفاظ الفائزين وهي: **القصبُ،الخَصْلُ،الفوزُ**، رباحٌ، **نجاحٌ،موازٍ،سبْقٌ،نظائرٌ،ظافرٌ/الظافرةٌ،الندُّ، مزهو،الغارُ**" وفي هذه الألفاظ نجد الترادف بين **القصبُ، الفوزُ، نجاحٌ، سبْقٌ** إذ تدل كلها على الفوز، والترادف بين ألفاظ **موازٍ، نظائرٌ، الندُّ**، والتي تعني التعادل والمساواة في المنافسة. والمقصود بلفظ "**الغار**" إكليل الغار ذو الدلالة على النصر ولكنه حذف المظاف وأبقى المضاف إليه لوضوحه في العقل الجمعي. أما **مزهوٌ** فهو المفتخر بنصره على خصومه، والبيت التالي يصف الفوز والجائزة:

شَأَوْتُ فَوَارِسَ المَيْدانِ فِيه وحُزْتَ الخَصْلَ مِنْ قَصَبِ الرِّهانِ ١٢١/٢٦

٣- أما الألفاظ التي تدل على الهزيمةِ وخسارةِ المنافسة ففيها"**المغلوبُ**"، وهنا نجد التضاد بين حالة المغلوب وحالة المنتصر في الألفاظ الدالة عليهما، حيث تقف كلمات التعادل في المنتصف بينهما حين يتعادل الخصمان وتتساوى نتائجهما في " **موازٍ، نظائرٌ، الندُّ**".

فما ينفعُ المغلوبَ قوةُ حقِّهِ وَمنطقُ سفَّاكِ الحقوقِ بَواتِرُهْ ١٥٣/٤١

- أما التركيب " **كلُّ مُهَاجِر رهنٌ بِقَصْد ١٣٣/٧**": فهذا التركيب جملة إسمية، وهي صياغة إبداعية للحديث النبوي الشريف "إنما الأعمال بالنيات"[1] وله دلالة اجتماعية دينية، فالنية التي لا يعلمها إلا الله هي مركز صحة العمل وقبوله.

المجال الدلالي الثاني: الألفاظ والتراكيب الدالة الجزاء:

وينقسم هذا المجال إلى أربع مجموعات صغيرة، فالجزاء يكون ثوابا أو عقابا، كما كان التنافس فوزا أو خسارة، وزمن الجزاء يكون في الحياة الدنيا أو في الآخرة، وهذا هو التقسيم، وذكر الشاعر لفظ جزاء مرة واحدة إذ يقول:

وستَلْعَقِينْ جَزَاءَ غَدْرِ كِ بالحِمَى نَدَمًا وحَسْرَهْ١٢٥/٣٥

ويمكن توزيع الألفاظ والتراكيب الدالة على الجزاء كما يأتي:

١- ما يدل على الثواب في الدنيا: وكما أدبتْ العقوبةُ المذنبين حفزت المكافأةُ المحسنين، والثوابُ والعقاب فعل إلهيٌّ علَّمه لعباده، فهو في فطرةِ البشر مهما اختلفت أجناسهم وأديانهم، وكل مجتمع له أفعال إثابة تختلف تبعا لعاداته ومعتقداته، والألفاظ منها: "**الغُنْمُ/غنائمٌ، هباتٌ، عِوضٌ، وشاحٌ، وسامٌ**" والثواب ماديٌّ بالعطايا أو معنويٌّ بأدوات التكريم التي يبتدعها كل مجتمع من شهادات تقديرٍ أو أوسمةٍ لها مناسبةٌ ودلالة معينةٌ، وبالمناسبة حصل الشاعر على وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى[2]، وهو الوسام الذي سماه الشاعر من قبل ذلك وسام

---

١ صحيح البخاري حديث رقم ٥٤.

٢ مقدمة الديوان بتحقيق الباحث.

الجهل، عندما منحته الدولة لمن لا يستحقه من –وجهة نظر الشاعر– فصنع قصيدة أسماها بهذا الاسم، وفيها فلسفة وتنظيرٌ وسخريةٌ لاذعة، ونقد شديد للمجتمع الذي يضيع العلم، ويثني على الجهلاء، ويقدمُ المجرمين من المتاجرين بالمخدرات وغيرها على من هم أفضل منهم، والقصيدة كافية في تعريةِ المجتمع وتبنيه رؤية تناصر الجهل وتقتل العلم يقول فيها:

مَنحوا وِسَامَ الجَهْلِ للكُرْدي   يا عِلْمُ ويْحَكَ مُتْ مِن الحِقْدِ ١٧٣/١

ولَّي زمانُكَ حين كنـتَ بِه   مستأثِرا بالمنـحِ والرِّفْـدِ ١٧٣/٢

الدلالةُ الاجتماعية هنا واضحة ومتكررة، حين تكرم الأمةُ المتسلقين المتملقين، وتحارب العلماء المخلصين، بسبب مخالفتها في الرأي، فالمجتمع يضع الجوائز للمتفوقين تشجيعا لهم وللبحث العلمي، وحين يمنح من لا يستحق فهو بذلك يقتل البحث العلمي، بل ويقضي على مستقبل الأمة بأكملها.

بين **الوشاحُ والوسام** ترادفٌ، أما الألفاظ " **الغُنْمُ/غنائمٌ، هباتٌ، عِوضٌ**" فهي ألفاظ المكافأة المادية، وإن اختلفت الأسباب في كل واحدة، فالغنمُ قد يكون مسببا أو غير مسبب، والهبةُ منحةٌ بلا مقابل في الغالب، والعوضُ منحة مسببةٌ تكون نظير خسارةٍ أو غرمٍ لطرف من طرف آخر.

٢– ما يدل على العقاب في الدنيا، والعقوبة هي جزاءُ فعل السُّوء، أو ما يلحق الإنسان من المحنة بعد الذَّنب في الدُّنيا[١]، وذكر الشاعر لفظ "**العذاب**" للدلالة على عموم العذاب في الدنيا و الآخرة، وتنقسم إلى:

أ. ألفاظ العقوبة في الدنيا: ومنها في معجم الشاعر: **العقابُ، القتلُ، السجنُ، جَلْدٌ، لطمةٌ**" ولفظ العقاب شامل لكل أجناسه التي ذكرها الشاعر في هذا المجال، والعقوبة هدفها إنصاف المظلوم، وردع المجتمع عن الظلم، لذلك فألفاظ هذا الباب لها ارتباط بعقل الجماعة ومن خلالها تتماسك ولا يعتدي بعضها على بعض خشية العقاب، والألفاظ هنا تعطينا عقوبة

١ معجم اللغة العربية المعاصرة.

متدرجة تبعا لنوع الخطيئة فتبدأ باللطم، ثم الجلد، ثم السجن، وآخرها القتل ولكل منها شروطها وقوانينها. أما ألفاظ "**الطريدُ، الطعينُ، سجينٌ**" فهي للدلالة على المعاقب ذاته، وتحمل معنى الإذلال والانتصاف منه، والشاعر استفاد من معنى الحبس والتضييق في البيت وإن كان ليس سجينا حقيقة ولكنه حبيس مشاعره المؤلمة:

أبَدًا يَحْتَوِيـهِ سِجْنُ لَيَالِيهِ (م)وما فيهِ من سَجِينٍ سِوَاهُ ٣٩/١٠

- **التراكيب الدالة على العقوبة في الدنيا:** التراكيب الإضافية "**صبحُ سدومٍ، مسخُ القرودِ**" ولكل تركيب منها دلالة اجتماعية مستقاه من قصته التاريخية، فالتركيب **صبح سدومٍ** هو ذلك الصباح الذي أرسل الله فيه على سدومٍ العذابَ، فهو يحمل دلالة على شئوم هذا الشبيه وفظاعة ما فيه، أما **مسخُ القرودِ** ففيه إشارةٌ إلى قصة أصحاب السبت المذكورة في القرآن والتي انتهت بمسخ أهلها قرودا، وهو يحمل طاقة من بشاعة المنظر تفر منها الطبائع السليمة، فلما استخدم الشاعر تراكيب أصلها قصة اجتماعية حمل معه طاقته التعبيرية المرعبة. أما التركيب "**وصمةُ الوزرِ**" هنا العقوبة معنوية، فالعار يلحق صاحب هذا الوزر ويخجل من المجتمع وله دلالة اجتماعية حين يستحيي من فعل معناه أن المجتمع يبغض هذا وينبذه، وهذه عملية الفرز الاجتماعي.

صُبحٌ كصُبحِ (سدُومٍ) شؤْمُ ميقاتِ نذيرُ شتي الرزَايا والبَلِيَّاتِ ٩٢/١

وقد أعدَّ لكم أدهي وأقبــــحَ من مَسْخِ القُرودِ فهل أدْرَكْتمُ الآنا ٥١/٤

٣- **ما يدل على الثواب في الآخرة.** والآخرة أعدها الله لمكافأة عباده الصالحين،﴿**وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ**﴾[1] وينقسم الحقل إلى:

[1] سورة البقرة: الآية ٨٢.

أ. الألفاظ: "**الحورُ، الكوثرُ، جنةٌ/جنانٌ/الجناتُ، طُوبى، الفردوسُ/الفراديسُ**" والثوابُ هنا مؤجلٌ، يعتمد على إيمان الإنسان بوجود الآخرة فمن لم يكن في اعتقاده وجود الآخرة لن تمثل هذه الألفاظ بالنسبة له إلا أساطير الأولين.

الدلالة الاجتماعية هنا تبدأ بالإيمان ثم العمل طبقا لهذا الإيمان، وانتظار هذا الثواب بعد يوم القيامة، والألفاظ هنا تنقسم إلى صورة من صور النعيم في الجنة في التمتع **بالحورُ، الكوثرُ**، وبين ألفاظ الدلالة على مطلق النعيم في أسماء الجنات في "**جنةٌ/جنانٌ/الجناتُ، طُوبى، الفردوسُ/الفراديسُ**" فبين هذه الألفاظ ترادف عام في دلالتها على الجنة التي وعدها الله للمتقين، ولكن بينما يكون لفظ جنة عام نجد لفظ الفردوس للدلالة على الدرجة الأعلى في الجنات، ويعبر بها عن النعيم المطلق.

ب. تراكيبٌ دالة على الثواب في الآخرة:**رَوْحٌ وريحانٌ** وهو تركيبٌ قرآني ورد في قوله تعالى ﴿**فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴿٨٩﴾**﴾ سورة الواقعة، فالروح : بمعنى الراحة والأمان والاطمئنان والريحان شجر طيب الرائحة [1]، دارُ السلامِ

التقارب الدلالي بين التراكيب الإضافية الثلاثة "**حُسنُ الختامِ، حُسنُ العواقبِ، حُسنُ القبولِ**" حيث تكون كلها نتيجة لإخلاص الإنسان وعمله الصالح، فيقبله الله بحسن القبول ثم يحسن ختامه عند مفارقته للدنيا، ثم يجزيه الخير في حسن العواقب.

الترادف بين التركيبين "**ريحُ الجنانِ، عبقُ الفردوسِ**" والتركيب الأول مأخوذ من الحديث الشريف:"مَنْ قَتَلَ مُعَاهَدًا لَمْ يَرِحْ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ ، وَإِنَّ رِيحَهَا تُوجَدُ مِنْ مَسِيرَةِ أَرْبَعِينَ عَامًا" [2].

ساقٍ مِنْ الخُلْدِ رُوحى مِنْ نَدَاماهُ تَفُوحُ مِنْ عَبَقِ الفِرْدَوْسِ رَيَّاهُ ١٤٩/١

---

[1] التفسير الوسيط.

٢ صحيح البخاري حديث رقم ٢٩٤٦.

التركيب: طوبى وحسنُ مئابٍ: مأخوذة من الآية﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ﴾[1] لهم كل مستطاب في الجنة من بقاء وعِزّ وغنى٢. وحُسنُ الثوابِ تركيب إضافي يستغرق أفضل أنواع الثواب:

للصَّابرِ المُتَمَنِّى   طُوبَى وحُسْنُ مَآبِ ١٧١/٣٨

٤- **ما يدل على العقاب في الآخرة:** وعلى الجانب الآخر يأتي حساب العصاة والكافرين﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾[3]،وينقسم هذا الحقلُ إلى:

أ. الألفاظ الدالة على العقوبة في الآخرة وهي: "**جحيمٌ،جهنمُ، السعيرُ، سقرٌ**"وكلها من أسماء النار، وفي هذه الأسماء طاقة هائلة من الدلالة على العذاب المرعب، والذي تشبعت به العقول المؤمنة بالغيب، واكن له أبلغ الأثر في توجيهها إلى فعل الصواب واجتناب المعاصي، وكلها مستقاه من الثقافة القرآنية لدى الشاعر، ولها دلالة اجتماعية حيث تمثل الجانب الخفي الموجه لأفعال الناس في المجتمع.

ب. التراكيبُ الدالة على العقاب في الآخرة ومنها:**نارُ الجحيمِ، نَارُ العذابِ، سوءُ المنقلبِ**، وفيها يترادف التركيبان الدالان على عذاب النار، والتركيب الثالث للدلالة على عاقبة السوء دون تحديد مما يبث الرعب أكثر لما في التركيب من غموض ما ينتظر المجرم من العقوبة:

إنَّ المُهَرِّجَ مِثْلَهُ   عُقْبَاهُ سُوءُ المُنْقَلَبْ ١٥١/٥١

---

١ الرعد الآية ٢٩.

٢ التفسير الوسيط تفسير سورة الرعد.

٣ البقرة: الآية:٣٩.

٤ – حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التشاؤمِ والتفاؤلِ

التشاؤمُ حالة نفسيّة تقوم على اليأسِ والنّظرِ إلى الأمور من الوجهة السَّيِّئة، والاعتقادُ أنّ كلَّ شيءٍ يسيرُ على غير ما يُرام، عكسه تفاؤل: وهو استعدادٌ نفسيّ يهيّئ لرؤية جانب الخير في الأشياء والاطمئنان إلى الحياة[1]، والشاعر متردد بين الحالين، متقلب على الجانبين، ونعالج هنا مجموعة الألفاظ الخاصة بهذين الضدين، مع كثرة ألفاظ التشاؤم كما هو الحال في زيادة ألفاظ الحزن على الفرح، فبين التشاؤم والحزن رابطةٌ قويةٌ، كما بين التفاؤل والفرح. وتنقسم ألفاظ الحقلِ إلى:

أ. الألفاظ الدالة على التشاؤم: "**التشاؤمُ، الشؤمُ، النَّحسُ، اليأسُ، الشقاءُ، البلاءُ، البلوي، الحذرُ، خيبةٌ، ضياعٌ، عثرةٌ، منعبٌ، ناعبٌ، نذيرٌ، نقمةٌ، نكباءُ، النوازلُ، النَّوائبُ، ورطةٌ، وحشةٌ، الكوارثُ، محنةٌ، التلفُ**"، وهذه المجموعة تنقسم إلى ألفاظ تدل على الحالة وهي "**التشاؤمُ، اليأس**"وإن كان يمكن اعتبار اليأس نوعا من التشاؤم، أو نتيجة له:

إنما اليأسُ والتشاؤُمُ ضَعفٌ   فاغتَنِمْهَا بشاشةً و افْتِئَالا ٩٠/٢٩

وإلى ألفاظ تدل على أسباب عامة لهذه الحالة، وعلى رأسها "**الشؤمُ، النَّحسُ**" وبينهما تضمينٌ، فلفظ النحس يتضمن لفظ الشؤم، ويزيد عليه في معنى الشقاء بعد السعادة:

زَمَنٌ أدَالَكَ فى تَدَاولــــــهِ   فَجَرى عليكَ النَّحْسُ والسَّعْدُ ١٦٣/٨٣

وإلى أسباب محددة لهذه الحالة النفسية، حيث يكون توقع حدوث أيٍّ من هذه المصائب سببا في انقباض النفس وشعورها بهذا التشاؤم وهي بقية الألفاظ مثل "**البلاء، الكوارث، النوازل، النوائب**" وبين هذه الألفاظ ترادف أيضا، والبيت التالي به ثلاثة ألفظ للتشاؤم من أصل خمسة ألفاظ بني عليها البيت الشعري:

والشِّعْرُ يَنظِمُهُ فينذِرُ بالكَوارِثِ والنُّوَبْ ٢٠/١٥١

---

١ معجم اللغة العربية المعاصرة مادتي (شأم ص ١١٥٤، فأل ص ١٦٦٠)

ب. التراكيب المعبرةُ عن التشاؤمِ: مجموعة التراكيب يستخدمها المجتمع للدلالة على حالة التشاؤم، ويمكن التماس العلاقات بينها فيما يلي:

–ترادفٌ بين التركيبين الإضافيين "**صروفُ القدرِ، صروفُ الليالي**" إذ يعبران عن نوازل الأيام ونوائبها.

– ثلاثةُ تراكيبٍ لليأسِ تصور فداحةَ ما يسببه اليأس من آثار فهو يعمي بظلمته التي تنتج ليلا له ثم يأتي منجلها الذي يقطع الصلة بين الإنسان وبين الرجاء "**ظلمةُ اليأسِ، ليل اليأس، منجل اليأسُ**" وهنا نجد تكاملا بين دلالة التراكيب الثلاثة واشتراكها جميعا في تجسيد بشاعة اليأس، فليل اليأس له ظلمةٌ، وله منجل يقطع الأمل بغدٍ أفضل.

– ترادفٌ بين التركيبين الإضافيين "**غرابُ الشؤمِ، غرابُ النحسِ**" في سياق الحديث عن التشاؤم، والمجتمع العربيُّ يتطيَّرُ بالغراب؛ ففي الأمثال "**أشأم من غراب البين**"[1]

– التراكيب الناشئة من (ليلٍ+ كلمةٍ مضافٍ إليها) للدلالة على الإحاطة الرهيبة من الشر والخوف والرهبة، ففيها ترادف من الجانب الجامع لها في ما لكلمة الليل من معنى رهيب، دلالة وتفترق مع افتراق الكلمات المضاف إليها، حيث إن كل ليل منها سببه مختلف "**ليلُ الضلالِ، ليلُ الغدرِ، ليلُ المظالمِ، ليلُ اليأسِ**" فالضلال له ليلُ الغيِّ، والغدر له ليلُ الخيانةِ وجراحها، والمظالمُ لها ليل الكآبة وأنينها، واليأس له ليل الهم وتثاقله عن الصباح، فكل ليل منها له سببه، وتتقارب في المعنى إذ يطول الليل الحقيقي إذا أصاب الإنسان حالة منها خاصة "**الغدر، المظالم، اليأسُ**".

– التعبير الجسدي: "**فصرتُ أقرعُ سني نادما حنقا**[2]" له دلالة حددها الشاعر في البيت بالحنق والندم،وهذا تعبير اجتماعي قديم حديث، ففي القرآن﴿**وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا**

[1].جمهرة الأمثال ج١ ص٥٣٨ :أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ)ت: محمد أبو الفضل إبراهيم و عبدالمجيد قطامش –دار الفكر – بيروت.

[2].جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية: ص٦١.

عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ ﴾[1]. واستخدمها الشعراء في كل العصور، ويعرفها المجتمع ويستخدمها.

– التركيب "**كلُّ خصيبٍ سرتَ فيهِ جديبُ**" كناية عن مطلق النحس والشؤم، وهو ترجمة للمثل العامي "**الخَضْرةْ في ايدُه ناشفةْ**" أي تصير يابسةً شؤما، وهو تعبير اجتماعي معاصر.

– التعبيران "**نحسُ طالِعه، نهارٌ أسودٌ**" للدلالة على شؤم طالعه، فسواد النهار على غير عادة للدلالة على عظم المصيبة التي حلت به فطالعُه أي حظه منحوس.

ت. الألفاظ الدالة على التفاؤل: وهي"**فألٌ، افتئالٌ، البُشري، البِشْرُ، البشيرُ، بشاشةٌ،السَّعْدُ، بارحٌ، مُباركٌ، الحظُّ، سانحٌ، الصباحُ، الصبحُ، الميمونُ**"، وتنقسم هذه الألفاظ إلى ألفاظ عامة دالة على الفأل "**فألٌ، افتئالٌ**" وبينهما علاقة سببية، وبعضها نتيجة للتفاؤل"**بشاشةٌ،السَّعْدُ**"، والبقية أسبابٌ للتفاؤل"**البُشري، البِشْرُ، البشيرُ، الحظُّ، بارحٌ،سانحٌ، الصباحُ، الصبحُ،مُباركٌ،الميمونُ**"وفيها ترادفٌ بين **بارحٌ، سانحٌ**، والترادف بين**مُباركٌ، الميمونُ**، والترادف بين "**الصباحُ، الصبحُ**" :

أوْ بَدَا فى الآفَاقِ سانِحُ بَرْقٍ عاوَدَ القلبَ خَفقةً مِنْ جَديدِ ٥/٧٣

ث. الألفاظ الدالة على الأمل: ولا تبعد ألفاظ الأمل عن حالة التفاؤل، فالأمل نتيجة لتفاؤل الإنسان بواقعه على النقيض من اليأس كما أوضحنا، والألفاظ تنقسم إلى ألفاظ دالة على شخصٍ صاحب الأملِ وهي "**مؤمِّلٌ، حالمٌ**" وبين اللفظين تضمين، حيث إن الحالم أكبر حلما من المؤمل، وربما أبعدُ عن هدفه، لذا يتضمن الحالمُ معنى الأمل:

أُطَالِعُهَا فِى الأُفْقِ نَشْوانَ حَالِمًا فَيَغْمُرُنِى مِنْ عَالَمِ النُّورِ غَامِرُ ٢/٨٠

وبقية الألفاظ للدلالة على الأمل ذاته وهي " **أملٌ، حُلْمٌ، التمنِّي، الأمانيُّ، الرجاءُ، مُنيةٌ، مرامٌ، الطُموحُ، مَطمحٌ، غايةٌ، هدفٌ، المطلوبُ، المقصدُ، المقصودُ**" وهذه المجموعة مترادفة على

[1]. آل عمران: الآية ١١٩.

معنى الغاية والهدف المأمول، وبينها فروقٌ، على سبيل المثال؛ يقول أبوهلال العسكري في الفروق اللغوية: وقال بعضهم: الأمل يكون في الممكنِ والمستحيلِ.والرجاءُ يختص بالممكن. قلتُ: الصحيح أن هذا الفرق بين التمني والرجاء.وأما الأمل فلا يكون في المستحيل. والترادف بين "**غايةٌ، هدفٌ، المطلوبُ، المقصدُ، المقصودُ**" ولا تكون إلا فيما يمكن تحقيقه، وهو غالبا يكون أمرا مشروعا:

ويارِبِّ إنْ كَانت لِنفسيَ غَايةٌ فغايةُ نفسي مِنك حُسْنُ العَواقِبِ ٨/٨٣

ج. التراكيب المعبرة عن التفاؤل: وهي التراكيب الناشئة من (فجر+ كلمةٍ مضافٍ إليها) للدلالة على الخلاص من الشر المحيط ومجيء الفرج، ففيها ترادف من الجانب الجامع لها في الدلالة وتفترق مع افتراق الكلمات المضاف إليها "**فجرُ الحياري، فجرُ الخلاصِ، فجرُ النصرِ، فجرُ الهُدي**".

–تراكيب تترادف على الدلالة على التفاؤل "**طالعُ السعدِ، فلكُ النجاةِ، مطلعُ الفجرِ، يوم أبيضٌ**"، وفلك النجاة إشارة إلى سفينة نوح التي أنجى الله فيها من شاء من عبادِه فصارت فألا حسنا على النجاة، وبياض اليوم للدلالة على الحظ السعيد .

– التركيب "**كل جديبٍ سارَ فيه منضرٌ**" للدلالة على يمنه وبركته حتى يصير الجدبُ لمجرد مروره ناضرا.

ح. علاقات التضاد في هذا الحقل كما يأتي:

- التضاد بين الحالتين؛ التفاؤل والتشاؤم، وبين اليأس والأمل.
- التضاد بين ألفاظ الحقيلين مثلما نجد بين النحس والسعد، وبين التفاؤل والتشاؤم، وبين الليل والفجر، وهكذا.
- التضاد بين التراكيب أيضا كما ورد في البيت التالي وبه تركيبان متضادان:

وكلُّ جَديبٍ سَارَ فيه مُنَضَّرٌ وكلُّ خَصيبٍ سِرْتَ فيهِ جَدِيبُ ٦٧/١٦

- التضاد بين تراكيب **طالع السعد ونحسُ طالعه**، وبين**نهارٌ أسودٌ ويومٌ أبيضٌ**.

٥- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الخوفِ والأمنِ

الألفاظ الدالة على الخوف: والخوف هو انفعال يحدث في النفس لتوقع مكروه أو أذى[١]. ولا يخلو حال إنسان من تناوب الخوف والأمن عليه، بل قد يعتري الإنسان شعورا مختلطا من الخو والأمن في الموقف الواحد، وقد قسمنا الحقل إلى مجالين رئيسيين، تتفرعان بعد ذلك:

أولا: الألفاظ الدالة على الخوف وتنقسم إلى مجموعتين:

١. ما دلَّ على مطلق الخوف: "**الخوفُ/خِيفةٌ، خشيةٌ، المخاوفُ،رَهبٌ، رَهبةٌ،الرَّوعُ**"ونجد الترادف في المعنى الأساسي بين هذه الألفاظ، والترادف بين "**الريبِ والظنِّ**" ولكنهما يسببان الخوف فعلاقتهما سببية مع الخوف وأظنها أيضا نتيجة، بمعنى أن الخوف سبب في عدم اليقين، وناتجٌ عن عدم اليقين يغذي كل منهما الآخر:

وشَائجُ لم يهنْ مِنْ وُدِّها نَسبٌ   أويَدنُ للظنِّ من أبوابِها سَبَبُ ٥/١٤

الفرق بين الخوف والخشية: الخوفُ تألمُ النفس من العقابِ المتوقع بسبب ارتكاب المنهيات، والتقصير في الطاعات.وهو يحصل لأكثر الخلقِ. والخشية: حالةٌ تحصل عند الشعور بعظمة الخالق وهيبته وخوف الحجب عنه[٢].

كم من عصيٍّ جحودٍ حينَ يَسْمعُها   تَفيضُ من خَشْيةِ الرَّحمنِ عَيناهُ ١٤٩/١٤

٢. مادل على المخيفِ والخائف: فأما الألفاظ التي تدل على المخيف"**مُفزِّعٌ، مخيفٌ،الرهيبُ**" وبين هذه الألفاظ ترادف في معنى إحداث الخوف بصورة مجهولة في اللفظ ولكنها واقعةٌ في النفس لمجرد ذكر اللفظ منها:

حبُّ التَّسَلُّطِ عندَه مرضٌ يؤرِّقُهُ مُخيفْ ١٣٤/٦

وأما الألفاظ الدالة على الخائف"**هلوعٌ**"على وزن فعول للدلالة على الخائف المرتعب، بلغ به الخوف أن يرتعد كما يرتعد المسكين في البرد الشديد ليس عليه ثياب،:

---

[١] معجم الدراسة باب (خوف).
[٢] الفروق اللغوية ص ١٥١.

وأما التراكيب الدالة على الخوف: نجدُ "**بَلَّلَ ثوبَه**"أي بال علي ملابسه ، والتركيب الإضافي للدلالة علي الجبن والخوف الشديد:

وإنْ رَاعَهُ مَرْآكَ بَلَّلَ ثَوْبَه مِن الخَوفِ بَوْلٌ صَارَ فِيه يَصُوبُ ٦٧/٢٢

ودلالته الاجتماعية تجمع بين الخوف والخزي، حين صار يبول في ثوبه خوفا وهلعا.

التركيب الإضافي "**رجفةُ الخوفِ**":مايعتري الجسم من رعشةٍ عند الخوفِ.

شدَّ عزمَ الصديقِ من رجْفَةِ الخوفِ بعزمٍ على المخاوفِ أصبرُ ١١٣/٢١

التركيبُ الإضافيُّ "**مرتعشُ الخطوِ**":مضطربٌ ، يمشي بحذرٍ.

إنْ مَشَى سَارَ مُرْتَعِشَ الخَطْـوِ وَئِيدًا تَخْشَى الأَذَّى قَدَمَاهُ ٣٩/١١

نابغيُّ الليلِ: التركيب للدلالة على النموذج الأصل المتخذ من ليل النابغة الذبياني الذي وصفه بالطول، وصور فيه انه لا ينتهي، يستخدمه الشاعر لوصف الليل الممتد، ليل الحزن وليل والخوف:

يا نابغيَّ الليلِ كيفَ تَرى لَيلا لِيومِ الحَشْرِ يَمْتَدُّ ؟ ١٦٣/٥١

ثانيا: الألفاظ الدالة على الأمن:"**أمن، أمان، أُنسٌ، السلامُ، السلمُ، مجيرٌ، أنيسٌ**"الأمنُ حالةٌ هادئة ناتجة من عدم وجود خطر، في مقابل الخوف لوجود خطر أو توهمه، وبين الأمن والأنس علاقة سببية، فلا أنس إلا بعد أمان، وتجد ذلك في قول الهُزيمي الأبيوردي:

عَوى الذِئبُ فَاِستَأنَستُ بِالذِئبِ إِذاعَوى وَصَرَّخَ إِنسانٌ فَكِدتُ أَطيرُ [1]

وترادفٌ بين "**السلامُ، السَّلْمُ**" وهما بخلاف الحرب، وتكون علاقتهما بالأمن علاقة السببية، فكما أن الحرب تدفع إلى الخوف، فإن السلام يقود للشعور بالأمان والطمأنية.

التضاد بين المجالين الدلاليين، فكل واحد منهما يدل على نقيض الآخر، ويمكن التماسه في بعض الألفاظ من المجالين، مثل التضاد بين "**الخوفُ وأمن**"، وبين "**مخيفٌ**" و"**مجيرٌ، أنيسٌ**" وهكذا.

---

١ لباب الآداب للثعالبي(ص٢١١) –ت: أحمد حسن لبج -دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان ط١-١٩٩٧ م

ومن الملاحظ زيادة ألفاظ الخوف على ضعف ألفاظ الأمن، كما وقع في باب الحزن والسعادة، وذلك لارتباط الخوف بالحزن، والأمن بالسعادة، وكان القلق والخوف يسيطران على هذا الجيل من الشعراء فجاءت معاني الخوف والحزن متواترة.

٦- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على ما وراء الطبيعة والكائنات الأسطورية

هذا حقل لدراسة الألفاظ الدالة على ما لا يدركه الإنسانُ؛ سواء كان خرافة ليس لها وجود حقيقي مثل الأساطير، أو موجودة لا يراها الإنسانمثل عالم الجن فيما يعرف بما وراء الطبيعة وتنقسم إلى:

١) **الألفاظ التي تدل على الأسطورة:** عرَّف المعجمُ الأسطورةَ بأنها "خُرافةٌ، حديث ملفَّق لا أصل له[١]، ﴿إِنْ هَذَا إِلاَّ أَسَاطِيرُ الأَوَّلِينَ﴾[٢] أكاذيبهم المسطورة في كتبهم، ويعرفها مجمع اللغة العربية بأنها حكايةٌ غيبية رمزية ذات مضمون له صلة بالكون والوجود وحياة الإنسان، وتكون على هيئة سرد قصصي يختلف عن الحقائق العينية، ويهدف إلى تفسير النظم والظواهر الكونية ميتافيزيقيا[٣]: والشاعر استخدم لفظا عاما وهو "**خرافةٌ/الخرافاتُ**" ومن معناه يبدو أن العقل الاجتماعي يعي جيدًا أنها غير حقيقية، وأنها نقيض العلم الذي ينير العقول كما في البيت التالي:

والجَهْلُ أطْفَأ مِن خُرَافَتِهِ نُورَ العُقولِ فَأَبْهَمَ القَصْدُ ١٦٣/٦٠

أما لفظا "**العنقاءُ، الغُولُ**" فهما كائنان لا وجود لهما إلا في خيال الإنسان، فالعنقاءُطائر خُرافيّ زعَم قُدماء المِصْريين أنَّه يُعَمَّر خمسة قرون وبعد أن يحرق نفسه ينبعث من رماده من جديد[٤]، وكذا الغول: حيوانٌ خُرافيّ لا وجودَ له:

والمقاييس نُكِّست في ضلالٍ وغدا الحقُّ فيه كالعنقاءِ ١٥٦/٣٢

اسْتَجَرْنَا باللهِ منهُ أكُـــولا عَمْرَكَ اللهُ هَلْ رَأيتَ الغُوْلَا؟ ٥٢/١

---

[١] معجم اللغة العربية المعاصرة(مادة سطر).
[٢] سورة المؤمنون: الآية ٨٣.
[٣] معجم مصطلحات الأدب- ج٢- ص١٨، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ٢٠١٤م.
[٤] معجم الدراسة مادة(عنق).

والمعنى الاجتماعي لهما هو الاستحالة في الحدوث والمبالغة الشديدة، فاستخدام مثل هذه الألفاظ يخرجك من عالم التصور إلى ما وراءه، فيشعرك بهول ما يوصف بالرغم من أنك لم تر هذا ولا ذاك.

٢) **ألفاظ ما وراء الطبيعةِ:**وهو عالم الغيب، الميتافيزيقا[١]، والجن والشياطين من هذا العالم الغيبي المتصل بنا، مع صعوبة رؤيته رؤيةً طبيعية، ويذكر القرآن ﴿**إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ ۗ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ**﴾[٢]، ففي عالم الغيب من يرانا، ويختلط بنا ولكننا لا نراه، واستخدم الشاعر ألفاظا لها طاقة دلالية مرعبة عند التلفظ بها ومنها"**عِفريتٌ، الشيطانُ/الشياطين،إبليسُ،خنَّاسٌ، الماردُ، أشباحٌ، السحرُ، مسٌّ**"، ويمكن تقسيم هذه الألفاظ إلى مجموعتين؛ الأولى للدلالة على كائن مذكور في القرآن، ومتداخل في كلام المجتمع، وله الكثير من الأمثال التي تدل عليه وهي"**عِفريتٌ،الشيطانُ/الشياطين،إبليسُ،خنَّاسٌ، الماردُ، أشباحٌ**":

جسَّمَ اللهُ فيه صورةَ إبليـسَ (م) فجاءت نهايةً في الوضوحِ ١/١٦

وهذه الألفاظ تترادف في أصل الجنس ألا وهو الجن،ولكنها تختلف من جهة القدرة فإبليس هو كبير الشياطين، وهذا اسمه علمٌ عليه، ولا أحد يعرف صورته ولكنها مستبشعة في الخيال، فاستخدمها الشاعر للتنفير من مهجوّه، والشيطان أعلاها وأقواها، ثم يليه العفريتُ وهو أقوى الجِنّ، ويتبادلان المواقع في الجمل فيقول العامةُ: ولدٌ شيطانٌ وولدٌ عفريتٌ بمعنىً واحد، لذا فالترادف بين عفريت وشيطان ظاهرٌ، ويليه المارد وقد يتساوى معه ولكنه قويٌّ متمرد﴿**وَحِفْظًا مِّن كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ**﴾[٣]، والترادف بين الشيطان والخناس؛ إذ يفهم أنه الشيطان حين يطلق أحدهما، فالخنَّاسُ صفة لازمة للشيطان حتى يمكن اعتبارها اسما:

ومَا بَالُكم تَستَنْزِفُونَ دِماءَكم لِيَهْدرَها الشيطانُ فى حَمْأةِ الوِزْرِ ٩٦/٣

---

١ معجم اللغة العربية المعاصرة (طبع).

٢ سورة الأعراف: الآية ٢٧ .

٣ سورة الصافات: الآية ٧.

أما المجموعة الثانية "**السحرُ، مسٌّ**" فهما الأحوال التي تنتاب الإنسان من خلال استخدام الجِنِّ أيضا، ففي السحر يسلط الساحر الجن على الإنسان المسحور؛ وهذا الأمر مشهور خاصة في المستويات الاجتماعية البسيطة، مثل الأرياف وما شابه ذلك، ويقل بين المثقفين وفي الحضر لكنه موجود، أما المسُّ فيتسلط فيه الجنيُّ على الإنسان دون أن يجبره أحد، من خلال العشق أو الكراهية أو أي سبب يهيئ للجني أن يمسَّ الإنسان، وقد ذكرها القرآن في قوله تعالى﴿**الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِى يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ**﴾[1]،وهنا يلجأ الشاعر لهذا المعنى:

المال خبَّله حتَّى كَأنَّ به　　　مَسًّا فأصبحَ مختلَّ الموازينِ ١٥/١٢

الدلالة الاجتماعية في هذه الألفاظ وفي توظيفها كما هي في تصور المجتمع الذي يعايشه الشاعر، وانطلاقا من ثقافته الدينية التي تؤمن بهذه الآيات التي حدثنا فيها ربنا عن عالم لا ندركه هو عالم ما وراء الطبيعة.

٣) أما تراكيب هذا الحقل فهي تركيب واحد هو"**سحرُ هاروتَ**"،هو الملك المذكور في سورة البقرة في قوله تعالى ﴿**يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ**﴾[2]، والمعنى:كذلك اتبع اليهود السِّحر الذي أُنزل على الملَكَين هاروت وماروت، بأرض "بابل" في "العراق"؛ امتحانًا وابتلاء من الله لعباده[3]، فهذا هو أقوى السحر الذي ابتلى الله به عباده، يستخدمه الشاعر في وصف ما صار إليه صاحبه، من التغير المفاجئ، حيث أثرى فجأة ودون مقدمات أو عناء، وللشاعر شرح على معنى السحر الذي يقصده:

"وكالةُ البلحِ" استهوتْك بابلُـــها　　　حتَّى أصابَك مِنْها سِحْرُ هَارُوتَا ١١/١٦٢

سِحرٌ إذا مسَّ كتكوتا غَدَا أسَدًا　　　وإنْ أصابَ هِزَبْرًا صار كَتْكُوتــا ١٢/١٦٢

---

١ سورة البقرة: الآية ٢٧٥.
٢ سورة البقرة: الآية ١٠٢.
٣ التفسير الميسر ص - سورة البقرة.

والخلاصة أن الشاعر مدركٌ حقيقةَ هذا العالم الغيبي، كما يعلم تماما ما يدور في عقل الجماعة اللغوية التي يمثلها، فيستخدم هذه المجموعة من الألفاظ والتراكيب، للدلالة على أشياء وأحداث بعضها في نطاق المدرك من خلال الأثر، وبعضها بعيد عن الإدراك.

الفصل الخامس:
الألفاظ والتراكيب الدالة على البيئة المحيطة بالإنسان.

الفصل الخامس: الألفاظ والتراكيب الدالة على البيئة المحيطة بالإنسان

يتفق العلماء في الوقت الحاضر على " أن مفهوم البيئة يشمل جميع الظروف والعوامل الخارجية التي تعيش فيها الكائنات الحية وتؤثر في العمليات التي تقوم بها. فالبيئة بالنسبة للإنسان هي الإطار الذي يعيش فيه، ويحتوي على التربة والماء والهواء وما يتضمنه كل عنصر من هذه العناصر من مكونات جمادية، وكائنات تنبض بالحياة... فالحديث عن مفهوم البيئة إذن هو الحديث عن مكوناتها الطبيعية وعن الظروف والعوامل التي تعيش فيها الكائنات الحية" [1]، والشاعر يتفاعل مع البيئة، يتأثر بها في حالاته النفسية، فهو حين يحزن يرى ألوانها قاتمةً وهواءها ثقيلًا مسمومًا، وتضيق عليه رحابها، وحين يفرحُ يسمعُ تغريد طيورها مشاركةً له في سعادته، وزهوَ ألوانها في سياق سعادة الكون المحيط بما أسعده هو، وهو يتأثر ببيئته وينقل من ألفاظها، وهذه الألفاظ تمنحنا إطارًا للصورة التي يرسمها الشاعر، ومن خلالها يمكننا معرفة أثر هذه البيئة او البيئات المتعددة على لغته، وعلى صياغة صوره الشعرية، وهنا نجمع في هذا الفصل غالب ما ذكر الشاعر في البيئة الطبيعية، والبيئة المصنوعة، وقسمناها إلى حقول يرسم كل حقل منها جانبا اجتماعيا في شعره، وكيفية توظيف هذه الألفاظ وتلك التراكيب في نقل فكرته ، ومعرفة الارتباط بين الشاعر وبيئته الاجتماعية، وفي الحقول الفرعية نتتبع هذه الأفكار ، والحقول هي:

١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الحيوان.

٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على النبات.

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأدوات.

٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على البنايات العامة.

٥- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الألوان.

---

[1] مقدمة في علوم البيئة ، محمد إسماعيل عمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٢م، ص ٨.

١ – حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الحيوان

وظف الشاعر ألفاظ الحيوانات في شعره دلاليا؛ حيث استخدم كل حيوان ليخلع الصفة التي اشتهر بها علي موصوفه مدحا أو ذما، إعجابا بهذه الصفات أو تشنيعا بها حين تكون الصفة مشهورة واضحة، معروفة لدي المجتمع مثلما يفهم المجتمع عند إطلاق لفظ أسد أو أحد أسمائه أو صفاته أن المقصود بها الشجاعة والجرأة والهيبة والإقدام، ويفهمون من لفظ البومة والغراب الشؤم والخراب وسوف يقسم الباحث الحيوانات إلي حقول فرعية تبعا للمعاني التي أرادها الشاعر عند ذكرها في السياقات كما يأتي:

١. <u>الحيوانات البرية (المفترسة) :</u>

تمتلئ الغابات والمناطق الوعرة بالحيوانات البرية تعيش فيها الكائنات في سلم غذائي متتابع الحلقات يقوم بعضها بالغذاء على الكائنات الأقل منه رتبه؛ خاصة آكلات العشب منها ن وتأتي المفترسات من فصائل الحيوان في قمة الهرم الغذائي حيث تعيش على لحوم فصائل حيوانية أخرى، وهذه الفصائل المفترسة بينها ترتيب ولها صفات عرفها العربيُّ لاختلاطه بها في البرية واستخدمها في لغته حتى صارت مكونا أساسيا منها، ولم يشذ الشاعر عن أسلافه في استخدام هذه الحيوانات في تصاويره في سياقات تشابه سياقات من سبقوه وإن كانت هذه الحيوانات غير موجودة في بيئته .

- <u>حيوانات تدل علي الشجاعة والإقدام:</u>

ذكر الشاعر عددا من أسماء الحيوانات التي تذكر في الشجاعة والإقدام أغلبها للأسد بأسمائه فهو الغضنفر والضرغام، والضيغم، والليث، والهزبر، وسِيْد، وأشْبال وغير ذلك، فالأسد " هو المضروب به المثل في النجدة والبسالة وفي شدة الإقدام والصولة" [1]، والنمر موصوف بالقوة والجرأة.

أسُودَ الحِمى حَياكُمُ الأزْهَرُ الذى بهِ ... يُكَبِّرُ للبُشْرى ويهتِفُ شَاعِرُهْ ٤٥/١٦٣

---

[1] الحيوان للجاحظ ص٣٤٣.

واستخدام الشاعر لهذه الأسماء المتعددة المعروفة في المجتمع اللغوي العربي يدل علي اتصال وثيق بتراث العربية وما كان في وجدان العربي خاصةً أن هذه الكائنات ليست في بيئة الشاعر التي بدأت في الريف حيث الميلادُ وصدرُ شبابه، وانتهت بالمدينة في مراحل تعليمه حتي استقر بها في عمله وحياته بعد ذلك، ولا يوجد بها هذه الصحراء التي تأوي هذه الحيوانات إليها المفترسة ولا الغابات، ومع ذلك استخدم المخزون الدلالي في الوجدان اللغوي للمجتمع.

يوجد ترادف بين أسماء الأسد إذ أنها جميعا لحيوان واحد وإن كان فيها بعض الفروق في هيئة الأسد وبعض صفاته.

واستخدم أيضا بعض الصفات المركبة تركيبا إضافيًا والتي تكون موجودة في هذه الحيوانات مثل : ضاري الشري، وضاري السعار، للدلالة علي قوة الانقضاض.

بالإضافة إلي وجود تراكيب تجتمع تحتها كل أنواع السباع المفترسة (الوحوش الضرية) وكلمات مثل الوحش وهو جنس ما لا يستأنس من الحيوان والسباع وهي آكلات اللحوم.

فظُّ اللقاءِ غليظُ الطَّبْعِ تحسبُهُ من عالَمِ الوحشِ لا مِن عالَمِ البَشَرَ ١٢٩/٤

ذكر أجزاء هذه الحيوانات وهي آلتها التي تعمل بها من نيوبٍ ومخالبٍ فهي أدوات الافتراس عند هذه الوحوش الضارية وبدونها لا تستطيع فعل شيئٍ :

فكَمْ عبقريٍّ قد قتلتُم نبوغَهُ بأنيابِ حقدٍ أزهريِّ المخالبِ ٦٤/٨

نجد هنا الشاعر قد استخدم الحيوانات بذواتها وجمعَها تحت فصائل تجمع أنواعها جميعا من الوحوش والسباع وغيرها ثم ذكر أجزاء منها تعتمد عليها في صفة التوحش التي اشتهرت بها وهي الأنياب والمخالب وهذه كلها ألفاظ وتراكيب مشهورة لدي العربي ينصرف ذهنه إلي معانيها مباشرة عند سماعها لأنها صارت مألوفة المعني لديه.

- <u>حيوانات تدل علي المكر والدهاء:</u> أشهر أسماء الحيوانات التي تدل علي المكر والخبث والدهاء مثل الثعلب والذئب وأبوالفرو (الثعلب) واستخدم الشاعر الثعلب حيث " يُضرب به المثل في المكر والحيلة والروغان" [1]

عَلَيْكَ فِراءٌ لُحْتَ فِيهِ كَثَعْلَبٍ وأَنْتَ لِجِنْسِ الثُّعْلُبانِ قَرِيْبُ ٦٧/٩

والذئبُ واسعُ المكر والحيلة [2]

يعدو القويُّ علي الضعيفِ كأنه ذئبٌ ترصد في الخفاء لشاتِه ١٥٠/٣

- <u>حيوانات تدل علي الخبث والخداع والخيانة :</u>

هذه الحيوانات أغلبها من الزواحف وتأتي الحيات والأفاعي والصلال والرُّقط و الثعابين علي رأس القائمة وهذه كلها فصيلة واحدة من فصائل الزوحف، وهذه الحيات متفاوتة الخبث ونفث السم فمنها قاتلٌ لوقته لا علاج له وبعضها أقل من ذلك وكلها ينسب لها الخبث والغدر في المجتمع العربي تحمل طاقة تعبيرية هائلة فيكفي أن نقول علي إنسان أنه ثعبان أو حيَّة ليقع في ذهن المتلقي كم هائل من الشر والإيذاء والخيانة ينطوي عليها هذا الموصوف.

و**الصلال** حيَّة من أخبث الحيَّات تتميَّز بعنقها المبَطَّط العريض الذي ينتفخ عند الغضب، وهو صلُّ أصلالٍ : داهيةٌ خبيثٌ .[3]

الرَّوضُ يَحبو عِطْرَ أزْهَارِهِ لِساجِعِ الطَّيرِ وصِلِّ السّامّ ١١٤/٤٧

واستخدم تراكيب تخصها فاستخدم وجار الرقطاء للدلالة علي المكان الذي تجتمع فيه الشرور قبل أن تنقض علي أهدافها :

لا تراه إلا خَبِيثًا بوكرٍ كوجارِ الرقطاءِ ذاتِ الفحيحِ ١/٩

السوَّامُ :تم استخدامه اسما جامعا لكل ذي سُمٍّ وهو السوام.

١معجم اللغة العربية المعاصر (ثعلب).

٢. المصدر السابق

٣. المصدر السابق

وجاهل يمرحُ بين السَّوامْ ١١٤/١٤

ومن التراكيب هنا استخدام **فم الأفعي** فهو مكمن الشر فيها خاصة والتركيز علي هذا الجزء الأخطر فيها ففيه السم، وفيه الأنيابُ، وبه تلتهم الفرائس :

نَزَعتَها مِن فمِ الأفعي مؤمَّمةً ١٣٢/١٧

في هذا الحقل استخدم الشاعر أخطر الأسماء المرعبة لزواحف سامة قاتلة واستخدم أجزاء منها واستخدم بيوتها وما هو معروف عنها من اللؤم والخبث والخطر .

ذات الفحيح : الأفعى وهنا يستخدم صفة صوتها فمجرد سماع صوتها يمتلئ الإنسان رُعبا وفزعا وخوفا.

العقارب من السَّوام : أي الحيوانات التي لها سم وغدر ويُضربُ بها المثل " أشد عداوةً من عقرب" [١]

وكَمْ قَدْ جَنَيْتُمْ مِن ثِمارِ قَصَائِدِي ولَمْ أجْنِ مِنْكُم غَيرَ سُمِّ العَقاربِ٨/٧٧

٢. الحيوانات البرية غير المفترسة :

وهذه المجموعة يمكن تربيتها في حدائق الحيوان فهي بين البرية والاستئناس وإن كان استئناسها محاكاة للبرية التي تعيش فيها وهي الفيل، والقرد، والآرامُ، وأرانب، والظباءُ، ونعام، وفأرٌ، والدبُّ، الخفاش، وربربُ وهذه الكائنات لكل منها صورة ذهنية عند العربي عندما يذكرها في سياق فالفيل مثلا يساق للوصف بالضخامة والسمن والقرد في البهلوانيات والألعاب التي يجذب بها مشاهده حتي يفوز منه بطعمة يطعمها.

يَقودُه أفعوانـيٌّ يُدرِّبُه كما يُقادُ زمامُ القردِ (ميمونِ) ١٢/٤

أما **الأرنبُ** معروف بالجبن والهلع ويطلق علي الإنسان الجبان الذي لا يواجه عدوه ويفر منه :

أيرأسُها بعدَ المغاويرِ فايدٌ وأينَ من الآسادِ جُبْنُ الأرانبِ؟٢٧/٨

---

[١] تهذيب الحيوان للجاحظ : محمد عبدالسلام هارون

الآرام و**الظباء** و**ربرب** تصف جمال المرأة في الغالب عند ذكرها في سياقات الشعر خارج الاستخدام الطبيعي لها

خطَرتْ فوقه الظباءُ صفوفا   فاتناتٍ تختالُ خلفَ صفوفِ ٢٤/١١

- **النعام :** يضرب به المثل في الجبن والخوف والهلع " أجبن من نعامة" وذلك أنها إذا خافت من شيئ لا ترجع إليه بعد ذلك.[1]
- **الخفاش/الخفافيش:** وهو يطلق علي أصحاب الدسائس والغدر والتبييت كما أن الخفافيش لا تتحرك إلا ليلا فتنقض علي طرائدها وهي نائمة:

نَفَرَتْ لمِطلَعِهِ خَفَافِيشُ الدُّجَى   وانْشَتَّ شَمْلُ نَواعِبِ الغِرْبَانِ ١٢٦/١٥

٣. <u>**حيوانات البحر:**</u>

الحوت فقط هو المذكور الوحيد من بين حيوانات البحر ذكره الشاعر في سياق ذكر هذه البيئة البحرية التي تدل علي عظمة الخالق والتي تجاهلها الملحد عندما صعد للقمر ونزل تحت الماء فلم يجد الله – بزعمه – فذكره بآياته التي تدله عليه في كل شيئ وهنا استخدم الحوت كناية عن الإنسان الذي يغوص تحت الماء كالحوت أو الغواصة التي يركبها الإنسان فتغوص به في أعماق البحار :

غزا الفضاءَ عُقابًا واعْتلى القَمَرا وغَاصَ فى الماءِ حُوْتًا واقْتَنى الدُّررا ٣١/١

٤. <u>**الحيوانات المستأنسة:**</u>

ينتقل الشاعر مرة أخري إلي مفردات خاصة بالبيئة الريفية والبدوية حيث يقوم المزارعون والرعاة بتربية أنواع كثيرة من الماشية والحيوانات الأليفة ﴿**وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا ۗ لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ۝ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ۝ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنفُسِ ۚ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ ۝ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا**

[1] مجمع الأمثال ص ١٩٣

وَزِينَةً ۚ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٨﴾ [1] ، والشاعر أيضا يذكر حيوانات اللحم من "**الماشية، و الجواميس، والأبقار، والنوق، الثيران، عجول، عتاق، الحمل، الخروف، وقُلُص، والخنزير، الكبش و الشاة وهذه الأصناف تربى غالبا في قطعان ويذكر حيوانات الركوب من الخيل، والبغل، الحمير، جحش، حصاوي**" وهي تربي حسب الحاجة منفردة أو بعدد يكفي حاجة الركوب والنقل.

وفي هذا الحقل ألفاظ عامة تشمل كل الأصناف المذكورة منها الماشية والقطعان وألفاظ تخص كل نوع منها ولبعضها دلالات إضافية إلي كونها حيوانات تربي للحومها أو ألبانها أو ركوبها والاستفادة منها في أعمال الحياة اليومية فمثلا نجد :

١ – **الحَمَلُ** – يطلق علي كل مسالم مستكين حقيقة أو تظاهرا [2]:

ما إنْ يُسيغُ الذئبُ مَنْطِقَ وَاقِعٍ فِى الحَقِّ مِن فَمِ وَادِعِ الحِمْلانِ ١٢٦/٢٧

٢– **الحِمارُ** – ويستخدم تبعا للسياق الذي يرد فيه فتارة يستخدم بمعني القوي الذي يتحمل المشاق وأحيانا يستخدم للغبيِّ الجاهل واستخدمه الشاعر بالمعني الثاني فقط حيث استخدمه للجاهل الغبيِّ حين يعيب علي الأزهريين أن يقدموا هذا الحمار علي العبقري الذكي.

إذا قُرِن الحمارُ بعبقريٍّ وقيلَ تخيروا اخترنا الحِمَارَا ١٤١/٧

٣–**الخنزير** : للوصف القبيح في الخلقة والصفات وهو يحمل طاقة تعبيرية سلبية هائلة تكفي للسب المقذع عند استخدام اللفظ :

جُثمان خِنزيرٍ وسحنةُ مومسٍ شمطاءَ ساكتْ وجهها ببرازِ ١٧/٢

٤–مجموعة الحيوانات التي تُستأنس للحراسة والصيد ومنها الكلب والقط فالقط سارق متسلق انتهازيٌّ وأما الكلب فقد استخدمه الشاعر للانتقاص من المهجوِّ فهو أخس خُلقا وأدني مرتبة من آكل الرمم الذليل الذي يستجدي طعامه من سيده والكلب جبان وفيه جرأة ولؤمٌ .. ومن فرط جبنه يفزع من كل شيئٍ وينبحه.[3]

[1] سورة النحل (الآيات ٥-٨)
[2] معجم اللغة العربية المعاصرة
[3] الحيوان للجاحظ ص

واحرَّ قلباهُ ، ماتَ الكلبُ فَرْهودُ   أبلغْ كلابَ الحِمى وانْدُبهُ يا عيدُ ١/٨٤

والكلب ممدوح بوفائه حيث ذكر الشاعر وفاء الكلب، " وذكر صاحب الحيوان قصة وفاء الكلب ثم أتبعها " وهذا العمل يدل علي وفاء طبيعيٍّ وإلفٍ غريزيٍّ ومحاماة شديدةٍ، وعلي معرفة وصبر وعلي كرم وشكر وعلي غناء عجيب ومنفعة تفوق المنافع لأن ذلك كله من غير تكلف ولا تصنع .[1]حيث يقول فيه :

حتَّى وجدتُ به غَدرًا شقيتُ به   برغمِ أن وفاءَ الكلبِ معهودُ ١٢/٨٤

٥. <u>**الحشرات وما لها من صفات:**</u>

الحشرات كائنات محتقرةٌ غالبا، بغيضة لما تجلبه من أمراض وتحمله من قذارة كالنمال والذباب والخنفساء التي انتسبت لها عادة جديدة في الملبس والهيئة اشْتُهرت في فترة معاصرة للشاعر في ستينيات القرن العشرين وذكرها في قصيدة بنفس الاسم بالنقد القاسي اللاذع لأصحاب هذا الاتجاه الأخلاقي المنحرف حتي قال :

يا بني الخنفساءِ كيف رضيتُم   بانتسابٍ لأحقر الحشراتِ ١٢/١٦

وفي الاحتقار أيضا يستخدم الذبابة حين يعقد مقارنة بين طنينها وبين أسدٍ وثَّاب قوي، فهي مقارنة بين الطنين الذي يمثله جانب المهجو والأسد الذي يمثله الممدوح والمفضل عليه.

هل جاوزَ الفَرْهُودُ قَدْرَ نبابةٍ   ظنَّت بأذْن غضنفرٍ وثَّابِ؟! ١١/١١٠

ويُستخدمُ الجرادُ وأسراب الجرادِ للدلالة علي الكثرة التي لا يمكن عدها وخلايا النحل والنحل للدلالة علي النشاط الدائم والإنتاج والتفاني في خدمة المجموع الكلي، وهذه المعاني كلها معروفة للمجتمع اللغوي الذي يعبر عنه الشاعر.

العنكبوت : تأثر الشاعر بالقرآن ووظف ثقافته الإسلامية حين استخدم نفس التعبير القرآني الدال علي الهشاشة والوهن حين استخدم التركيب " بيوت العناكب " " وبيت العنكبوت يُضرب به المثل في الوهن

---

[1] المصدر السابق ص

١ ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾العنكبوت: ٤١﴿

كأنَّ بَواكِيه وقَد نَسَجَتْ بها   خُيوطَ خُرافاتٍ بيوتُ العَناكبِ ٨/١٢

الفراشة – ترمز للرقة والجمال والخفة حين تأتي في السياقات الخاصة بها.

٦. **الطيور وأجزاؤها وأصواتها:**

أ. **الألفاظ العامة التي تدل علي أجناس الطير** كلها ومنها الطيور والطير والأطيار وهو جنس كل كائن يطير ومنها أسراب الطيور للدلالة علي كثرة والنظام فهي معروف عنها أنها تتحرك في تجمعات منظمة وتطير وتنتقل وتهاجر في أسراب.

- **بغاث :** وهو طائر صغير لونه لون الغبار يضرب به المثل " إن البغاث بأرضنا يستنسر" : وهو يساق للضعيف يقوي ويستبد إذا واتته الظروف. [٢]

معاهده أضحتْ بحشدِ بغاثها   ملاجئَ جيلٍ فاشلِ السَّعي خائبِ ٨/٩

ب. **طيور تتشاءم منها العرب** وتتطير من رؤيتها فهي تجلب النحس وتدل علي الخراب، والذي تعيش فيه وصوتها الذي يثير في النفس الكدر والقلق وأهمها الغراب والبومة، حتي قالت العرب " أشأمُ من غراب البين" إنما لزمه هذا الاسم لأن الغراب إذذا بان أهل الدار للنجعة وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمم فتشاءموا به وتطيروا منه " ٣

- والعامةُ تتطير من **الغراب** إذا صاح صيحة واحدة فإذا ثنَّي تفاءلت به.[٤]
- **البومة/البومُ:** يسكن الخرائب ويضربُ به المثل في الشؤم وقبح الصوت والصورة.

---

١ مجمع الأمثال للميداني.

٢الأمثال للميداني

٣ مجمع الأمثال للميداني.

٤ تهذيب الحيوان لعبد السلام هارون .

- **بومُ الخرائبِ:** تركيب إضافي يزيد من قبحها والتشاؤم منها حيث يضيف البوم والتي يتشاءم منها أصلا إلي الخرائب الموحشة التي ينفر الناس عنها فجمع بين شؤم الكائن شؤم المكان المنسوب إليه زيادة في الرعب والتشنيع علي الموصوف بذلفك.

ومن كآبته البلهاءِ سحنته كبومةٍ فوق أطلال الخراباتِ ٩٢/٩

ج. **<u>كواسر من الطير ممدوحٌ بقوتها وحسن صفاتها:</u>**

- النسر/البازيُّ: وهي من سباع الطيور ولها مهارة فائقة في الصيد والانقضاض علي فرائسها:

يُزري بطائيِّ الندَي ويغضُّ من فتك الضراغم وانقضاض البازي ١٧/١٢

د. **<u>الطيور الداجنة :</u>** منذ القدم استأنس الإنسانُ الكثيرَ من الطيور لتكون أحد أهم مصادر اللحوم في غذائه اليومي والشاعر هنا يذكر عددا كبيرا منها يكاد يجمع كل الأصناف الموجودة في المجتمع العربي كله فيذكر **البط، والبح، الحمام، الأوز، والديك الروميّ**، والدجاج ليعطينا صورة كاملة عن اللحوم التي يتخيرها هذا المجتمع في ولائمه فهو يعشق الديك الرومي ويقدمه علي ما سواه وتشرف به الموائد والضيافات، ويفضل الحمام محمرا ويزين الولائم بالبط وهذه الطيور جاءت في سياق الحديث عن الولائم والضيافات الكبيرة فيقول عن الديك الرومي مفضلا إياه علي غيره:

لَيْسَ مَنْ يَخْفِضُ المَوائِدَ قَدْرَا مِثْلَ مَنْ يَرفَعُ المَوائدَ قَدْرَا /٨

- وينعته أنه من سلالة الروم بل من القياصر منهم فكيف يمكن أن يقارن بغيره من الدجاج العربيِّ الصغير الحجم والذي يتفوق عليه في الهيئة الضخمة المشرفة والطعم اللذيذ.

- **سَلَيلُ الرومِ القياصرِ** :الديكُ الروميِ.

يا سَلَيلَ الرومِ القياصرِ نفديــكَ ونفدي من أجلك الرُومَ طُرًّا ٨٥/٣

قيصر الدواجن – تركيب إضافي يصف به الديك الرومي الذي يجعله علي العرش القيصري للدجاج فهو ملكها أو قيصرهالأصوله الرومية:

أينَ مِنْكَ الدَّواجِنُ العُرْبُ، لابَلْ أيْنَ مِنْ قَيْصَرِ الدَّوَاجِنِ كِسْرَى؟ ٨٥/٥

- **كتكوت :** صغار الدجاج عندما يفقس البيض ويستخدم للمقارنة بين أضخم الأشياء وأقواها وبين أضصغرها وأضعفها وأشرس ذلك سحر المال الذي يحول الأشياء الصغيرة إلي ضخمة:

سِحرٌ إذا مسَّ كتكوتا غَدَا أسَدًا وإنْ أصابَ هِزَبْرًا صار كَتْكُوتا ١٦٢/١٢

هـ. <u>طيور جميلة يُستأنس بها</u>:عصفور، البلابل، الورقاء، العصافير، والعصفور وهذه المجموعة من الطيور يعجب بها الإنسان ويرتاح لشدوها الجميل ولذا يحرص علي اقتنائها في أقفاص للزينة وغالبا ما نستخدمها للتعبير عن جمال الصوت ورقته "وليس في الأرض طائر ولا سبعٌ ولا بهيمة أحنى علي ولد ولا اشد به شغفا وعليه إشفاقا من العصافير " [1] فجمعت رقة القلب إلي عذوبة الصوت.

و**البلبل** يُضربُ به المثل في حسن الصوت ويشبَّهُ به الشعراء والمغنون " [2]

بُلبل الجيل حباها فنَّهُ ١٥٤/٨

استخدم الشاعر أيضا تراكيب خاصة بهذه الأصناف من الطيور منها شدو البلابل، وشوادي الطير.

الببغاء ويستخدم للدلالة علي تكرار ما لا يفهمه الإنسان فهو تابع أحمق لا وعي لديه، وأنه لا يجيد نطق كلام البشر بنفس الوضوح فيطلق علي العيي الذي لا يجيد الشعر او الخطابة ولكنه يحاول التقليد فيقع في العِي.

يظلُّ كالببغاء يهذي   بها فلا يُحسن الخطابا ١٤٨/٣

[1] تهذيب الحيوان ص ١٧٧

[2] المعجم الكبير حرف الباء

٢ – حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على النبات

الطبيعةُ هي الملهم الأول للشاعر، وشاعرنا نشأ في الريف، وفُتن به؛ لذا كثرتْ لديه صور الطبيعة الجميلة–خاصة– في ديوانه الأول[1] حين كان في قلب الريف حيث الحدائق والحقول الخضراء، وينقسم هذا الحقل إلى مجالات فرعية، تبعا لما فيها من دلالات مشتركة كما يلي:

١. الألفاظ الدالة على تجمع النباتات بصورة معينة:"**الأحراشُ ، الآجامُ ، الحدائقُ ، خميلٌ/خميلةٌ/ خمائلٌ /الخميلاتُ، الروضةُ/الروضُ/الرياضُ، بستانٌ، الحقولُ، المروجُ**" ويمكن التماس العلاقات الدلالية بين ألفاظ هذه المجموعة، حيث يتبين لنا الترادف بين "**الأحراشُ، الآجامُ**" فكلاهما أرض برِّيَّة غير منزرعة تتكاثف فيها الأشجار، وبينهما وبين "**خميلٌ/خميلةٌ / خمائلٌ /الخميلاتُ**" تضمين، فالأخيرة أيضا شجر كثيف قد يكون طبيعيا أو مزروعا:

وتناجَتْ به الخَمائلُ سَكْري   شَرِبتْ مِنْ رَحيقةِ الأنداءَ ٥/١٥٨

وعلاقة الترادف بين " **الروضةُ/الروضُ/الرياضُ، بستانٌ**". أما **الحقول** فهي الأرض القابلة للزراعة، واستخدام الشاعر المتعدد للفظ الواحد في صورة المفرد والجمع بنوعيهما دليل على إلحاح هذه المعاني على نفسه، وهذه المجموعة كلها يشملها معنى عام على سعة المنطقة الخضراء وبهاء منظرها:

ورصَّعْتَ بالدُّرِّ زَرْعَ الحُقُو   لِ وتوَّجْتَ بالأُقْحُوانِ الشَّجَرْ ٥/٦٩

٢. الألفاظ الدالة على نباتٍ كاملٍ، و"هو الشجرُ وهو ما قام على ساقٍ او سما بنفسه، دقَّ أو جلَّ، قام الشتاء أو عجز عنه"[2] : وقسمناها إلى مجالين فرعيين بين نباتات ظلٍّ ونباتات ثمرٍ:

---

[1] ديوان زورق الشجون صدر في نوفمبر ١٩٣٥م.

[2] معجم أسماء الأشياء– للبابيدي، أحمد بن مصطفى الدمشقي، ت: أحمد عبدالتواب عوض، دار الفضيلة، ط١ ، ١٩٩٧م، ص٢٩٩.

أ. الألفاظ الدالةعلى نَباتات الظلِّ: **دَوحةٌ/دَوْحاتٌ/الدوحُ/أدواحٌ، أيكٌ/أيكةٌ/أيكاتٌ، الشجرُ، بَانـةٌ/البانُ، السَّرو، الرندُ**" وكلها من الأشجار التي تزرع لظلها، وأخشابها، وهي من آثار البيئة الريفية في شعره، حيث نشأ في أحضان الطبيعة، لذا تكثر هذه الألفاظ في ديوانه الأول زورق الشجون والشعر الأقرب إلى هذه الفترة المبكرة من حياته، والشاعر يستخدم صفاتها أحيانا في الغزل، كما كان يفعل الشعراء عند تشبيه القوام الممشوق بغصن البان، ولكنه لم يتركه في حال الهجاء أيضا؛ حين ربط بين رجل طويل القامة وبين شجر السرو الذي لا ثمر له، فجامع الشبه بينهما في قلة الفائدة:

شوامِخُ السرْوِ إذ طالت بلا ثمرٍ ما جاوزتْ قدرَ أعوادٍ من الحَطبِ ٣/١٣٠

ب. الألفاظ الدالةعلى نَباتُ الثمرِ(الفاكهة):"**الثمرُ، بُرتقالٌ، برقوقٌ، تينٌ، ليمون، عنب**" وهذه المجموعة كلها وردت في بيت واحد، وكانت في سياق الحديث عن ثراء صاحبه، وأن لديه الكثير من الحدائق المليئة بالثمار، يهدي منها لمن شاء عندما تكون مصلحته متعلقة به:

لكَ الحدائِقُ مِنْ تِينٍ ومِنْ عِنَبٍ وبُرْتُقالٍ ولَيْمونٍ وبَرْقُوقِ ١٨/٣٢

ج. الألفاظ الدالة على نباتات الزينة أوالرائحة الزكية:"**زهرةٌ/الزَّهرُ/ زهورٌ/أزاهرٌ/أزاهيرٌ/أزهارٌ، العنبرُ، النرجسُ، نسرينُ، الأقحوانُ/الأقحوانةُ، وردةٌ/ الوردُ/ الورودُ، ريحانٌ/الرياحينُ، الزنبقُ، الشيحُ، القيصومُ، العرارُ، العودُ، العبهرُ**" وهذه المجموعة كبيرة ومكررة في شعره، لدلالتها على الجمال والروائح الطيبة، وهي منتشرة في شعر الوصف عنده، وهي تغطي مساحة كبيرة من الأرض، متنوعة التربة والمناخ، منها ما يوجد في المناطق المزروعة وبعضها في الصحراء، مثل الشيح والقيصوم، فهما نباتان صحراويان يتداوى بهما، وذكرهما في وصفه لجزيرة العرب في قصيدة "**نجد**":

والشاةُ والرَّاعِى ومِعْزَفُهُ والشِّيْحُ والقَيْصُومُ والمُرْدُ ٤٧/١٦٣

د. ما دلَّ على أجزاء النباتات:"**أفنانٌ، أغصانٌ، الغصنُ/الغصونُ، فرعٌ/الفروعُ، الأوراقُ، البراعِمُ**"

وهذه المجموعة، تمثل المجموع الخضري لأي نبات، وهو الجزء الظاهر فوق الأرض منه، وتترادف ألفاظ "**أفنانٌ، أغصانٌ، الغصنُ/الغصونُ، فرعٌ/الفروعُ**" فكلها تدل على معنىً واحد:

ذوي غصنه النادي وصوَّح زهره وقد كان مُفْتَرَّ البراعمِ حَاليا ٩/٦٩

أما التركيب: أوراقُ الخريفِ: وهي أوراق النبات الجافة في الخريف وتكون هشة تذروها الرياح، واستخدمها الشاعر للتعبير عن ضياع هؤلاء الأعلام، فأصبحوا بلا قيمة كما يحدث لأوراق الخريف:

وتناثرتْ أعلامُها بددًا كأوراقِ الخريفْ ٣٩/١٣٤

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأدوات

الأداة وسيلةٌ يُستعانُ بها لتأديةِ عملٍ ما كالمطرقةِ والمبردِ والمِخرطةِ.ولكل حرفةٍ أداتها[1]. وقد طوَّر الإنسان أدوات لكل ما احتاج إلى إنجازه، ويمكننا القول أن الادوات دليل مادي على التطور الحضاري، من خلال إبداع الإنسان المستمر لتطوير ادوات توفر له رفاهية، بالإضافة إلى سرعة الإنجاز، وانطلاقا من هذا المعنى قُسِّمت الأدواتُإلى مجموعات تبعًا للمهنة التي تشترك فيها، أو الوظيفة التي تؤديها:

١. الألفاظُ الدالة على أدوات الكتابة: الكتابة من أعظم تجليات الوعي البشري، الذي عبر عن تفوق الإنسان على المخلوقات الأخرى الكثيرة التي تعيش معه على الأرض، فمن خلال الكتابة تفرد الإنسان بحفظ تأريخه، ونقل تراثه الممتد في تجاربه الأولى إلى حاضره، واحتضانه وحراسته وحمله إلى مستقبله وأجياله الآتية، وكما ابتدع الإنسان الكتابة، اخترع لها أدواتها، وألفاظها هنا:"**صحفٌ، طِرسٌ،ورقٌ، اليراعُ/اليراعةُ، قلمٌ، محبرةٍ، المدادُ**"وأدوات الكتابة هي الأقلامُ بأنواعها ومختلف أسمائها، والأوراقُ، وهذا ماجمعه الشاعر هنا، ففي المجموعة الأولى وهي الأوراق؛ نجد الترادف بين **صحفٌ، طِرسٌ**، وعلاقة الاشتمال بين **ورق** وبين اللفظين معا، والأوراق مكتوب فيها أو خالية، أما الصحف والطرس فمكتوبة:

مَنْ لَوْ يَجُرُّ عَلى طِرْسٍ يَراعَتَهُ   ثَنَاكَ تَعْثُرُ فى إغْضَاء خِزْيَانْ ٦٣/١٥

والأوراق هي التي تحفظ لنا ما كتبه أصحابها مستخدمين الأداة الأخرى، وهي الأقلام وألفاظه "**اليراعُ/اليراعةُ، قلمٌ، المدادُ**"، وإذا تركناجانبا، الشكلَ ومادةَ الصناعة سيكون لدينا ترادفا بين **اليراعُ/اليراعةُ**و **قلمٌ**، ونجد علاقة الجزئية بين المداد والقلم عموما، فالأقلام لا تعمل من غير أحبار:

وأغِثْنَا بِرَدٍّ مَا قَدْ كَتَبْنَا   أوْفَمَزِّقْ أوْرَاقَنَا والكِتَابةْ ١٣٦/٤٣

[1] المعجم الكبير- مجمع اللغة العربية بالقاهرة – حرف الهمزة مادة(أدو).

٢. الألفاظُ الدالة على أدوات الفلاحة وزراعة الأرض: ولأن زراعة الأرض من أقدم الأنشطة الإنسانية لتوفير الاحتياجات الحياتية، فقد دأب الإنسان على تطوير آلات تساعده على إتمام عمله، مع تخفيف العبء عنه، وأدواتها:"**دَوالٍ،الشادوفُ، معاولٌ، منجلٌ،فأسٌ،غربالٌ،الجواليقُ، المخلاةُ/المَخالي، النَّولُ،نبوتٌ، عَصا/العصيّ**" وبالنظر إليها نجد أنها تنقسم حسب الاستخدام إلى ما يستخدم في تقليب التربة وتجهيزها للزراعة، وألفاظها "**معاولٌ، فأسٌ**" ثم قطع النباتات"**المنجلُ**":

يَبِيتُ صِفْرَ اليَدِ مِن عُدْمِه والذَّهَبُ الإبْريْزُ مِن فأْسِهِ ٥٣/٩

-وبعضها يستخدمُ في الري وألفاظه "**دَوالٍ، الشادوفُ**" والدالية تعني الساقية، تديرها غالبا الماشية، أما الشادوف فهو عمود طويل به حجرٌ من ناحية، ودلو من ناحية أخرى، يدويٌّ يستخدم للري المحدود على أن تكون المياه قريبة من الأرض، مثل زراعة طرح النيل:

هذى أمانِيهِ .. نَواعِيرُهُ أشْجَتْ بَها الشَّادُوفُ فِى مَيْسِهِ ٥٣/٢٧

– ومجموعة لفرز الحبوب وفصل الردئ منها من الجيد واداتها "**غربالٌ**"، ومجموعة التعبئة للحبوب لنقلها وتخزينها ومنها " **الجواليقُ، زنبيل**"، ثم أدوات توضع على الدابة، ويضع فيها أشياءه وأحتياجاته ليتنقل بها "**خُرجٌ، المخلاةُ/المَخالي**"، والخُرجُ يوضع فيه احتياجات الفلاح، والمخلاةُ يوضع فيها علف الماشية يتنقل معها؛ الخيل والبغال والحمير وما شابهها:

مَضي وعليهِ زِنْبيلٌ خطايا فعادَ يجرُّ زِنبيلا وخُرْجَا ٦٨/٢

– أدوات يستخدمها المزارعون لحيوانات ركوبهم "**زِمامٌ، الركابُ، رَحْلٌ، خُرجٌ**" وبين هذه المجموعة تباين، فالزمام للسيطرة على الدابة، والركاب لتثبيت الأقدام عليها، والرحل والخرج لحفظ أشياء الراكب واحتياجاته في أسفاره من غذائه أو علف دابته او تجارته أو ما يحمله.

– ثم الفاظ للأدوات تستخدم لتسيير الماشية، وألفاظها " **نبوتٌ، عَصا/العصيّ**" ويحتمي بها الفلاح من الهوام والأخطار المحدقة به، وبينها ترادف:

أصبَحْتَ ظلَّ غُلامٍ صِرتَ في يدِهِ نبوتَ بَطشٍ وفي رجليهِ "شَلُّوتا" ١٦٢/٣

والدلالة الاجتماعية لهذه المجموعة على بيئة الشاعر التي نشأ فيها صغيرا، وأثرت فيه، فعايش هذه الأدوات في بيئتها وعمل عليها، وتدل على التصاق الشاعر بالريف، ومعرفته بتفاصيله الدقيقة، وإن أردت أن تعيش في ريف شاعرنا فاقرأ قصيدة الفلاح[1].

٣. الألفاظ الدالة على أدوات الموسيقى، ألفاظ هذه المجموعة استخدمها الشاعر غالبا عندما أراد أن يصف صوتا، وكأنه موسيقى في خلفية الصورة المرسومة، فصورته حيةٌ ناطقة لها إطار موسيقي يناسبها:"معازفٌ، **قيثارة،الجيتارُ، العودُ،المزهرُ، أوتارٌ،الدُّفوفُ، طبلٌ،بوقٌ، المزمارُ، النايُ**" وهذه المجموعة يمكن تفريعها إلى وتريات؛ وهي الأدوات التي تعتمد على الأوتار في عملها وهي " **معازفٌ،قيثارة، الجيتارُ، العودُ، المزهرُ، أوتارٌ**" ولفظ المعازف يشملها جميعا، وكل أداة منها لها شكل مميز ونغمة خاصة، والمزهر أحد هذه الوتريات في أحد تعريفات معجم اللغة العربية المعاصرة[2]، ومن فصيلة الطبل والدف في تعريف ثانٍ، ولعلها من المشترك اللفظي:

وفي قفاكَ يرنُّ الصفعُ تَسْمَعُهُ لحنا يوقِّعُه الجيتَارُ والعودُ ٨٤/٣٣

ثم ألفاظ أدوات تضخيم الصوت بالدق عليها، وهي "**الدُّفوفُ، طبلٌ، المزهرُ**" وهذه المجموعة صوتها شديدٌ مزعجٌ جدا، لذلك تستخدم في الأفراح، وفي حفلات الزار، وقديما كانت الجيوش تدق الطبول للإنذار بوقوع المعارك:

دَقَّ طَبْلُ الزِّفافِ خَلْفَكِ لَكِنْ لمْ يَكُنْ مِثْلَ قَلْبِيَ الخَفَّاقِ ٩٧/٢١

أما المجموعة الأخيرة منها فهي أدوات النفخ، وهي مجموعة من الأدوات ذات التجاوييف، وفيها ينفخ العازف، فتخرج أصواتا تختلف تبعا للآلة وألفاظها: "**بوقٌ، المزمارُ، النايُ**"

[1] ديوان الشاعر ص ١٤٨، فازت بالجائزة الأولى فى مسابقة الشعر البريطانية عام١٩٤٥.
[2] المصدر السابق مادة (زهر).

فالمزمار والناي أداتان يصدر عنهما صوتٌ شجيّ، ويعبر بهما عن الأصوات الشجية الجميلة، والبوق منها أداة موسقيّة مجوَّفة، صوتها حادّ، يُنفخ فيها أو يُزمَر:

أفَقَمُ أنتُمْ بوقُهُ كاذِبًا وعهدنَا بالبوقِ لم يكذبِ٨/٨٧

ولهذه الأداة دلالةٌ اجتماعيةٌ، فعندما نقول هو بوق فلان: نقصد أنه داعية له أو إمَّعة له.والعلاقة بين هذه الألفاظ علاقة تباين، لدلالتها على أسماء آلات، تختلف في الشكل والوظيفة.

٤. الألفاظ الدالة على أدوات الحرب: الناس مختلفون، متدافعون، متناحرون؛ لذا يتسابقون في صناعة السلاح، يحمون به أرضهم وأموالهم، وهذا قديم منذ الزمن الأول، وفي هذه المجموعة لفظ عامٌّ "**السِّلاحُ**" وهو كل أداةٍ أو آلة يمكن استخدامها في الحروب أو في دفاع المعتدين، وبقية الألفاظيمكن تفريعها زمنيا إلى مجموعتين:

أ- الأدوات الحربية القديمة: وهى الأدوات القديمة التي حارب بها الإنسان، ومنها السيف والفاظه"**الحسامُ، السيفُ، الصمصامةُ، المشرفيةُ، عضبٌ**" وهذه الألفاظ مترادفه، لكونها أسماء للسيف، وبينها اختلاف في صفات هذا السيف لا تنفي هذا الترادف، وإنما تضفي سمات معينة لكل اسم منها، ومن لوازم السيف"**الغِمدُ**" وهو حافظة السيف أيا كان نوعه، والعلاقة بينهما سببية، فلا معنى لوجود الغمد دون وجود السيف ولا فائدة منه، وهو أداة قتل بالقطع يشترك معها "**خنجرٌ**" مع فارق أن الخنجر يستخدم للطعن:

-وتأتي بعد ذلك مجموعة الرمح وألفاظها "**السنانُ، الرمحُ، سَمْهريٌّ**" وبينها ترادف عام حين تطلق جميعها على الرمح، ولكن ثمة علاقة بين الجزء وهو السنان والكل وهو بقية الرمح، ولأن السنان هو الحدُّ الفاعل في الأداة فقد تطلق على الداة ذاتها:

قُلْ للمُدِلِّ بسيفِ الظُّلْمِ : فارِسُنا فى كَفِّه سَمْهَرِيُّ الحَقِّ بَاتِرُهُ ١١١/١٠

-والمجموعة التالية خاصة بالعنصر الثالث الأشهر في السلاح القديم، سلاح الرماية، وهو أخطرها لأن إصابته من بعيد وتكون قاتلة، وهو القوس وألفاظه "**قوسٌ، السهمُ/السهامُ**" وبينهما علاقة التكامل، فلا يصلح أحدهما بدون الآخر، ولا فائدة فيهعندئذٍ:

لم تَبْقَ فى قوسِ التَّجَلُّدِ مَنْزِعٌ سَبْعونَ فى كَبْتٍ وفى حِرمَانِ ١٢٦/٢٢

والتعبير الاجتماعي دلالته فقد الصبر، واقتراب الانفجار والثورة.

والمجموعة الأخيرة منها خاصة بالعنصر المكمل للسلاح القديم "**دِرعٌ، السلاسلُ،الأغلالُ، القيدُ**" وهي بين ما يستخدم للاحتماء في الحرب من هجمات العدو "**دِرعٌ**"، وبين ما يستخدم لتقييد الأعداء وهي بقية الألفاظ، وبينها فروق في طبيعة صنعها ومادتها، ولكن غرضها واحد، وهو تقييد العدو:

ومن ضاقَ بالأغلالِ فالقيدُ حُطِّمتْ سلاسِلُهُ والغُلُّ قُدَّتْ مكاسِرُهْ ١٥٣/٢١

ودلالة هذه الألفاظ اجتماعية إذ يستخدمها بمعنى تقييد الحرية بالاحتلال، وكسرها يعني قيام ثورة كاسحة، تدمر العدو، وتسترد هيبة الأمة.

وهذه الأدوات في مجملها لم تعد مستعملة حديثا إلا قليلا منها، واستخدام الشاعر لها وتوظيفها يعتمد على الموروث الثقافي لهذه الأدوات، مع احتكاكه بالبدو في الحجاز وفي ليبيا، حيث يستخدمون بعض هذه الأدوات.

ب-الأدوات الحربية الحديثة: تطوت الحضارة، وبحث الإنسان عن بدائل لأسلحته القديمة، أشج فتكا، وأكثر أمانا له عند هجومه، فكان للثورة الصناعية أثرها في صناعة الصناعة، وتطويره، وحيث وقعت الحرب العالمية الثانية وهو في الدكتوراه، وعاصر أكبر دمار عرفته البشرية، وقبلها كان الانجليز يحتلون مصر، ويعتدون على أهلها يالأسلحة الحديثة حينها، يلتقط الشاعر ألفاظا دالة على هذه المجموعة وهي"**أسطولٌ،البوارجُ، طائراتٌ، دبَّابةٌ، المدفعُ، مُدمرةٌ، الألغامُ،قذيفةٌ، القذائفُ النوويةُ**" وهذه المجموعة تنقسم إلى ألفاظ دالة على الأسلحة ذاتها "**أسطولٌ،البوارجُ،طائراتٌ، دبَّابةٌ، المدفعُ،مُدمرةٌ، الألغامُ**" وبينها علاقة تباين، فسلاحٌ من الجوِّ،

وهو الطائرات، وسلاح من البحر، وهو **الأسطول** وبينه وبين لفظ البوارج علاقة جزئية حيث تكون البوارج جزء من الأسطول، وسلاح بري ما بين مدفع ودبابة، وشرك لاصطياد العدو عن بعد وهو "**الألغامُ**"، وهذه تشمل غالبية التسليح الحديث:

ما فَلَّ عزمَكِ مِدْفَعٌ في قصفه أو طائراتٌ قد قذفنَ دمارًا٧/٥٨

كلاًّ ولا دبَّابةٌ في زحـــــفِها ترمي حصونا أو تدكُّ جدارا٨/٥٨

والمجموعة الباقية هي الذخيرة التي توضع في هذه الأسلحة، وألفاظها "**قذيفةٌ، القذائفُ النوويةُ**"، ولفظ القذيفة عام يشتمل على كل أنواع المقذوفات، ولكن الشاعر عاصر قنبلتي هيروشيما ونجازاكي، في الحرب العالمية الثانية وتأثر بحجم الدمار الهائل الذي يكشف عن الجانب الشيطاني في علاقة الإنسان بأخيه، وهنا يذكر "**القذائفُ النوويةُ**" وهو يعني بها هاتين القنبلتين، وهذا أول ظهور لهما في الحياة وفي الشعر، وتبقى إشارة إلى أن اللغم مشترك بين السلاح وبين الذخيرة، فهو قذيفة ذاتية الانفجار، يجمع الصفتين:

بَيَن جَنْبَيكَ ثَوْرَةٌ مِنْ لَهِيبٍ تَتَحَدَّى القَذَائِفَ النَّوَوِيَّةْ ٢١/٩٣

الشاعر هنا يتابع ما تسفر عنه عمليات البحث العلمي، وما ينتج عنها من توظيف في الخير لنفع الإنسانية أو في الشر للإضرار بها، وظل ينادي على البشرية موبخا ولائما لها، حين أخذت من التطوير أداة للتدمير:

أيْنَ السَّعَادَةُ فى مُدَمِّرَةٍ تَفْنى ؟ وأَيَن العِيشَةُ الرَّغْدُ؟ ٧٣/١٦٣

٥. الألفاظ الدالةُ على أدواتِ الزينةِ والعطور وموادها: اتخذ الإنسان أدوات الزينة منذ فجر التاريخ، ولعل ما وصل إلينا من زينة المصريين القدماء دليل على ذلك، والهدف من هذه الأدوات عملية التجميل بالنسبة للنساء خاصة، وإضفاء جو ممتع بالنسبة لباقي أفراد الجنس البشري، وألفاظ هذه المجموعة" **المباخرٌ،بخورٌ، العطرُ، عنبرٌ، عودٌ،المسكُ**"وهي مجموعة الروائح الطيبة التي تمنح الإنسان إحساسا بروعة المكان وإزالة ما قد يكون به من روائح

كريهة، وهي متباينة في عطرها واستخدامها، وفيها المباخر وهي أداة التبخير، وبقيتهم مجموعة العطور:

حَيْثُ الدُّفُوفُ تَحلَّقَتْ حولَ المَباخِرِ والنَّهَبْ ١٣٢/٣١

–أما بقية الألفاظ فهي ألفاظ الدلالة على أدوات زينة المرأة وهي "**إثمدٌ، الخضابُ، المَساحيقٌ**" وبينها علاقة تباين، فالإثمد كحلٌ للعين، والخضابُ لليدين والقدمين والشعر، والمساحيق للوجه وهي حديثة، وهكذا لم ينس الشاعر توظيف مثل هذه الأدوات والأشياء المستخدمة في الحياة اليومية في شعره، ولها دلالة اجتماعية فغالبا ما يستخدمها أبناء الطبقة الوسطى وما فوقها، أما الطبقات الفقيرة فغالبا ما يكون همهم توفير ما يقيم أودهم:

والمساحيقِ فى فمٍ وعيونٍ وخدودٍ مصبوغةِ الوجناتِ ١٦/٩

٦. الألفاظ الدالة على المعادن ومواد البناء:وهذه مجموعة من مواد البناء" **الحجارة، جبسٌ، الخزفُ،الحديدُ، الفولاذُ، سبائكٌ**"وهي المواد التي يمكن من خلالها تشييد العمارة الحديثة، فبين الجبس والحجارة علاقة تكامل لرفع الجدران وتجصيصها، وعمل الأسقف وغير ذلك:

وأفرغَ كلُّ مدعوٍّ حشاهُ كما أفرغتَ مِن (جِبْسٍ) (شِكَارَهْ) ١٠/٦

–أما "**الحديدُ، الفولاذُ، سبائكٌ**" فهي عمود الحضارة منذ اكتشافها، والسبائك هي مخاليط من المعادن تعطي خواصا محسنة يستخدمها الناس، مثل سبائك الذهب، وسبائك الحديد والهدف منها إنتاج خواص جديدة مطلوبة لها ليست موجودة في عناصرها الأولية، والحديد مادة خام، اما الفولاذ فهو سبيكة من الحديد مع بعض العناصر الأخرى لتعطي قوة وتحملا كبيرا ليس موجودا في الحدي، واللفظ يستخدم عند الحديث عن القوة الهائلة:

قُدَّتْ مِنَ الفُولاذِ قَبْضَتُكَ التى تَرْمِى بِها الخَصْمُ العَنِيْدُ فَيَرْتَمِى؟١٤٠/١٢

٧. الألفاظ الدالة على الطاقة ومصادرها: وهي قوّة لها تأثير ما على حياة الإنسان، فمن النار يستمد الإنسان الطاقة الحرارية التي يعتمد عليها في إنضاج طعامه، وفي تدفئة جسده في

البرد، وغير ذلك من الطاقات الحديثة، الطاقة الكهربية التي تعتمد عليها الحضارة الحديثة في شتى مناحي الحياة، والطاقة الذرية وهي مصدر طاقات أخرى، ومنها الإشعاع والضوء، وألفاظ الشاعر هنا"**جذوةٌ، جمرةٌ، الثلجُ، الحطبُ، الفحمُ، نفط، القار، الكهرباء**" وهنا علاقة التضاد بين الفاظ تدل على المصدر الحرارة "**جذوةٌ، جمرةٌ**" ولفظ "**الثلجُ**" فالأول شديد الحرارة، والثاني شديد البرودة، وبين "**جذوةٌ، جمرةٌ**" ترادف فكلاهما يدل على قطعة الخشب المشتعلة، أما "**الحطبُ، الشموعُ، الفحمُ، نفط، القارُ، الكهرباء**" فهي ألفاظ مصادر الطاقة الأصلية؛ أقدمها استخداما الحطبُ فهو أعواد النباتات الجافة، وهي أول ما استخدم الإنسان، ثم يتبع ذلك الفحم بأنواعه، ثم أحدثها النفط وهو موجود في آخر مائة وخمسين عاما، وهو أنظفها وأسرعها اشتعالا، ومن مشتقاته القار، فالعلاقة بين **القار والنفط** علاقة جزئية، ثم تأتي الكهرباء، وهي الطاقة الكهربية الأحدث استخداما ويمكن توليدها من الطاقات السابقة وأشهرها النفط، ومولدات الطاقة الكهربية من الرياح وغيرها:

طَلَعَتْ نُجومُ الكَهْرُباءِ بِها فَازْدَانَتْ الشُّرُفَاتُ والعُمُدُ ٣٥/١٦٣

٨. الألفاظ الدالة على الأدوات البحرية:وهي مجموعة الأدوات التي تنقل الناس والبضائع من خلال الماء، في البحار أو الأنهار، وأهمها "**البوارجُ، الفُلْكُ، سفينةٌ، الزورقُ، مركبٌ، الشراعُ**" وهي متفاوتة في الحجم فأكبرها الفلك، ثم السفينة فالزورق فالمركب، ومتفاوتة في السرعة فالزورق أسرعها أقلها سرعة المراكب التي تعتمد على الشراع وسرعة الرياح، أما السفن الضخمة فتعتمد على محركات ذات حجم هائل، وغالبا ما تقوم بنقل كميات كبيرة من المواد الخام او البضائع، وهنا تركيب " **الفُلْكُ المشحونُ**" وهو تعبير قرآني، استخدمه الشاعر في سياق مشابه، يعدد صور الاستدلال على وجود الإله:

فى النَّيِّرَيْنِ،و فى الأَفْلَاكِ دَائرةً فى الشُّهْبِ، فى الفُلْكِ المَشْحُونِ حِينَ جَرَى ٣١/٣١

والعلاقة بين الشراع والزورق، أو المركب علاقة جزئية، فهو الجزء الذي تعتمد عليه المراكب الصغيرة في الحاضر، بل وكل المراكب في الماضي:

رَفَّ الشِّراعُ عَلى فُلْكِ النَّجَاةِ وَقَدْ سَرَى، وبِاسْمِكَمَجْرَاهُ ومُرْسَاهُ ١٤٩/٢٧

أما لفظ "**مَنارٌ/مَنارةٌ**" فهو اداة تمييز المراكب للبر في الليل، فهو بناء عالٍ توضع به الأضواء لإرشاد السفن في الليل، وكل ما يؤدي وظيفة الهداية يكون منارةً، فالأزهر منارة العلم، فهو يهدي الحيراد ويرشد التائه إلى سواء السبيل:

كُنْتَ السماءَ مَنارَةً ومَكانةً　　طَلَعَ الشُّيوخُ بها نُجومًا تَزهَرُ ٧/٤٦

٩. ألفاظ دالة على أدوات صناعة النجارة وهي "**قادومٌ، منشارٌ،الخشب، لوحٌ**" والألفاظ هنا أداتان ومادة خام، يستخدمها النجار في صناعته، فالأدوات "**قادومٌ، منشارٌ**" فالأول يستخدم للطرق والدقّ، والثاني يستخدم للتقطيع وتجهيز الخشب، أما المواد "**الخشب، لوحٌ**" فبينهما علاقة جزئية فالألواح شكل من أشكال الخشب، وكلها تستخدم في صناعة الادوات الخشبية كالمكاتب وغيرها:

فَإنَّ (قَادُومَهُ) سَيَفْرِي　　وإنَّ (مِنْشَارَهُ) سَيَقْطَعْ ١١/٤

١٠.الألفاظ الدالة على الأدوات المنزلية: وهي مجموعة ضخمة ومتنوعة الاستخدام لا تخلوا منها المنازل وسوف نقسمها مجموعات تبعا لتقسيمها في البيت أيضا وهي:

- أدوات المائدة: وهي مجموعة الأدوات التي تستخدم في تقديم الطعام والشراب وهي:

"**المائدةُ**"وعند الشاعر تعني الخوان عليه طعام وشراب:

ويْلي إذا ما التقينا حول مَائدةٍ　　ونحنُ بعدكَ جمعٌ ناقصُ العددِ ! ١٧٤/٤٥

–ثم مجموعة الأدوات التي تستخدم في الطبخ وإعداد الطعام وألفاظها "**صَحْفةٌ، حلةٌ، الجفناتُ، قدورٌ**"، فأما القدرُ فهو إناءٌ يُطْبَخُ فيه الطّعام (تؤنَّث وتذكَّر) والأفصح التأنيث؛ ﴿**وجِفَانٍ كَالجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ**﴾[١]؛ واستخدم التركيب القرآني "**قدورٌ راسياتٌ**"، ومعناهاضخمةٌ واسعة:

وعِنْدَكَ مِنْ قُدُورٍ راسياتٍ　　ثَمَانيةٌ يُطاوِلنْ السَّماءَا ٢٧/٢١

---

١ سورة سبأ: الآية: ١٣.

–ولها دلالة اجتماعية على ثراء وكرم صاحب هذه الأدوات، فلما ذكرها القرآن كان يصف الملك العظيم لنبي الله سليمان عليه السلام.

– ثم يلي ذلك ألفاظ دالة على أدوات تقديم الطعام على المائدة "**الأطباقُ، سِكينٌ**" والأدوات غالبا يكون بين ألفاظها علاقة تباين، ثم تأتي الألفاظ التي يقدم فيها الشراب وهي "**الأباريقُ، أقداحٌ،القواقيز، الأكوابُ**" وبين الأكواب والأقداح علاقة ترادف مع اختلاف الشكل وأحيانا نوع الشراب، أما **القواقيز:** واحدتها قاقوزة والقاقُزّة وهي مشربة أو قدح أو الصغير من القوارير والطاس. وهذه المجموعة هي مجموعة المائدة كاملة بلا ملاعق:

علـي الأطباق أطبقْنا فلما   كشفنَاها وجدنَاها بِصارَةْ ١٠/١٦

- الألفاظ الدالة على الأثاث: وهو متاع البيت والمكتب ونحوهما من فِراش وغيره[١]، وألفاظه "**السريرُ، الكرسيُّ، مقعدٌ، مكتبٌ، رُفوفٌ، خزائنٌ، أدراجٌ، الأعتابُ، بساطٌ، فرشٌ،ستارةٌ، الأسدالُ**" وهذه المجموعة كلها موجودة في البيت، فلا يخلو البيت من أدوات للنوم مثل السرير، وللجلوس مثل الكرسي، ولحفظ الممكتلكات "**كالرفوف والخزائن والدراج**" وإن كان لكل منها درجة من السرية، أو نوع من المحفوظات، فالأدراج يمكن أن تكون عامة بها أوراق وادوات عادية، ويمكن ان تكون مغلقة بها أشياء نفيسة وهامة، أما الخزائن فلها دلالة على قيمة المحفوظات بداخلها، فيكون فيها المال المنقود والذهب وعقود البيع والشراء، ويكون مكانها المكتب سواء كان ملحقا بالبيت او مستقلا:

فعمائرٌ للسُّحْبِ نَاطِحَةٌ   وخَزَائنٌ بَشِمَتْ مِن النَّقْدِ ٣٨/٢٦

– أما **الكرسيُّ**فهو للجلوس، والدلالة الاجتماعية له هي المنصب العالي، ويعبر عنه لأن الكرسي مرتبط بالسيطرة، فالملك له كرسي الحكم، ومنه تعبير جلس على العرش أو على كرسي المملكة، واستخدمه الشاعر بهذا المعنى:

أين التُّقي والضميرُ الحرُّ وأسفَا   أكانَ ذلكَ بالكرسيِّ موْقُوتا ؟!١٦٢/٦

[١] معجم اللغة العربية المعاصرة ج١، ص ٢٩.

– أما الفرش بالأرض مثل"**بِساطٌ، فرشٌ**"، والستائر على الجدران "**ستارةٌ/ستائرٌ، الأسدالُ**"وبهذا يكتمل أثاث المنزل بعد فرش الأرض، وكسوة الجدران.

بعض الألفاظ العامة الدالة على أشياء يستخدمها البيت المعاصر: "**الإبرُ، خيوطٌ، الحُقاقُ، دمية، الأقفالُ، مفتاحٌ، مِكنسةٌ، مقشات، الملقاطُ، المنظارُ**" ولكل منها استخدامه فالإبر والخيوط في إصلاح الملابس وغيرها، والحقاقُ لحفظ الأشياء الدقيقة مثل التوابل والنشوق، ودميه للعب الأطفال، الأقفال ولها مفتاحها لإغلاق الأبواب لحفظها من السرقة او الدخول دون علم أهلها، وبين"**مِكنسةٌ، مقشات**" ترادف ولكن الطبقة الدنيا تستخدم لفظ المقشة:

- الألفاظ الدالة على ما يلبس في القدم:"**الحذاءُ، النعل، القبقابُ، الشبشبُ، الشّسعُ**" وتجد علاقة الترادف بين "**الحذاءُ، النعل**" مع إمكانية استخدام النعل بمعنى الجزء الأسفل من الحذاء الذي يدوس به لابسه على الأرض، وفي هذه الحالة تكون علاقة جزئية بين النعل والحذاء، أما العلاقة بين **القبقابُ، الشبشبُ**" فهي علاقة ترادف في الوظيفة، ولكن يختلفان في مادة الصنع فالقبقاب من الخشب وسيور الجلد، أما الشبشب فله مواد أخرى لصناعته مثل الجلد والبلاستيك حديثا، أما علاقتهما **بالشّسعُ** فهي علاقة الكل بالجزء، فالشسع هو سير الجلد الذي يمسك النعل بأصابع القدم:

لسانُه شُدَّ بأفواهِكم كما يُشدُّ الشِّسْعُ بالشِّبْشِبِ ٨٧/٩

ولهذه الأحذية دلالتها الاجتماعية، فالقبقاب كان خاصا بالطبقة الفقيرة والمساجد، اما الأحذية فلها طبقة أرقى تستخدمها أيضا، والشاعر يذكر دائما انقسام المجتمع إلى طبقات.

١١.الألفاظ الدالة على الأدوات الكهربية والآلات: وهذه مجموعة من الأدوات الحديثة التي عاصرها الشاعر لأول مرة:"**قطارٌ، ترامٌ، تاكسي، ونشٌ، حفَّارٌ**" وفيها آلات الركوب ونقل الأفراد والبضائع مثل القطار، وبين الترام والقطار ترادف، ولكن تخصص الترام داخل المدن في حين يكون القطار داخلها وخارجها، أو القيام بالعمال الشاقة مثل الحفار، أو الونش وهو الذي يقوم بتحميل الأشياء الثقيلة:

وما أعيَتكَ في نَحْتٍ وحَمْلٍ   فأنتَ الفَذُّ حَفَّارًا و(ونَشَا) ٤٧/٣

-**أما** الأجهزة الكهربائية التي يستخدمها الإنسان الحديث فهي"**المسجِّلُ، نبراسٌ، مصباحٌ، نجومُ الكهرباءِ**" وهذه منسوبة لنوع الطاقة التي تعمل به، وهي مستخدمة في المنزل غالبا، فالمسجل جهازٌ لتسجيل الصوت على أشرطة معينة، وإعادة الاستماع إليه وقت الحاجة وهو حديث، ومصابيح الكهرباء للإضاءة:

وأنتَ تُصْغِي إلى صَوتِ " المُسجِّلِ" في لحَنِ الودَاعِ بسَمْعٍ جدِّ محتشدِ ١٧٤/١٩

١٢.الألفاظ الدالة على الحليّ والمعادن النفيسة والجواهر:**الجوهرةُ/الجوهرُ، تبرٌ، الذهبُ، الإبريزُ، نُضارٌ، اللجينُ،ماسةٌ،لآلىءُ/لؤلؤٌ، دُرَّةٌ/الدُّرَرُ**"، هذه الألفاظ تدل على نفاسة هذه الأشياء عموما، ولكن يمكن القول أن العلاقة بين " **تبرٌ، الذهبُ، الإبريزُ، نُضارٌ**" علاقة ترادف، ولكن بعضها عندما يأتي بعد لفظ ذهب يكون وصفا له، وهنا استخدمه الشاعر بمعنى الذهب الخالص، ثم علاقة الترادف بين "**الجوهرة، اللؤلؤة، الدرَّةُ، ماسةٌ**" وكلها يدل على أثمن الأشياء، وتستخدم هذه الألفاظ عند تقييم الأشياء واعتبارها أغلى وأهم من غيرها:

لُؤلُؤٌ باليُتْمِ فاقَ الجوهرا   خانَهُ الحظُّ فغشَّاهُ الثَّرَي ١٦٧/١

- ومنها ما هو **حليٌّ** قد صيغ لتستخدمه المرأة للزينة وفيها لفظ عام هو"**حُليٌّ**" للدلالة على مطلق الحلي، وكل لؤلؤة أو جوهرة يمكن أن يصنع من حلي.

-أما التراكيب "**الذهبُ الإبريزُ، الذهبُ الأصيلُ**" فهما مترادفان على معنى النقاء في عنصر الذهب وخلوّه من الشوائب، وتركيب "**يتيمُ الدرِّ**" للدلالة على الانفراد بالتميز، وعلو المنزلة التي لا يبلغها غيره:

طَبَائعُ الناسِ شَتَّى فِى خَلَائِقها   لا يَستَوى الذَّهَبُ الابْرِيزُ والخَزَفُ ١٨/٤٢

٤-حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على البنايات العامة

البنايات العامة هي كل الأبنية التي تقيمها الجماعة الإنسانية لأهداف مشتركة بينها، وهي من أهم مظاهر الحضارة الإنسانية، والحضارةُ إنّما هي تفنّن في التّرف وإحكام الصّنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والأبنية وسائر عوائد المنزل وأحواله[١]. وكلما تطورت الحضارة كلما ظهر ذلك التطور على البنايات العامة بأنواعها المختلفة، من دور للعبادة أو أماكن عامة للترفيه مثل المسارح، أو أبنية الحكم، وهنا نجد مجموعة من الألفاظ يمكن تقسيمها إلى مجالين دلاليين كما يلي:

المجال الأول: الألفاظ الدالة على الأبنية الحضارية: وألفاظها هي "**هرمٌ/الأهرامُ، برلمانٌ، المسرح، المصنع**" وهي مجموعة من الأبنية الإنسانية المرتبطة بحياة الإنسان اليومية، وبين هذه الألفاظ تباين؛ حيث يعدُّ كل مبنىً منها طرازًا منفردا، فالهرمُ بناء له شكل هندسي، وهو المعروف بالجيزة في مصر، وهو بناء تاريخي لتخليد الحضارة الفرعونية، وعندما يقارن شيء بالهرم فالمدلول الاجتماعي للعبارة يكون عن العراقة والإتقان والشموخ والإعجاز:

هَرَمٌ مِن الأهْرامِ إلا أنَّه   حَرَمٌ يلوذُ بِه الحَجِيجُ ومَشْعَرُ ٦/٧

أما المجموعة الباقية فهي دلالة على تقدم الأمم الحاضرة، وكل واحد منها له دلالته المختلفة، فالبرلمان هو بناء معد ليكون مكانا لاجتماع هيئة تشريعيّة عُلْيا في الحُكم الديمقراطي، تتكون مِن عدد مِن النُّوّاب المُمَثِّلين عن الشَّعب، ويُعْرف كذلك باسم مجلس النّوّاب، ومجلس الأمّة، ومجلس الشّعب، والمجلس الوطنيّ[٢]:

إنمَّا أنتَ سبَّةٌ تستحي الأمَّةُ مِنْها ويخجلُ البرلَمانُ ١٣/١٨١

ثم نجد لفظ **المصنع**، وهو المكان الذي يتم فيه تحويل المواد الخام إلى منتجات يمكن تخزينها والاستفادة منها، والمصانع من أهم المظاهر الحضارية التي تدل على تطور الأمم وتقدمها، وكلما تطورت الأمم كلما تطورت صناعتها:

---

[١] مقدمة ابن خلدون ص ٥٣٨-٥٣٩.

[٢] معجم اللغة العربية المعاصرة ص١٩٥.

وَلَكَ المَصْنَعُ الذى صَاغَ مِنْ كَدِّكَ دُرَّ القَلائِدِ الذَّهَبِيَّهْ ٩٣/٢٩

والبناء الأخير هو المسرح، ودلالته الاجتماعية على الرقي الحضاري، وتطور آداب الأمم، فهو يعبر عن المكانة الثقافية للأمة، وهو مبنى مجهز لتقديم المسرحيات فيه لجمهور مباشر، وهو يمكن الجانب الثقافي في التطور في حين يمثل المصنع الجانب المادي، والبرلمان يمثل الجانب الإداري والفكري، وكلها أبنية تتشارك دلالتها الاجتماعية لتعطينا دلالة عامة على تطور الأمم وحضارتها وتقدمها على غيرها، ونمو الجانب الإنساني، فكلها مجموعة تدل على الحياة الحضارية:

ردَّ للمسرحِ الحياةَ ، وقد كانَ إلى الموتِ بعد شوقي يَسيرُ ٨٩/١٤

المجال الثاني: الألفاظ والتراكيب الدالة على أبنية دور العبادة والتعليم:

لا تكاد توجد جماعة إنسانية ضربت بهم في الحضارة إلا وفي نسيج حضارتها ما يقابل "**المسجد** " عند المسلمين، أو البيعة عند النصارى، أو الصلوة عند اليهود، كما هو الحال عند قدماء المصريين والهنود والفرس والإغريق . . . ويطلق عادة على هذه الأماكن لفظ " **معبد** " أو ما يشبهه! . وبغض النظر عن صحة العقيدة أو فسادها لدى هذه الجماعة أو تلك، فهذه المعابد تحتل مكانا له دلالته في سجل الحضارة الإنسانية وتاريخها الطويل، وهي تعبر في قوة وعمق عن تجربة مستمرة ومحاولة متصلة دائبة، لم تنقطع من جانب الإنسان بهدف التعرف والاتصال بتلك القوة التي أحسها رغم خفائها – تغمر عقله ووجدانه وهو مبعثر في الطرق قبل أن تأخذ هداية السماء بيده وتهديه إلى خالقه.

إن اللحظة التي بنى فيها الإنسان لنفسه مسكنا يأوي إليه، يبني فيها كذلك لإلهه أو آلهته "**معبدا**" يفزع إليه، مدفوعا بإحساس غامر بالحاجة إلى الاتصال به أو بها، وإلى التعبير عن شعوره تجاهه أو تجاهها، وقد وجه الإنسان القديم من طاقاته وإمكاناته المادية وإبداعه الفني لهذه " المعابد " ما لم يوجه بعضه إلى مسكنه الذي يعيش فيه [1].

وعند رصد الألفاظ الدالة على الحياة الاجتماعية عند شاعرنا وجدناه استخدم كثيرا من الألفاظ والتعابير الدالة على دور العبادة وأماكن التعليم، خاصة الإسلامية منها حيث تعتبر الأكثر ورودا ثم

[1] مجلة البحوث الإسلامية (المملكة العربية السعودية – الرئاسة العامة للبحوث والإفتاء) الجزء ٢ – ص ٥٣٩

يليها المسيحية، ثم اليهودية بلفظ واحد. وسبب جمعهما في مجال واحد هو أن كثيرا منها مشترك في وظيفته بين التعليم والعبادة كالمساجد والأديرة والكنائس والمعابد، وسوف نستعرض من خلال تقسيمنا التالي لهذا الحقل الذي قسمناه إلى مجالين فرعيين أحدهما لدور العبادة والآخر لدور التعليم وما شابهه.

أولًا: ألفاظ وتراكيب دالة على دور العبادةِ وأجزائِها: "**الكنيسة، الدير، معبد، المسجد/ المساجد، جامع**"، وهنا نجد خمسة ألفاظ للدلالة على دور العبادة ويمكن تقسيمها إلى المشهور بحسب الديانة التي تتخذ من كل دار منها مكان تعبدها؛ إذ يعتبر "**المسجدُ**" هو دار عبادة المسلمين و"**الجامع**" أكبر منه وأشمل، إذ يُطلق بصفة خاصَّة على المسجد الذي تُصلّى فيه الجُمعة [١]، تمييزا له عن المساجد الصغيرة والزوايا التي لا تقام فيها الجمعة، و"**الكنيسة**" متعبد اليهود والنصارى، أما "**المعبد**" فهو لليهود وللديانات الوثنية أيضا، على غرار المعابد البوذية ومعابد الفراعنة وما أشبه ذلك، أما "**الديرُ**" فهو مكان للعزلة والتعبد عند رهبان النصارى:

كأنني راهب في الدير معتكفٌ يسبح الله في صمتٍ وإسرارِ ١٣٥/١٣

إذن هنا خيط جامع لألفاظ دور العبادة وهو أصل تسميتها، إذ كلها تقام لعبادة المعبود في كل ثقافات البشر، القديم منها والحديث، السماويُّ منها والوضعيّ، ولكنها تفترق في اختصاص الأمم والديانات ببعضها دون الآخر. ثم نجد لفظ "**المسجدين**" وهما **المسجد الحرام** في مكة **والمسجد النبوي** في المدينة وجاء ذلك في سياق ذكر الجامع الأزهر في مصر:

أبَدًا تُشَدُّ لـه الرِّحالُ حَثِيثَةً ويُؤَمُّ بَعْدَ المَسجِدِيْنِ ويُذْكَــرُ ٧/٧

أما التراكيبُ التي وردت في دور العبادة فهي : **البيتُ الحرامُ، البيتُ العتيقُ** وبينهما ترادف فكل تركيب منهما يدل على نفس المسجد وقد ذكرهما القرآن نصًا: ﴿**جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِّلنَّاسِ**﴾ [٢]، وفي ﴿**ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ**﴾ [١]، ثم " المسجدُ

---

[١] معجم اللغة العربية المعاصر (مادة : جمع).

[٢] المائدة – الآية ٩٧.

الأقصي" الموجود في القدس وورد باسمه في سورة الإسراء، وهذان أقدم المساجد وأقدسها لدى المسلمين وهنا نجد أثر الثقافة الإسلامية التي يصدر عنها الشاعر الأزهري. والتركيبان "**حرمُ الصليبِ، حرم الكنائس**" وهما بمعنى واحد ألا وهو الكنيسة نفسها بدلالتها على متعبد النصارى.

واخشعْ لدي حرمِ الصليبِ معظِّماً واركعْ علي أعتابِه تبجِيلا !! ١٧٦/٢

أجزاء من دور العبادة أو لوازمها هي ما بقي من ألفاظ هذا الحقل: ومنها لفظان متقابلان يؤديان وظيفة واحدة ولكن في شريعتين " **مئذنة/المآذنُ، الناقوسُ**" ووظيفة كل منهما إعلام الناس بواسطتها بدخول وقت الصلاة كما في المئذنة عند المسلمين والناقوس عند النصارى. أو في الدلالة على الدين كما في العلاقة بين المآذن والصليب لدلالة الأولى على متعبد المسلمين والأخرى على كنيسة النصارى. وأما "**محرابٌ، منبرٌ/ منابرٌ**" فيستخدمان فيهما وفى غيرهما والأشهر عند المسلمين المنبر ويستخدم في سياقات أخرى غير أماكن العبادة.

يا قارعَ النَّاقُوسِ مَنْغُومَ الصَّدَى أرأيْتَ أشْجَي مِنْ صَداهُ صَلِيلا ؟ !! ١٧٦/٣

قُمْ دُقَّهُ ودَعِ الأذَانَ فَلَمْ يَــعُدْ بِمُصَادِفٍ مِنْ سَامِعِيهِ قَبُـــولًا !!١٧٦/٤

وآخر ألفاظ هذا المجال "**كعبةٌ، مِشعرٌ، مطافٌ**" وثلاثتها تدل على مكان خاص عند المسلمين فيه نسك معين فالكعبة هي قبلة المسلمين التي بناها إبراهيم بأمر من الله ثم **المطاف** حولها، بينما **مَشعر** هو موضع مناسك الحج:

والكَعْبةُ الغَرَّاءُ نَكَّس حَولَها مَا كَان دُونَ الله فِيها يُعْبَدُ ١٠٢/٤٠

ثانيًا: ألفاظٌ وتراكيبٌ دالة على أماكن التعليم: وهي "**الأزهرُ، المعمورُ، جامعةٌ/ الجامعاتُ، كلية/ كليات، رواقٌ/ أروقةٌ، كتاتيب، معهد/ معاهد، مدارس**" ويمكن تقسيمها لأماكن التعليم الديني مثل "**الأزهر، المعمور، ورواق، كتاتيب، معهد**" وأماكن تدل على مطلق التعليم في "**جامعةٌ/الجامعاتُ، مدارس**" **فهذا فارقٌ بينهما في الدلالة العامة وإن كان كل منها يمثل مرحلة مختلفة من التعليم يمكن ترتيبها بداية من كتاتيب، معهد/ معاهد، مدارس، رواقٌ/ أروقةٌ،كلية ثم جامعةٌ**" فهذا تدرج صاعد

[1] الحج – الآية ٢٩.

لمراحل التعليم بداية من القراءة والكتابة وحفظ القرآن في الكتاتيب والمدارس وصعودا إلى رواقِ العلم بالجامع الأزهر وإلى الكليات ثم الجامعة التي تضم عددا من الكليات والدراسات العليا في تخصصات شتى.

بعض هذه الأماكن لها دلالة قديمة "**كتاتيب، مدارس، رواقٌ/ أروقةٌ، الأزهرُ**" فهي ممتدة في تاريخ اللغة الأقدم من عصر الشاعر حيث الأزهر لأكثر من ألف سنة وبه الأروقة وكذا الكتاتيب فقد ذكرها الجاحظ مرة واحدة بقوله " فإنْ ذهبوا إلى معلِّمي كتاتيب القُرى فإنّ لكلٍّ قوم حاشيةً وسَفِلة"[1] . ثم نجد الألفاظ التي تدل على الحضارة المعاصرة للشاعر في "**معهد/ معاهد، كلية/ كليات، جامعةٌ/الجامعاتُ**" فهذه من آثار الحضارة الحديثة التي عاشها الشاعر وشهد بدايات انتشارها في مصر:

أرَأيتَ كَيف طَوى القرونَ الأزْهرُ؟!   وأدالَ عُمرَ الدَّهرِ وهْوَ مُعَمِّرُ؟! ١/٧

ترادفٌ تامٌ بين التراكيب الآتية : **جامعةُ الأزهرِ، جامعة المعمور، جامعة الهدي، الأزهر المعمور، أزهرنا الشريف، أزهرنا المعمور، جامعةُ الإسلام، شيخة الجامعات، حرمُ العِلمِ،** حيث تحمل كلها دلالة واحدة وهي على الأزهر الشريف منارة العلم الإسلامي واللغة العربية في مصر وإن كان يمكن التماس صفة جديدة في كل اسم تدل على حال هذا الأزهر فهو معمور بطلاب العلم وهو يتصدر للدعوة الإسلامية فهو منار الهدى وجامعة الإسلام، وهو أقدم جامعة أنشئت فهي شيخة الجامعات وهي أيضا حرمُ العلم الذي يتمتع بقدسيته:

سَلْ الأزْهَرَ المعمورَ ما بالُه اغْتدى   مِن الهولِ مَغْشِيًّا عليه وغَاشِيا؟! ١٤٠/١٥

ترادف تام بين التراكيب: **كليةُ الضَّادِ/ كُليةُ الفصحي/ دارُ يَعْرُبِ** حيث تدل كل منها على كلية اللغة العربية بالأزهر وهي الكلية التي قضى فيها الشاعر عمره متعلما ومعلما بعد ذلك قرابة ستين سنة. أما التراكيب "**كليةٌ للبناتِ، معاهدُ التعليمِ**" فبينها وبين الجامعة علاقة جزئية إذ تنتمي كل منها إلى مؤسسة الأزهر العتيقة ولكل منها وظيفة يؤديها.

---

[1] البيان والتبين – الجاحظ (١٦٣ – ٢٥٥ هـ /٧٨٠-٨٦٩ م) – ت: عبدالسلام هارون – ص

أما التركيب "**دُورٌ لحفظِ كتابِ اللهِ**" فهو مرادف لكلمة الكتاتيب؛ فالترادف هنا بين التركيب وبين اللفظ المفرد إذ يؤديان نفس المعنى، وإن شئت قلت أن التركيب هو التعريف الوصفي للفظ.

من خلال هذه المجموعة من الألفاظ والتراكيب يتبين لنا أمور أهمها :

١. اهتمام الشاعر بتصوير الحضارة والثقافة التي تنعم بها أمته.

٢. اهتمام الشاعر بالدين وأماكن العبادة التي أنشئت لهذا الهدف.

٣. ثقافة الشاعر الدينية التي تشمل معرفته بدور العبادة في الأديان الأخرى وتوظيفها في شعره.

٤. وضوح الصورة الحضارية للتعليم عموما، وللأزهر خصوصا وقد قضى الشاعر أكثر من سبعين عاما متنقلا فيه بين كتاتيب ومعاهد وكليات.

٥. حرصه على نصاعة الصورة العلمية والرسالة السامية للأزهر ولذلك انطلق مدافعا عنه ضد جره في ميدان التبعية للسلطة الحاكمة والتي كدت تطمس هيبته كما حدث في قصيدة "يا ضيعة الإسلام من تجاره" وغيرها من القصائد.

٦. أماكن التعليم ليست جدرانا مزركشة في صور الشاعر ولكنها رسالة موجهة لابد أن تظل في يد أمينة، حريصة على مكانته ونقاء سيرته.

٥- حقل الألفاظُ والتراكيبُ الدالةُ على الألوانِ

اللون جزء من العالم المحيط بنا. وهو يلازمنا في حياتنا، ويدخل في كل ما حولنا... ومن أجل هذا كان موضوع الألوان محل اهتمام الكثيرين على اختلاف ثقافاتهم، وتنوع اهتماماتهم، وكان التأليف فيه متعدد الاتجاه؛ نظرا لاتساع مجاله ووقوعه في دائرة اهتمام الفنان والكيميائي وعالم اللغة والنفس والطبيعة وغيرها [١].

ويمكن تقسيم الألوان إلى مجالات فرعية كما يلي:

١. ألفاظ عامة للدلالة على اللون: وفي هذه المجال نجد ألفاظ "**ألوانٌ،الصبغُ، طلاءٌ،الوشيُ،بهاءٌ، بريقٌ، جِلاءٌ**" وفي الألفاظ الثلاثة الأول ترادف جزئي إذ تحمل كل كلمة منها الدلالة على اللون مع وجود فارق دلالي بين كل كلمتين منها، فبين ألوان وصبغ فارق في احتمال أن يكون اللون أصيلا في الشيئ الذي يحمله أما الصبغ والطلاء فيعنيان طروء اللون بالضرورةونلحظ ذلك بالرجوع للشعر:

قَالوا : التَّطَوُّرُ قُلتُ : صِبغٌ حَائلٌ إنَّ الأصِيلَ الحُرُّ لا يتَطَوَّرُ ٧/٧٢

والصبغ والألوان تتخلل المادة الملونة دون حجبها نهائيا أما الطلاء فيصنع طبقة ملونة فوق المادة الأصلية كما يحدث في طلاء الجدران مثلا. أما الوشي فلا يكون إلا بالألوان ولكن فيه معنى الزخرفة والتلوين الابتكاري. أما الكلمات الثلاثة "**بهاءٌ، بريقٌ، جِلاءٌ**" فهي تعبر عن صفة اللون من جهة النقاء والجاذبية اللونية والوضوح.

٢. الألفاظ والتراكيب الأساسية الدالة علىالألوان: وهنا نقسم الألوان الموجودة في الشعر إلى مجموعات لونية:

أ- ما دل على اللون الأبيض:**البياض/البيضاءُ/أبيضٌ، أقْمرُ،الفضيّ**.واللون الأبيض رمز الطهر والنقاء والصدق، وهو يمثل "نعم" في مقابل "لا" الموجودة في اللون الأسود[٢]. ويمكن اعتبار الأقمرُ

---

[١] د. أحمد مختار عمر – اللغة واللون ص ١٣- عالم الكتب ط ١٩٩٧م.

[٢] المصدر السابق ص ١٨٥.

والفضيّ درجة من الأبيض وقد استخدمهما الشاعر بمعنىً مترادف حين استخدم الفضي للتعبير عن ضوء القمر.

صاغكَ اللهُ يا (محمدُ) رمزًا لنقاءِ السريرةِ البيضاءِ ١٣٨/١٨

ب-ما دل على اللون الأسود: **الأسودُ، السوادُ/السُّودُ/السَّوْدَاءُ، أكدرُ، الأسمرُ**.والأسودُ رمز الحزن والألم والموت، كما أنه رمز الخوف من المجهول والميل إلى التكتم. ولكونه سلب اللون يدل على العدمية والفناء[1]. واستخدم الشاعر تصريفات مختلفة من مادة سود بين مذكر ومؤنث، وبين مفرد وجمع، وهذا يدل على الحاح معاني اللون الأسود على نفس الشاعر مما ظهر جليا على صياغاته واستخداماته لألفاظ هذا اللون. واستخدم الأكدر وهو لونٌ قريب من الأسود وهو ضد الصفاء والنقاء:

فإذا الأسودُ الدفوقُ نُضَارٌ شَعَّ فى غمرةِ الدُّجَى مِصْبَاحُهْ ١٠١/٢٦

أما التراكيب التي استخدمها من اللون الأسود فنجد "**تجلَّلَ بالسوادِ**" الجملة الفعلية للدلالة على العار والمعرة التي لحقت صاحبها بأفعاله وثبتت له بالفعل الماضي، ونجد التركيب الوصفي " **أسودُ فاحمٌ**" للدلالة على شدة السواد وهو كناية عما يلبسه النصارى من ملابس:

والعَارُ لَطَّخَ وجْهَهُ حتَّى تَجلَّلَ بالسَّوادْ ١٠٨/٨

ج- ما دل على اللون الصفر:**الأصفرُ/الصفراءُ/الصُفْر، صهباءُ، ذهبيٌّ**. و " الأصفر لصلته بالبياض وضوء النهار ارتبط بالتحفز والتهيؤ للنشاط"[2]. واستخدم الشاعر اللونين كوصفين للكتب التراثية التي يهاجمها المعاصرون ودعاةُ التجديدِ. والذهبيُّ هو لون من الأصفر اللامع المنسوب لمعدن الذهب ويستخدم للدلالة على النفاسة والقيمة العالية، وأما "**صَهباءُ**" فالأصفر يختلط به حمرةٌ وبه يوصف نوعٌ من الخمرِ للونها:

لا يَخْدَعَنْكَ بها كِتابٌ أبْيضٌ مِنْ بعدِ مَا هُجِرَ الكِتابُ الأصْفَرُ ٧/٧٤

---

[1] المصدر السابق ص ١٨٦.
[2] المصدر السابق ص ١٨٤.

د- ما دل على اللون الأحمر:**الحمراءُ، النَّجِيعُ، القاني.** واللونان الأخيرين للأحمر مع فارق دلالي أن النجيع يميل إلى اللون الداكن، و القاني إلى اللون الأحمر شديد الحمرة، واستعملهما الشاعر بمعنى الدم، وهو " في التراث مرتبط دائما بالمزاج القويّ وبالشجاعة والثأر"[1]:

ليَسَتْ تُظِلّلُ أهْلَها حُرِّيةٌ حتَّى تُرَوَّى بالنَّجِيعِ القَانِى ١٢٦/١١

والتركيب "**الحرية الحمراء**" و "هي الحرية لاتي تنتزع من المستعمر بعد معارك دموية " [2]، وتضحيات كبيرة :

مَنْ أشْعَلَ الحُرَّيةَ الحَمْراءَ فِى ساحَاتِه نُوْرًا ونَارا تَصْهَرُ؟ ٧/٣٤

هـ-مادل على اللون الأخضر: **الأخضرُ.** يرتبط بمعاني الدفاع والمحافظة على النفس...إنه لون الطبيعة الخصبة، رغم أنه نادرا ما يكون اللون المسيطر في الجو، وهو هنا يدل على الأحياء في مقابل الجمادات:

علي مشرقِ الشمسِ والمغربِ وفي يابسِ الأرضِ والأخضرِ ١٦٨/٢٠

٣. الألفاظ والتراكيب الثانوية الدالة علىالألوان مما استخدمته الجماعة العربية:

أ- ما دل على اللون الأبيض: استخدم العرب للدلالة على اللون الأبيض عشرات الكلمات بصورة تكشف عن الدقة، وعن درجات اللون، أو اختلاطه بغيره. ومن هذه الألفاظ ما استخدمه الشاعر[3]"**غراءٌ/الغُرُّ، النَّيِّرُ، السطوعُ، مصقولةٌ**" للدلالة على المعاني المحببة للنفس، والصور الهادئة التي تتسق مع صفة اللون الأبيض التي ذكرناها:

يَجلو (الرِّياضَ)على ترائِبِه مَصْقولَةً فَكأنَّها عِقْدُ ١٦٣/٣٤

ب-ما دل على اللون الأسود: استخدم العرب للدلالة على السواد عشرات الكلمات، منها ما يدل على مجرد اللون ومنها ما يدل على المبالغة والشدة، ومنها ما يرتبط بموصوف معين، ومنها ما يشير

---

[1] المصدر السابق ص ١٨٤.

[2] المصدر السابق ص ٧٦ .

[3] المصدر السابق ص ٤٥.

إلى لون آخر اختلط بالسواد. فاستخدموا للأسود الصرفِ أو الشديدِ السواد كلماتٍ مثل[1]: "**حَالِكُ، المعتمُ، فاحم**" كما استخدم الشاعر صفات الليل للدلالة على شدة السواد "**دياجيرٌ/الدياجرُ، الظلامُ/الظلماءُ/ظلماتٌ، الدجى، الدُجنَّةُ، القارُ، الُسدفُ،غائمٌ، غيهبُ/الغياهبُ**" وكلها ألفاظ تنقل لنا المعاناة النفسية التي يتعرض لها الشاعر وينقلها في شعره؛ حيث يصور الظروف القاسية التي تحيط بموضوعاته التي يتناولها، ويستخدم المضمون الدلالي الكامن في التضاد الحاد بين الأبيض والأسود لاستثارة القارئ والوصول إلى أوضح صورة يريدها عند إيراد تشبيهاته:

يَؤُمُّونَ بينَ الصَّحْوِ والمَحْوِ تَائِـها يَهيمُ بِليلٍ مُدلهمٍّ الغَياهبِ ٨/١٦

هنا نجد الترادف أيضا بين الكلمات"**غيهبُ، الُسدفُ، الدُجنَّةُ، دياجيرٌ، الدجى**" إذ تدل جميعها على شدة الظلام وحلكته، والتضمين بين هذه الألفاظ وبين ألفاظ "**الظلامُ/الظلماءُ/ظلماتٌ**" إذ يجمعها السواد مع عموم لفظ الظلام واشتماله على الكلمات الأول وزيادة في معنى السواد فيها.

" تستخدم اللغات ألفاظ الألوان استخدامات مجازية قد يشيع بعضها ويجري مجرى الأمثال، كما أنها عن طريق المعاني الرمزية أو الإيحائية للألوان تستخدم ألفاظها في تعبيرات لغوية Idioms لا يفهم معناها بمجرد فهم مفرداتها إذ تصبح تركيبا موحدا ذا معنى خاص" [2].

والشاعر في هذا الحقل يقتدي بمن سبقه من أهل اللغة في التراكيب ذات الدلالة الاجتماعية المميزة:

التراكيب "**فحمةُ الليلِ، ستارُ الليلِ**" للدلالة على سواد الليل الساتر لما فيه فلا تدركه عين إنسان.

التركيب"نهارٌ أسودٌ" للدلالة على ما فيه من مصائبٍ وكوارث فدلالة التعبير موروث اجتماعي أصيل.

التركيب"يوم أبيضٌ"للدلالة على ما حلَّ بهذا اليوم من البشريات والخيرات وهو موروث اجتماعي أيضا.

وتأمل بيت الشعر الذي جمعهما تدرك ما ذهبنا إليه في هذا التحليل:

يومٌ –أعادَ لنا الكَرامَةَ – أبْيضٌ فَجَأَ العَدوَّ به نَـهارٌ أسْودُ ١٠٢/٥٣

---

[1] المصدر السابق ص ٤٤.
[2] المصدر السابق ص ٦٩.

الكِتابُ الأَصْفَرُ: إشارة إلى الكتب التقليدية التي كان يدرسها الأزهريون [1]. ومن سياق البيت الشعريِّ نجد تضادا بينه وبين التعبير الآخر "**كِتابٌ أَبْيضٌ**"والذي يعني الكتب الحديثة التي لا تتخذ من التراث مرجعية لها، وتتمرد على آثار الأقدمين ويميلون إلى التجديد الغربي خاصة:

لا يَخْدَعَنْكَ بها كِتابٌ أبْيضٌ مِنْ بعدِ مَا هُجِرَ الكِتابُ الأصْفَرُ ٧/٧٤

نابٌ أصفرُ: يعني خبيث، شرِّير، والتركيب المعروف "**نابُه أزرقٌ**"[2] ولكن الشاعر استخدم الناب الأصفر بدلا عنه– ولا أجده عند غيره – تجديدا في التركيب ولكنه مفهوم من السياق.

شِرْعَةُ الغَابِ أصْبَحَتْ تَحكُمُ الدُّنيا بِنابٍ مخالسِ الفَتكِ أصفَرْ ١١٣/٣٩

[1] المصدر السابق ص ٧٤.

[2] د. أحمد مختار عمر – معجم اللغة العربية المعاصرة – مادة (نوب)– ط ١ – عالم الكتب.

الفصل السادس:
الألفاظ والتراكيب الدالة على النشاط البشري

الفصل السادس: الألفاظ والتراكيب الدالة على النشاط البشري

المكاسب إنّما هي " قيم الأعمال فإذا كثرت الأعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعتهم أحوال الرّفه والغنى إلى التّرف وحاجاته من التّأنق في المساكن والملابس واستجادة الآنية والماعون واتّخاذ الخدم والمراكب وهذه كلّها أعمال تستدعى بقيمها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها فتنفق أسواق الأعمال والصّنائع ويكثر دخل المصر وخرجه ويحصل اليسار لمنتحلي ذلك من قبل أعمالهم "[1]. ولذلك كانت الألفاظ الدالة على النشاط الإنساني لعمارة الأرض مما غلب على ألفاظ الشاعر ومعانيه، فهو ينطق بما يدور في العقل الجمعي لأمته ، ولا ينفصل في ذلك عن مجتمعه ؛ فأخذ الألفاظ والتراكيب ووظفها في سياقاتها الاجتماعية، مما أبرز لنا سعة ثقافته وإلمامه بالقضايا التي تؤرق الأمة، وهو في ذلك متفاعل مع هذا الواقع ناطق بلسانه.

وخلال هذا الفصل جمعنا الألفاظ والتراكيب التي غلب على ظن الباحث أنها تشترك في صياغة صورة اجتماعية لهذا الواقع العملي الذي لا تخلو منه حياة اجتماعية ، والذي يصوره الشاعر في قصائده ، ثم جرى تقسيمها –كما هو المتبع منهجيا– لتيسير دراستها و الخروج منها بصورة كاملة عن هذا النشاط ، وأهم ما يميزه ، ونربط ذلك بما سبقه من الفصول لتكتمل الصورة الاجتماعية لهذا العمل ، فجاءت في أربعة حقول كما يأتي:

١– حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الاقتصاد.

٢– حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المهنة.

٣– حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأعلام.

٤– حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الزمن.

---

[1] مقدمة ابن خلدون ج٢ ، ص ٨٠٣–٨٠٤.

١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الاقتصاد.

" إن علم الاقتصاد علمٌ اجتماعيٌّ، وكغيره من العلوم الاجتماعية مثل علم النفس، فإنه يفسر السلوك الإنساني؛ سلوك الناس في الأسواق " [1]. وهو إدارة المال في الحياة، بكل السبل للحصول على نتائج مرجوَّةٍ ، وتحقيق الرفاهية ، وهنا يتم تقسيم ألفاظ الاقتصاد إلى مجالات دلالية فرعية:

١. الألفاظ الدالة على الاقتصاد مطلقا: وتشمل ألفاظ "**الأرزاقُ،المال/الأموالُ،النشبُ**" وهذه الألفاظ فيها ترادفٌ من حيث كونها مالا والمال: كلّ ما يملكه الفردُ أو تملكه الجماعةُ من متاع أو عروض تجارة أو عقار أو نقود أو حيوان:

ورُحْتَ تُنْصِفُ أهْلَ الفَقْرِ مِنْ نَفَرٍ بَغَوا ، قَدِ احْتَكَروا الأمْوالَ والنَّشَبَا ١٣٢/١٢

٢. الألفاظ الدالة على قيمة مالية للمعاملات: "**سعرٌ/أسعارٌ، ثمنٌ، أجرٌ/الأجرةُ، رسومٌ، ضريبةٌ، قرضٌ،الربحُ**" ونجد بين "**سعرٌ، ثمنٌ**" ترادفا، إذ أنهماتعبيرٌ نقديٌ عن القيمة،أو ما يساوي قيمة الشّيء نقدا، وإن كنتُ أرى فارقا دقيقا بينهما حيث يكون الثمن هو المدفوع فعليا في حين أن السعر قد يكون المسمى والمدفوع أيضا:

غَالي فضاعفَ سِعرَها   عن جدولِ التسعيرَةِ ٥٥/٢

وأما **أجرٌ/الأجرةُ** هو ثمن خدمةٍ في مقابل "**ثَمن وسعر**" للسلعة. أما "**ضريبةٌ، قرضٌ**" فهي معاملات مالية لكل منها غرضٌ، وأغلبها حكومية خاصة ما يكون من ضريبة إذ تؤدى في في مقابل خدمة لأملاك أو مال، وتنفقها الحكومات في تحسين الخدمات، واستخدمها الشاعر بمعنى الثمن المدفوع في صورة ابتلاء خصما من النعم التي ينعم بها الإنسان:

أَتُراهَا ضَريبةَ العَبْقَريَّاتِ (م)   عَلَى العِلْمِ والحِجَى والذَّكاءِ ؟١٣٨/١٤

أما **القرضُ** فهو مالٌ يعطى للمقترضِ المحتاج إلى أجلٍ مسمّىً، يوديه بحلولها وهذا ما ندبت إليه الشريعة دون فائدة أو زيادة على قيمة القرض.

---

[1] دليل المبتدئين الشامل إلى علم الاقتصاد ص ١٢ – توم جيرمان– كلمات عربية للترجمة والنشر ط١.

٣. الألفاظ الدالة على صور من المال: "**نفطٌ، الأسودُ الدفوقُ**" والمفرد والتركيبان يعبران عن معنى الزيت الخام أو البترول، ولكن للتعبير زيادة في المعنى على لون المنتج وهذا أشهر ألوانه، وعلى كثرته من الصفة الدفوق، وجاءت في معرض مخاطبة الشاعر لأمير دولة الكويت، دولة عربية معروفة بثروتها من النفطية:

فإذا الأسودُ الدفوقُ نُضَارٌ   شَعَّ فى غمرةِ الدُّجَى مِصْبَاحُهْ ١٠١/٢٦

٤. ألفاظ دالة على البضاعة التي تعرض للبيع: "**سلعةٌ، البضاعةٌ/بضاعاتٌ**" وبين اللفظين ترادف إذ يكون كل منهما، ما يُتَّجر فيه من سِلَع ومصنوعات وغيرهما. وهي سلعة يعني أنها معروضة للبيع فإن صارت في يد من اشتراها ليستخدمها صارت **متاعا**، وتوقف وصفها بالسلعة:

هَى سُوقُ الرَّخِيصِ مِن كُلِّ فَنٍّ   لا تَرى فيهِ غَيرَ زَيفِ البِضاعةْ ٤/٤

٥. ألفاظ دالة على صور التعامل بالمال: " تحدث المعاملات — دفع المال في مقابل الحصول على السلع والخدمات — لأن للعملاءِ المختلفين والشركات والأجهزة الحكومية المتنوعة احتياجات ومطالب مختلفة " [1]. والألفاظ هي:"**تبادلٌ، شراءٌ، المزادُ، يبيعُ، تنميةٌ، تكاليفٌ، تَقشُّفٌ**" التعامل بالمال له صور كثيرة، بدأت من القديم ، وكانت قبل النقود من خلال**تبادلٌ** السلع: حيث تبيع سلعتك بشراء سلعة أخرى من البائع لك، ثم ابتدع الإنسان النقود فصار "**شراءٌ،يبيعُ**" والبيع والشراء عمليتان عكسيتان بينهما تضاد ففي الشراء تجلب سلعة وتدفع مالا، وفي البيع تدفع سلعة لتحصل على المال. ويمكن اعتبار أن لفظ **تبادل** يتضمن معنى اللفظين معا إذ يكون التعامل في الثلاثة أن تدفع شيئا وتحصلَ في مقابله على شيئٍ آخر، ففي التبادل سلعة بسلعة، وفي البيع والشراء سلعة بمالٍ أو العكس، ثم تجد **يبيع والمزاد** علاقة اشتمال

[1]دليل المبتدئين الشامل إلى علم الاقتصاد ص ٨٣

فالبيع يشتمل على المزاد وهو صورة من صور البيع تقوم على منافسة بين المشترين على سلعة حتى تصير إلى من منحها أعلى سعر:

وبائعُ الضَّمِير بالمزادِ ٦٥/١٥

أما "**تنميةٌ، تكاليفٌ، تقشُّفٌ**" فهي مصطلحات اقتصادية، بين التنمية والتقشف تضاد حيث تكون التنمية بزيادة المال الذي يتحول إلى رفاهية، والتقشف إجراء ينتج عن عجز في المال مما يسبب تقليل النفقات والاستغناء عن الكثير من الاحتياجات غير الضرورية، أما لفظ تكاليف فهو القيمة المالية الحقيقية التي أنفقت في تجهيز أو تصنيع سلعة ما:

إذا مَاشَكى قَالوا عَهِدنَاهُ قانِعًا تَقَشُّفُهُ فى العَيْشِ تَزوِى مَآسِرُهُ ١٥٣/٥١

٦. ألفاظ دالة على أسماء العملات النقدية: "**دِرهمٌ/دُريهمٌ/دراهمٌ، دينارٌ، القرشُ/قُريشٌ، الجنيه**" فالدرهم والدينار عملةٌ قديمة استخدمتها الدولة الإسلامية على مدى قرون، وبعض الدول العربية تستخدمها إلى الآن. واستخدمها الشاعر للدلالة على حقارة القيمة، خاصة إذا كانت المبادلات بين الكرامة وبين هذه الدراهم المعدودات، والقرش هو جزءٌ من مئة جزء من الجنيه وهو عملة مصر، وجاءت أيضا في سياق احتقار ودناءة المذمومين الذين يبيعون أنفسهم بثمنٍ بخسٍ، والملاحظُ أنَّه استخدم الوحدة الصغيرة من العملة واستخدم تصغيرها أيضا، فصارت القيمة هباءًا، وهذه براعة في توظيف هذه الأسماء في سياق البيع والشراء ولكن السلعة كانت أنفسهم وكرامتهم وقيمهم:

إنَّا لَفي زَمَنٍ خَيرُ الكِتابِ به دُرَيْهِمٌ وأجَلُّ العِلمِ دِينارُ٣٣/٨

٧. ألفاظ دالة على القيم الكبيرة من الأرقام للحديث عن الثراء وعن الثروة: " **الألفُ/الآلافُ، أستك ، مليونٌ/ملايينٌ، أرنبُ** " والأستك لفظ دارج يعبر عن الألفِ جنيه في مصر، والأرنبُ هو اللفظ الدارج المعبر عن المليون في المجتمع المصري في فترة ما بين ثورة يوليو ١٩٥٢ حتى

نهاية القرن العشرين، حيث كان رقم المليون رقما ضخما قبل أن يتحول إلى رقم بسيط بعد ظهور المليار وهو ألف مليون في عالم الثروة:

وتكْسِبُ من أرانِبِهِ فإنْ لم تُحصِّل أسْتِكاً حَصَّلتَ قِرْشَا ٩/ ٤٧

استخدام المستوى اللغوي للتعبير عن الطبقة الاجتماعية، حيثاستخدم الشاعر الألفاظ الدارجة الدالة على قيم مالية للتعبير عن المستوى الاجتماعي المتواضع لمهجوِّه.

٨. الألفاظ الدالة على الرفاهية : لا يخلو عصر من رفاهية يتمتع بها بعض البشر على حساب الباقيين، والشاعر استخدم مجموعة الألفاظ " **الرخاءُ ، الرَّغَدُ، رفاهةٌ ، يسارٌ ، الغنى ، ناعمٌ ، المترفُ** " وهي نسبة قليلة بالمقارنة بألفاظ البؤس والفقر[١]، وهذا يعطي انطباع عن اهتمام الشاعر بهموم الناس، فالرفاهية مقصورة على فئة قليلة، والفقر والفاقة من حظ الجميع بعدهم، والترادف ظاهرٌ بين الألفاظ "**الرخاءُ، الرَّغَدُ، رفاهةٌ**"، وهي تدلُّ على الحياة الناعمة، والعيش الهانئ، و"**يسارٌ، الغنى**" وبينهما ترادفٌ، وعلاقتهما بما قبلهما سببية ، وكذا الترادف بين "**ناعمٌ، المترفُ**" وهذه نتيجة حتمية للألفاظ قبلها:

يَا رَفِيْقِى فِى عُسْرَةٍ ويَسَارِ ونَدِيْمِى فِى شِدَّةٍ ورَخَاءِ ٢٥/ ١٣٨

٩. ألفاظ تدل على أنواع الثروة: "**مواردٌ، مَصادرٌ، متاعٌ، كنزٌ، المحصولُ، مكاسبٌ، مَحمُولٌ، منْقُودُ**"، وتجد أن لفظي "**مواردٌ، مَصادرٌ**" متصاحبان، وهما قوام الاقتصاد، فالمصادر غالبا ما تكون طبيعية تحصل منها الدولة على احتياجاتها لتنمية اقتصادها، وموارد تتضمن مصادر لأنها تشمل إلى ما سبق كل ما من شأنه سد احتياجات الإنسان، ومنها الخدمات التي تقدم له:

وينتظم الدوْلاتِ حرُّ تبادلٍ مواردُهُ مكفولةٌ والمَصَادِرُ ١٩/ ٨٠

[١] يُنظر حقل الفساد الاقتصادي من هذا البحث ص٧٥.

ثم نجد أنواع المال مذكورة في ألفاظ "**كنزٌ، مَحمُولٌ، منْقُودُ**" وهي أنواعٌ من المال، منها النقودُ والذهبُ وغيره، والمحمول هو السلعة في مقابل المنقود، فلفظ **كنز** يتضمن بقية الألفاظ، أما"**المحصولُ، مكاسبٌ**" فهما مال أيضا أو ما يكون بديلا عنه، ولكن فيهما معنى سبب حصول هذا المال، أسلوب الحصول عليه فغالبا ما تستخدم كلمة المحصول للدلالة على ما ينتج من الزراعة، والمكاسب من التجارة وغيرها:

يُجْبَي حصادُ الوسايا في الفروعِ له فَرضًا وزُلْفَي ، فمَحمُولٌ ومنْقُودُ ٨/٨٤

١٠. ألفاظ دالة على أسباب تحصيل المال: وهي مجموعة من الألفاظ تنقسم إلى ألفاظ خاصة بالصناعة "**صنعٌ، الصناعةُ، مصنعٌ**"في مقابل مجموعة ألفاظ خاصة بالتجارة "**تِجارةٌ، مَتجرٌ، السوقُ**" وكلاهما يعتمد على الآخر، فالصناعة تقوم بتحويل المواد إلى مصنوعات تقوم المتاجر ببيعها في الأسواق وهذا هو مفهوم التجارة، والتجارة تشمل المصنوع وغيره، والصناعة تعتمد على التجارة في توفير المواد الخام والأدوات اللازمة للتصنيع ولا تأتي إلا من خلال عملية التجارة، والمجموعتان متداخلتان متكاملتان، وبين **صنع وصناعة** ترادف، كما أن **السوق** يتضمن **المتاجر**:

هلْ يَمنَعُ العِلمُ احْتَرافَ صِناعةٍ تُغْنِى عَنْ استجِداءِ ذِى إمْلاقِ ؟! ٢/٢٨

١١. التراكيب الدالة على المعاملات المالية: التركيب الإضافي "**أحسنُ القرضِ**" بمعنى القرض الحسن الذي لا تترتب عليه زيادة على المقترض، وهو تعبير قرآني ورد في ستة مواضع من القرآن، منها ﴿**مَّن ذَا الَّذِى يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ**﴿١١﴾﴾[1] ،واستخدم الشاعر هذا التركيب في التبرير لهجو من دعاه ضليلًا، معتبرًا كشفَ حقيقته من أعظم القربات إلى الله:

هجاؤك يا ضلِّيلُ فرضٌ من الفرضِ ونَمُّكَ عند اللهِ من أحسنِ القَرضِ ١/٢٦

[1] سورة الحديد: الآية ١١.

– تركيبُ "**رأس مالٍ**" مصطلح يدل على أصل المال الذي يبدأ به أي مشروع، ولكنه أصبح له دلالة في السياق الاجتماعي للتعبير عن القيم التي يؤمن بها المتكلم فهي رأس ماله:

نفاقي والتجَسُّسُ رأسُ مالي وغَدري عُدتي ، والشرُّ كنزي ٥/١٥

– **وجدولُ التسعيرةِ** تركيب آخر له معني قائمة بالأسعار يكون فيها اسم السلعة ويقابلها الثمن المطلوب فيها، وهو أكثر ما يستعمل لضبط الأسعار في عالم التجارة:

غَالي فضاعفَ سِعرَها عن جدولِ التسعيرَةِ ٢/٥٥

– التركيب **كنوزُ قارونَ** للدلالة على المال العظيم، وذكره استدعاء لقصة قارون المذكورة في القرآن واستخدام الطاقة الدلالية المذكورة في الآية ﴿**إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِن قَوْمِ موسىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ**﴾[1]، والشاعر يستخدمها في وصف طمَّاع:

كُنوزُ قَارونَ في يَدَيهِ ولَيس يَرْضَى وليس يَشْبعْ ١١/٢٣

– التركيب "**مالُ الشعبِ**" للدلالة على المال العام كما هو معروف، وهو كل مال ملك للدولة وهي تنفقه في خدمات الشعب الذي يتبعها، وهو بخلاف المال الخاص الذي يختص به إنسان دون غيره:

كَمْ يَسْتَبِدُّ بِمَالِ الشَّعْبِ مُخْتَلِسٌ وَيَنْهبُ القُوتَ مَنْ فى قُوتِهِ اتَّجَرَا ١٢٧/١٧

[1] سورة القصص: الآية ٧٦.

٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المهنة.

يقول ابن خلدون في المقدمة " اعلم أنّ الصّنائع في النّوع الإنسانيّ كثيرة لكثرة الأعمال المتداولة في العمران. فهي بحيث تشذّ عن الحصر ولا يأخذها العدّ. إلّا أنّ منها ما هو ضروريّ في العمران أو شريف بالموضوع فنخصّها بالذّكر ونترك ما سواها. فأمّا الضّروريّ فالفلاحة والبناء والخياطة والنّجارة والحياكة، وأمّا الشّريفة بالموضوع فكالتّوليد والكتابة والوراقة والغناء والطّبّ "[١]. " والصنائع إنما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته؛ والسّبب في ذلك أنّ النّاس ما لم يستوف العمران الحضريّ وتتمدّن المدينة إنّما همّهم في الضّروريّ من المعاش وهو تحصيل الأقوات من الحنطة وغيرها. فإذا تمدّنت المدينة وتزايدت فيها الأعمال ووفت بالضّروريّ وزادت عليه صرف الزّائد حينئذ إلى الكمالات من المعاش. ثمّ إنّ الصّنائع والعلوم إنّما هي للإنسان من حيث فكره الّذي يتميّز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانيّة والغذائيّة فهو مقدّم لضروريّته على العلوم والصّنائع وهي متأخّرة عن الضّروريّ.وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصّنائع للتّأنّق فيها حينئذ واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفّر دواعي التّرف والثّروة"[٢]. وهنا يمكن تقسيم ألفاظ المهنة إلى مجالات دلالية كما يأتي:

ألفاظ تدل على المهنة: و " المهنة هي عَمل، وظيفة منتظمة وخاصّة لشخص مناسب ومؤهّل لهذه المهنة، أو صنعةٌ بها مهارةٌ وحِذقٌ بممارستها، نوع العمل الذي يمارسه الإنسانُ "[٣]، وألفاظها هي"**الوظيفةُ، شُغْلٌ، أعمالٌ، احترافٌ**" وهي ألفاظ عامة تدل على مطلق العمل مع اختلاف بينها في دوام العمل او كونه مؤقتا، وفي كونه بأجر أو لا، وفي كونه لنفسه أو لغيره، فالوظيفة غالبا دائمة، بأجر و للغير، أما بقية الألفاظ فتحتمل ذلك وغيره لذا الوظيفة أخص

---

١ مقدمة ابن خلدون ص٨٦٤ ، عبدالرحمن ابن خلدون، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط٢٠٠٦.

٢ المصدر السابق ص ٨٥٧.

٣ معجم اللغة العربية المعاصرة ص ٢٥٦١.

من العمل والشغل، والاحتراف يزيد على تعلم المهنة اتقانها، وقد تطلق على مجرد اتخاذ حرفة ما:

ينفقُ الليلَ فِي المَواخِيرِ مَخْمُوراً (م) ويَغْدو مُعْرَبِدًا في الوَظِيْفَةْ ٣٤/٦

أما ألفاظ المهن المحددة فمنها الوظائف العالية مثل "**الرئاسةُ، مَناصبٌ/منصبٌ، مجلسٌ/مجالس، العمادةُ**" وهذه درجة وظيفية عليا يمكن أن تتحقق في أي مكان، وإن كان بعضها يختص ببعضالوظائف مثل العمادة للكليات والمعاهد وغيرها، وبعض الوظائف الأخرى مرموقة في المجتمع، يُشار إلىصاحبها بالبنان، وأصحابها يديرون حركة الإعمار والحضارة في بلادهم وهي"**الطبُّ، هندسةٌ، الشُّرْطةُ، المباحث، بوليس، المرورُ، الإعلامُ، الأهرامُ،الفنُّ**" وهذه مهنُ الطبقة المثقفة الراقية، وهم الطبقةُ الوسطى في المهن أو الوظائف المرموقة، وبين ألفاظ المهن علاقةُ تباينٍ، إذ تغاير كلُّ مهنة المهنَ الأخرى، ولكن بينها تكاملٌ أيضا، فلا تقومُ الحضارة على مهنة دون أخرى، ولا يستغني أهلها عن غيرهم كما سبق وذكر ابن خلدون:

ديناً وطبَّاً وقانوناً وهندسةً وعذبَ صوتٍ بترتيلِ الهُدَي يحلو ٤٠/١٠

أما الألفاظ الدالة على مهن العامة والغالبية العظمى من المجتمع فهي "**صناعة، تجارةٌ، رعي، الحلاقةُ، الصيدُ،الجزارة**" وهذه مهن الطبقة الدنيا من المجتمع، التي تنهض بحركة الحياة اليومية، وعلى أكتافهم ينجزُ أصحاب المناصب العليا اهدافهم، وبهم يتقدمون بأوطانهم:

العِلْمُ زَيْنٌ والحِلاَقَةُ زِيْنَةٌ بِهِمَا يَكونُ تَطَاوُلُ الأَعْنَاقِ ٢٨/١٠

وكما تكون المهن السابقة مطلوبةٌ، محمود أصحابها، فبعض المهن مذمومةٌ، يرفض المجتمع أصحابها، وتشكل فسادا في بنيته، وطعنا في أساسه الحضاري، ومن هذه المهن احتراف أعمال الإجرام والخروج على القانون وذكر منها الشاعر "**التزويرُ**" ويكون بتغيير الحقيقة من خلال تعديل المستندات الورقية، فيعطي من ليس له حقٌ حقَّ غيره، وهنا تنقلب الأمور، ولا يسلم المجتمع إلا بمطاردة من يقومون بها حتى يقضي عليهم:

لكنَّ تُهمتَهُ بـ (تزويرٍ) شهادةُ خِبرةٍ ١٠٨/١٣

أما التراكيب الدالة على المهن فهي " **عمادةُ الكليةِ، مجلسُ الآدابِ، مجلسُ التأديبِ، مجلسُ الشعبِ، مجلسُ الغدرِ، مجلسُ أمنهم، المجلسُ الأعلي، مجلسك المحلي، شُرْطَةُ الأمنِ**" وكلها تراكيب تدل على وظائف إدارية بصورة ما، وعند الشاعر يترادف بعض هذه التراكيب، فمثلا "**مجلسُ الغدرِ، مجلسُ أمنهم**" هما مترادفان رغم التصاد الظاهر في التركيب، وهذا الترادف في أن اسمه مجلس الأمن، وهذه وظيفته، ولكنه لم يحقق أمنا بل تواطأ مع المعتدين على مصر، لذا فهو مجلس الغدر، وهذه تسمية جديدة بناها الشاعر موقفيا، ونفى بها الاسم الأصلي له بعد فقده لوظيفته:

هُوَ مجلسُ الغَدْرِ الذِى (م)   أضْحَى للاستِعمارِ بُؤْرَةْ١٢٥/٢٥

وفي هذه التسمية دلالة على فجيعة الحضارة المعاصرة عامة، ومصر وشاعرها بشكل خاص بسبب غدر هذا المجلس[1]، وانحيازه التام لإسرائيل.

والترادف أيضا بين "**مجلسُ الآدابِ،المجلسُ الأعلي**" والمقصود بهما المجلس الأعلى للفنون والآداب، وهو مجلس مختص بشئون الآداب والفنون عامة:

ويا مَجلسَ الآدابِ كيفَ وسِعته   وما كنتَ يومًا مرتَعًا للسَّوائِبِ ٨/٣٥

و " المجلسُ طائفة من الناس تخصّص للنظر فيما يُناط بها من أعمال " [2] ، و " هي درجة وظيفية مؤقتة، لها أهداف محددة، وتخرج القيادة منها غالبا بقرار جماعي بخلاف الوظائف أو القيادة المباشرة من الأفراد، وهذا الأمر معروف في الحضارة المعاصرة، فكل الهيئات –تقريبا– لها مجالس لإدارتها، ومنها مَجْلِس الشَّعب: البرلمان، المجلس النيابيّ، سلطة تمثِّل الأمّة "[3]:

نحِّ هذَا المِرْحَاضَ يا مَجلسَ(م)الشَّعْبِ فالشَّعبُ سَدَّ أُنُوفهْ ٨/٣٤

---

١ سياق الحديث هنا عن هزيمة ١٩٦٧م، وتواطؤ مجلس الأمن مع المحتل الغاشم؛ إسرائيل.

٢ معجم اللغة العربية المعاصرة ص ٢٣٢٩.

٣ المصدر السابق ص٢٣٢٩.

ويمكن ترتيب هذه المجالس تنازليا كما يلي:"مجلسُ الغدرِ، مجلسُ أمنهم(هيئةٌ دوليٌّة)"، أما مجلسُ الشعبِ فهو خاص بدولة واحدة، ثم "مجلسُ الآدابِ، المجلسُ الأعلي" وهو خاص بقطاع الثقافة فقط في دولة ما، ثممجلسُ التأبيبِ خاص بالمحاسبة وتوقيع العقوبة في وظيفة ما، مجلسك المحلي خاص بإدارة شئون قرية ما.

ألفاظ تدل على العاملين بالمهنة، وتأتي بقية الفظ هذا الحقل للدلالة على أصحاب المهنة ويمكن تقسيمها طبقيا كما سبق وفعلنا في المهنة ذاتها، وتنقسم إلى :

أ. الألفاظ الدالة على أصحاب المهن العالية:وهذه المجموعة من الوظائف يتمناها كل مثقف في المة، ويحرص عليها المجتمع، ولأصحابها المكانة العظيمة في قلوب الناس ويمكن تقسيمهم لموظفين إداريين وهم "**رئيسٌ،نائبٌ، عميدٌ، مديرٌ**" وهؤلاء موجودون في المؤسسات التي تدير شئون البلاد:

قالوا: رئيسٌ لقسمِ النقدِ قلتُ لهم: نقدُ القصائدِ أم نقدُ الجُنَيهَاتِ ٩٢/١٧

١١.ومنهم أصحاب المهن المحددة فمنها العمل القانوني في القضاء"**مُستشارُ، القاضي، محامٍ،دفاعٌ**" وينقسم إلى القضاء الجالس وهم **المستشارون والقضاة**، والقضاء الواقف وهم **الدفاعُ أو المحامي:**

القَاضِى أصْبَحَ مُتْهَما عَجَبًا والخَصْمُ غَدَاْ حَكَمَا ١٣٦/٩٩

١٢. ومنهم "**الطبيب/الطبيبة، أستاذةٌ، المعلمون، مُعيدٌ**" وهذه الوظائف يسهم أصحابها في بناء الأوطان والتقدم الحضاري لأممهم، فمنهم من يعلمُ الأجيال وهم "**أستاذةٌ، المعلمون، مُعيدٌ**" وبينهم ترادف في معنى التعليم الذي يقومون به،ومنهم من يعالج وهم **الطبيب/الطبيبة:**

قالوا طبيبُ عيونٍ قلتُ ويْحكُمُو أعمي البصيرةِ لا يشفِي عمَى البَصَرِ ١٢٩/١

١٣.ومنهم من تنهض الثقافة والفنون على يديه، فيصور أبهى ما وصلت إليه الحضارة، وينطق بثقافته وهم "**أديبٌ، كاتبٌ، صَنَاجةٌ،شاعرٌ**"وبين أديب وبقية الألفاظ علاقة اشتمال، فكل هؤلاء

أدباء، وبين **الكاتب والشاعر** علاقة اشتمال فكل شاعر كاتب وليس العكس،وبين الشاعر وصناجة علاقة ترادف وإن كان الصناجة أجود من الشاعر:

وأنه شاعرُ الدنيا بمفردهِوأنه وحدَهُ صنَّاجةُ العربِ ٨/١٣٠

١٤.مجموعة من التراكيب تدل على العاملين بالوظائف المرموقة ومنها ما يدل على درجة وظيفية وألفاظها "**رئيسُ القسمِ، رئيسٌ لقسمِ النقدِ، مديرُ إدارةٍ، مُستشارُ بنكٍ**" وهذه المهن لها دلالة اجتماعية على نموٍّ وظيفي إن جاز لنا التعبير، فصاحب كل مهنة منها تدرج في المناصب حتى وصل لمنصبه الحالي، **ورئيس القسم يصير مدير إدارة**، وتكون في أي مؤسسة، اما **رئيسٌ لقسمِ النقدِ**، فهي وظيفة محددة في رئاسة قسم النقد بكلية اللغة العربية،وكذلك **مستشار البنك**، فلهما دلالة على تخصيص العمل ومكانه:

قَالوا:رَئيسٌ لقِسْمِ النَّقْدِ قُلْتُ لهم : نَقْدُ القَصَائدِ أم نَقْدُ الجُنيهاتِ ؟!٩٢/١٧

١٥.تراكيب"**طبيب عيون، غزاةُ الفضاءِ**"في سياق الوظائف المرموقة والمحددة ؛والمهنة الأولى تخصص من تخصصات كلية الطب، يقوم الطبيب فيها بمعالجة أمراض العيون فقط، فبين التركيب هنا ولفظ الطبيب علاقة عموم وخصوص، ووظيفة غازاة الفضاء حديثة جدا، عاصرها الشاعر في بداية النصف الثاني من القرن العشرين، وذكرها هنا له دلالة على سعة اطلاع الشاعر، وتأثره بما حوله من التطور العلمي والذ أنتج هذا الغزو للفضاء:

تَجنَّي عَلَيْكَ غُزَاةُ الفَضَاءِ(م)   وقَدْ شَوَّهُو فِيكَ مَا قَد بَهرْ ٦٩/١٧

ب. الألفاظ الدالة على أصحاب المهن المتوسطة: واستخدام تعبير مهن متوسطة تقديري، يخضع لمعايير مجتمعية تختلف من بيئة لبيئة، فما يكون في بيئة متواضعا يكون في غيرها طموح هذه الطبقة الاجتماعية، وهذه المهن كلها ينظر إليها في الريف نظرة إعجاب، بخلاف المدينة، وألفاظها"**الربَّان، مَلاَّحٌ**" للعمل في البحر، واستخدام هذين اللفظين في المسئولية القيادية والإدارية:

تَحَرَّقَتْ رُوحُه اللَّهْفَى فَراحَ عَلى   شَوْقٍ تُلَوِّحُ للرُّبَّانِ كَفَّاهُ ١٤٩/٣٣

– ثم لفظ "**التجارُ، الوسَطَاء**" وهو لفظ يشمل عددا لا حصر له من الوظائف التجارية، تبدأ بمن يبيع أشياء بسيطة على الأرصفة، وتنتهي برجال التجارة وأصحاب رؤوس الأموال، ولكل طبقة حياتها الاجتماعية ومعجمها اللغوي الدال عليها:

وتَسَاوى مَنْ ليس كُفئًا بكُفءٍ   فى زحامِ التُّجَّارِ والوسَطَاءِ ٣٨/٣

والتجار المعنيون هنا هم السياسيون المتاجرون بأحلام الأمة، الذين يقدمون من لا يستحق لتحقيق مصالحهم، يجاملون بعضهم على حساب أوطانهم، ولهذا دلالة اجتماعيةٌ على الفساد.

– أما ألفاظ "**العسكريُّ، مُخبرُ، شُرْطي**" فهي الأعمال الدنيا في إدارة الشرطة، يقوم بها أفراد ذووا ثقافة محدودة، وهم يقومون بالتأمين والحراسة، وجمع المعلومات عن المجرمين، فهذه هي الطبقة الدنيا في عالم الانضباط، وهي في الحقيقة أهم أدوات الشرطة لتحقيق اهدافها، وبين الشرطي والعسكري علاقة ترادف:

وإذا العَسْكريُّ وجْهًا لوجهٍ   قد عَلا صَوتُه ودَوَّي الصَّفيرُ ٦٢/١٢

ج. الألفاظ الدالة على أصحاب الحرف اليدوية: الحرفة اليدوية عموما يحترفها من قلَّ حظٌّ من التعليم، وهي مجموعة الأعمال التي تعتمد في الأساس على مهارة التعلم المباشرة، وهذه الفئة في الحقيقة هى أساسٌ في إنجاز الحضارة المادية كما يخطط لها العلماء والمثقفون، وألفاظها"**حائكٌ، حذّاءٌ، الحلاقُ، نجارٌ**" وهي مهنٌ توفر خدمة مباشرة للإنسان، فالحائك يصنع ثوبه، والحذاءُ يصنع حذاءه، والحلاق يهذبُ طلعته:

كَدُّوا لوجهِ الله فى تَحْصِيلِه   مِنْ بَيْنِ حَذَّاءٍ ومِنْ وَرَّاقِ ٢٨/٧

١٦.وألفاظ المهن الأساسية التي يعتمد عليها الإنسان في توفير طعامه وهي أقدم المهن منذ الإنسان الأول وهي:"**الفلّاحُ، الراعي، الصيادُ، زيّاتٌ**"، ولها ترتيب تاريخي مع وجود الإنسان

على الأرض، بدأت بالصيد لتوفير الاحتياجات الضرورية للحياة اليومية، ثم انتقلت للرعي وتدجين الأنعام، ثم تطورت إلى الفلاحة والاستقرار حول مصادر المياه، واللفظ الرابع هي حرفةُ عصر الزيت، وهو يستخدم في الطعام وغيره، وبين هذه المجموعة علاقة تباين، ولهذه المجموعة دلالة على بساطة الطبقة الاجتماعية لمحترفي هذه المهن:

وإذا الصيادُ ينوي غدْرَها رَاصِدًا عودَتَها خلفَ الكمينْ ٤٢/١٠

١٧.ومجموعة ألفاظ للدلالة على مهن تصنيعية، يقوم فيها العامل بتحويل المواد من حالة أولية إلى حالة جديدة للاستفادة منها وألفاظها:"**صَانِعٌ، نَجَّارٌ،سابكٌ،حفَّارٌ،باني،ورّاقٌ**"، ونجد بين صانع ونجار وسابك علاقة اشتمال، فالصانع يمكن أن يكون نجارا يعمل في معالجة الأخشاب ليصنع منها أدوات خشبية، أو سابكا يعالج المعادن بالصهر والتشكيل؛ فيصنع منها أشياء معدنية لها استخداماتها، وألفاظ "**حفَّارٌ، بانٍ**" يشتركان في إنشاء العمارة الحديثة، وهي تبدأ بالحفر والتأسيس ثم يأتي دور الباني ليرفع البناء، فبينهما تكامل مهنيّ، ويتبقى لفظ ورّاق للدلالة على من يقوم بصناعة النسخ والطباعة، وألفاظ المجموعة متباينة:

من حَائِكٍ أو سابِكٍ جَشِعٍ ومُتَاجِرٍ بحشيشةِ الهندِي ١٧٣/٢٥

د. الألفاظ الدالة على أصحاب المهن البسيطة: وهذه مجموعة من المهن البسيطة، التي يمتهنها البسطاء والفقراء وألفاظها:"**حاجبٌ، حارسٌ، بوابٌ، خرّاصون، خادم، الزبالُ، ساعٍ**" وهذه المهن تدل على الطبقة الاجتماعية الفقيرة، وألفاظها متباينة، ولكن يمكن التماس قرابة دلالية بين بعضها؛ فمثلا ألفاظ "**حاجبٌ، حارسٌ، بوابٌ**" فيها دلالة مشتركة على حجب وحراسة، ولكن الحاجب يكون لشخصية مهمة، ومكانه على بابها، والحارسُ عامٌ، والبوابُ حاجبٌ لمجموعة من السكان ومكانه بوابات العمارات، أو الفيلات، والبقية منجمٌ أو خادمٌ أو زبالٌ أو ساعٍ، وهي خدمات دونية يؤديها أصحابها مقابل النذر اليسير من المال، ولها دلالة على الطبقة الدونية بالإضافة إلى انفاض الدخل المادي العائد على أصحابه:

أجدِرْ بِهِ سَاعِيا نِيطَ البرِيدُ به أو حاجِبًا بين حُجَّابِ الوَزَارَاتِ ٩٢/٢٠

والشاعر استخدمها في سياق الذم، للتقليل من شأن صاحبه، وأن مؤهلاته لا تزيد عن هذه المهن البسيطة التي لا تحتاج إلى عناء بحث ودراسة.

١٨.أما التراكيب"**بائع الكرشةِ، بائع عيشٍ، جازرٌ للعظمِ والجلدِ، جامعٌ للقماماتِ**" فهي تراكيب خاصة بمحترفي بعض المهن البسيطة كما سبق وشرحنا، فالتركيب **جازرٌ للعظمِ والجلدِ** معناه **الجزَّار** أوالقصَّاب، والتركيب**جامعٌ للقماماتِ** معناه الزبال أيضا:

أو جَامِعًا للقِمَامَاتِ التي حَجَبَتْ وَجْهَ الشَّوارِعِ أو أرْضَ الأَزِقَّاتِ٢١/٩٢

هـ. الألفاظ الدالة على أصحاب المهن المحرمة: وهذه مجموعة من الألفاظ للدلالة على نفور المجتمع من بعض الأعمال الخارجة على القانون، يقوم بها ثُلَّةٌ من المنحرفين، واعتبرناها مهنة لأن صاحبها في الغالب يحترفها ويعيش منه عائدها وألفاظها"**نَشَّالٌ، سارق، لصٌّ، خُطٌّ، مزوِّرٌ**" والألفاظ الأربعة الأولى تشترك في دلالتها على السرقة، ولكن ثمَّة فروق بينها، فالنشال يغلب إطلاقه على من يخطف الأشياء حين يغافل أصحابها، وهي مهنة مشهورة في المواصلات العامة في مصر وغيرها، وبين اللص والسارق ترادفٌ، أما الخط فيزيد على سرقته قطع الطريق والقتل، فهو أعمُّ وأخطر من سابقيه، ولفظ الخط يشتمل على الألفاظ الباقية الدالة على السرقة، أما مزوِّرٌ فهو شخص يتلاعب بالأوراق والأختام، يستخرج أوراقا غير حقيقية، أو يغير ما في الحقيقية، وهذه سرقة من نوع خاص أيضا لو نظرنا إليها من ناحية تحصيل المال:

وراح يحرسُ أغنامي وماشِيتي فليسَ يقربُها لصٌّ ولا سِيْدُ ٦/٨٤

٣- حقل الألفاظُ والتراكيبُ الدالةُ على الأعلامِ

وظَّف الشاعر أسماء الأعلام في شعره، مستفيدا بما اشتُهرت به هذه الشخصيات من سمات وتاريخ، سواء كان ذلك حسنا أو سيئا، وسوف نركز على الجانب الاجتماعي الذي يتبادر إلى الذهن بمجرد ذكر هذه الشخصيات، ويطلقُ عليها شخصياتُ النموذجِ، و " النموذج الأصل هو توصيف لمثال نموذجي لمفهوم بعينه، وعلى ذلك يعرف مفهوم طائر بأنه يتضمن وصفا لطائر نموذجي مثل طائر أبو الحناء Robin في صورة مجموعة من الخصائص، أو في صورة مرئية واستنادا إلى هذه النظرية؛ فإن الشيئ ليس مجرد طائر أو ليس طائرًا، ولكنه يُعدُّ طائرًا بقدرِ تشابهه مع النموذج الأصل...وقيمة أخرى لنظرية النموذج الأصل وهي: "خاصة بمفهوم النموذج الأصل في حد ذاته"[١].

إن النموذج الأصل " نظرية من نظريات علم اللغة الاجتماعي يمكن تطبيقها على كثير من العبارات التي شاعت في ذلك العصر ؛ فهناك في ذلك المفهوم الذي نتحدث عنه وهو الشجاعة نجد أن هذا المجتمع قد جعل لمفهوم الشجاعة أشخاصا وصفوا بالشجاعة وعرفوا بها كنموذج أصل ومن هؤلاء انطلق المجتمع في تجاوز ذلك النموذج الأصل لجعلهم (مجازا) اسما لكل من يوصف بعد ذلك بالشجاعة، وقد ارتبط هذا المفهوم (الشجاعة) بهذا النموذج الأصل (الشخص المعروفة بالشجاعة) من خلال موقف أو مواقف أثبت فيها تلك الصفة، ثم تمَّ التعبير عن ذلك من خلال عبارة صارت مثلا شائعا "[٢]، ويمكن تسميتها أيضا الإحالة الضمنية، وهي "عندما نوظِّف إحالة ضمنية فإننا نذكر اسم شخصٍ حقيقيّ، أو حادثة تاريخية أو شخصية أدبية، لا كإشارة مباشرة؛ ولكن نستدعي بعض المعاني الإضافية التي تمثل بعض الصفات، أو الخصائص التي صارت الكلمة رمزا لها "[٣]، وهذا التعريف

---

[١] العبارة الاجتماعية – ص ٢٣– د عطية سليمان احمد – زهراء الشرق ١٩٩٥ ، وانظر أيضا علم اللغة الاجتماعي – هدسون ص ١٢٦.

[٢] المصدر السابق ص ٢٤.

٣ قاموس الإحالات الضمنية ص١٣، أندرو ديلاهونتي و شيلا ديجننن وبيتي ستوك، ترجمة: أيمن حلمي وأخرين، المركز القومي للترجمة، ط١ ٢٠١٤م.

يشمل النموذج الأصل أيضا، وحين نذكرها في سياق فسوف يتبادر إلى ذهن المتلقي ما تشتهر به هذه الشخصيات، ودلالتها أعمق من الصفات المجردة، فهذه تعطينا تجسيدا للصفات، ويمكن تقسيم المادة اللغوية إلى مجموعة من المجالات كما يأتي:

١. **ألفاظ أسماءالأعلام من بني الإنسان:**

أ. ما ذكره لمجرد الذكر بالمدح أو بالقدح:**ابن بازٍ، ابن زيدونَ، إبراهيمُ، الإدريسُ، أبو الزهراءِ،آل الصبَّاح**، ذكر هذه الشخصيات لارتباطه الاجتماعي بهم في رسالة الدكتوراة أو عمله بالتدريس، أو حين كان يمثل الأزهر في الاحتفاء بمن يقدمون يد العون للأزهر لتطويره مثل آل الصباح، وذكر غيرهم على سبيل التأريخ لمناسبة عرضت له مثل" **المُهلهلُ، امرئُ القيسِ**":

ماتَ (عبدُ اللهِ الصَّبَاحُ) ووَلَّى   فصَحَا ليلُه ، ونامَ صباحُهُ ١٠١/١٣

- ثلاثة أشخاص هم أسوأ من عرفهم التاريخ الإنساني عامةً، وتاريخ احتلال فلسطين بشكل خاص، أولهم هو أول رئيس وزراء لإسرائيل بعد إنشائها ابن **جُوريون**وقد أقام حروب إبادة للعرب والفلسطينيين، والثانية خليفته **جولدا** رئيسة الوزراء الثانية والتي أكملت مسيرته الدموية ولكنها هزمت في حرب أكتوبر ١٩٧٣م واستقالت، وثالثهم الرئيس السادس والثلاثون لأمريكا **جونسن**، وهو الذي كان معاصرا لهما وكوَّن معهما ما أسماه الشاعر عصابة جونسن:

وكيفَ نَحيا كِرامًا فى عُرُوبَتِنا   إنْ لم نُكَفِّنْ بَها (جُولْدَا وجُورْيُونا) ٥٧/١٣

- والشاعر عينه –هنا– على آلام أمته، يشاركها غضبها ونضالها ضد المحتل، وهو ينادي شباب المة محفزا لهم على الانتقام من هذه العصابات التي اغتصبت أرضنا ودلالته الاجتماعية ثورية فدائية.
- اختصر الباحث الحديث عن الأعلام الخاصة بالبلاد، والأشخاص حتى لا يطول البحث فيها، وهي لها دلالة اجتماعية عامة، حيث تنقل تفاعل الشاعر مع أحداث الأمة كلها بمناسباتها، بأعلامها ورجالها، فهو مصدر موثوق للتأريخ للحوادث التي عاشها الشاعر، كما أن الأماكن

في شعره تجميع بين الأماكن الشعبية مثل "**بولاق، شبرا**" والأماكن الراقية مثل "**مصر الجديدة**" وهذه صور بيئات اجتماعية مختلفة يلون بها الشاعر قصائده، موظفا خصائص الأماكن والأشخاص في شعره، وتجمع بين الحديث عن الدول والمشاكل المرتبطة بوطنه مع الخارج، فيرسم لنا لوحة عامة يبرز فيها آمال وآلام أمته في الداخل والخارج، ولهذا دلالة على تعدد بيئات الشاعر وتعدد مصادره الثقافية:

مِصرُ الجديدةُ جددتْكَ فلمْ تَعُدْ   تُعنَي بحفظِ العهدِ والميثاقِ ٣/٥٩

ب. شخصيات النموذج الأصل: وهي الشخصيات التي تحمل تاريخا مميزا، فتختزل فيها هذه الصفات التي اشتُهرت بهان وحين نذكرها نعني الصفة التي تخصها كما سنرى:

- **ابن نوحٍ**، للدلالة الاجتماعية على الفارق الهائل بين الابن الطالح والأب الصالح، والقصيدة كانت تخص رجلا يصفه الشاعر بهذه الصفات السيئة، ولكنه أراد أن يجيب على سؤال كيف يكون هذا الولد السيئ من ذاك الوالد الصالح فقال:

ثم قالوا : وكيفَ يولَدُ نقصٌ   من كمالٍ وفاسدٌ من صحيحِ ؟ ٣/١

قلتُ : يا قومُ كان نوحٌ نبيًّا   ومَعَ الكَافِرِيْن كانَ ابنُ نوحِ ١/١٩

الدلالة الاجتماعية هنا هي ترجمة للمثل العامي " ٣١٣٩– يخلق من ضهر العالم فاسد... يضرب لكل من يخالف أصله الطيب العالي وينحط عنه "[1].

- **ابن وَرْدٍ**، للدلالة الاجتماعية على الكرم وكثرة البذل كما كان ابن ورد يفعل مع الصعاليك:

لقَدْ آوَيتَهُم بعدَ ابنِ وَرْدٍ وكُنْتَ لهم علَي البَلْوَي عَزَاءَا٩١/٢٧

- **الإيادِيُّ:** له دلالة اجتماعية على البلاغة والفصاحة حيث اشتهرت هذه الشخصية بذلك:

غطَّى علي سَحبانَ والإيادي ...٦٥/٧

- **أبو دلامةَ:**للدلالة على الأدب والعلم.

---

[1] الأمثال العامية – أحمد تيمور ص ٥٤٨.

- **أبو دلفٍ:**الشجاعة والإقدام والفروسية التي عرف بها.
- **أبو سفيان:** للدلالة الاجتماعية على العناد والمكابرة التي اشتُهر بها أبو سفيان قبل إسلامه.

من شاءَ فهو أبو سفيانَ في صلفٍ   ومن يشأْ فهو في جهلٍ أبو لهبِ١٢/١٣٠

- **أبو لميعةَ:** للدلالة الاجتماعية على الكذب والخيال الواسع، لما تحمله هذه الشخصية من طاقة تعبيرية فكاهية ساخرة، تنطق بما لا يمكن حدوثه، والعامةُ في مصر إذا أرادت وصف إنسان بالفشار قالوا عنه: أبو لمعة:

رحْبُ الخيالِ أبو لميعةَ عنده   لم يعْدُ حدَّ الصدقِ والإيجازِ ١٠/١٧

- **أبو لهبٍ:**للدلالة الاجتماعية على الكفر والفسوق، والمكابرة مهما كان الحقُّ واضحا.
- **باقلٌ**،للدلالة الاجتماعية على العيِّ، والمقصود به عدم الإبانة في الكلام، وأن حديثه لا يمكن فهم مقصوده مع كونه عالما إلا أنه لا يمكنه الإبانة عما يريد.
- **أبو الفصادِ:** للدلالة على حقارة المكانة:

فمنْ يماري في أبي الفصادِ؟!   ومن يشكُّ في حِجَا القُرَادِ؟ ١٢/٦٥

- **أشعبُ:** للدلالة على البطنة، وكثرة إذلال النفس بالتطفل وطلب الطعام.
- **أمُّ الخيرِ، أمُّ نعيمةٍ** اسمان لهما دلالة اجتماعية على الطبقات الدنيا من المجتمع وتجدها في الريف ونسائه، وتجدها في المناطق الشعبية داخل المدن، وهذه الألفاظ اكتسبها من بيئته التي نشأ فيها اولا في الريف:

جاءتْهُ من بولاقَ ستُّ الدارِ أمُّ نعيمةِ ٨/٥٥

- **الدِّيبُ**، الشاعر عبدالحميد الديب، من أصدقائه بمجتمع المدينة في القاهرة، ذكره للدلالة على البؤس والجوع والحرمان:

وينالُ المرتبَ الضخْمَ من كانَ (م)   مع (الديب) ليس يملك(باره) ١٠٩/٥

- **باتا**، شركة أحذية، ذكرها في معرض إهانة مهجوٍّ يريد أن يلبسه تاجا من باتا، أي حذاءا على رأسه.

حبوتُهُ تاجَ زيف صاغَهُ قلمي   فاليومَ أحبوه تاجا صاغهُ باتا ٩٨/١٣

- **جنديُّهُ المجهولُ**:وهو جنديّ استُشهد ودُفن مجهول الهُويّة يُستخدم قبره رمزًا لأمثاله من الجنود، ولكن حدث تطور في استخدام هذا التركيب اجتماعيا فصار يطلق على كل من كان سببا في إنجاز عمل عظيم ولم يظهر صراحة فيه، من باب التضحية دون الحرص على الذكر وهو أكثر ما يدفع الناس للتضحية:

جُنْدِيُّهُ المَجْهولُ فِى كَدْحِهِ   ورَمْزُهُ الصَّادِقُ فى قُدْسِهِ ٥٣/١٥

- **حاتمٌ، طَائيُّ النَّدَي**:أَجْوَدُ مِنْ حَاتِمٍ: و"هو حاتم بن عبد الله الطائي، وكان ينحر كل يوم، يضربُ به المثل في الجودِ "[1]، وهو النموذج الأصل حين يذكرُ يُقصدُ به أعلى درجات الكرم:

يُزري بطائِيِّ النَّدى ويغضُّ من   فتكِ الضراغمِ وانقضاضِ البازي ١٧/١٢

- **رميو وجولييتا**: التعبير الاجتماعي للدلالة على شدة الارتباط والغرام بين أي اثنين، وأنهما لا يفترقان وكأنهما عاشيقين بدرجة روميو وجولييت، وقصتهما مشهورة:

لقدْ خَلفتَ ابنَ عثمانٍ عليهِ إلي أنْ صِرتُما في الهوي روميو وجولييتا ١٦٢/٥

- **زرقاء اليمامة**: التعبير الاجتماعي للدلالة على حدة النظر، واستخدمه الشاعر في سياق التهكم، فاستعان به للدلالة على استحالة التفريق بين الذكر والأنثى من المخنثين، فالأمر يحتاج إلى معجزة بصرية، لذا استدعى هذا الموروث القديم:

إيهِ يا زرْقاءَ اليمامةِ عُودِي   أسْعِفِينا بحدَّةِ النظراتِ ١٦/٣

- **شكوكو**: نموذج الشخصية المهرجة، عند مقارنتها بالعلماء يعني أن البلاد تحتفل بالمهرجين وترفعهم إلى عنان السماء في الوقت الذي تهضم فيه حقوق العلم وأهله:

---

[1] جمهرة الأمثال – ج١– ص ٣٣٦ .

أنبغُ النابغين فيه (شكوكو)   وأجلُّ الفنونِ لَغْوُ الهُراءِ ٣٤/١٥٦

- **صبرُ أيوب:** والتركيب اجتماعي مشهور، يضرب نموذجا لمن بلغت مصيبته حدا لا يحتمل، وصبره في هذه الحالة يقارن بصبر أيوب:

يا صَبرَ أيُّوبٍ تَدَارَكْ مَنْ به يَومًا نُكِبْ ٢٣/١٥١

- **فاروقُ:** المقصود به الملك فاروق ملك مصر قبل ثورة يوليو، وذكره الشاعر بقصد تشخيص الفساد، الذي يجمع المال والسلطان، والجور على الناس، ودلالته الاجتماعية إنتشار الفساد بعد الثورة التي قامت على فاروق منفرد، فأصبحت البلاد أسوأ، وصار فيها ألف فاروق:

وكانَ فِي مِصْرَ (فَاروقٌ)بِمُفْرَدِه   فأصبحَ اليومَ فيها ألفُ فَاروقِ ١٤/٣٢

- **فرعون:** شخصية النموذج للطاغية المتجبر المستعلي، والعامةُ تقول "إللي تقول عليه موسى تلتقيه فرعون؛ وهو يضربُ فيمن يحسن الظن به ثم يظهر بالاختبار أنه بالعكس"[1]، وهنا تكون المقارنة بين طرفي نقيض، بين رسول من الله ومن يدَّعي أنه الله كذبا:

وفي أعماقِة فرعونُ نفسٍ   تَجيشُ بكلِّ طغيانٍ وغيٍّ ٥/٢٢

- **كافورُ:** وهو شخص مهجوّ المتنبي، وكان حاكما لمصر عندما قدم إليها المتنبي، ولما وجد عليه هجاه بأقذع هجاء، والشاعر يتخذه نموذجا لكل مستحق للسباب، حين يكون عبدا أسودا بتمام صفات هذا الكافور المذكور:

كلُّ ما قالَهُ لكافورَ صدقٌ   صادقٌ فيك من هجاءٍ وربِّي ٣/١٢٢

- **كوهينُ:** شخصية اليهودي النموذجية، لحية طويلة ومظهرٌ متدينٌ، ولكنه في آخر الأمر خبيثُ الطوية، يأخذه نموذجا للملتحي الكذاب الحاقد:

فَمَنْ يَرَ في اللِّحَي سَمْتًا لِتَقْوَى   يَرَي كُوْهِيْنَ أَتْقَي المُتَّقِيْنَا ٧/٣٦

[1] الأمثال العامية – ص ٥٢ (مَثل رقم ٢٨٠).

- **موسى السامريِّ:** نموذج للصلف والكفر، وإنكار الفضل، وهذا ما حدث من موسى السامريِّ، حين جمع مع اليهود من الذهب وصنع لهم عجلا ليضلهم، فضربه الشاعر مثلا لكل شبيه به في الكبر، والضلال، وما يشبهه في نسبه المجهول:

يذكرني بموسَي السامريِّ (أبو موسى) الدعيُّ ابنُ الدَّعيِّ ٢٢/١

- علاقة التضمين بين التركيبين "**قلبُ الشرقِ، قلبُ الوجودِ**" ظاهرة حيث أراد بالمعنى مصر الكنانة،ولكن الوجود أشمل من الشرق وللتركيبين دلالة على وطنية الشاعر وعشقه لوطنه.

٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الزمنِ

لقد أدرك الإنسان أنه لا وجود إلا بالزمان، أو " قل إن الوجود والزمان مترادفان؛ لأن الوجود هو الحياة، والحياة هي التغير، والتغير هو الحركة، والحركة هي الزمان، فلا وجود-إذا- إلا بالزمان؛ لهذا فإن كل وجود يُتصور خارج الزمان وجودٌ وهمي، أو هو لا وجود" [١].

والشاعر يعبر عن أرقى ثقافات الإنسان شعرا، مستخدما جملة من ألفاظ الزمان التي تدل على الزمان المطلق وأجزاء الزمان المعروفة لدينا لذا سوف نقسم الألفاظ والتراكيب التي تناولها الشاعر في ديوانه إلى مجالين يشمل كل مجال منهما تقسيمات فرعية داخله دالة على الزمان وأجزائه:

١) المجال الدلالي للألفاظ الدالة على الزمن المطلق:

السرمديُّ: " ما لا أوّل له ولا آخر، فهو خارج عن مقولة الزّمان، وموجود بلا بدء ولا نهاية " [٢] . واللفظ بذلك يتضمن الدلالةَ على كل ألفاظ الزمان المطلقة والمحددة وزاد عليها ما قبل البدء، وما بعد انتهاء الزمان المفهوم لدينا:

كُلُّ لَيْلٍ يَمْضِي فَيا ليْتَ شِعْرِي لَيْلُهُ السَّرْمَدِيُّ ما مُنْتَهَاهُ ؟!٣٩/٢

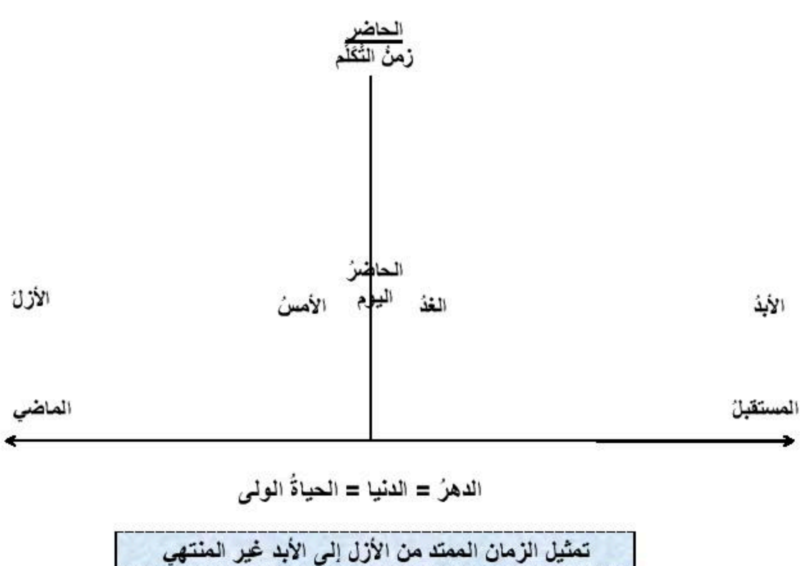
وهذه المجموعة من الألفاظ والتراكيب الدالة على مطلق الزمن أو الزمن المبهم-غير المحدود- وهي: ويمكن التماس الترادف بين الألفاظ " **الزمان/زمن/والأزمان- الحقب/الأحقاب- العصر/الأعصر-عهد/عهود** "، ولها سياقات مشتركة تحل فيها الواحدة مكان الأخرى لمدة أو فترة ممتدة باستثناء بعض المعاجم التي تضع فترة الثمانين عاما أو اكثر حدا للحقبة ولكن لا حد للأكثر في النهاية، فكلها تدل على فترة زمنية تطول وتقصر، يحددها السياق غير أنها جميعا ليس لها قيمة محددة.

---

[١] الزمان الدلالي : كريم زكي - ط٢ - دار غريب - ص ٤١

[٢] معجم اللغة العربية المعاصرة (مادة : سرمد)

ونشرح الربط الدلالي بالرسم بين مجموعة الألفاظ التالية: " **أمد –الآباد – الآزل – الدهر –الدنيا/ الحياة الأولى – الحاضر – الماضي –معاد**" ومن الشكل نجد العلاقات واضحة كما يأتي:



تمثيل الزمان الممتد من الأزل إلى الأبد غير المنتهي

١. علاقة اشتمال بين كلمتى **الحاضر واليوم** فالحاضر أكثر توسعا وشمولا لفترة ولكنها غير بعيدة عن هذا اليوم:

هِى العُرُوبَةُ والقُرْبَى تُجَمِّعنَا والدِّينُ والحَاضِرُ الدَّامِى ومَاضِينَا ٥٧/٦

٢. علاقة اشتمال بين **المستقبل والأبد** حيث إن المستقبل مطلقا يبدأ من اللحظة التالية للحاضر المُعاش مباشرة، بخلاف الأبد وهو المستقبل الموغل في البعد.

٣. علاقة اشتمال بين **الماضي والأزل** حيث كان الأزل يعني الماضي السحيق، بيد أن الماضي يمكن أن يبدأ من اللحظة الفائتة مباشرة ولكنه يشمل هذا الأزل أيضا.

٤. ترادف بين **الدهر والدنيا** فكلاهما يعني ما يعنيه التركيب "**الحياةُ الأولى**" وهذه متطابقة فيما يبدو للباحث.

٥. ترادف بين **الأبدِ ومعادٍ** الذي هو نهاية الزمن الأرضي حيث تنتهي بيوم القيامة

٦. تضاد اتجاهي بين **الأبد والأزل**، إذ يدل كل منهما على بعدٍ موغل في المستقبل أو الماضي على الترتيب، وفي معجم الفروق " الفرق بين الابدي والأزلي قد فرق بينهما بأن الابدي: هو المصاحب لجميع الازمنة، محققة كانت أو مقدرة في جانب المستقبل إلى غير النهاية.والازلي: هو المصاحب لجميع الثابتات المستمرة الوجود في الزمان"[١].

٧. تضاد اتجاهي بين الغد والأمس فأحدهما يسبق اليوم مباشرة والآخر يليه، وفي سياقات يأتي الغد بمعنى المستقبل، ويأتي الأمس بمعنى ماضي الإنسان.

٨. تضاد اتجاهي بين **المستقبل والماضي** ولكنهما متصلان من خلال نقطة الحاضر، ويؤثر الماضي في المستقبل من خلال هذا الحاضر.

٢) مجال الألفاظ والتراكيب الدالة على الزمن المحدد أو المحدود: وهنا يمكن تقسيم هذه الألفاظ إلى مجموعات وترتيبها تنتزليا من الأكبر إلى الأصغر كما يلي:

• ألفاظٌ دالةٌ على مدة سنةٍ : **عامٌ /أعوامٌ**، وهذا اللفظ يشتمل على جميع الأجزاء التالية له فهو يشتمل أربعة فصول، وعلى الشهور والتي تشتمل على الأسابيع، وهي تتكون من أيام ثم ساعاتٍ، ودقائقٍ، وثوانٍ، في دورة لا تنتهي .

• **الفصولُ: الصيفُ – الخريفُ – الشتاءُ – الربيعُ**، وهي أربعة فصول متساوية المدة وبينها علاقة تنافر، إذ أن كلا منها خلاف الآخر، وكلها جزئية من العام:

ناثرتْ أعلامُها بددًا كأوراقِ الخريفْ ١٣٤/٣٩

• الشهورُ : في السنة الشمسية **آذار** ، وفي السنة القمرية **محرَّم**، وهنا ذكر الشاعر شهرا واحدا من كل تقويم، فذكر آذار من التقويم الميلادي وهو شهر مارس، وفيه " يقول القائل: إذا دخل آذار أخياء وآبار"٢، وهو بداية الربيع وتفتح الزهور وانطلاق بهجة الحياة. وذكر من التقويم

---

[١] أبو هلال العسكري الفروق اللغوية..

[٢] الأزمنة والمكنة – للمزوقي – ت خليل منصور – دار الكتب العلمية – ط ١ – ص ٤٧٦

الهجري شهر محرم وهو أول شهور السنة وهو من الأشهر الحرم" وإنما سمّي محرّما لأنّهم كانوا يحرّمون القتال فيه" [1]، وفيه يحتفل المسلمون باستقبال سنة هجرية جديدة.

- الأيامُ: **الجمعة – السبت– الأحد**، ثلاثة أيام ذكرها الشاعر من أصل سبعة أيام في الأسبوع، ويُلاحظ أنها الأيام الثلاثة المقدسة لدى المسلمين واليهود والنصارى على الترتيب وإن لم يستخدمها الشاعر في هذا السياق، وبينها علاقة تنافر أيضا حيث يكون كل منها خلاف الآخر:

آباؤكم شوَّه الرحمنُ خِلقتهم بالمسخِ لَّما اعتدَوا في السبتِ عِصيانا ٢/٥١

- ما يدل على اليوم : **الأمس– اليوم– الغد**، من الشكل السابق تتضح العلاقة بين هذه الثلاثة، وكل غد يصير اليوم الحاضر ويصير الحاضر أمسا في سلسلة لا تنتهي إلا بقيام الساعة وانتهاء الزمن.

- وهنا لفظ وثلاثة تراكيب يراها الباحث مترادفة إذ تدل كل منها على تكرار اليوم أو تكرار الأحداث الواقعة بتكرار الزمن، بل وتكرارها مرتين صباحا ومساءا والألفاظ هي "**الجديدانِ – بُكرةً وأصِيلًا – ليلَ صباحَ، بكرةً وعشيةً**" ولفظ الجديدين معناه مركب ليل نهار فهو بمعنى ليل صباح او بكرة وعشية والمقصود بذلك تكرارهما في دائرة مستمرة للدلالة على استمرار الحدث في الزمن المحكيِّ عنه.

ألفاظ تدل على أجزاء اليوم: وهنا اخذنا بتعريف اليوم الذي يشمل نهارا وليلة (أربع وعشرون ساعة): **الفجرُ– بكرةٌ – الصباحُ – المساء–الضحى– نهارٌ– عشيةٌ/عشياتٌ– الليلُ /الليالي، أصيل**؛ وهذه المجموعة تعبر عن أجزاء اليوم على ترتيبها بدءًا بالفجر وانتهاءا بالليل، وبين هذه الألفاظ ولفظ اليوم علاقة جزئية إذ يمثّل كل لفظ منها جزءا محددا من اليوم، واستخدم الشاعر بعضها استخداما حقيقيا للدلالة على الزمن المحدد، كما استخدم البعض الآخر استخداما مجازيا للدلالة على معنى من المعاني فالفجر للأمل والصباح لانكشاف المستور، ووضوح الحقائق كما في هذا البيت:

أَيُّهَذَا الضِّلّيلُ رَاحتْ ألاعيبُك (م) طيَّ الدُّجى ولاحَ الصباحُ ٢/١٠٤

---

[1] المصدر السابق ص ٢٠٥

التضاد بين **الصباح والمساء**، وبين **الفجر وعشية**، وبين **بكرة وأصيلا**، وبين **الليل والنهار**، وكذا بين **بكرة وعشية**، وبين **الفجر والصباح وبكرة** ترادف .

ألفاظ تدل على أجزاء الوقت القصيرة: وهذه المجموعة تتضمن ألفاظا تدل على أصغر وحدات الزمن المعروفة **لمحة – لحظة– فجأة– ثواني** والثلاثة الأولى **لا** يمكن قياسها ولكن الشعور بأنها قصيرة جدا مع سرعة الحدث، ولكن اللفظ الرابع له مقياس ووحدته تساوي جزءًا من ستين جزء من الدقيقة. ومن الاشتمال نوع أطلق عليه اسم" الجزئيات المتداخلة"، ويعني ذلك مجموعة الألفاظ التي كل لفظ منها متضمن فيما بعده مثل: **ثانية– دقيقة– دقيقة– ساعة– يوم–أسبوع– شهر–سنة**[1]، وهذا ينطبق على جميع ألفاظ الزمان حين نرتبها من الأصغر إلى الأكبر حتى نصل إلى ألفاظ الزمان المبهم حيث يتضمن كل هذا في نهاية الأمر.

الزمن الدال على حياة الإنسان ومراحل عمره: ثلاثة ألفاظ تدل على زمن حياتي، يعبر عن المدة الزمنية التي يقضيها الإنسان حيا على الأرض، وهي تطول وتقصر"**عمر/أعمار – شباب – الجيل**"؛ يقول تعالى ﴿**وَاللَّهُ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا ۚ وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ ۚ وَمَا يُعَمَّرُ مِن مُّعَمَّرٍ وَلَا يُنقَصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ ۚ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ**﴾[2] ، وفي العمر تكون فترة منه في الشباب، فبين الشباب والعمر علاقة جزئية، وأما الجيل فهو ثلث القرن زمنيا، وهذا يعني أنه جزء من عمر الإنسان الكامل الذي يعمره الله حتى يبلغ أرذل العمر.

وهنا مجموعة من التراكيب الإضافية التي تعبر عن جزء من العمر، إما أن يكون منسوبا لمرحلة عمرية في التراكيب " **ميعةُ العُمرِ–عهدُ الشبابِ– غَضُّ الإهاب– عهدُ المشيبِ**" وهذه التراكيب الثلاثة تشمل عمر الإنسان تقريبا، وبينها علاقة تنافر إذْ كلُّ واحدة منها بخلاف الأخرى، وتختلف أحوال الإنسان باختلاف هذه الفترة ثم ثلاثة تراكيب تتصل بظروف حياة الإنسان ففي "**عهد الزقاق**" معنى فترة الفقر والحاجة التي عاشها الشاعروأصحابه في زقاق فقير، وهي فترة تخالف معنى "**مصر**

---

[1] علم الدلالة– د. أحمد مختار عمر – طبعة ٥ – عالم الكتب– صد ١٠٠

[2] سورة فاطر الآية ١١.

الجديدة" وهو اسم حيٍّ راقٍ من أحياء مصر، وعهده عهد الرخاء والثراء بالنسبة للمدوح الذي تملك فيها فيلا:

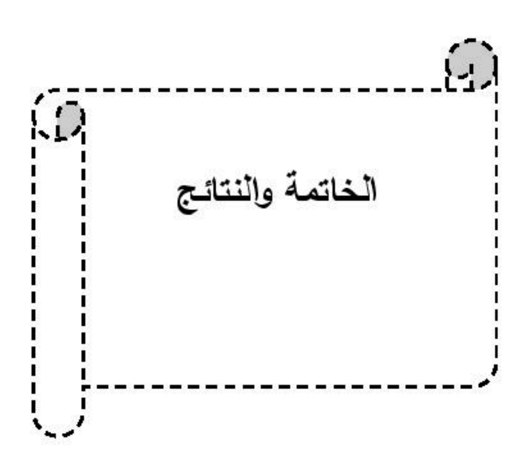
يا ناسيا عهدَ الزُّقاقِ أهكذا   تُنْسيكَ (فِيلا) العزِّ عَهْدَ زُقاقِ ؟ ٥٩/٢

مِصرُ الجديدةُ جددتْكَ فلمْ تَعُدْ   تُعنَى بحفظِ العهدِ والميثاقِ ٥٩/٣

أما "**جيل الثقاة**" فهي فترة التوثيق بالأزهر، فترة العلماء الربانيين الذين لا يخافون إلا الله، يجهرون بالحق مهما كلفهم لذا هو جيل الثقاة ثم خلف من بعدهم خلف أضاعوا أمجادهم ورضوا بأن يكونوا مع الخوالف:

لما خَلا (المعمورُ) من جيلِ الثقاةِ الصفوةِ ٥٥/١

وتحولتْ كليةُ (الفُصحَي) إلي سلخانةِ ٥٥/١٦


الخاتمة والنتائج

الخاتمة

حاول الباحث رصد الألفاظ والتراكيب الدالة على الحياة الاجتماعية عند الشاعر للوقوف على صورة التأثير المتبادل بين اللغة والمجتمع وكان من أهم النتائج التي حققها البحث ما يلي:

أ- دراسةُ لغةِ الشاعرِ ومعالجاتِه الاجتماعية، فقد حاول رصد هذه الظواهر الاجتماعية، ثم تحليلها بعد توزيعها علي حقول دلالية(الشكل المرفق ص٢٦٢)، مما يأمل أن يكون إضافة في مجال علم اللغة الاجتماعي؛ حيث رصد وظيفة اللغة في المجتمع، وكيف تسنى للشاعر أن يرصد الظواهر الاجتماعية ويوظف اللغة بمستوياتها المختلفة وأنماطها المتعددة في معالجة هذه الظواهر.

ب-قدمتْ هذه الدراسةُ التراكيبَ في حقولٍ دلاليةٍ بجانب الألفاظِ من نفس المجال الدلالي، وهي تعدُّ الأولى فيما بين يدي الباحث التي نَحتْ هذا النحوَ، وحاول الباحث أن يقدم هذه الأطروحة معتمدا على المعنى الذي يقدمه التركيب إجمالا، ووضع التركيب داخل المجال الدلالي الذي يتبعه المعنى الأصلي، فمثلا التركيب "**المسجد الحرام**" يكون في البنايات العامة، وفي المجال الخاص بدور العبادة والتعليم، وكذا "**الأزهر الشريف**" في مجال أبنية التعليم، وهكذا.

ج-لم تتطرق هذه الدراسة إلى المستوى الصوتي أو المستوى الصرفي، ولا إلى المستوى النحوي، إلا فيما يفيد الدلالة في السياق ذاته؛ حتى لا تطول الدراسة وتتشعبْ، وجاءتْ مُركزةً حول الدلالة الاجتماعية بقدر المستطاع.

د- أظهرت الدراسة أثر المجتمع علي لغة الشاعر حيث نجده مُجبرا علي تغيير الكثير من ألفاظه في إصدارات مختلفة؛ تجنبا للمشاكل التي يثيرها نقده، بل سنجد أنه قد كتب قصائدًا لم ينسبها لنفسه؛ خوفا من العقاب من الساسة في هذه الحقبة الثورية، بالإضافة إلي إيقافه لنشر ديوان

وحي الربيع بسبب قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م وذلك لاشتماله علي باب كامل من الشعر الملكي١.

ب-هذه الدراسة قدمت شاعرا راسخ القدم في الحياة الأدبية، فقد رشحه الأدباء لتولي عمادة الأدب العربي بعد طه حسين ١٩٧٨ م في مهرجان الربيع الشعري ، حيث لم أجد إلا الدراسة الأدبية التي حصل بها محمد عبدالرحمن خضير علي درجة الماجستير تحت عنوان "الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد " وجمع فيها معظم شعره.

ت-تعدُّ هذه الدراسة محاولة جادة في الإسهام في مجال الدراسات التي تعني بالدلالة الاجتماعية للغة في الشعر باعتبار ذلك تيارا حديثا -نسبيا- في الدراسات اللغوية والنقد الأدبي لم تتجاوز مدته نصف القرن الأخير.

ث-الوقوف علي وظيفة اللغة أداةً للاتصال الجماعي، ودراسة مستويات الخطاب المختلفة في البنية الاجتماعية للغة، فالشاعر قد استخدم مستويات متعددة من اللغة، اختلفت باختلاف المخاطَب، والهدف من الخطاب:

١) عندما يكون المُخَاطب سياسيا، أو أديبًا مثقفًا يستخدمُ مستوى الفصحى العالية بجزالة ألفاظها ومتانة تراكيبها، وعندما يكون المخاطبُ جاهلا أو عاميا، أو يريد الشاعر أن ينزع عنه صفة العلم يستخدمُ اللغة الدارجة أو الألفاظ الدخيلة من اللغات الأجنبية.

٢) أما مستوى الخطاب فإنه حين يعمدُ إلى الوصف والمدح والرثاء فإنه يلجأُ إلى أعلى درجات البيان، ينتقي أفصح الألفاظ والتراكيب، ويوظفُ اللغة توظيفًا راقيًا وهذا يظهر في شعره الديني والملكي، والوطنيّ، والرثاء، وعندما يعمد إلى النقد اللاذع بنوعية، الساخر و الجاد، يستخدم لغة أقل من السابقة، وتجد فيها ألفاظا من ألفاظ اللامساس، وألفاظ الدخيل من اللغات الأخرى ويظهر هذا في قصائد الفكاهة وهي تعبر عن النقد الساخر الضاحك،

١ مقدمة الديوان ص ٥.

ولكنه ينطوي على مرارة وحرقة، وقصائد سوط النقد التي يحمل فيها على خصومه صراحة دون تورية وهي أكثر من سابقتها بكثير.

ج- رصد الإحالات الضمنية التي ساقها الشاعر في مواضع كثيرة من ديوانه، وهي تدلُّ على سعة اطلاعه، وتنوع مصادره التي استقى منها هذه الإحالات، ونذكر منها القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر العربي، والتاريخ والأساطير، والفولكلور، ومنها على سبيل المثال الإحالة إلى قصة زرقاء اليمامة عندما أراد أن يقنع السامع باستحالة التفريق بين الذكر والأنثى في المخنثين لتطابقهما تقريبا في الشكل، وأن الأمر يستدعي بصرا خارقا للطبيعة، وهو موجود بهذه الإحالة.

إيهِ يا زرْقاءَ اليمامةِ عُودِي أسْعِفِينا بحدَّةِ النظراتِ ١٦/٣

ح- الوقوف على التأثير والتأثر بين الشاعر ومحيطه البيئي، من كائنات وأشياء، وكيف استطاع أن يستلهم هذه الأشياء ويوظفها في شعره توظيفا اجتماعيا، معتمدا في ذلك على المفاهيم التي استقرت في العقل الجمعي لأبناء اللغة عن هذه الأشياء، مثلما وظف أسماء الحيوانات في الدلالة على ما يتصف به كل كائن منها، فمثلا يوظف الأسد للشجاعة، والثعلب للمكر، والحية للخبث والحيلة، والغراب للشؤم، والفيل للضخامة والتخمة، والببغاء للثرثرة بلا وعي، وهكذا في سائر الشعر.

خ- استطاع الشاعر أن يقدم لنا البعد الزمني للفترة التي عاشها، والآثار المترتبة على الأحداث التي عاصرها من حروب مثل الحرب العالمية الأولى، واحتلال فلسطين من عصابات الصهاينة، والوحدة بين الأقطار العربية، وغير ذلك مما يؤثر في الحياة الاجتماعية للمجتمع الإسلامي كله والعربي منه بوجه خاص.

د- قدمت لغة الشاعر دليلا على موسوعية ثقافته التي تكونت في الأساس من خلال القرآن الكريم الذي حفظه صغيرا، والثقافة الدينية الأزهرية، ثم الثقافة العربية، ولم يترك نصيبه من الثقافة

الغربية من خلال دراسته للأدب المقارن، وكل هذه الروافد أثرت بشكل كبير في حقوله الدلالية، وتناوله لقضايا المجتمع الذي ينطق باسمه.

ذ- أثرت البيئة الشعبية التي عاشها الشاعر في قريته، ثم بالقاهرة الشعبية في تراكيبه، وكوَّنت صورة حية للواقع الذي تعيشه الطبقات الفقيرة دون تجمّلٍ، أو إسفاف، وإن شئت دليلا ففي قصيدة "بائع الكرشة" وقصيدة "متمصوف" كفاية ودليل، ففيهما أمور اجتماعية لا تقع إلا في الطبقات الفقيرة، فشخصية "ست الدار أم نعيمة" هي تلك السيدة التي تعيش في الأحياء الفقيرة، وتتخذ من الكرشة وغيرها مصدرا رخيصا للحوم، وهي من بولاق، فجمع بين اسم السيدة، وبين بيئتها بذكر المكان الذي منه أتت، وبين ألفاظها، وبين مقصدها من الشراء، وهنا قدم صورة كاملة لحياة الفقراء في ذلك الزمن، وإن كانت القصة في الأساس ذكرت على هامش التعريض بزميل له، كان في اسمه هذا الاسم. أما قصيدة متمصوف فقد ذكر ذلك الرجل "الفقي" الذي يدور على بيوت الناس في المآتم وما يتصل بها من ليالي بدعوى رحمة الميت، وذكر اضطراب ربة البيت الذي اشتد بها الفقر حتى هزلت أجساد أبنائها من الجوع، ولكنها لا تستطيع أن تتأخر في تقديم الطعام للشيخ، الذي يصوره الشاعر وحشا لا يعبأ بهؤلاء المساكين ولا بما حل بهن من المسغبة.

ر- قدمت الحقول الدلالية في شعر حسن جاد صورةً عن الفسادِ المستشري في المجتمع، والذي أدى إلى استغلال الفقراء والبسطاء، والاستقواء عليهم وانتهاك حرماتهم، وجاء تحت عنوان الفساد السياسي، وذكر الأوضاع التي أدت إلى زيادة الفقر، والإقطاع، والاستغلال المادي للفلاح، وغيره من الطبقات الكادحة، وانتشار السرقة والرشوة، والمحسوبية والانتهازية وسمتها الدراسة الفساد الاقتصادي، كما قدمت انتشار المتاجرة بالدين، واتخاذه مركبا للتكسب على حساب الشريعة، وانتشر لذلك الدجل وانتشار الدجاجلة في ثياب أهل العلم وسماهم "تجار دين الله"، ووضعت الدراسة هذه المجموعة من الألفاظ والتراكيب تحت عنوان **الفساد الديني،**

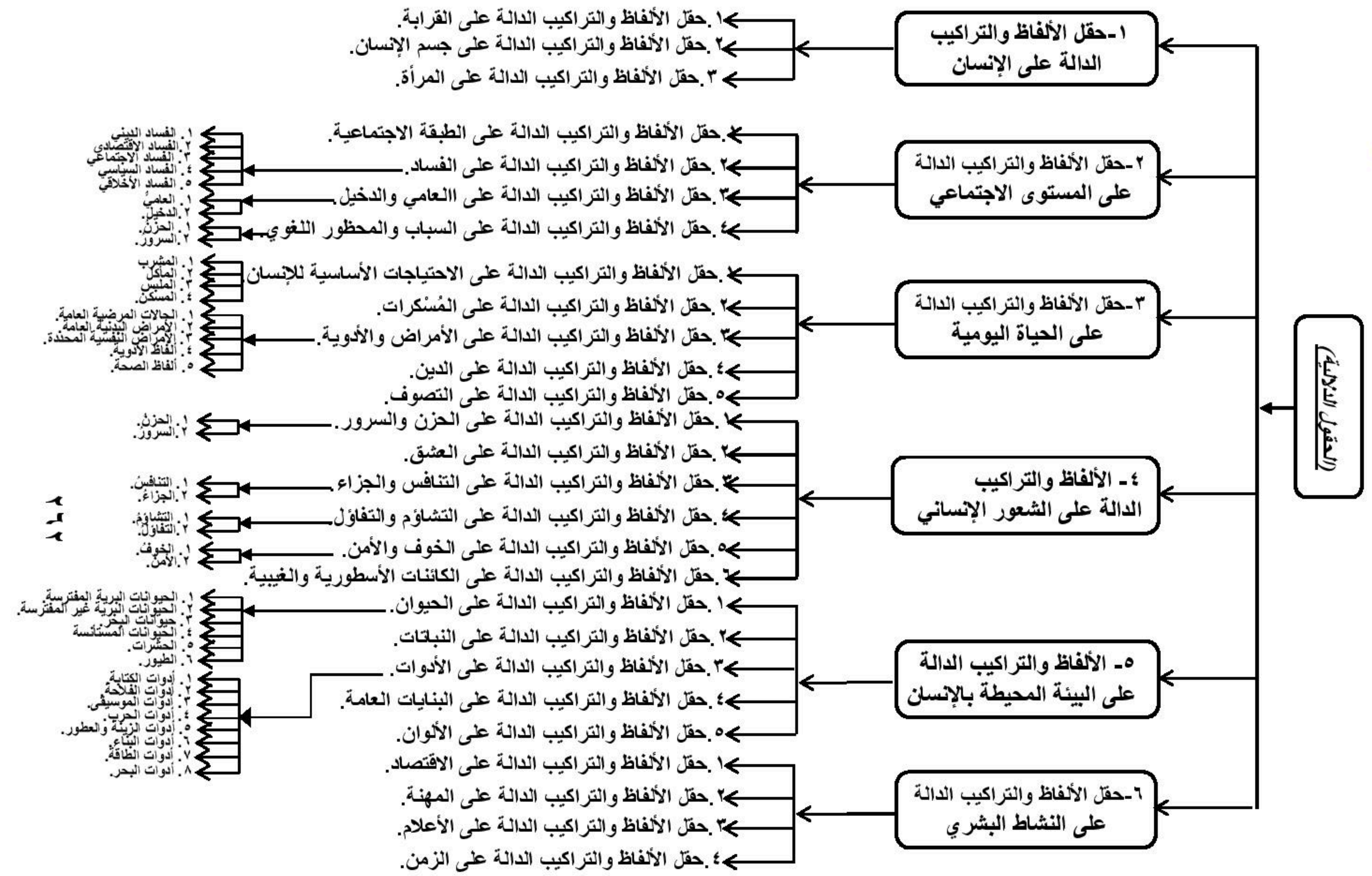
وفيه قصيدة تحت عنوان "**يا ضيعة الإسلام من تجاره**"، و"**الأقنعة الزائفة**" قصيدة تجمع بين الفساد الديني والأخلاقي والاقتصادي، وفيها يقدم صورة شنيعة لمجتمع المتسلقين الانتهازيين الذين يعتلون المناصب باسم الدين، وكل أفعالهم ضد هذا الدين، ثم تأتي المجموعة التي تناقش الفساد الأخلاقي والاجتماعي، لنجد قصيدة "الخنافس" في أعلى درجات الوعي لدى الشاعر بقضايا الانحراف الاجتماعي من الناحية الأخلاقية؛ حيث يتحول جيل شباب الستينات إلى اتباع الموضة الغربية التى عرفت وقتها بالهيبز، وفيها يتشبه الذكور بالإناث فيطيلون شعورهم ويتخذون صدورا مستعارة، وكل ظاهرهم يلبس على من يراهم فيحسبهم إناثا، وكان هذا قمة الانحطاط الأخلاقي، والشاعر يرصد لنا هذه الظاهرة ويشنع عليها حتى يختتم قصيدته بقوله:

كدتُ – واللهِ – حينَ صِرْتُمْ بناتٍ أتَمنى لو عادَ وأدُ البناتِ١٩/١٦

ز– استخدمت الدراسة بعض الأدوات المساعدة على التحليل وتقديم المعنى مثل جداول التحليل العناصري للمعنى، وكان ذلك في حدود ضيقة لكبر حجم المادة المدروسة، واستخدمت أيضا الرسومات والأشكال التوضيحية التي تبي تصورا عن الدلالة المقصودة في بعض الحقول المدروسة، مثلما حدث في حقل ألفاظ جسد الإنسان فقد وضعت صورة بها الأجزاء الموجودة في الجسد ليسهل تصورها عند الحديث عنها، كما أظافت الدراسة مخطط الزمن لتسهيل الربط بين ألفاظ الزمن وتراكيبه في دراسة حقل الزمن.

س–وأخيرا فقد حاول الباحث جاهدا على الوقوف على الآثار الاجتماعية في لغة الشاعر، ويرجو أن يكون أصاب، فإن لم يكن قد فعل فحسبه أنه حاول ولم يألُ جهدا في البحث عن الحقيقة، ممهدا طريقا لمن جاء بعده ليكمل ما اعترى دراسته من نقصٍ ويسد ما شابها من خلل.

لغة الحياة في شعر حسن جاد (الحقول الدلالية)



القسم الثاني

مُعجمُ لغةِ الحياةِ الاجتماعيةِ

في شعرِ حسن جاد حسن

مقدمة المعجم

هذا هو معجمُ ألفاظِ الحياة الاجتماعية وتراكيبها في شعر حسن جاد حسن(١٩١٤-١٩٩٥م)، ونوجز في المقدمة عنصرين أساسيين، الأول الإجراءات التي قام بها الباحث لصناعة المعجم، ثم الرموز والاختصارات الواردة به وهي مفاتيح المعجم:

أولًا: خطوات صناعة المعجم:

١. جمع الديوان الخاص بالشاعر وطباعته قبل البدء في العمل إذ لم يكن مجموعا.
٢. ترقيم قصائد الديوان مرتبة أبجديا، وترقيم الأبيات في كل قصيدة.
٣. جمع المادة اللغوية من مفردات وتراكيب، من جميع القصائد الشعرية مرقمة.
٤. عمل جداول لهذه المادة فبلغت **اثنا عشر ألف ومائتان** بين لفظ وتركيب بالمكرر.
٥. التخلص من المكرر بالحذف مع الإبقاء على موضع ذكره مقابل اللفظ في الجدول، وصارت المادة اللغوية بدون تكرار حوالي **خمسة آلاف وستمائة** بين لفظ وتركيب.
٦. تحرير المادة اللغوية تبعا للجذر اللغوي من معجم المقاييس إذا وجدت.
٧. ترتيب المادة اللغوية أبجديا، الحرف الأول ثم الثاني ثم الذي يليه من أصول المادة.
٨. نرتب المادة اللغوية داخل كل جذر أبجديا تبعا لحروفها كاملة دون حذف.
٩. تحرير المادة اللغوية التي وردت في ديوان الشاعر من كل جذر من معجم اللغة العربية المعاصرة، للدكتور أحمد مختار عمر، واعتباره العمود الثاني في صناعة هذا المعجم، وبهذا نكون جمعنا بين معجم قديم في أصل المادة (اقتداءً بما حدث في صناعة المعجم الكبير)، وبين أحدث معجم عربي كامل، مع الاستعانة بالأعداد التي صدرت من المعجم الكبير عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
١٠. الاستعانة بالمعاجم الأخرى عند غياب المادة المطلوبة من المعاجم السابقة.
١١. الاستعانة بالمعاجم الخاصة في تحرير الألفاظ الخاصة والمصطلحات الواردة مثل معجم التصوف، ومعجم الملابس، والمعاجم الأخرى التي تختص بمجال من المجالات.

١٢. الاستعانة ببعض المواقع الالكترونية الموثوقة لتوثيق بعض المادة الخاصة بالتراجم الحديثة والتاريخ وذلك في أضيق الحدود(موقع مفكرة الإسلام، وموقع ويكيبديا فقط)، وذلك عند العجز عن إيجاد بدائل مطبوعة.

١٣. الاكتفاء بالمادة المذكورة في الديوان من كل جذر، فإذا ذكر الجمع ذكرنا مفرده للضرورة ولا نصنع العكس عند ورود المفرد، حيث تعتمد المعاجم على تعريف المفرد غالبا.

١٤. ذكر السياق الذي وردت فيه الكلمة أو التركيب، مع الحرص على أن يكون أوضح سياقاتها الذي يناسب المعنى المذكور في المعالجة اللغوية.

١٥. الحفاظ على ترقيم المادة اللغوية برقم من جزأين، الأول للبيت الشعري وهو رقمه في القصيدة، والثاني للقصيدة، ووضع جدول ترقيم القصائد في نهاية المعجم، ويقابل رقم القصيدة رقم الصفحة في الديوان المطبوع لتسهيل الرجوع إليها عند الحاجة.

١٦. وضع اختصارات لتخفيض حجم المعجم لكل من مصطلحات المعجم، وأسماء المراجع، مع الاكتفاء بذكر رمز المرجع (المعجم) ويكون اللفظ تحت الجذر في المعجم المذكور.

١٧. شرح إضافي من خلال فهم الباحث للشعر لإيضاح المعنى المقصود من اللفظ.

١٨. ذكر الدلالة الاجتماعية إذا دعت الضرورة لذلك، حيث سيتم معالجة هذه الجزئية في الدراسة اللغوية التي ستكون على هذا المعجم.

ثانيا: الاختصارات والرموز:

نذكر هنا الاختصارات والرموز المسخدمة في صناعة هذا المعجم، وتنقسم إلى نوعين من الاختصارات؛ الأول منها اختصارات خاصة بالمعجمم نفسه، مثل ن، والتي تعني نفس المصدر السابق عليها مباشرة، ورموز خاصة بالمفرد والجمع وغير ذلك. والثاني منها اختصارات أسماء المراجع التى استُخدِمتْ في تحرير مادته، وذلك لاختصار هذه الأسماء :

أولا رموز المعجم:

- ن: نفس المصدر السابق مباشرة.
- ج: جمع.
- مف: مفرد.
- جج: جمع الجمع.

ثانيًا: اختصارات أسماء المراجع وعدد تكرار استخدامها:

- مقاييس: معجم مقاييس اللغة (١٦٧٤).
- معجم: معجم اللغة العربية المعاصرة (٢٨٥٠).
- معك: المعجم الكبير (٢٨).
- معس: المعجم العربي الأساسي(٢٧).
- معلق: معجم ألفاظ القرآن(٨)
- مفروق: معجم الفروق اللغوية للعسكري(٤).
- عين: معجم العين(٣).
- تروس: معجم تاج العروس للزبيدي(٢).
- م.م. صوفية: موسوعة مصطلحات الصوفية(١٠).
- مفلس: المعجم الفلسفيّ د. مراد وهبة(٣).
- معظم: المحكم والمحيط الأعظم(١).
- معجش: معجم الشعراء للمرزباني(١).
- مختص: مختار الصحاح(١).
- تكثير: تفسير ابن كثير(١).
- جمهرة: جمهرة اللغة(١).
- عامية: الأمثال العامية(١).
- ميداني: الأمثال للميداني(١).
- جمل: جمهرة الأمثال(١)
- فلاكة: الفلاكة والمفلوكون(١).
- موحرة: ويكيبيديا- موقع الكتروني-(١٨).
- موقص: موقع قصة الإسلام-موقع الكتروني- (٢).


المعجم

حرف الألف

آس

الآسُ:معجم :آس: مفرد آسَة:شجر دائم الخضرة، بيضيّ الورق، أبيض الزَّهر أو ورديُّه.

نَمْشِى عَلَى الشَّوكِ فِى صَحْراءَ مُجْدبَةٍ

وفِى الحِمَى نَفَحِاتُ الورْدِ والآسِ ١١/٥١

أبد

-مقاييس: الهمزة والباء والدال يدلّ بناؤها على طول المدّة، وعلى التوحّش.

الآبَادُ:معجم: مف أَبَد: دهر طويل غير محدود.

يُطْلِقُ الرُّوحَ فى السَّماءِ فتَطْوِى

فى مَدَاها الآبَادَ والآزَالا ٣/٧

أبر

-مقاييس: الهمزة والباء والراء يدلُّ بناؤها على نخس الشيء بشيءٍ محدَّد.

الإبَرُ:معجم :مفردها إبرة أداة دقيقة يُخاط بها، أحد طرفيها محدَّد والآخر مثقوب.

فامْضوا على الدَّرْبِ للآمالِ واتحدوا

صفًّا قويًّا ونُودُوا الشوكَ والإبَرَا ٤٦/٦

إبريز

الإبْرِيزُ :معجم:إبريز : ذهب خالص، والقطعة منه إبرَيْزَة.

طَبَائعُ الناسِ شَتَّى فِى خَلَائقِها

لا يَستَوى الذَّهَبُ الابْرِيزُ والخَزَفُ ٤٢/٦٢

أبق

-مقاييس: الهمزة والباء والقاف يدلُّ على إباق العبد، والتشدُّد في الأمر.

آبِقُ **الطَّبْعِ**:معجم: أَبَق الرَّجلُ: هرب وتباعد ﴿وَإِنَّ يُونُسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ۝إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ۝﴾ الصافات،أَبَق، هرب.

أعِزْهَا حِمَارا آبقَ الطبعِ نَافِرا

فَقدْ تمنعُ المخلاةُ فاهُ من العضِّ ٦/١٥٤

أبن

-مقاييس: الهمزة والباء والنون يدلّ على الذِّكْرِ، وعلى العُقَد، وقَفْوِ الشّيء.

تَأبينٌ:معجم: خُطْبة تُلْقى تكريمًا لميِّت، مقال يُلقى في ذكرى شخص ما، حديث يمتدح شخصًا ميِّتًا.

وآننتنا مآسيهِ بآخِرِهِ

إذا هَذَا الكَهْلُ فانظُمْ فيهِ تأبِينا ٢/١٥٧

أبهم

-مقاييس: الهمزة والباء والدال يدلّ بناؤها على طول المدّة، وعلى التوحّش.

الإبْهامُ:معجم: الإصبع الغليظة الخامسة من أصابع اليد والرِّجل وهي ذات سُلامَيَين.

وأشِرْ بالابهامِ للخَلْفِ واقْبِضْ

ثمَّ صفِّقْ يرجِعْ مَع الأصْداءِ ١٢ /١٠٥

أبو

-مقاييس:الهمزة والباء والواو يدلّ على التربية والغَذْو. وبذلك سمّي الأب أباً.

أبٌ: معجم: والد، أو من يتولَّد عنه آخر من نوعه

يازهرةَ العُمْرِ إنِّى هاهُنا ، أفَلا

تُحسُّ خَطْوَ أبٍ لهفَانَ محزُونِ؟ ١٥/٣٧

أبُو الفَرْو:الثعلب لكثرة مكره .

أَبَا الفَرْوِ مَاذَا مِن حَبِيبٍ رَجَوْتَهُ...١٠/١١٠

أبُو شَادُوف:معجم: آلة لرفع الماء وري الأرض ، تتألَّف من عمود طويل متدلٍّ ومزوَّد بثقل من طرف واحد ودَلْو في الطَّرف الآخر ، تستعمل في مصر وتونس وأوربا الجنوبيّة.

الدلالة الاجتماعية والمقصود بها الفلاح الأميّ.

أبُو الرِّيْشِ:الوسيط: الطاووس : طائرٌ حسنُ الشكلِ كثيرُ الألوانِ ، يَبْدو كأَنه يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ وبريشِهِ ، ينشر ذَنَبَهُ كالطَّاق ، يذكَّرُ ويؤَنث .

~:أراد الشاعر التهكم من غرور صاحبه وإعجابه بنفسه فسماه أبو الريش.

يَمْشِي أبُو الرِّيْشِ مُجْتَابَا شَوَارِعَهَا ٢٦/١٠٠

أبُو دِلَامَةٍ:وافيات: ١٤٥/ج١٤ : أبو دلامة زند بالنُّون بعد الزَّاي سَاكِنة بن الجون هُوَ أَبُو دلامة بِضَم الدَّال كَانَ صَاحبنَوَادِر وأخبار وأدب ونظم وَكَانَ عبدا أسود توفّي سنة إِحْدَى وَسِتِّينَ وَمِائَة.

والبَعْضُ قَالَ:أبُو دِلَامَةَ عَادَ بَعْدَ أنْ احْتَجَبْ!١١٩/١٢

أبو دلف:وافيات: ١٠٣/ج٢٤: أَبُو دلف الْعجلِيّ الْقَاسِم بن عِيسَى الْأَمِير أَبُو دلف الْعجلِيّ صَاحب الكرج وواليها حدث عَن هشيم وَغَيره وَكَانَ فَارِسًا شجاعاً ممدحاً وشاعراً محسناً ولي حَرْب الخرمية فدوخهم وأبادهم وَولي إمرة دمشق للمعتصم وَكَانَ شِيعِيًّا غالياً فِي التَّشَيُّع ، وَله صَنْعَة فِي الْغناء مَذْكُورَة فِي كتب الأغاني وَله كتاب البزاة وَالصَّيْد وَكتاب السِّلَاح وَكتاب النزه وَكتاب سياسة الْمُلُوك وَغير ذَلِك.

أمَّا أبُو دُلَفٍ فَقَدْ جَلَّي وفَازَ بِما نَهَبْ ١١٩/٣٥

أبُو سُفْيانَ في صَلَفٍ:صَخْر بن حَرْب بن أُميَّة بن عبد شمس بن عبد منَاف بن قصي أَبُو سُفْيَان وَأَبُو حَنْظَلَة الْقرشِي الْأمَوِي وَالِد مُعَاوِيَة رَضِي الله عَنهُ اسْلَمْ يَوْم الْفَتْح .

~: الشاعر يقصد صلف أبي سفيان وعناده قبل أن يسلم .

من شاءَ فهو أبو سفيانَ في صلفٍ

ومن يشأْ فهو في جهلٍ أبو لهبِ ١٣٢/١٢

أبو لميعة:شخصية فكاهية اشتهرت في العصر الحديث بالأكاذيب والمبالغات التي لا يصدقها عقل" شخصية الفشّار "

رحْبُ الخيالِ أبو لميعةَ عنده

لم يعْدُ حدَّ الصدقِ والإيجازِ ١٣٦/١٠

أبُو لَهَبٍ:معجم:أبو لَهَبٍ: من رءوس الكُفْر وهو لقب عبد العُزَّى بن عبد المطَّلب: عمّ النَّبي صلّى الله عليه وسلّم وكان شديد العداوة له، نزلت في شأنه وزوجه سورة المسد.

الدلالة الاجتماعيةللاسم في وصف من خبثتْ سريرتُه واشتدتْ عداوتُه.

والبعضُ قالوا: أشعبٌ

والبعضُ قالَ: أبو لهبْ! ١١٩/١٤

أبُو الزَّهْرَاءِ:معجم : الزَّهراء: لقب السّيّدة فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويكني به النبيّ صلي الله عليه وسلم.

فرعُ النُّبُوةِ فى أزْكَى مَنَابِتِها

وقَدْ سَما بَأبى الزَّهْرَاءِ فَرعَاهُ ١٣/٢٣

أبُو الفَصادِ:معجم: أبو فَصَادة:طير من رتبة العصفوريّات المشرومات المناقير يتغذّى بالحشرات، وهو طائر معروف بمصر.
ويستخدم الاسم في التحقير من شأن الموصوف به والتهوين من خطره.

فَمَنْ يُماري فِي أبي الفصادِ ؟...١٤٢/١٢

أبو نواس:وافيات٣٥٠٨ : الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح، أبو علي الحكمي- بفتح الحاء المهملة والكاف- المعروف بأبي نواس. كان جده مولى الجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان ، وهو في الطبقة الأولى من المولدين، وشعره عشرة أنواع، وهو محيد في العشرة.

معاذَ أبي نُواسٍ والكِسَائِي
وحُرْمَةِ ثعلبٍ وسَعِيد كرزٍ ١٣٧/١٨

أبي

-مقاييس:الهمزة والباء والياء يدلّ على الامتناع.

الأبيّ /الأبية:معجم : أبَى الشَّخصُ: ترفَّع عن الدنايا، مؤ أبيَّة.

لِلّاعِقِينَ حِذَاءَهُ لا لِلأَبِيِّ أو العَفيفْ ١٢١/٣٠

الإباءُ:ن : أبَى الشَّيءَ: أنفه، كرِهه ولم يرض به.

مِثالُ الإباءِ،ورمزُالفداءِ،وعنوانُ وثْبتنَا الظَّافِرَة ٥٠/٢

أتم

- مقاييس : الهمزة والتاء والميم يدلُّ على انضمام الشيء بعضِه إلى بعض .

المأتم:ن: مَأْتَم: مجتمع من الناس في حزن أو فرح، وغلب استعماله في حزن الوفاة، جنازة .

قَتَلُوهُ أطْماعًا ، وأعْجَبُ قَاتِلٍ
بَاكٍ على مَقْتولِهِ فى المَأْتَمِ ١٢/٢٦

أثر

-مقاييس: الهمزة والثاء والراء، له ثلاثة أصول: تقديم الشيء، وذكر الشيء، ورسم الشيء الباقي.

أَثَرٍ/ آثَارٌ:معجم:علامة، بقيَّة، رسم متخلِّف من شيء ما، و ما خلّفه السَّابقون.

إنِّى بَحَثْتُ فما صَادَفْتُ مِن أَثَرٍ
يَنُمُّ عَنه ولَمْ أسْمعْ بِه خَبَرَا ٦/١٧

الإِيْثَارُ:معجم:اتِّجاه اهتمام الإنسان وميول الحبّ فيه نحو غيره وقبل ذاته.

بِشهامَتِنا والإيثارِووفاءٍ كالمثلِ الساري١٨٢/١٥

الأَثِيْرُ:معجم : وسط افتراضيّ يعمّ الكون ويتخلّل جميع أجزائه.

يلتفُّ حولكَ فى النِّزالِ مشاعرًا
تَطوى الاثِيرَ على القُلوبِ الحُوَّمِ ١٢/٦

المآثر:معجم : مآثِرُ : مفردها مأثُرة: أعمال خيّرة، مكارم متوارَثة، أفعال حميدة.

تِلْك المَآثِرُ لَيْس يَفْهم سِرّها
أو قَدْرَها إلا أُولُو الألبابِ!! ١٢٥/٢٥

أثم

-مقاييس: الهمزة والثاء والميم تدلُّ على أصلٍ واحد، وهو البطء والتأخُّر.

إثْمٌ /آثَامٌ:معجم:ج آثام: أثِم الشَّخْصُ: عمِل ما لا يَحِلّ، أذنب وارتكب إساءة أوخطيئة،وقع في الإثم

يبشِّرُ بعضُهُم بَعضا وينعي

بِعُرْسِ الإثمِ آمالَ العفافِ ٦٤/٩

أجج

يأجوج: معجم: قبيلة همجيّة يقرن اسمها بـ (مأجوج) وهما قبيلتان من ولدِ يافث بن نوح. وقد بنى ذو القرنين سَدًّا حجزهم وراءه﴿إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ﴾الكهف.

حَسِبُوهُ من قومِ يأجوجَ وافَى

بَعدمَا هُدَّ سَدُّهُمْ وأُهِيلاْ ٥٢/٣

والدلالة الاجتماعية لذكر اللفظ هو الفساد العظيم الذي يحدثه ذلك الموصوف أنه من هؤلاء.

أجر

- مقاييس : الهمزة والجيم والراء أصلان يمكن الجمعُ بينهما بالمعنى، فالأول الكِراء على العمل، والثاني جَبْر العظم الكَسِير.

أجر:معجم : عِوَض العمل والانتفاع، أو ما يُعطى مقابل شيء .

أجْرٌ وعَافِيةٌ وعَوْد أحْمَدُ

فاسْلَمْ لآمالِ الحِمَى يا أحْمدُ ٤٨/١

الأجرة:قيمة تُدفَع مقابل خدمة.

فأنا علي ابنتِهِ مجردُ حارسٍ بالأُجْرةِ ٥٥/٢٠

أجل

أَجَلٌ :معجم : مُدَّة الشّيء ، وقت يُحدَّد لانتهاء الشّيء أو حلوله .

مَثْواكَ كَمْ أتَمَنَّى لو بقيتُ بِه

عُمرى إلى أجَلٍ فِيه يُوافِينى ١٢٠/٣٠

أجم

-مقاييس : الهمزة والجيم والميم لا يخلو من التجمُّع والشدَّة.

الآجَامُ:معجم : شجر كثير ملتفّ ، أرض برِّيَّة غير منزرعة تتكاثف فيها الأشجار.

مُجَلْجِلُ الصَّوْتِ الرَّحِيبِ الصَّدَى

كَزَأْرَةِ الضِّرْغَامِ بينَ الآَجَامْ ١١٤/٢٢

أحد

الأَحَدُ :معجم : ثاني أيّام الأسبوع، يأتي بعد السبت ويليه الاثنين.

ما كنتُ أحسبُ أن البينَ يفجعنا

وَهْنًا على غِرَّةٍ في ليلةِ الأحدِ ١٧٤/١٦

أُحُدٌ:لسان: أُحُد: جبل بالمدينة.

مُصيبةٌ لو على ثهلانَ قد وقعتْ

لَبَّاتَ من هولِها يشكو إلى أُحُدِ ١٧٤/٨٥

أحم

إِحِمْ إِحِمْ:في معجم تيمور الكبير٢/ص١٧: كلمة يحاكي بها التنحنح ، تقال عند دخول الخلاء إعلاما لمن فيه ، إن كان فيه أحد ، وللإعلام بالحضور.

مفزِّعُ النسورِ والآسادِ

(إحِمْ إحِمْ)يا شِلَّةَ الفَسَادِ ٦٥/١١

أخذ

خُذْ بعدَ انتهائكَ مِنه دُشًّا:التركيب يعطي معني دنس ما يقول من الشعر حتَّى يصبح قائله جنبا يتسوجب الغسل منه بعد أن ينتهي من كتابته.

أخر

-مقاييس : الهمزة والخاء والراءُ أصل واحدٌ إليه ترجع فروعُه، وهو خلاف التقدُّم.

تَأَخُّرٌ:معجم : تخلُّفٌ عن الأمم في مضمار الحضارة.

كَمْ ذا رماهُ بالتأخُّرِ مُغْرِضٌ

فَهَل الأصَالَةُ رَجْعَةٌ وتَأَخُّرُ ؟! ٧/٢٦

أخو

أَخٌ /أُخْتٌ/إِخْوَانٌ/ إِخْوَةٌ:معجم : مَنْ جمعك وإِيَّاه صلبُ أبٍ أو بطن أمٍّ أو كلاهما معًا، أو رضاعة.

إِخَاءٌ :ن: مودَّة أو صداقة.

اللهُ يَجمَعُكُمْ عَلى مَرضاتِه

مُتَآلِفِينَ مَوَدَّةً وإِخَاءَ ٨١/٢٦

أَخُ الوَجْهَيْنِ:ن:المنافق، يُظهِر خلاف ما في قلبه.

ومِنْ عَجَبٍ أنْ يُبْلِغُوكَ ومَا دَرَوا

بَأَنَّ أخَا الوَجْهَينِ يَرْتَدُّ خَائِبًا ٣/٧

أخُوالعُسْرِ: الفقير

إِذَا مَا جَنَى ذو الجاهِ بَرَّأَهُ الغِنَى

ويُقْذَفُ فِى جَوْفِ السُّجُونِ أخُو العُسْرِ١٤٤/٣٨

أدب

-مقاييس :الهمزة والدال والباء أصل واحدٌ تتفرعُ مَسائِلهُ وترجع إليه: فالأدْب أن تجمع النّاس إلى طعامك. وهي المَأْدَبَة والمأدُبَة... ومن هذا القياس الأدَبُ أيضاً.

أَدَبٌ/الآداب:ن: مفرد أدب : قواعد متَّبعة في مجال أو سلوك معيَّن ،و مصطلح يُطلق على جملة المعارف الإنسانيّة وبخاصّة على الأدب الإنشائيّ والأدب الوصفيّ والتَّاريخ والجغرافية وعلم اللغة والفلسفة وغيرها من العلوم الاجتماعيّة.

أديب:ن:من يُبدِع في مجال الأدب من شعر ونثر

مأدبةٌ: ن:وليمة طعام، طعام يُعدّ لدعوة أو لعُرْس.

دعَانا السيِّدُ المنصورُ يَومًا

لمأدُبَةٍ وشَدَّ لها إِزَارَهْ ١٠/١

أدريس

الإدريس :محمد إدريس ابن محمد المهدي السنوسي ابن محمد بن علي السنوسي الخطابي الإدريسي الحسني العلوي الهاشمي القرشي ولد في الجغبوب جنوب شرق طبرقبشرق ليبيا ٢٠) رجب١٣٠٧ هـ ١٢/مارس ١٨٩٠ م ، توفي ٢٥ مايو١٩٨٣ في القاهرة

يابارَكَ اللهُ فى الإدريسِ من مَلكٍ

أعزَّ بالدينِ والدُّنيا رَعاياهُ ١١٧/٤٠

أدم

الآدَمِيُّون: ن: مف آدميّ : اسم منسوب إلى آدم والجمع آدميون .

ولو كانَ شيئا قلتُ فيه كغيرهِ

ولكنَّه في الآدميِّين زائفُ ١٢٤/٣

أذر

آذار:ن: الشّهر الثّالث من شهور السّنة الشّمسيَّة، يأتي بعد شبَاط ويليه نيسان ويقابله مارس من شهور السَّنة الميلاديَّة، وهو نهاية فصل الشّتاء وبداية فصل الرّبيع.

عادَ آذارُ كالضُّحي إشْراقا

يُترِعُ الكأسَ للنَّدامى دِهاقا ١٥٨/٢٥

أذن

-مقاييس : الهمزة والذال والنون أصلان متقاربان في المعنى، متباعدان في اللفظ، أحدهما أُذُنُ كلِّ ذي أُذُن، والآخَر العِلْم؛ وعنهما يتفرّع البابُ كلُّه.

أَذَانَ:معجم : نداءٌ للصَّلاة، إعلام بوقت الصَّلاة بألفاظ معلومة مأثورة.

قُمْ نُقَّهُ ودَعِ الأَذَانَ فَلَمْ يَعُدْ

بِمُصَادِفٍ مِنْ سَامِعِيهِ قَبُولَا !! ١٧٦/٤

أُذُنٌ/أُذُنَان:معجم :عضو السَّمع في الإنسان والحيوان، وهي مؤنَّثة.

أُذْنُ غَضَنْفَرٍ:معجم: غضنْفر:أسد غليظ الخلق.

هل جاوزَ الفَرْهُودُ قَدْرَ ذبابةٍ

ظنَّت بأُذْن غضنفرٍ وثّابٍ؟! ١١٠/١١

مِئْذَنَةٌ /المَآذِنُ:ن:مِئذَنة : ج مِئذَنات ومآذِنُ: منارة المسجد، وهي بناء مرتفع كان يؤذَّن عليه قديمًا، والآن يرتفع منه الأذان.

مِنْ كلِّ مئذنة تشيرُ كأنها

سبابةٌ لموحِّدٍ يَتَشهدُ ١٠٢/٦

أذي

-مقاييس : الهمزة والذال والياء أصل واحد، وهو الشيء تتكرّهُه ولا تَقِرُّ عليه.

أَذَي: معجم: إساءة أو قول غليظ.

قرةُ العينِ عِنْدَه في أذي النا

سِ ، وفي رؤيةِ الدمِ المسفوحِ ١/١٤

إِيذَاءٌ:ن: إلحاق الضَّرر بأملاك الآخرين أو بأموالهم.

وَلَا بتَمَشْدُقٍ ونِفَاقِ قَوْلٍ

وإِضْمَارٍ لإِيذَاءٍ وكَيْدِ ١٣٣/٢٧

أذاة:ن:سُوء أو مكروه، ضرر يسير.

فَرَامُوا سَماءَك كَي يُفْسدُوها

(م) بما حَمَلُوا مِنْ أَذَاةٍ وشَرّ ٦٩/٢٤

أرب

-مقاييس:الهمزة والراء والباء لها أربعةُ أصولٍ إليها ترجِع الفروع: وهي الحاجة، والعقل، والنَّصيب، والعَقْد.

أَرِيْبٌ غَيْرُ مَرْزُوقٍ:معجم :أريب: بصير بالأمور ذو دهاء وفطنة.

~: جاء التركيب ليصف فساد الحياة الاجتماعية حين يحرم العالم العبقريّ في الوقت الذي ينال الجاهل فيه سعة وبحبوحة عيش لعدم تقدير المجتمع للعلم.

فسائِمَةٌ مرزوقةٌ وأريبٌ غيرُ مرزوقٍ ٣٢/٢١

أرج

-الهمزة والراء والجيم كلمةٌ واحدة وهي الأَرَج، وهو والأَرِيجُ رائحة الطِّيب.

أرِيْجٌ:معجم : رائحة طيِّبة، عبير، عَبَق.

وكَأَنَّ النَّسيمَ أَنْفَاسُ أَحْبابِى

(م)إِذا مَا احْتَوى أرِيْجَ الوُرُوْدِ ٧٣/٨

أرخ

-مقاييس :الهمزة والراء والخاء كلمةٌ واحدة عربيّة، وهي الإرَاخُ لبقر الوحش ؛ وأما تأريخ

الكتاب فقد سُمِع، وليس عربيًا ولا سُمِعَ من فَصِيحٍ.

التاريخ:معجم : تسجيل جملة الأحداث والأحوال التي يمرُّ بها كائن ما، ويصدق على الفرد أو المجتمع أو الظَّواهر الطَّبيعيّة ونحوها في نظام زمنيّ متتابع، وهو ما يعني إرجاع الأحداث إلى أزمان وقوعها.

صَحَائفُ التاريخِ عنوانُها

بمثلِكَ (الأزهرُ) لم يُنْكَبِ ٢/١١

أرض

-مقاييس: الهمزة والراء والضاد ثلاثة أصول، فالأرض الزُّكْمَةُ ، رجل مأروضٌ أي مزكوم، وكلُّ شيءٍ يسفُل ويقابل السّماءَ.

الأرض:معجم :أحد كواكب المجموعة الشّمسيَّة، وهو الكوكب الذي نسكنه.

والأَرْضُ كالنَّاسِ يَجْرِى حَظُّهَا قَدَرَا ١١٧/٣٠

أرْضُ الأزِقَّاتِ:معجم :زقاق: جمع أزقة ، سِكّة أو طريق ضيِّق نافذ أو غير نافذ (يذكّر ويؤنّث).

~: أورد الشاعر المكان لدلالته علي البيئة الشعبية التي يكفي المهجو أن يكون زبالا فيها إمعانا في الإهانة.

أو جَامِعًا للقِمَامَاتِ التي حَجَبَتْ

وَجْهَ الشَّوارِعِ أو أرْضَ الأزِقَّاتِ ٩٢/٢١

أرم

-مقاييس:أرم: الهمزة والراء والميم أصلٌ واحد، وهو نَضْد الشيء إلى الشيء في ارتفاعٍ ثم يكون القياس في أعلاه وأسفله واحدا. ويتفرّع منه فرعٌ واحد، هو أَخْذُ الشيء كلِّه، أكلاً .

الآرَامُ:معجم : ولد الظَّبْي، وتُشبَّه به النِّساء المِلاحُ ،وظبيٌ خالص البياض.

كَمْ أطْلَعَتْ مِنْ شَاعِرٍ هَتَفَتْ

بِقَصيدةِ الآرَامِ والأُسُدِ ١٦٣/٦

أزز

-مقاييس:الهمزة والزاء يدلّ على التحرّك والتحريك والإزعاج.

أزيز:معجم : مصدر أزَّ ،صوت شديد "سمِع أزيز الطَّائرة "،صوت خفيض ذو حِدَّة.

أقَلَّتْهُ فَتْخَاءُ الجَنَاحَيْنِ بَارِحٌ

تَئِزُّ أزِيْزًا نَائحَ الجَرْسِ بَاكِيَا ١١٥/٢١

أزل

-مقاييس: الهمزة والزاء واللام فأصلان: الضّيِّق، والكَذِب، وأَما الأزَل الذي هو القِدَم فالأصل ليس بقياس، ولكنّه كلامٌ مُوجَزٌ مُبدَل، إنّما كان "لم يَزَلْ" فأرادوا النّسبة إليه فلم يستقم، فنسَبُوا إلى يَزَل، ثم قلبوا الياء همزة فقالوا أَزَلِيٌّ.

الأَزَالُ:معجم : قِدَم، دوام الوجود في أزمنة غير متناهية في جانب الماضي، وعكسه أَبَد.

يُطْلَقُ الرُّوحَ فى السَّماءِ فتَطْوِى

فى مَدَاها الآبَادَ والأَزَالا ٩٠/٣

أستاذ

أستاذة:معجم : مؤنث أستاذ ، وهو مُعلِّم، من يُمارِس تعليم علم أو فنّ، و لقب علميّ جامعيّ ،و

لقب احترام يُطلَق عادة على المثقَّفين من كُتّاب وشعراء ومحامين وغيرهم.

أستك

أستك: كلمة عامية تطلق علي خيط مطاطي يوضع في السراويل وغيرها ، وتطلق في مصر علي الألف جنيه إذ كانت البنوك تجمع كل ألف بأستك مطاطي حتَّى صار علما علي هذه القيمة.

وتكْسِبُ من أرانِبِهِ فإنْ لم

تُحصِّل أسْتِكاً حَصَّلتَ قِرْشَا ٩/٤٧

أسد

-مقاييس :الهمزة والسين والدال، يدلّ على قوّة الشَّيء، ولذلك سُمِّي الأسدُ أسداً لقوّته، ومنه اشتقاق كلِّ ما أشبهه.

الأَسَدُ /أُسُودٌ /آسَادٌ :معجم : حيوان مفترس شديد الضراوة،وله في العربيّة أسماء كثيرة أشهرها الليث والضيغم والغضنفر.

أسُودَ الحِمى حَياكُمُ الأَزْهَرُ الذى بهِ

يُكَبِّرُ للبُشْرى ويهتِفُ شَاعِرُهْ ٤٥/١٥٣

آساد الشري:معجم : هم أُسْدُ الشَّرَى: أشدّاءُ شجعان.

نَحنُ جُنْدُ الأرضِ آسادُ الشَّرى

ونسورُ الجوِّ عزَّتْ مَنْسَرا ٧/١٦٤

الأسد العجوز:إشارة إلي انجلترا .

ولْيَزأرِ الأسدُ العجوزُ ببأسِكُم

فَزَئيرهُ ضَربٌ مِن الهَذيانِ ٣٦/١٢٦

أسر

-مقاييس : الهمزة والسين والراء أصل واحد، وقياسٌ مطرّد، وهو الحبس، وهو الإمساك.

الأَسْرُ:معجم : حَبْس، مكان حجز أو اعتقال.

ألا إنَّها أبْقَى وأطْهَرُ لَوجَرَتْ

لتحريرِ أوطانٍ تَضجُّ من الأسْرِ ٥/٩٦

إسرائيل

إسْرَائِيلُ:معجم : لقب أُطلق على يعقوب بن إسحاق عليهما السلام.

~ :الباحث: كيان غاصب قام علي احتلال جزء من أرض فلسطين وهجّر أهلها وشردهم وأقام ما يشبه الدولة وهي نظام عدواني دموي فاشي.

وَطنُ العُروبةِ لنْ تُدَنِّسَ منه إسرائيلُ ذَرَّةْ ٣١/١٢٥

أسس

-مقاييس: الهمزة والسين يدلّ على الأصل والشيء الوطيد الثابت، فالأُسّ أصل البناء.

أسٌّ:معجم: أساس، أصل الشَّيء ومبدؤه.

ومُرْسٍ للحضارةِ كلَّ أُسٍّ

ورافعُ ركنِ نهضتِها وباني ١٥/٨٢

أسطول

أُسْطُوْلٌ:معجم : مجموعة من السُّفن تعدُّ للحرب أو للنّقل التجاريّ.

فإذا قامَ كانَ هَيكلَ رَضْوى

وإذا سار خِلْتَهُ أُسْطُولا ٧/٥٢

أسف

-مقاييس : الهمزة والسين والفاء أصلٌ واحد يدلّ على الفَوت والتلهُّف وما أشبه ذلك.

أَسَفٌ:معجم : الحُزْن الشديد.

أبدًا جديدُ الذكرياتِ مُجدِّدٌ

أسَفًا عَليك وحرقة تَحتامُ ٥/٥٦

أسكين

أَسْكِين: الاسم التجاري لأحد أدوية الصُّداعِ وتسكين الألم عموما في مصر.

ولو شكا من صداعٍ في كرامته

فالقرشُ يغنيه عن ريفوا وأسكينِ ١٢/٨

أسي

-مقاييس: الهمزة والسين والياء كلمة واحدة، وهو الحزن.

وارَحمتَا لشقيقاتٍ يئِنَّ أسًى

ما كُنَّ يعرفِنَ طعمَ الهمِّ والنكَدِ ١٧٤/٤٥

آسي :في الوسيط : الآسِى : الجرّاح ، والطبيب . والجمع : أُساةٌ ، وإِساءٌ.

من للحيارَى طوَتْهُم ظلمةُ الياسِ

الضَّائعينَ فلا راعٍ ولا آسِي؟ ١٣/١

مَأْسَاةٌ: معجم:عمل أدبيّ أو مسرحيّ عنيف التَّأثير تتطوّر أحداثه فى اتِّجاه تصارع الانفعالات والوجدانات وينتهي بخاتمة محزنة، عكسها ملهاة.

القومُ في غفلةِ الأيامِ حينَ رأَوا

أن يجعلوا قمةَ الماساةِ مَلهاةَ ٩٨/٦

مآسٍ:ن:مف مأساةٍ : فاجعة أو مصيبة، كلّ ما يبعث على الأسى.

ولا الكونُ مشبوبُ الضِّرامِ مُفَزَّعٌ

تَضِجُّ مآسِيهِ وتشْكُو المَجَازِرُ ٨٠/١٠

أسيوط

أسيوط : في معجم البلدان ج١/صـ١٩٣: مَدينةٌ بصَعيدِ مِصْرَ، في غَرْبِيِّ النِّيل، جَليلةٌ كبيرة.

قالوا : بأسيوطَ شادوا كليةً للبناتِ ٢٠/١

أشعب

أَشْعَبُ:وافيات ج٩ /ص ١٥٩: ١٨٤٩ (الطمع) أشعب بن جُبَير يعرف بِابْن حميدة الْمدنِي الَّذِي يضْرب بِهِ الْمثل فِي الطمع.

والبعضُ قالوا: أشعبٌ

والبعضُ قالَ: أبو لهبْ! ١٥١/١٤

أشعبيّ الأطماعِ/الطمعُ الأشْعبي :نسبة لأشعب.

أشعبيُّ الأطْمَاعِ ينهبُ مَا

(م)شَاءَ بِلا عِفَّةٍ ولا استِحْياءِ ٣٨/١٠

أصل

-مقاييس : الهمزة والصاد واللام، ثلاثة أصولٍ متباعدٍ بعضُها من بعض، أحدها: أساس الشيء، والثاني: الحيّة، والثالث: ما كان من النّهار بعد العشيّ.

أصْلٌ / أُصُوْلٌ :معجم : أساس يُقام عليه، أوّل الشيء ومادّته التي يتكوّن منها.

(جُبَّةٌ)كانَ أصْلُها بنطالونًا

طَوّقُوها (بعِمَّةٍ) فَزْعَاءِ ٣٨/٢٨

أصله القذر:معجم : أصل : نسب، حسب .

~ : التركيب دلالة علي سفول الأصل ولؤم العائلة التي ينتمي إليها.

نَقصٌ يعوِّضُه تيهًا وغَطْرَسَةً

وعُقْدَةٌ كَشَفَتْ عَنْ أصلِهِ القَذِرِ ١٢٩/٧

الأصيل :ن : ذو مكانة، نبيل كريم، شريف الأصل.

قَالوا : التَّطَوُّرُ قُلْتُ : صِبغٌ حَائلٌ

إنَّ الأَصِيلَ الحُرُّ لا يتَطَوَّرُ ٧/٧٢

أَصِيلَةٌ فِي الصَّنْعَةِ:تعبير دارج للتهكم علي من يجيد فن الردح.

وتفنَّنَتْ في الرَّدحِ وهي أصيلةٌ في الصَّنعَةِ٥٥/١٠

أصِيلٌ/الآصَالُ:معجم:مف أصيل: وقت اصفرار الشمس قبل غروبها.

فَلَهُ الحَمْدُ بُكْرَةً وأصِيلَا

وعَلى خَيْر خَلْقِهِ الصَّلَواتُ ١٥٤/٢

الأصالة:ن: أصالة الثَّقافة العربيّة: سماتها الأصليَّة المميّزة.

كَمْ ذا رماهُ بالتأخُّرِ مُغْرِضٌ

فَهَل الأصَالَةُ رَجْعَةٌ وتَأَخُّرُ ؟! ٧/٢٦

أطر

-مقاييس : الهمزة والطاء والراء أصل واحد، وهو عطف الشيء على الشيء أو إحاطتُه به.

إطَارٌ:معجم : ما أحاط بالشّيء من الخارج .

إطَارُ مَكْتَبِهِ: يدور في فلكه و لا يجاوزه.

وطوابقُ السبعِ العُلا بإطارِ مكتبهِ رُفُوفْ!١٣٤/٢٧

أفق

-مقاييس : الهمزة والفاء والقاف أصل يدلّ على تباعُد ما بين أطراف الشيء واتساعِه، وعلى بلوغ النهاية .

أُفقٌ /آفَاقٌ:معجم: منتهى ما تراه العين من الأرض كأنّما التقت عنده بالسَّماء.

وأسمعُ هاتفا في الأُفْقِ يَشدو

فيَملأُ صَوتُه رحبَ العنانِ : ٨٢/٧

أفَّاق: ن: من لا يثبت على رأي واحد، مختلّ الذِّمة، كذّاب.

أفك

-مقاييس: الهمزة والفاء والكاف أصل يدلُّ على قلب الشيء وصرْفِه عن جِهَته

إفْكٌ :معجم: أفَك الرَّجلُ: كذَب وافترى.

إفْكٌ تَوَرَّطَ فيهِ كُلُّ مُضَلَّلٍ

لَمَّا تَولَّى كِبرَهُ المُسْتَعْمِرُ ٧/٢٨

أفل

-مقاييس : الهمزة والفاء واللام أصلان: أحدهما الغيبة، والثاني الصِّغار من الإبل.

أُفُولٌ:معجم : حالة من الضعف التدريجيّ تتبع النموّ أو العظمة أو النَّجاح.

ومَا لِلنُّجُومِ المُشْرِقاتِ عَلى الدُّجَى

غَدَتْ يَعْتريها فى الصَّباحِ أُفُولُ ٩١/١٣

أفو

آفة / آفات:معجم : آفة :ج آفات:كُلُّ ما يصيب شيئًا فيفسده من مرض أو عيبٍ أو ما شابه ذلك.

آفة الحق: عيبه الذي يصيبه.

آفَةُ الحَقِّ فُرْقَةٌ واخْتلافٌ

وبَلاءُ المُطالبِين انْقِسامُ ١٧٧/٢٩

أكل

-مقاييس : أكل : الهمزة والكاف واللام بابٌ تكثر فُروعه، والأصل كلمة واحدة، ومعناها التنقُّص.

الأكل/مَأكُولٌ:معجم :طعام.

لايري غَيرَ آكلٍ في صباحٍ

أو مَساءٍ أو حَاملٍ مَأكُولا ٥٢/٥

أكُولٌ: نَهِمٌ ،كثيرُ الأكل.

استَجَرْنَا باللهِ منهُ أكُولا

عَمْرَكَ اللهُ هَلْ رَأيتَ الغُوْلَا؟٥٢/١

أَكْلُ الحَرَامِ : أخْذُ المالِ الحرامِ الذي لا يحل.

ولستُ بمن يُسيغ طَعامَ سُحْتٍ

ولا مَنْ يَرْتضي أكْلَ الحرامِ ١٣١/٧

أكم

-مقاييس : الهمزة والكاف والميم أصل واحد، وهي تجمُّعُ الشيء وارتفاعُه قليلاً.

الآكَامُ:معجم : مف أَكَمَة: تلٌّ صغير، أو موضع يكون أكثر ارتفاعًا ممّا حوله.

تصرخُ الأرضُ من دماءِ بنيها

(م)وتضجُّ الوهادُ والآكامُ ١١٩/١٤

ألف

-مقاييس : الهمزة واللام والفاء أصل واحد، يدلُّ على انضمام الشيء إلى الشيء، والأشياء الكثيرة أيضاً. قال الخليل: الأَلْفُ معروفٌ، والجمع الآلاف.

أَلْفُ/ الآلاف:معجم : ج آلاف: عشر مئات.

أَلْفُ أَلْفُ سَلامٍ :للدلالة علي التحسر والتفجع علي ذلك الماضي.

فَعَلى العُمْرِ أَلْفُ أَلْفُ سَلامٍ

وعَلى المَوْهِباتِ أَلْفُ عَفَاءِ ٧١/٣٤

أَلِيفٌ: معجم : أليف : ج أُلفاء: صفة مشبَّهة تدلّ على الثبوت من أَلِفَ: أنيس، ودود.

باتتْ مغانيها خلاءً لا أنيسَ ولا أليفْ ١٣٤/٣٧

ألم

-مقاييس :الهمزة واللام والميم أصل واحد، وهو الوجع.

أَلَمٌ /آَلَامٌ:معجم : أَلَم: ج آلام : وَجَعٌ شديد .

مَا بَكَتْ ثَكْلَى عَلى مَنْ فَقَدتْ

أوْ شَكَا مِنْ أَلَمِ الجُرْحِ عَلِيلْ ١١٢/٩

آلامُ الزَّمَانِ: مصائبُه ونوائبُه وشدائدُه.

ألمان

الألمان: هُم مواطنوا دولة ألمانيا في وسط أوروبا.

وانْسُو لمِصْرَ جَمِيلَها فِي مَوْقِفٍ

ضِقْتُمْ بِهِ حَرَجًا مَعَ الأَلْمَانِ١٢٦/٣٣

ألو

أُولُو: معجم: جمع لا مفرد له من لفظه، بمعنى: أصحاب.

أُوْلُو الأَلْبَابِ:أصحاب العقول الراجحة.

تِلك المَآثِرُ لَيْس يَفْهم سِرّها

أو قَدْرَها إلا أُولُو الألبابِ!!١١٠/٢٥

أمد

-مقاييس : الهمزة والميم والدال، الأمد: الغاية.

أَمَدٌ:معجم : أَمَد: جمع آماد: غاية أو مسافة، وقت أو زمن ، مدى طويل .

وكم بَعُدْتَ فلم نصبرْ إلى أمدٍ

فكيف نصبرُ في بُعْدٍ بلا أمدِ ؟! ١٧٤/٥١

أمر

-مقاييس:الهمزة والميم والراء أصولٌ خمسةٌ: الأمر من الأمور، والأمر ضدّ النهي، والأَمَر النَّماء والبَرَكة بفتح الميم، والمَعْلَم، والعَجَب.

الأُمَرَاءُ:معجم : مفرد الأمير ،لقب يُطلق على أبناء الملوك والأمراء.

مَنْ صَيَّرَ الأمراءَ فى سُوقِ الحِمَى

سِلعًا تُقَوَّمُ قبلَ أنْ يتَأَمَّرُوا ؟

أَمِيْرُ الأَنْبياءِ:محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم.

عُذْرًا أَمِيرَ الأَنْبياءِ فَأَنتَ مَن

يَغْشَىسَناه مَنْ يحورُ ويَرْمُقُ ١٦٠/٦٢

الشِّعْرُ أنْتَ أميرُهُ بِجدارةٍ... ١١٠/٢٢:ن : لقب تكريم أُطلِق على الشَّاعر أحمد شوقي تقديرًا له.

تَآمُرٌ:ن: خطّط مع آخرين بسريّة لارتكاب عمل غير شرعيّ أو لتحقيق غرض قانونيّ بشكل غير قانونيّ.

لقدْ تهاووا خزايا مِن تآمُرِهم... ١٨/١١

مُؤامَرَةٌ:ن: مكيدة للقيام بعملٍ معادٍ إزاء حكم أو بلد أو شخص ، ما يدبِّره أشخاص خفيةً ويصمِّمون على تنفيذه ضدّ شخصٍ أو مؤسّسةٍ أو دولة.

شَهِدَتْ مُؤَامَرَةَ النَّدِيِّ وكَيدِهِ

والشِّرْكُ مخمورُ الحُوارِ مُعَرْبِدُ ١٠٢/١٤

أمس

الأَمْسُ:معجم :اليوم الذي قبل اليوم الحاضر، وقد يُطلق على الماضي عامّةً على سبيل المجاز.

بالأمسِ كنتَ وديعَ الطبعِ هادئه

فكيفَ في لمحةٍ أصبحتَ عِفْرِيتا ؟! ١٦٢/٩

أمع

-مقاييس : الهمزة والميم والعين، ليس بأصل، والذي جاء فيه رجلٌ إمَّعَةٌ، وهو الضعيف الرَّأْي، القائلُ لكلِّ أحدٍ أنا معَك.

إمَّعَةٌ بِلا شَخْصِيَّةٍ ٥٥/٣٦: معجم : إمَّع، مَنْ يقول لكل أحدٍ: أنا معك، ولا يثبت على شيء لضعف رأيه.

أمل

-مقاييس : الهمزة والميم واللام أصلان: الأول التثبُّت والانتظار، والثاني الحَبْل من الرَّمل.

أَمَلٌ/الآمَالُ:معجم:ج آمال: توقُّع ورجاءٌ.

جَاءَتْكَ بالأمَلِ المَرْجُوِّ نَاضِرَةً

فلا تدَعْها بِلا سَاقٍ ولاحَانِي ٦٣/٢٥

مُؤَمِّلٌ: صَاحِبُ الأمَلِ.

إنْ كُنتَ بالفَرهودِ لُذْتَ مُؤَمِّلًا

فَلَقَدْ أذَلَّ بِبَأْسِهِ الفَرْهُودَا ٩٩/٨١

أمم

-مقاييس : الهمزة والميم فأصلٌ واحدٌ، يتفرّع منه أربع أبواب،وهي الأصل، والمرجِع، والجماعة، والدِّين، وهذه الأربعة متقاربة، وبعد ذلك أصولٌ ثلاثة، وهي القامة، والحين، والقَصْد.

الإمَامُ / الأئِمَّةُ:معجم : من يقتدي أو يأتمُّ به الناسُ من رئيس أو غيره، ومنه إمام الصّلاة .

إمَامُ العَارِفِينَ : م.م.تصوف : العارف هو الذي بذل مجهوده فيما لله وتحقق معرفته بما منَّ الله وصحَّ رجوعه من الأشياء إلي الله.

ذِكْرى إمامِ العَارِفين فَإنها

مَددٌ يَفيضُ على القُلوبِ صَفاءَ ٨١/٣

إمَامُالمُسْلِمين:شيخُ الأزهر.

مهلاً إمامَ المسلمين فَجَهْدُنَا

ألا نَرَي شَيْخَ الهُدَي ضِلِّيلا !!١٧٦/١٦

أمَّةٌ / الأمَمُ:ن: أمة (جمع): جماعة من الناس يعيشون في وطنٍ واحد وتجمعهم رغبة في الحياة المشتركة وعناصرُ أُخرى كاللغة والدِّين والعِرْق.

رَمزُ الفداءِ العَبقريِّ وقدوةٌ

فى التضْحِياتِ لأمةٍ تُستَعْبدُ ١٠٢/٤٨

أمُّ الحَضَارَةِ:أصلها أو أقدمها والمقصود بها مصر

أمُّ الحضارةِ أنتِ يامَهْدَ العُلَا

والمَجْدِ اجْمعَ مِنْ قديمِ زَمَانِ ١٢٦/١٦

أمُّ الخَير:إمرأة ريفية جارة الشاعر.

وأمُّ الخَيرِ قَدْ شَقَّتْ مَلابِسَهَا مِنَ الرّدْحِ ١٧٥/١١

أم القري:معجم :مكّة المكرّمة ﴿**وَلِتُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا**﴾الأنعام: ٩٢

ونَبَتْ به أمُّ القُرى وهْوَ الذى

بالصِّدْقِ فِيها والأمانةِ يُعْهَدُ ١٠٢/١٩

أمُّ نَعِيمةٍ:نموذج للمرأة البسيطة التي تقصد الأشياء الرخيصة لعدم قدرتها علي غيرها.

جاءتْهُ من بولاقَ ستُّ الدارِ أمُّ نعيمةِ ٥٥/٨

أمٌّ:معجم : والِدة، وتُطْلق على الجِدَّة.

أنا– ما عِشتُ– مُحبٌّ لكِ ياأمِّي الحبيبةْ ١٦٥/١

أميٌّ:معجم : من لا يقرأ ولا يكتب، غير متعلِّم .

غُثاءُ كَتاتيبٍ ونبذُ مَدارسٍ

فمن كلِّ أُمِّيِّ ومِنْ كُلِّ رَاسِبِ ٨/١٠

أميَّة:ن: جهالة أو غفلة، عدم معرفة القراءة أو الكتابة.

وكافِحُوهَا فِيهِ أمْيّةً

تَنْفُثُ رُوْحَ الشَّرِّ مِنْ رِجْسِهِ ٥٣/٢٣

مُؤَمَّمَةٌ:ن : أمَّم الشَّركةَ: جعلها ملكًا للأمّة أو الدّولة "أمَّم الرئيس شركة قناة السويس.

أمن

-مقاييس: الهمزة والميم والنون أصلان متقاربان: أحدهما الأمانة ، والآخر التصديق.

الإيْمَانُ:معجم : ما وقر في القلب وصدَّقه العمل .

لَوْلا سَنا الإيمانِ لم نعبرْ إلى

سِيْنَا نُقَتِّلُ فى العَدُوِّ ونَحْصُدُ ١٠٢/٥٢

أمَانٌ:ن:طُمأنينة،حالة هادئة ناتجة من عدم وجود خطر.

أَمْنٌ :ن: أمان، اطمئنان من بعد خوف.

ولم يَكْفِهِمْ أنَّهمْ رَوَّعُوهَا فَلا

(م) أَمْنَ فِيها وَلا مُسْتَقَرّ ٦٩/٢٣

فِي أَمَانِ اللهِ:ن : مصحوبًا بالسلامة– لك الأمان.

أَمَانَةٌ:ن : نزاهة، صدق، إخلاص، ثبات على العهد، وفاء، عكسها خيانة .

الأَمَانِيُّ:ن : أمْنية جمع أماني؛ بُغْية ومطلب، رغبةٌ مرجوَّة، ما يتمنّاه الإنسانُ ويشتهيه.

فاسْلُكِ الدَّرْبَ، واحْدُ رَكْبَ

(م)الأَمَانِى وتَخَطَّ الحَوَاجِزَ الوَهْمِيَّهْ ٩٣/٤٥

الأَمِيْنُ:ن : أمين:وفيٌّ يوثق فيه .

مَأْمُونٌ:ليس له شرٌّ متوَقَّعٌ ليُحذر.

وليسَ تُؤمَن في حَالٍ بَوائِقُه

ولَيْسَ جَانِبه يوما بِمأْمونِ ١٢/١٢

~ : فيه دلالة علي خيانته وغدره.

مُؤْمِنٌ: ن: من كان لديه تصديق ويقين بالقلب وإقرارٌ باللسان وعملٌ بالجوارح.

أطْلقتَ بالاسْلامِ صَيْحةَ مُؤْمِنٍ

فى معشَرٍ صُمِّ المَسامعِ نُوَّمِ ١٤٠/٢٠

أنث

-مقاييس: الهمزة والنون والثاء فقال الخليل وغيره: الأُنثى خلاف الذكر.

أُنثَى:معجم:جنس يلد من الناس والحيوان خِلاف الذَّكر من كلِّ شيء.

أُنْثَي بِلا أَبْزَازِ:اشتباه الشاعر بين الشكل الذي يؤكد أنها أنثي ولكنها بلا ثديين وهذا التعبير يصف الذكر المخنث.

مُؤنَّثُ القَسماتِ : اشتباه الشاعر بين الشكل الذي يؤكد أنها أنثي ولكنه في الحقيقة ذكر.

ليتَ شِعْرى ماذا دَهاهُ فَأَمْسى

فى الغَوانِى مُؤنَّثَ القَسماتِ؟ ١٦/٥

إنجلترا

إنْجِلْتِرَا:معك : أكبر قسم سياسي في الجزر البريطانية ، ونواة الإمبراطورية التي سادت العالم في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، غلب اسمها علي دولة بريطانيا كلها.

مَفَالِيكُ صُهْيونَ وانْجِلْتِرا

وثَالِثَةٌ فى الخَنا تَاجِرَهْ ٥٠/٤

الإنْجِليزُ:ن:شعب ينتمي إلي إحدي القبائل الجرمانية التي غزت بريطانيا في القرن السادس الميلادي.

قُلْ لِلطُّغَاةِ الإنجليزِ تَرَصَّدُوا

للوَادِعِينَ هُنَا بِكُلِّ مَكَانِ١٢٦/٢٨

أنجيل

الإنْجِيلُ:معجم : كتاب الله تعالى المنزَّل على نبيّه عيسى عليه السلام، وهي كلمة يونانيّة معناها البشارة، يذكّر ويؤنَّث، فمن أنَّثه أراد الصَّحيفةَ ومن ذكّره أراد الكتابَ.

فِي ظلِّ سَاحَتِهَا وفِي مِحْرَابِها

أدِّ الطقوسَ ورتلِ الإنْجِيلاَ !! ١٧٦/٧

أنس

-مقاييس:الهمزة والنون والسين ظهورُ الشيء ،وكلُّ شيءٍ خالَفَ طريقةَ التوحُّش.

إنْسٌ:معجم : بَشَر ،جماعة الناس، عكس جنّ.

يَعِيشُ بَينَ البَهْمِ فِى كَوْنِه

كَأَنَّهُ لَم يَكُ مِنْ إنْسِهِ ٥٣/١١

أُنْسَ:ن: مجلس يجتمع فيه الأصحاب يتحدّثون ويَسْمرون.

ورُبَّ مُسْتَوْحِشٍبِالبُعْدِ مُنْقَبِضٍ

مَنَحْتَهُ أُنْسَ بَسْطٍ مِنْكَ أدْناهُ ١٤٩/٤٣

الإنْسَانُ:ن: اسم جنس لكائن حيّ مفكّر قادر على الكلام المفصَّل والاستنباط والاستدلال العقليّ.

سُبْحَانَ مَنْ عَلَّمَ الإنْسَانَ مِنْ قِدَمٍ ٣١/١٠

أنِيسٌ:معجم : أليف يُدخل السعادة والطمأنينة على قلب رفيقه ويذهب عنه الوحشة والخوف.

باتتْ مغانيها خلاءً لا أنيسَ ولا أليفْ ١٣٤/٣٧

مُؤْنِسٌ:معجم : أليف يُدخل السعادة والطمأنينة على قلب رفيقه ويذهب عنه الوحشة والخوف.

أنف

-مقاييس:الهمزة والنون والفاء أصلان أحدهما أَخْذ الشيءِ من أوّلِه، والثاني أَنْف كلِّ ذي أنْف.

أَنْفٌ /الأُنُوفُ/الآنَافُ: معجم :جمع أنوف وآناف: عضو التَّنفُّس والشمّ، ويُطلق على مجموع المنخرين والحاجز والقصبة .

أنْفُكَ فِي الرَّغامِ:ن : رغِمَ أنفُه: ذلَّ–على الرغم من أنفِه: خلافًا وتحدِّيًا له.

فاليومَ انفُكَ في الرَّغَامِ وقَدْ

ساواك في التكريمِ والمجْدِ ١٧٣/٦

أنم

الأَنَامُ:ن: الأنام جميع ما على الأرض من الخلق وقد يشمل الجنّ ، وغلبت في الدلالة على البشر.

ياباعثًا روحَ السلامِ بهديِه

ضلَّ الأنامُ عن السلامِ فهاتِه ١٥٠/٢٦

أنن

-مقاييس:الهمزة والنون مضاعفة أصلٌ واحد، وهو صوتٌ بتوجّع .

أَنَّةٌ/أَنَّاتٌ /أَنِينٌ:معجم : أنَّ المريضُ: تأوّه ألمًا بصوتٍ عميق وشكوى متواصلة .

عَزَفَتْه قيثارةُ الرُّوحِ لحْنا

باكيَ الجَرْسِ أَنَّةً وانفِعَالًا ٩٠/٧

أهل

– مقاييس :الهمزة والهاء واللام أصلان متباعدان، أحدهما الأَهْل، والآخر: الإهالة.

أَهْلٌ : معجم : زوجة الرّجل، أسرته وأقاربه .

المَأْهُولُ:ن:أهَل المكانُ:عَمِر بأهله فهو مأهول.

على طِوارِ الحِمى المأهولِ قد نُبِذوا

كأنَّهم فى الحِمَي ليسوا مِنَ النَّاسِ ١٣/٣

أَهْلُ الشَّوقِ: العشاق/الأولياءُ المحبونُ.

وَافَى عَلى العَهْدِ أَهْلُ الشَّوقِ واسْتَبقُوا

عَلى الطَّرِيقِ ونُورُ اللهِ يَغشاهُ ١١٧/٢

أوب

-مقاييس : الهمزة والواو والباء أصلٌ واحد، وهو الرجوع .

أوَّاب:معجم :كثير الرجوع إلى الله، كثير الذكر والتسبيح.

للهدَرُكَمنتقيِّزاهدٍ

ورعمنيبناسكٍأوابِ!!١١٠/١٦

أوراس

أُوْرَاسُ :معس :سلسلة جبال في شمال شرقي الجزائر تشرف على سهول قسطنطينة؛ كانت معقل الثوار الجزائرين ضد الاحتلال الفرنسي.

وترْفَعُ صَرْحَ الاسْتقلالِ حُرًّا

يَرِفُّ به على (أُوْرَاسَ) بَنْدُ ١٢٣/٢٣

إِوَزٌّ

إِوَزٌّ:معجم : إِوَزٌّ، طائر مائيّ يشبه البطّ، لكنَّه أكبر منه جسمًا، وأطول عنقًا.

فراخٌ أو أوزٌّ أو حمامٌ
فُطُورًا أَوْ غَدَاءًا أو عَشَاءَا١٤/٢٧

أوس

-مقاييس:الهمزة والواو والسين كلمة واحدة وهي العطية.

أَوْسٌ وخَزْرَجٌ:معك :أَوْسٌ قبيلة من قبائل العرب اليمنية كانت تسكن المدينةقبل الإسلام ، وأصبحوا بعد ذلك من أنصار النبي صلي الله عليه وسلم ، سموا باسم أبيهم أوس ، وهو أخو الخزرج (قبيلةٌ)وأمهما قيلة.

ونُصبِحُ فِى المعمورِ أوْسًا وخَزْرَجًا
نُقَطِّعُ حَبْلَ اللهِ بالسَّفَهِ المُزْرِى ٧/٩٦

~: ضرب الشاعر بهما المثل في استعارِ العداوةِ بالرغم من القرابة بينهما.

أول

-مقاييس : الهمزة والواو واللام أصلان: ابتداء الأمر وانتهاؤه، والأصل الثّاني قال الخليل: الأَيِّل الذكر منالوُعول.

مَآلٌ :معجم :في الحاضر والمستقبل– مآل الكلام: مَفَاده، مقصده، مغزاه، مضمونه.

شاعرَ الخُلْدِ كَمْ صبَوْتَ إليه
فاغنَمِ الخُلْدَ مَنزِلا ومآلا ٨٤/٩٠

الأَوَائِلُ:ن: مَن أو ما يأتي قبل غيره في الوقت أو الترتيب.

كفى يومَهُ أنَّ الزَّمانَ بأسرِهِ
أوائلُهُ يحسُدْنَه وأواخرُهْ ٢٤/١٥٣

أوم

الأُوَامُ:معك :العطشُ وشِدَّتُهُ.

كُلُّنا غَادٍ عَلى وِرْدِه
كَأَنَّهُ صَادٍ يَروِى الأُوَامْ ٧/١١٤

أوه

-مقاييس :الهمزة والواو والهاء كلمةٌ ليست أصلاً يقاس عليها. يقال تأَوّه إذا قال أَوَّهْ وأَوْهِ.

آهَاتٌ:معجم :مف آهة:آه، كلمة توجّع أو شكاية .

إن ساجَلُوه الشَدْوَ فى أفْرَاحِهم
غَنَّى منَ الأَشجانِ فى آهَاتِهِ ٣٠/٤٣

أيد

يَدٌ /أيادٍ:معجم :ج أياد: عضو من أعضاء الجسد، من المنكب إلى أطراف الأصابع، وقد تطلق مجازًا على الكفّ.

يَدُه الأثيمةُ تستبيحُ رَصِيدَها تَبَّتْ وتَبْ ٤/١٥١

الإياديُّ:نسبة إلي إياد وفي معك: إياد : حي من معدٍّ قدم خروجهم من اليمن.

غطَّى علي سَحبانَ والإيادي ...٧/٦٥

الأَيْدُ:معك: القوة.

والمَشْرَفِيَّةُ للهُدَى سَنَدٌ
والدِّينُ نِعْمَ العَوْنُ والأَيْدُ ٦٥/١٦٣

إيدز

إيدْزٌ:معجم : فيروس مُعْدٍ ينتقل بالتَّواصل الجنسيّ أو بواسطة خلايا وإفرازات عضويّة كالدَّم واللُّعاب

فيسبِّب خللاً في نظام المناعة في الجسد ويُعرِّض المصاب لالتهابات حادّة وغريبة تؤدِّي إلى موته.

وكَانَ قَضَى زمَانًا في فَرَنْسَا

وعادَ وعِنَدهُ مِكْرُوبُ إدْزِ ٦/ ٥

أيطاليا

إيْطَاليا:معك: إحدي دول غرب أوروبا الواقعة علي البحر المتوسط.

وَجَدَ الحَرْب قَائِما بَين إيْطَاليا

وبَين الفَوَارِسِ الأحْباشِ ١٤/ ٦٢

أيك

-مقاييس : الهمزة والياء والكاف أصلٌ واحد، وهي اجتماعُ شجر.

أيكة /أيكات/أيك: معجم :جمع أيْكات وأَيَكات وأيْك: شجر كثير ملتفّ وسط المكان مكشوف.

ونَبرةً مِنْأغَانى الخُلدِ تَجعلُنى

صَدَّاحَ أيْكٍ عَلى أفْنَانِ طُوبَاهُ ٤٧/ ١٤٩

أيي

-مقاييس :الهمزة والياء والياء أصلٌ واحد، وهو النَّظَر .

آيَةٌ/الآَيُ /آيَاتٌ:معك : الآية : العلامة ، والأمارة ،والآية من القرآن : جملة أو جمل أُثر الوقف في نهايتها والجمع آي وآيات.

آيَةُ الله:معجم: لقب يطلق على أكابر رجال الدين في إيران.

هُوَ آيةُ اللهِ الإمامُ وعصمةُ الدينِ الحنيفْ!١٣٤/١٦

أَيَاةٌ/إيَاةٌ:معك : إيا الشمس ضوؤها وشعاعها ، والإياة الإيا.

حرف الباء

بابل

بابل: معجم: بابِل: بلد قديم على نهر الفرات بالعراق من أشهر مدن الشَّرق القديم، عاصمة البابليين الذين عاشوا في بلاد ما بين النهرين (العراق) في الألفَيْن الأول والثاني ق.م.

"وكالةُ البلحِ" استهوتْك بابلُها

حتَّى أصابكَ مِنْها سِحْرُ هَارُوتَا ١١/ ١٦٢

باتا

بَاتَا: شركة مصرية لصناعة الأحذية الجلدية.

حبوتُهُ تاجَ زيف صاغَهُ قلمي

فاليومَ أحبوه تاجا صاغهُ باتا ١٣/ ٩٨

بار

بَارٌ:معجم : حانة، خمّارة؛ مكان لتعاطي المشروبات المسكرة والبيرة.

من أي بارٍ تلقَّفَتْهُكليةٌ سمتُها الوقارُ؟ ٣/ ١٤٣

باز

البَازِ/ بَوَازِي:معجم: جنس من الصقور الصغيرة أو المتوسطة الحجم، من فصيلة العُقاب النَّسريَّة، تميل أجنحتها إلى القِصر، وتميل أرجلها وأذنابها إلى الطّول، ولها مهارة فائقة في الصَّيد .

يُزري بطائِيٍّ النَّدى ويغضُّ من

فتكِ الضَّرَاغِمِ وانقضاضِ البَازِي ١٢/ ١٧

باكستان

باكستان:معك: جمهورية إسلامية قمات في شبه جزيرة الهند بعد التقسيم سنة ١٩٤٧م وعاصمتها إسلام أباد.

حَسْبُ (باكستانَ)العظيمةِ

مجْدًا وفخارًا أن أنجبتْ (إقْبالا) ٩٠/٢٠

بأر

بؤرة:معجم: مَرْكز، نُقطة تجمُّع .

هُوَ مجلسُ الغَدْرِ الذِى

(م)أضْحَى للاستِعمارِ بُؤْرَةْ١٢٥/٢٥

بأس

-مقاييس : الباء والهمزة والسين أصلٌ واحد، هوالشِّدّةُ و[ما] ضارَعَها.

البَأْسُ :معجم: حَرْبٌ، أو شدّةُ قتالٍ.

لَوْلَا التَّضَامُنُ مَا عَزَّتْ شَرِيعَتُهُ

أَوْكَانَ للضَّادِ ذَاكَ البأسُ والغَلَبُ ١٤/١٥

البائس /البؤساء / البائسون:ن: مُبْتَلًى؛ مَن نزلتْ به مُصيبة أو بَليَّة.

فى أنَّةِ البَائِسِ المَكْسورِ خَاطِرُهُ

إذا استجارَ بهِ فى كِسْرِه جَبَرا ٣١/٣٣

بأساء:معجم: مَشقَّة، فَقْر وجُوع وحاجة وقَحْط ،و ابتلاء واختبار، داهية، مُصيبة.

بَنِى فِلَسْطِينَ والآمَالُ تَحْفِزُنا

وإنْ صَبَرْنَا على بَأْسَائِكُمْ حِيْنًا ٥٧/٢٢

البؤس:معجم: شدّة الفقر، عكسه نعمة.

والقَصْرُ ذُو الشُّرُفَاتِ المُشْرِفاتِ عَلى

أكْوَاخِ أهْلِ الحِجَى والبُؤْسِ والضِّيقِ ٣١/١٩

ببسكولا

ببسكولا :مشروب غازي.

وفيها للمُحَافِظِ بِبْسكُولا

ولِلزِّنْدِيقِ أقْداحُ المُدامِ ١٣١/٤

ببغاء

البَبَّغَاءُ :معجم: بَبَّغاء:بَبْغاء؛ طائر من الفصيلة البَبَّغاويَّة ، حسن اللّون والصّورة، منقاره قصير معقوف، وريشه ملوّن، وله القدرة على تقليد كلام الناس، ويُشبَّه به مَن حفِظ كلامًا لا يدري معناه.

يظلُّ كالببَّغاء يهذيبِها فلا يحسنُ الخِطابَا١٤٨/٣

بجح

-مقاييس : الباء والجيم والحاء كلمةٌ واحدة. يقال بَجَحَ بالشيء إذا فرِح به.

مُتَبَجِّحٌ :معجم: تكبَّر، افتخر وتباهى في صلف وادّعاءٍ ، أجاب بصفاقة، لم يراعِ قواعد الأدب.

مُتَبَجِّحٌ لا يَسْتَحِي إلا إذَا اسْتَحْيَا الجَمَادْ ١٠٨/٨

بجل

-مقاييس : الباء والجيم واللام أصولٌ ثلاثة: أحدها الكفاف والاحتساب، والآخر الشيء العظيم، والثالث عِرْقٌ.

تبجيل:معجم: وقَّرَه وعظّمه وبالغ في تكريمه.

واخشعْ لدي حرمِ الصليبِ معظِّماً

واركعْ علي أعتابِه تبجيلا !! ١٧٦/٢

بحث

-مقاييس : الباء والحاء والثاء أصلٌ واحد، يدلُّ على إثارة الشيء.

بحث:معجم: رسالة، دِراسة، مَقال يُعالِج موضوعًا علميًّا أو أدبيًّا أو نحوهما.

نِلْتَ العِمادَةَ لا نَهْبًا ولا سَرَقًا

لَكِنْ بِبَحْثٍ وتَقْرِيرٍ وتَحْقِيقِ ٣٢/١٧

المباحِثُ:ن: مف مَبْحث: جهاز شرطة سرِّيَّة للبحث عن الجرائم والكشف عن بواعثها وأسرارها.

قُلْ للمباحِثِ أبْشِري وافاك أصدقُ مخبرِ ١/٧٥

بح

-مقاييس:الباء والحاء أصلان: أحدهما أن لا يصفُوَ صوتُ ذِي الصّوت، والآخَر سعَة الشيء وانفساحُه.

بَحٌّ:في الريف يطلق علي بعض أنواع البط ، ربما لعلة البحِّ في صوتها أسموها بهذا الاسم.

بُيوتُ الْقَرْيَةِ انْقَرَحَتْ مَآقِيهَا مِن النَّوْحِ٨/١٧٥

عَلى مَا ضَاعَ مِن وزِرٍّ وَمَا قَدْ طَارَ مِن بَحِّ

بحر

-مقاييس : الباء والحاء والراء. قال الخليل سمِّي البَحر بحراً لاستبحارِهِ وهو انبساطُه وسَعَتُه.

بَحْرٌ / أبْحُرٌ:معجم: ضِد البَرّ، يَمّ، وهو مُتَّسع من الأرض أصغر مِن المحيط مغمور بالماء المِلْح أو العَذب.

تَعانقَ فيه النيلُ والبحرُ مِثلما

يعانقُ كهْلا يافعُ العودِ ناضرُ ٢٩/٢٣

بحر الحقيقة:م.م.تصوف: الحقيقة هي مشاهدة أسرار الربوبية ولها طريقة هي عزائم الشريعة.

~ : هو جامعها ومصدرها وهي صفة لكبار علماء الصوفية.

بَحْرُ الحَقِيقَةِ أسْرَارٌ مُحَجَّبَةٌ ...١٤٩/٣١

بَحَري:ن:الوجه البَحْرِيّ: إقليم الدّلتا في مصر .

رُويدَ بنى الوجهينِ أنْتم بَنو مصرِ

وكلُّ بنى قِبلِى شَقِيقُ بَنى بَحْرِى ٩٦/١

بخر

-مقاييس : الباء والخاء والراء أصلٌ واحد، وهي رائحةٌ أو ريحٌ تثُور.

بُخُوْرٌ :معجم: ما يُتبخَّر به مِن عُودٍ ونحوِه، ويُعطي رائحةً طيِّبةً عند إحراقِهِ.

والأُفْقُ فَوَّاحُ الأرِيْجِ كَأنَّما

فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ بُخُورٌ يَعْبَقُ ١١/١٦٠

المَبَاخِرُ:ن:مف مِبْخَرَة: ما تُوضع فيه النَّارُ مع البَخور.

حَيْثُ الدُّفُوفُ تَحلَّقَتْ حولَ المَباخِرِ واللَّهَبْ١٣٢/٣١

بخس

-مقاييس: الباء والخاء والسين أصلٌ واحد، وهو النَّقْصُ.

بَخْسٌ :معجم: زهيد، ناقص القيمة.

يَبِيعُ حُرَّ ضَميرٍ بَخْسًا بأدْني الْفُتاتِ ٩/٢٠

بخل

-مقاييس : الباء والخاء واللام كلمة واحدة، وهي : البُخْل والبَخَلُ.

بُخْلٌ :معجم: إمساك المال عمّن لا يصحّ حبسه عنه، عكسه الكرَم والجود.

بَنُوكِ يا مَنْزِلَ الأحْرَارِ قَدْ طُبِعُوا

عَلي السَّخَاءِ فَلا شحٌّ ولا بخلُ ٣/٤٠

بدأ

-مقاييس:الباء والدال والهمزة من افتتاح الشيء.

مَبَادِئٌ :معجم : مَبْدَأ: جمع مَبادِئُ مُعْتَقَد؛ قاعدة أخلاقيّة أو عقيدة يلتزم بها المرء في سلوكه.

كان فينا مَبادِئا أتَمنَّى

مِلءَ قلبى لو تُرْجِمتْ أعْمَالا ٧٩/ ٩٠

بدد

-مقاييس: الباء والدال في المضاعف أصلٌ واحد، وهوالتفرُّق وتباعُدُ ما بينَ الشّيئين.

البَدَدُ:الفناء.

تركتهنّ ثكالى ما نطيق لها

لمسًا تولولُ بالتشتيت والبدَدِ ٧٤/ ١٧٤

الاسْتِبْدَادُ :معجم: تعسّف، تحكُّم، سلطة مطلقة.

وصابرَ الاستبْدَادَ مستأسِدَ المُنى

يؤمِّلُ يومًا أن تُقالَ عواثِرُهْ ١٣/ ١٥٣

مُسْتبدُّ الهَوَي:يتحكم فيه الهوي فلا يقاومه.

أسندوه لأحمقٍ أعجميٍّ

مستبدِّ الهوى جهولٍ جموحِ ١٢/ ١

بدر

-مقاييس : الباء والدار والراء، أصلان: أحدهما كمال الشيء وامتلاؤه، والآخر الإسراع إلى الشيء.

بَدْر:معجم: القمرُ ليلة كماله.

سَحَابَةٌ طَوَّفَتْ بِبَدْرٍ

والبَدْرُ كَمْ مَزَّقَ السَّحَابَا ١١/ ١٨٢

بادِرْهُ بالرَّكْلِ:عاجلْه بضربةٍ بقدمك.

بادرْهُ بالركلِ واقذفْه بمحبرَةٍ

واضربه بالنعلِ واطعنه بسكينِ ٥/ ١٢

بدع

-مقاييس : الباء والدال والعين أصلان: أحدهما ابتداء الشيء وصنعُه لا عَنْ مِثال، والآخر الانقطاع والكَلال.

بِدْعٌ:معجم: مُحْدَث جديد يُفْعَل لأول مرة.

يا عدوَّ النبوغِ ليسَ بِبِدْعٍ

منك أن تَقْدَحَ النبوغَ الجراحُ ٣/ ١٠٤

البَدِيْعُ :معجم : أحد علوم البلاغة الثلاثة (المعاني والبيان والبديع) ويُعنى بتحسين وجوه الكلام وتزيينه.

...ولا يدري البيان ولا البديعا٦/ ٤٤

بدل

-مقاييس :الباء والدال واللام أصلٌ واحد، وهو قيام الشيءِ مَقامَ الشيءِ الذاهب.

تبادل:معجم : تعاطِي شيء بشيء ، تبادُل ثقافيّ/ تبادُل تجاريّ/ تبادُل اقتصاديّ: تبادل بين دولتين أو أكثر في مجالات الثقافة والتجارة والاقتصاد .

وينتظم الدوْلاتِ حرُّ تبادلٍ

مواردُهُ مكفولةٌ والمَصَادِرُ ١٩/ ٨٠

تبديل:معناها التغيير وكما في الآية " وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا " أَيْ وَمَا غَيَّرُوا عَهْدهمْ وَبَدَّلُوا الْوَفَاء بِالْغَدْرِ بَلْ اِسْتَمَرُّوا عَلَى مَا عَاهَدُوا اللَّه عَلَيْهِ وَمَا نَقَضُوهُ كَفِعْلِ الْمُنَافِقِينَ **(تفسير بن كثير/الأحزاب:٢٣)**

بدن

-مقاييس : الباء والدال والنون أصلٌ واحد، وهو شخص الشيء دون شَوَاه، وشَواهُ أطرافُه.

الأَبْدَانُ: معجم : مف بَدَن: جسد الإنسان،ما سِوى الرأسِ والأطْرافِ من الجسْم، جسد بلا روح.

بدو

-مقاييس :الباء والدال والواو أصلٌ واحد، وهو ظُهور الشيء... وسُمِّي خلافُ الحَضَر بَدْواً من هذا، لأنّهم في بَرَازٍ من الأرض، وليسوا في قُرىً تسترُهم أبنِيتُها.

البداوة:معجم: بَداوة : إقامة في البادية، ويغلب عليها التنقُّل والتِّرحال، وهي خلاف الحضارة.

بدوي:ن : بَدْويّ: ج بَداوِيّ:واحد البَدْو، عربيّ من أيّ القبائل الصحراويَّة المختلفة.

البوادي:ن : بادية: فضاء واسع فيه المرعى والماء، خلاف الحضر.

تخبطُ كالعشْواءِ في البوادِي ٣/٦٥

بادي النواجذِ:أي يكشر عن أنيابه كالسبع وهذا معناه وضوح عداوته وضراوتها.

أحالَه الجَشَعُ المَسعُورُ مُفْتَرِسًا

بَادِي النواجِذِ مَشبوبِ الضَّرَاوَاتِ ١٤/٩٢

بذل

-مقاييس: الباء والذال واللام كلمة واحدة، وهو تركُ صِيانةِ الشيء.

البَذْلُ :معجم: عطاء، سخاء.

الدِّينُ رائدُهُمْ ، والعِلْمُ زِينَتُهُمْ

والحقُّ شِيمَتُهُمْ،والجودُ والبذلُ ٤/٤٠

ابتذال :ن : ابْتُذِل فلانٌ: ترك الاحتشامَ والتَّصوُّن وتدنَّى في سلوكه.

وصَلاةٌ رُوحيَّةٌ تتسامَى

ليسَ بالشِّعرِ ما يكونُ ابتذَالا ٨٠/٩٠

برأ

-مقاييس: الباء والراء والهمزة أصلان: أحدهما الخَلْق، و الآخَر: التباعُد مِن الشيء ومُزايَلَتُه، من ذلك البُرْءُ وهو السَّلامة من السُّقم .

البُرْءُ :معجم : برُؤَ المريضُ: شُفِيَ وتعافى.

وذِى سُقْمٍ أضْنَاهُ طُولُ سَقَامِهِ

وعَزَّ عَلَيْهِ البُرْءُ فَهْوَ نَحِيلُ ٢٠/٩١

بَرَّأهُ : ن: برَّأ الشَّخصَ من التُّهمة ونحوها: قضى ببراءَتِه منها، رفع عنه الشُّبهة وصحَّح براءَته، نزَّهه وزكّاه.

لَقَدْ بَرَّأهُ والجَرَائِمُ جَمَّةٌ

فَيَا لَضَلالِ الحُكْمِ فِى ذَلك العَصْرِ ٣٦/١٤٤

البَرِيَّة:ن : بَرِيَّة: خليقة، خَلْق.

فَامْشِ حُرًّا بِها ، ولاتَخْفِض الجَبْهَةَ

(م) يَومًا إلالِرَبِّ البَرِيَّةْ ٢٦/٩٣

برتقال

برتقال:معجم :مف برتقالة : شجر صغير مثمر من جنس الموالح من فصيلة الحمضيّات .

لكَ الحدائِقُ مِنْ تِينٍ ومِنْ عِنَبٍ

وبُرْتُقالٍ ولَيْمونٍ وبَرْقُوقِ ١٨/٣٢

برج

-مقاييس :الباء والراء والجيم أصلان: أحدهما البُروز والظُّهور،والآخر الوَزَرُ والملجأ.

بُرْجٌ :جانب من جوانب المُخِّ المتعلق بالإدراك.

فيا لَكِ حَجةً ما طهَّرتْهُ

ولا أبقتْ له في العقلِ بُرجَا ٨/٦٨

البَوَارِجُ: ن : مف بارِجَة :سفينة كبيرة من سفن الأسطول الحربيّ لها بُرْج، لا غطاء لها.

سَدُّوا الفَضَاءَ بَوَارِجًا وبَوارِجًا

ورمَوا بِكُلِّ قَنِيْفَةٍ وسِنَانِ ١٢٦/٣٠

برح

-مقاييس : الباء والراء والحاء أصلان، الأول: الزَّوال والبروزُ والانكِشاف. والثاني: الشِّدَّة والعِظَم وما أشبههُما.

بَارِحٌ:مقاييس : البَارِح وهو خلافُ السَّانح، وذلك من الظِّباء والطير يُتشاءم به أو يُتَيَمَّن.

أَقَلَّتْهُ فَتْخَاءُ الجَنَاحَيْنِ بَارِحٌ

تَئِزُّ أَزِيْزًا نَائِحَ الجَرْسِ بَاكِيَا ١١٥/٢١

بَوَارِحٌ :معجم:رياح شماليّة حارّة في الصيف.

سَدُّوا الفَضَاءَ بَوَارِجًا وبَوارِجًا... ١٢٦/٣٠

البَرْح:وسيط: البَرْحُ العذابُ الشديد.

ويَستَجْدِي الثَّنَاءَ كَسَائِلٍ مُضْنَىً مِن البَرْحِ ١٧٥/٢

البُرَحَاءِ:ن :شدَّة الهمِّ والحزن.

قَالَ لِي الشَّاعِرُ الحَزِينُ وقَدْ

(م)هِجْتُ أَسَاهُ وزِدْتُ فِي البُرَحَاءِ ٧١/٩

التَّبْرِيْحُ /تَبَارِيحُ:معجم:ج تباريح: شدائدُ (ويغلب استعمالُه جمعًا) تَباريحُ الشَّوْق/ تَباريحُ الهوى: تَوَهُّجُهُ، لَوْعَتُه، تكاليفه.

وتدرِكُ التبريحَ في جَرْسِهِ

ذُلُّ التحايلِ والمَساعِي ٥٣/٧

برد

-مقاييس : الباء والراء والدال أصول أربعة: أحدها خلاف الحَرّ، والآخَر السُّكون والثبوت، والثالث الملبوس، والرابع الاضطراب والحركة.

البَرَد:وسيط:الماءُ الجَامِدُ ينزلُ من السَّحاب قِطَعًا صِغَارًا ، ويُسَمَّى : حَبُّ الغمام ، وحَبُّ المُزْن.

تكابدُ الكَربَ مُلتاعًا لفرقتنا

والدمعُ ينهلُّ من عَينيك كالبرَدِ ١٧٤/٣٦

البَرْد:ن : برَد الجوُّ وغيرُه: هبطتْ حرارته.

فكَمْ شَواهُ القَيظُ فى جَمْرِهِ

وكَمْ طَوَاهُ البَرْدُ فِى قَرْسِهِ ٥٣/١٤

بُرْدَةٌ: معجم الملابس : قطعة من الصوف كانت تستعمل منذ العصر الجاهلي ، تتخذ عباءة بالنهار وغطاء بالليل.

وَبُرْدَةٌ مِنْ كَرِيْمِ الخَزِّ لو خُلِعَتْ

عَلَى قَعِيدٍ غَدَتْ أَخْلاقَ أَكْفَانِ ٦٣/٢٢

بُرْد/ بُرُودٌ: معجم : بُرْد : جمع بُرُود:كساء مُخَطَّط أو مُوشًّى يُلتحف به.

ولم يرحَمْ سَواغِبَها اللواتي

كَساهُنَّ الطَّوى مَهْزولَ بُردِ ١٣٣/١٤

البريد:معجم:نظام يَخْتصُّ بنقل الرَّسائل والطُّرود.

أجدِرْ بِهِ سَاعِيا نِيطَ البريدُ به

أو حاجِبًا بين حُجَّابِ الوَزَارَاتِ ٩٢/٢٠

برر

-مقاييس : الباء والراء في المضاعف أربعة أصول: الصدق، وحكايةُ صَوتٍ، وخلاف البَحْرِ، ونبتٌ.

الأَبَرُّ/الأَبْرَارُ:معجم : مفرد برٌّ :طائع ومخلص الود، كثير الطاعة لوالديه، محسن.

البِرُّ:ن:كلمة جامعة لكلِّ صفات الخير كالتَّقوىوالطَّاعة والصِّلة والصِّدق.

البَرُّ:ن: ما انبسط من سطح الأرض ولم يغطِّه ماء، عكس بَحْر.

وغَالَبَ البَحْرَحتَّى رَاضَ جَامِحَهُ

وذَلَّلَ البَرَّحتَّى أَنْطَقَ الحَجَرَا ٣١/٢

برز

-مقاييس : الباء والراء والزاء أصلٌ واحد، وهو ظهور الشيء وبُدُوُّه، قياسٌ لا يُخْلِفُ.

بِراز :معجم:غائط، ما تطرحه الأمعاء من فضلات

جُثمان خِنزيرٍ وسحنةُ مومسٍ

شمطاءَ ساكتْ وجهها ببرازِ ١٧/٢

برزخ

بَرْزَخٌ:معجم:قطعةُ أرضٍ محصورة بين بحرين موصِّلة بين أرضين .

وبينهما مِنْ صنعةِ اللهِ برزخٌ

وحِجْرٌ من الغيبِ المُحجَّبِ حاجزُ ٢٣/٣٤

برطع

بَرْطَعَ:معجم تيمورالكبيرجـ ٢: بَرْطَع:للحصان أو الحمار :عدا سريعا . والأكثر استعماله في البعير.

وقِيلَ : مَدُّوا له فقلنا :

إن طال حَبْل البعير بَرْطَعْ ١١/١١

~:وبرطع تعطي معني الفساد والإفسادْ.

برعم

البراعم:معجم:مف بُرْعُم:زهرة الشَّجرة قبل أن تتفتَّح

ذوي غصنه النادي وصوَّح زهره

وقد كان مُفْتَرَّ البراعمِ حَاليا ٦٩/٩

برق

-مقاييس: الباء والراء والقاف أصلانِ: أحدهما لمعانُ الشيء؛ والآخر اجتماع السَّوادِ والبياضِ في الشيء.

الأباريق :معجم الوسيط :مف الإبْرِيق : وِعاء له أُذُن وخُرطوم ينصبُّ منه السائل .

وكمْ عِظاتٍ قَرَعْتَ السامعينَ بها

قَرْعَ القواقيزِ أفواهُ الأباريقِ ٣٢/٣٠

بَرْقٌ :معجم: ضوء قويّ يَلمعُ في السَّماء على أَثَر تفريغ كَهْربائيّ في السَّحاب.

فى غَضْبةِ البَحْرِ ، فى عَصْفِ الرِّياحِ وفى

قَصْفِ الرُّعُودِ ، وفى البَرْقِ الذى سَفَرَا ٣١/٣٠

بارق /بارقة :ن : بارِق الأمل: ما يلوح في الفكر من إشراقة عابرة.

بَرْقٌ خادِعٌ:معجم:بَرْقٌ لو كان له مطر: تعبير عن خيبة الأمل تأتي بعد توقُّع الخَيْر.

أوَكُلَّمَا أبْصَرْتَ بَرْقًا خَادِعًا

أمَّلْتَ فِيه مَنْصِبًا مَنْشُودَا؟٩٩/٢٠

بَرْقِيَّةٌ :ن:بَرْقٌ لو كان له مطر: تعبير عن خيبة الأمل تأتي بعد توقُّع الخَيْر.

وأنا في غمرةِ المحنةِ والبلوى صَريعْ ١٠٥/٣٧

وإذا برقيَّةٌ سَالتْ لمرآها الدمُوعْ ١٠٥/٣٨

بَرِيْقٌ :ن: بَريقٌ، شُعاعٌ ، وميضٌ، بصيصٌ.

مَدَنيةٌ خُدِعَ الغَرِيرُ بِهَا

لِى فِى برِيْقِ طِلائِهَا زُهْدُ ١٦٣/٧٦

بُرْقُوقٌ:معجم: مف بُرْقوقة:شجر من الفصيلة الورديّة، ثمره ذو عصارة عذبة .

لكَ الحدائِقُ مِنْ تِينٍ ومِنْ عِنَبٍ
وبُرْتُقالٍ ولَيْمونٍ وبَرْقُوقِ ٣٢/١٨

برك

–مقاييس:الباء والراء والكاف، ثَباتُ الشيءِ.

بَرَكَاتٌ:معجم:مف بَرَكَة نماء وخير ونعمة إلهيَّة.

تَحُفُّهَا بَرَكَاتٌ مِنْ مَنَاقِبِهِ
رِزْقًا يَفيضُ بِبَطْنِ الأَرْضِ مَجْرَاهُ ١١٧/٢٨

مَبَارِكُ :ن:مف مَبْرَك: مكان إناخة الجمال.

تخرَّجَ من حظائرِها وليدًا
ودبَّ علي مَبَارِكِها رَضِيعا ٤٤/١١

بركان

بُرْكَانٌ:معجم: فُتحة في القشرة الأرضيّة في جبل، ينتهي بفوّهة تخرج منها موادٌ مُنصهرة،ودُخَان.

دَعْنى أريقُ على نَوافِجِه دَما
بَين العُروقِ يثورُ كالبُركَانِ ١٢٦/٩

برلمان

بَرْلَمانٌ:معجم:هيئة تشريعيّة عُلْيا في الحُكم الديمقراطي، تتكون مِن عدد مِن النُّوّاب المُمَثِّلين عن الشَّعب.

إنما أنتَ سبَّةٌ تستحي الأمةُ
(م) منها ويخجلُ البرلمانُ ١٨١/١٣

برميل

بَرْمِيلٌ: معجم: وعاء مُستدير من خشَب أو مَعدنٍ ونحوهما يُتّخَذُ لحفظ السَّوائل والغازات وغيرهما.

جُثَّةٌ ضَخْمَةٌ يُدَحْرِجُهَا اللهُ(م)
كَما دَحْرَجَ امْرُؤٌ بَرْمِيلَا ٥٢/٤

برهن

بُرهَانٌ / بَرَاهِينٌ: معجم :جمع بَراهينُ:دليل، حُجّة بَيِّنة فاصِلة واضحة .

جَهْدُ المُقِلِّ فَحدُّ السيفِ أبْلَغُ مِنْ
شَبَا اليَراعةِ إقْناعًا وبُرْهَانَا ١٤٧/٢٥

بزز

–مقاييس : الباء والزاء [أصل واحدٌ]، وهو الهيئة من لباسٍ أو سِلاح.

ابْتَزَّهَا:ن : الابتزاز: الحصول على المال أو المنافع من شخص تحت التَّهديد.

كَمْ بالدَّهَاءِ ابْتَزَّهَاوكَمْ اسْتَغَلَّ وكَمْ سَلَبْ ١٥١/٣٧

بستان

بُسْتَانٌ :معجم : بُستان: جنينة، أرض يُزرع فيها النَّخيلُ وغيرُه من الأشجار المثمرة والخضروات.

هَامَ الرَّبيعُ بِها حُبًّا فَالَّفَ مِنْ
أشْتَاتِها زَهْرَةً فِى كُلِّ بُسْتَانِ ٦٣/٢٤

البَسَاتِيْنُ:هي منطقة شعبية (ريفية في الأصل) بجنوب القاهرة، ملاصقة للمعادي من الشمال وللخليفة من الجنوب ودار السلام من الشرق والمقطم من الغرب ، وبها مقبرة ولد الشاعر:

قلبي فداؤك يا أرضَ البساتين
ففيك قبرٌ حوي أندي الرياحِينِ ١٢٠/١

بسط

–مقاييس:الباء والسين والطاء أصلٌ واحدٌ، وهو امتِدادُ الشَّيء، في عِرَض أو غير عِرَض.

بِسَاطٌ :معجم : بِساط: جمع أَبْسِطَة وبُسُط: نوع من الفُرُش يُطرح على الأرض.

وتسامَوا بالقُربِ فاعتلَوا الشمسَ

(م) بِساطًا والفَرقدينَ مَجالا ٩٠/١٣

بسل

-مقاييس :الباء والسين واللام أصلٌ واحد وهو المنْع والحبس ، والبَسالة الشّجاعة من هذا.

البَسَالَةُ :معجم: بسُلَ الشَّخصُ: شجُع، بطُل.

عَلَّمْتِهِمْ مَعْنَى البَسَالَةِ فانْثَنَوا

يَتَراجَعُونَ إلى الجُحُورِ حَيَارَى ٥٨/٩

بسم

-مقاييس :الباء والسين والميم أصلٌ واحد، وهو إبداء مُقدَّم الفَم لمسرّة؛ وهو دون الضَّحِك.

بَسْمَةٌ/بَسَمَاتٌ/ابْتِسَامٌ:معجم : بسمَ الشخصُ: انفرجت شفتاه عن ثناياه ضاحكًا دون صوت، وهو أخفّ الضَّحك وأحسَنُه.

تَرُدُّ نَشِيجَ الطِّفْلِ مِنْهُمْ بِبَسْمَةٍ ...٩١/٢٧

بَسَّامٌ/مُبْتَسِمٌ/ بَاسِمَةٌ/البَوَاسِمُ: باسمةٌ اسم فاعل من بسم وبسّام صيغة مبالغة للدلالة علي تهلل الوجه وملازمة الابتسام له.

وغشَّتْهُ من بعد البشاشةِ وجمَةٌ

فلا الثَّغْرُ بسَّامٌ ولا الوجهُ ناضِرُ ٢٣/٦

المَبَاسِمُ:ن : مف مبسم: اسم مكان من بسَمَ: ثغر، فم؛ مكان البسمة من الوجه.

موكبٌ ضَاحِكُ المَبَاسِمِ طَلْقٌ

يَتَهَادَي مِنْ حِمْلِه خُيَلاءَ ١٥٨/٢

بشر

-مقاييس : بشر الباء والشين والراء أصلٌ واحد: ظهور الشّيء مع حُسْنٍ وجمال.

البِشْرُ :معجم: بشاشة، طلاقة الوجه.

هو النيلُ والبُشرى استخفَّتْ وقارَهُ

ترنَّح عِطْفاهُ وجَاشتْ هوادِرُهْ ١٦٣/٩

استِبْشَارٌ: تفاؤلٌ.

عقدتْ عليها مِصرُ كل رَجائها

وتيمَّنَتْ بزفافِها استِبْشَارَا

بشّار / بشار بن برد:وافيات: **جـ ١٠ / صـ ٨٥**: بشار بن برد بن يرجوخ بِفَتْح الْيَاء آخر الْحُرُوف وَسُكُون الرَّاء وَضم الْجِيم وَبعد الْوَاو الساكنة خاء مُعْجمَة الْعقيلِيّ بِضَم الْعين الْمُهْملَة مَوْلَاهُم الْمَشْهُور الشَّاعِر أَبُو معَاذ المُرَعَّث بِضَم الْمِيم وَفتح الرَّاء وَتَشْدِيد الْعين الْمُهْملَة الْمَفْتُوحَة وَبعدهَا ثاء مُثَلَّثَة وَهُوَ الَّذِي فِي أُذُنه رعثات وَهِي القرط لِأَنَّهُ كَانَ فِي أُذُنه وَهُوَ صَغِير ،وَيُقَال إِنَّه ولد على الرّقّ وأعتقته امْرَأَة عقيلية فنسب إِلَيْهَا وَكَانَ أكمه ولد أعمى جاحظ الْعَينَيْنِ قد تغشاهما لحم أَحْمَر وَكَانَ ضخماً عَظِيم الْخلق وَالْوَجْه مجدوراً طَوِيلا وَهُوَ فِي أول مرتبَة الْمُحدثين من الشُّعَرَاء المجيدين.

رِجالُ الله أنْضَاءٌ عِجَافٌ

وصَاحِبنا كَبشَّارِ بْنِ بُرْدِ ١٣٣/١٨

البُشْرى / البَشَائِرُ:ن: ج بشائر:خبر سارّ ومُفْرِح لا يعْلَمه المُخْبَر به.

وبدا مِنْ بشائرِالصُّبحِ نُورٌ

طَار منه الكَرى وولّى الظَّلامُ ١٧٧/٤

البَشِيرُ:معجم: مقبل بما هو سارٌّ مفرِح .

البَشَر:ن: إنسان، جنس الإنسان.

فظُّ اللقاءِ غليظُ الطَّبْعِ تحسبُهُ

من عالَمِ الوحشِ لا مِن عالَمِ البَشرَ ١٢٩/٤

البَشَرِيَّةُ:ن: الجنْس البَشَريّ، البَشَر عامّة.

جَلْجَلَتْ فِي ائْتِلاقِهِ صَيْحَةُ البَعْثِ

(م) ودَوَّتْ فى مَسْمَعِ البَشَرِيَّةْ ٩٣/٣٨

بشش

-مقاييس: الباء والشين أصلٌ واحد، وهو اللّقاء الجميل. والضّحك إلى الإنسان سروراً به.

بَشَاشَةٌ:معجم : لَطافةٌ وطلاقةُ وَجْه.

إنما اليأسُ والتشاؤُمُ ضَعفٌ

فاغتَنِمْهَا بشاشةً و افْتِنَالا ٩٠/٢٩

بشم

-مقاييس:الباء والشين والميم أصلٌ واحد، هو جنسٌ من السّآمةِ لمأكولٍ ما.

بَشِماتٌ:معجم : بشِم من الطَّعام تخِم منه وسَئِمه.

قِطَطٌ فى حِمَاهُ تَغْدو سِمانٌ

بَشِماتٌ مِنْ امتصاصِ الدِّماءِ ٣٨/٢٦

بصر

-مقاييس : الباء والصاد والراء أصلان: احدهما العِلْمُ بالشيء، وأمّا الأصل الآخَر فبُصْر الشَّيْءِ غلَظُه.

البَصَرُ/ الأبْصَارُ:معجم : ج أبْصار : عيْنٌ.

لَكَمْ فِيكَ مِنْ مُتْعَةٍ للنُّفُوسِ

(م)وكَمْ فِيْكَ مِنْ بَهْجَةٍ للبَصَرْ ٦٩/٢

بَصِيرَةٌ/ البَصَائِر:ن: بَصيرة : جمع بَصائرُ:عقل وإدراك وفِطْنة ونظر نافِذ إلى خفايا الأشياء.

أعْيَى الغُرُورُ علي جَهْلٍ بَصِيرَتَهُ

فَما يُفَرِّقُ بين الفَحْمِ والذَّهَبِ ١٣٠/٤

مُبْصِرٌ:ن: أدرك بحاسّة البصر ضده عمي.

لَيْسَ بالعَينِ مبصرٌ أو كفيفٌ

بَصَرُ المرءِ قَلْبُهُ أو عَمَاهُ ٣٩/٣٠

البِصَارَةُ: معجم:بِصارَة: طعام مَطْبوخ يُتَّخذ من حبوب الفول المطحونة وبعض الخُضر كالملوخيّة والنعناع والبقدونس والتَّوابل وغير ذلك.

علي الأطباق أطبقْنا فلما

كشفنَاها وجدنَاها بِصارَةْ ١٠/١٦

بصق

-مقاييس: الباء والصاد والقاف أصلٌ واحدٌ، يقال بَصَقَ بمعنى بَزَقَ وبَسَقَ. قال الخليل: وهو بالصّاد أحْسَن. والاسم البُصاق.

ابْصُقْ عَلَيْهِ:معجم : بصَق، طرح ما في فمه من مُفْرَزات.

~ : ودلالتها الاستهانَةُ بالمهجوّ وتحقير شأنه.

واصْفَعْهُ وابصقْ عليهِ ثم ألقِ له

بدِرهَمٍ يلْتقطه جدُّ منونِ ٦/ ١٢

بصل

-مقاييس :الباء والصاد واللام أصلٌ واحدٌ. والبصل معروف.

بَصَلٌ: معجم :مف بَصَلَة: نبات حوليّ من الفصيلة الزّنبقيّة ينمو تحت الثّرى له أغصان

ترتفع قليلاً فوق سطح الأرض، لبعضه طعم حرِّيف لاذِع.

يصوغُ الشِّعْرَ تُفَّاحاً ووَرْداً

وأنت تصوغُه بصلاً ومِشًّا ٤٧/١٢

بضع

-مقاييس :الباء والضاد والعين أصولٌ ثلاثة: الأوّل الطائفة من الشّيء ، والثاني بُقْعة، والثالث أن يشفى شيء بكلامٍ أو غيره، وممّا هو محمولٌ على القياس الأوّلِ بضاعةُ التّاجر مِن ماله طائفةٌ منه.

البِضَاعَةُ/ بِضَاعَاتٌ:معجم :ج بِضاعَات : سلعة، ما يُتَّجر فيه من سِلَع ومصنوعات وغيرهما.

هَى سُوقُ الرَّخِيصِ مِن كُلِّ فَنٍّ

لا تَرى فيهِ غَيرَ زَيفِ البِضاعةْ ٤/٤

بطح

-مقاييس : الباء والطاء والحاء أصلٌ واحد، وهو تبسُّطُ الشيءِ وامتدادُه.

البِطَاح :معجم : مفرد بَطْحاءُ :سَهْل، أرض مُنْبِسطة فسيحة الأرجاء، يسيل فيها الماء تاركًا فيها الرّملَ وصغارَ الحَصَى.

ومَشى الصَّباحُ إلى البِطاحِ بِدعوةٍ

الحقُّ والعدلُ القويمُ لواؤُها ١١٣/١٣

بطر

-مقاييس : الباء والطاء والراء أصلٌ واحد وهو الشَّقُّ.

بَطَرٌ :معجم : بطِر الشَّخصُ: طغَى وغالى في مَرحِه وزهْوِه واستخفافه، جاوز الحدَّ كِبْرًا .

الطبُّ لُطفٌ وإحسانٌ ومَرحَمةٌ

وليسَ بالجشعِ المسعورِ والبطَرِ ١٢٩/٨

بطريق

بِطْرِيقٌ :معجم : الرّئيس الأعلى للأساقفة عند المسيحيِّين.

مهرْتَها لِحيَةً فرْعَاءَ رُحْتَ بها

تَزْهَي علي كلِّ حاخامٍ وبِطْرِيْقِ ٣٢/٥

بطش

- مقاييس: الباء والطاء والشين أصلٌ واحد، وهو أخذ الشيء بقَهْرٍ وغَلبةٍ وقُوّة.

بَطْشٌ :معجم : بطَش بعدُوِّه وغيره: أخذه بالعُنْف والسّطْوة، فتَك به، عاقبه بغلظة.

واعتداءً عَلى الشُّعوبِ وبَطْشًا

وانتِهاكًا لحقِّهَاواغْتِيَالًا ؟! ٩٠/٥٣

بطط

البَطُّ:معجم:بَطّ : مفرد بَطَّة:جنْس طير مائيّ من الفصيلة البطِّيّة، قصير العُنُق والرِّجلين وعريضُ المنقار.

سكْسِبُ أصواتَ الدجاج بأسْرِها

فإن هيَ لمْ تُسْعِفْه لم يعدَمِ البطَّا ١٤٢/٣

بطل

-مقاييس : بطل الباء والطاء واللام أصلٌ واحد، وهو ذَهاب الشيء وقِلَّة مُكثه ولُبْثه ، والبَطَل الشُّجاع.

بطل / الأبطال:معجم : بَطَل :جمع أبْطال مِقْدام، شجاع.

بَطلٌ يُعانِقُ فى الكفاحِ شَقِيقَه

وغَضَنفرٌ حُرٌّ يَضُمُّ غَضَنْفرَا ٦٠/١٤

بَطَلُالشَّرْقِ/ بَطَلُالوَادِي : جمال عبدالناصر.

فيا بطلَ الشرقِ أعلِ البناءْ

عزيزَ الكرامَةِ حرَّ الإباءْ ١٦٨/٢٧

البُطُولَةُ / البُطُوْلاتُ: معس: بسالةٌ فائِقةٌ.

بَاطِلٌ:معجم:ما لا ثباتَ له عند الفحصِ عنه، عكس الحقّ.

وإذا الغَرْبُ بالبُطولةِ بَاهَى

نَسَخَ الشرقُ فَخْرَهُ بِمُحَمَّدْ ١٥٩/٩

بطن

-مقاييس : الباء والطاء والنون أصلٌ واحدٌ لا يكاد يُخْلِف، وهو إنْسِيُّ الشيءِ والمقْبَلِ مِنه.

بَطْنٌ :معجم: جزء من الجسم واقع بين الصَّدر والحوض، وفيه الأحشاء والأمعاء.

ورِمَتْ بطنُه فصارَ كحُبْلَي

ذاتِ تِسعٍ تُجنُّ في البطنِ فِيلا ٥٢/٩

البِطَانَاتُ:ن : بِطانَة الملك ونحوه: حاشيته، خاصّته وأهل ثقته.

لا البطانَاتُ عنْك أغْنَتْ ولا

(م) المالُ وقد سُقْتَه لِغَيرِ الفَقيرِ ٩٤/٥

بطنُ الأرضِ / بطنُ الثَّرى:ن : بَطْن الأرض: ما انخفض منها، جوفها.

~:ويقصد بها الشاعرُ القبورَ.

كم ظَل يَيشَمُ مِنْ نَهْبِ اللُّحُومِ إلي

أنْ باتَ وهْوَ بِبَطْنِ الأرْضِ مَلْحُودُ ٨٤/١٤

بعث

-مقاييس :الباء والعين والثاء أصلٌ واحد، وهو الإثارة.

بَاعِثٌ:معجم: دافِع، سبب، داعٍ.

ياباعثًا روحَ السلامِ بهديِه...١٥٠/٢٦

البَعثُ:معك: بعَث اللهُ الخلقَ: أحياهم بعد موتهم "ثُمَّ بَعَثْنَاكُمْ مِنْ بَعْدِ مَوْتِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ" البقرة ٥٦ ، بعثَه من النَّوم: أيقظه– يُبعث من جديد: ينهض من العدم.

رَبِّ رُحماكَ فهلْ مِنْ صَحْوَةٍ

فى صَدَاهَا البَعْثُ للقومِ النِّيامْ ؟ ١١٨/١٠

مَبعوثُ العِنايةِ:المقصود بهم الأنبياء والمصلحون ، ولكن الشاعر استخدمها للتهكم من صاحبه.

وأشِدْ بمبعوثِ العنايةِ

صاحبِ المَددِ الشَّريفْ !١٣٤/١٤

بعد

-مقاييس : الباء والعين والدال أصلان: خِلَافُ القُرْبِ، ومُقابِلُ قَبْل.

البُعْدُ:معك : بعُد الشَّيءُ أو الشَّخصُ من كذا: نأى، صار بعيدًا، عكس قَرُبَ.

ورُبَّ مُسْتَوْحِشٍبِالبُعْدِ مُنْقَبِضٍ

مَنَحْتَهُ أُنْسَ بَسْطٍ مِنْكَ أدْناهُ ١٤٩/٤٣

أبَاعِدُ:معك :الأجانب الذين لا قرابة بينهم.

ومِنْ أبَاعِدَ لا يَألُونَنِي طَمَعاً

بعر

-مقاييس :الباء والعين والراء أصلان: الجمال، والبَعَرُ.

البعيرُ/ البُعْرانُ :معك : بَعيرُ : جمعبُعْران: ما صلَح للركوب والحَمْل من الجِمال.

سَتَغْنَمُ مِن غَنَائِمِهِ فإنْ لم

تَنَلْ مِنهَا بَعِيراً نِلتَ كَبْشَاً ٨/٤٧

بعل

-مقاييس : الباء والعين واللام أصولٌ ثلاثةٌ: فالأوّل الصاحب، والأصل الثاني جِنْسٌ من الحَيْرة والدَّهَش، والأصل الثالث البَعْل من الأرض، المرتَفِعة التي لا يُصيبُها المطر في السنّةِ إلا مرّة واحدةً.

بَعْلٌ/ بُعُولٌ:معك: جمع بُعول: الزَّوج.

وبَاكِيَةٍ لَيلًا وقَدْ مَاتَ بَعْلُهَا

فَلِلهِ مَنْ مَاتَتْ لَهُنَّ بُعُولُ ٩١/٢٤

بغث

-مقاييس : الباء والغين والثاء أصل واحد، يدلُّ على ذُلّ الشيءِ وضَعفِه. من ذلك بُغاث الطَّير، وهي التي لا تَصِيد ولا تَمتَنِع.

بُغَاثٌ:معك : طائر صغير لونه لون الغُبار، بطيء الطَّيران، طويل العنق.

مَعَاهِدُهُ أضْحَتْ بِحَشْدِ بُغَاثِهَا

مَلاجِئَ جيلٍ فاشِلِ السَّعْي خَائِبِ ٨/٩

بغض

-مقاييس : الباء والغين والضاد أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على خلاف الحبّ.

البُغْضُ:معك : كُره واشمئزاز، ضدّ حُبّ.

وأرسلتَ كالمِخلاةِ لحيةَ زائفٍ

لتسترَ ماتُخفي من الحقدِ والبُغْضِ ٥/٢٥

البَغْضَاءُ :معك : بَغْضاءُ :كَراهية ومَقْت شديدان.

سَادَ فِيه النِّفَاقُ واسْتَحْكَمَ الحِقْدُ

(م) وماجَتْ دُنْيَاهُ بِالبَغْضَاءِ٦/١٣٨

بغل

-مقاييس : الباء والغين واللام يدلُّ على قُوَّةٍ في الجِسم. من ذلك البَغْل.

البَغْلُ:معك: حيوان أهليّ للرُّكوب والحَمْل، أبوه حمار وأمُّه فرس، وهو عقيم لا يلد.

إذا شامَ غُنْما راح يعدوكثعلبٍ

ويركضُ أحيانا كما يركُضُ البَغْلُ١٠/١٥٢

بغم

-مقاييس : الباء والغين والميم أصلٌ يسير، وهو صوتٌ وشبيهٌ به لا يتَحصّل.

بغامُ الظبي في ربربٍ:لسان:بَغَمَتِ الظَّبْيةُ: صاحتْ إلى ولَدها بأَرْخَم ما يكون من صوْتها.

~ : والمقصود جَبُنَ .

زئيرهُ في الحقِّ مُستأسِدًا

عَادَ بُغَامَ الظبي في ربْربِ ٢/١٨

بغي

-مقاييس :الباء والغين والياء أصلان: أحدهما طَلَب الشيء، والثاني جنسٌ من الفَساد.

باغي:معك :بغَى الشَّخصُ:تجاوَز الحدَّ واعْتَدى.

بنيتُ لكمْ مَجدًا وشِدتُ مفاخرا

ودَافعتُ عَنْكم كلَّ باغٍ وغَاصِبِ ٨/٧٥

بَغْيٌ :معجم: تجاوُزُ الحدِّ والاعْتَداءُ.

ضَلُّوا عَن الحقِّ القَويمِ يَصمُّهُمْ

بَغيٌ ويُعْميهم هَويً وتشدُّق ٧/١٦٠

بَغَايَا:ن:مف بَغِيّ : فاجرة تتكسَّب بفجورها.

قد باعَ بَيْعَ البغايا عِرضَهُ ثَمنا
لكُنترولٍ فمغبونٌ بمغبونِ ١٢/٢

بُغْيَةٌ:ن: حاجة مطلوبة، رغبة، مُنْية.

ومَنْ يَجِدْ فى مَساعِى السِّلْمِ بُغْيَتَهُ
ورَامَ حَرْبًا يَكُنْ بالحَرْبِ مُنْتحِرًا ١٢٧/١١

بقر

-مقاييس:الباء والقاف والراء أصلانِ،وذلك البقر، والأصلُ الثاني التوسُّع في الشيء وفَتْحُ الشيء.

الأبْقَارُ:معك :مفبَقَرة : جمع بَقَرات وبَقَر، جج أبْقار وأبْقُر: واحدة البقر، وهو جنس حيوانات من ذوات الظِّلف، من فصيلة البقريّات.

وفى الحَظَائِرِ آلافٌ مُؤَلَّفَةٌ
مِن الجَوَامِيسِ والأبْقارِ والنُّوقِ ٣١/٢٠

بقل

-مقاييس:الباء والقاف واللام أصلٌ واحد، وهو مِن النّباتِ، قال الخليل: البَقْل من النّبات ما ليس بشَجرٍ دِقٍّ ولا جِلٍّ.

بُقُولٌ :معك: بَقْل : جج بُقول ، كلّ نباتٍ عُشبيّ يغتذي الإنسان به أو بجزء منه ويكثر إطلاقه الآن على الحبوب الجافّة لبعض الخضروات كالفاصوليا واللُّوبيا والفول والعدس.

لَوْ عَرَاهُ الإغْماءُ يَوما لِسُقْمٍ
شَمَّمُوه كَوارِعًا أو بُقُولَا ٥٢/٨

باقل:لسان : باقِلٌ: اسم رجل يضرب به المثل في العِيِّ؛ قال الأُموي: من أَمثالهم في باب التشبيه: إِنه لأَعْيَا من باقل، قال: وهو اسم رجل من ربيعة وكان عَيِيّاً فَدْماً.

وأما العِيُّ فالعَجمُ استَمَدُّوا
فَهَاهَتَهُ وباقِلٌ استَعارَا ١٤١/١٢

بكر

-مقاييس : الباء والكاف والراء أَصلٌ واحدٌ يرجع إليه فرعان هما منه. فالأوّل أوّلُ الشيء وبَدْؤُه. والثاني مشتقٌّ منه، والثالث تشبيه.

البُكُورُ :معجم:الخروج أوّل النَّهار قبل طلوع الشَّمس.

تَجْتَلِي الأنوارَ من سِحْرِ البُكورْ ٤٢/٥

بُكرةِ وأصيلا:دائما لا ينقطع صباحًا ولا مساءًا.

فَلَهُ الحَمْدُ بُكْرَةً وأصِيلَا
وعَلى خَيْر خَلْقِهِ الصَّلواتُ ١٥٤/٢

ابتكار:معك:إبْداع أو اخْتِراع، ما يُبْتدع أو يُخْترع.

وعدَّدَ في مسائِلِهِ اجتهادًا
وجدَّدَ في وسائِلِهِ ابْتِكَارَا ١٤١/١٠

بكم

-مقاييس : الباء والكاف والميم أصلٌ واحدٌ قليل، وهو الخَرَس.

أبْكَمُ:معك :أخْرَسُ، عجَز عن الكلام خِلْقةً.

أصمُّأبْكَمُ جهمُ الوجهِ قد جُمِعَتْ
فيهِ الكآبةُحتَّى صارَ كالحَجَرِ ١٢٩/٥

بكي

-مقاييس : الباء والكاف والواو والهمزة أصلان: أحدهما البُكاء، والآخر نقصانُ الشيء وقِلّتُه.

بُكَاءٌ :معجم: أن تدمع حُزنًا أو ألمًا.

عَرَبِيٌّ أنَا ، بُكَاهُ بُكَائِي

وسِلاحِي عَلى الخُطُوبِ سِلَاحُهْ ١٠١/٧

بلبل

بُلْبُلٌ / البَلَابِلُ:معك : بُلْبُل : ج بَلابِلُ: طائر صغير حسن الصَّوت من فصيلة الجواثم، يُضرب به المثل في حُسْن الصوت ويُشبَّه به الشّعراءُ والمغنّون.

ومَنْ لم يُرِقْ شَدْوَ البلابلِ سَمْعَهُ

شجَاه عَزِيفُ الجِّن بينَ السباسبِ ٨/٧٨

بلد

-مقاييس : الباء واللام والدال أصلٌ واحد يتقارب فُروعُه عند النَّظر في قياسه، والأصل الصدْر.

بَلَدٌ/البِلادُ /البُلْدَانُ :معك : بَلَد : ج بِلاد ، جج بُلْدان : مكان محدود تستوطنه جماعات من الناس، يُستعمل للقطر ككلّ أو لمدُنه وقراه.

يا رافعا مِشْعَلَ الأَخْلاقِ فى بَلَدٍ

مَا كَانَ يَعْهدُ إلا الزَّيفَ والكَذِبَا ١٣٢/٢٢

بَلَدُ الرَّسُولِ:المدينة المنورة.

بَلَادةٌ:ن: بَلادَة العقل: ثقل الفهم، وضعف الذَّكاء.

بَلِيْدٌ / مُتَبَلِّدٌ :ن : من لا يملك سرعة البديهة أو الذكاء– مُختلُّ العَقْل: مجنون، أبلهُ.

ذهبت غَفْلَةُ الزَّمانِ وولتْ

نَشوةُ الجاهِ يابليدَ الشُّعورِ ٩٤/٢

بلس

-مقاييس: الباء واللام والسين أصلٌ واحد، وهو اليَأْسُ، يقال أَبْلَسَ إذا يَئِسَ. قال الله تعالى: ﴿ إِذَا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ ﴾ المؤمنون ٧٧، قالوا: ومن ذلك اشتُقّ اسم إبْليس، كأنَّهُ يَئِسَ مِنْ رحمة الله.

إبْلِيْسٌ / أبَالِسَةٌ :معجم:جمع أَبالِسَة: عَلَم للشيطان، كبير الشياطين ورأسهم.

جسَّمَ اللهُ فيه صورةَ إبليـسَ

(م)فجاءت نهايةً في الوضوحِ ١/١٦

بلسم

بلْسَمٌ:معجم :جمع بلاسِمُ: ما تعالج به الحروق والجروح من الدّهون ، دواء شافٍ .

دَوَاءُ كُلِّ عَصِيِّ السُّقْمِ بَلْسَمُها

فَاحْسِم به الدَّاءَ ، واسْتَدْفِعْ بِه الكُرَبَا ١٣٢/٣٧

بلطجي

بَلْطَجِيٌّ :معجم: بَلْطجيّ: من يقوم بأعمال البلطجة من اعتداء على الآخرين بدون وجه حق وارتكاب الأعمال المخالفة للقانون كقطع الطريق على المارة وغير ذلك.

البلطجيُّ الأحمقُ المتشنجُ الفظُّ العنيفْ ١٣٤/٢

بلل

-مقاييس : الباء واللام في المضاعف له أصولٌ خمسة؛ فالأول النَّدى، والثاني: الإبلال من المرض، والثالث: أخذ الشّيءِ والذّهابُ به، والرابع: البَلَل.

بلَّلَ ثوبَه:بال علي ملابسه ، التركيب للدلالة علي الجبن والخوف الشديد.

وإنْ رَاعَهُ مَرْآكَ بَلَّلَ ثَوْبَه

مِن الخَوفِ بَوْلٌ صَارَ فِيه يَصُوبُ ٦٧/٢٢

بِلالُ:معجم: بلال مُؤذِّن الرسول صلى الله عليه وسلم.

ضَجَّ فى مَسمعِهم فأصْغَوا خُشُوعًا

ورأَوا فِيكَ مِن جَدِيدٍ (بَلاَلا) ٩٠/٦٥

بله

-مقاييس : الباء واللام والهاء أصلٌ واحد، وهو شبه الغَرَارة والغَفْلة.

بَلاَهَةٌ:معجم: هَبَل، عته، جنون، حماقة، غفلة.

يا فاغرًا فمَهَ أتلكَ بلاهةٌ

أم ذاكَ عيٌّ أم شهيقُ فواقِ ٥٩/٤

البَلهَاءُ:ن:مف أَبْلَه: أحمق لا تمييز له، مجنون، غبيّ، ضعيف العقل تغلب عليه الغفلة.

ومِنْ كآبتِهِ البَلهاءِ سِحْنَتُهُ

كبُومَةٍ فَوقَ أطْلالِ الخَرَاباتِ ٩٢/٩

بلي

-مقاييس : الباء واللام والواو والياء، أصلان: أحدهما إخلاق الشيء، والثاني نوعٌ منالاختبار.

ابْتلاءٌ :معجم: ابتلى الشَّخصَ: بلاه، اختبره وامتحنه، جرَّبه وعرفه.

وابْتلاءٌ يُضَاعِفُ الله فِيه

لأحِبَّائِه ثَوابًا وأجْرَا ٨٨/٨

بَلاءٌ / البَلْوَي/ البَلايا / البَلِّيَاتُ:ن:بلاء: محنة، غَمٌّ وهَمٌّ، مصيبة تنزل بالمرء ليُختبر بها، عكس عافية.

آفَةُ الحَقِّ فُرْقَةٌ واخْتلافٌ

وبَلاءُ المُطالبِين انْقِسامُ ١٧٧/٢٩

البِلي:ن:بلِّى : فَناء.

يَاسَاهِرَ الأنَّاتِ يَشْكُوجُرْحَهُ

نَمْ لَيْسَ فِي دَارِ البِلَى مَنْ يَسْهَرُ

بنادق

بَنَادِقٌ: معجم: مف بُنْدُقِيَّة : سلاح ناريّ للصَّيد أو الحرب ويرمى به الرَّصاص أو الخردق.

لِمَنْ بَنَادِقُهم ؟ فِيْمَن خَنَاجِرُهُمْ ؟

ومَنْ تَكُونُ الضَّحَايَا إنْ هُمُو نَسَفُوا ؟١٨/١٨

بند

-مقاييس : الباء والنون والدال أصلٌ فارسيٌّ لا وجْهَ لذِكْره.

البَنْدُ:تاروس: العَلَمُ الكبِيرُ، فارسيٌّ معرّب، جمْعه بُنُودٌ.

و(الدَّارِعِيَّةُ) كَيفَ رَنَّ بِها

صَوْتُ البَشيرِ ورَفْرَفَ البَنْدُ ١٦٣/٦٣

بنطلون

بَنْطَالُون/البَنْطَلُونَاتِ:معجم: بنطلون : ج بنطلونات: لباسٌ للرِّجال أو للنِّساء ذو ساقين طويلين، يستر من الخَصْر حتَّى القدمين.

(جُبَّةٌ)كانَ أصْلُها بنطالونًا

طَوْقُوها (بعِمَّةٍ) فَرْعَاءِ ٣٨/٢٨

ذواتُ البَنْطَلُونَاتِ:المقصود به النساء تحقيرا واستهزاءا كما تقول ذوات الأربع ، وهن النساء المسترجلات.

تَجُوبُ ذَواتُ البَنْطَلُونَاتِ سَاحَهَا

فُجُورًا ولا يَسْمَعْنَ صَيْحَةَ غَاضِبِ ٨/٢١

بنن

البنانُ: أطراف الأصابع، أو الأصابع ذاتها.

البنانُ المخضوبُ :ن:خِضاب: ما يُلوَّن به الشَّعر وغيره من حِنَّاء.

دلالته الاجتماعية على زينة المرأة.

والبنانِ المخضوبِ ، والمعصمِ الحَالى،

(م)ووشْى الملابسِ اللامِعاتِ ١٠/١٦

بنو

-مقاييس:الباء والنون والواو كلمةٌ واحدة، وهو الشيء يتولَّد عن الشيء، كابنِ الإنسان وغيره.

ابْنٌ/ أَبْنَاءٌ:ابْن : ج أبناء: ولد ذكر، ويدخل في تسمية أبناء الأقارب.

واطْرَحْ تَسَامُحَكَ الحَانِى فَرُبَّ أَبٍ

يَقْسُو عَلى الابْنِ أحْيانًا ليَزْدَجِرَا ١٩/١٢٧

بِنْت / ابْنَة/ بَنَات/ بُنَيَّة/ البُنَيَّات:معجم : بنت، صبيَّة، وتستعمل في تسمية بنات الأقارب .

لشَقاءِ الفَلَّاحِ ، للعاملِ المحرومِ

(م)، لابنٍ مُستضْعَفٍ وبُنَيَّهْ ٧/٩٣

ابْنُ بَازٍ : فتاوي عبح:سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن باز رحمه الله مفتي عام المملكة العربية السعودية ورئيس هيئة كبار العلماء وإدارة البحوث العلمية والإفتاء من ١٤١٤ هـ إلي وفاته في ١٤٢٠ هـ ، وكان يدرس علوم الفقه والتوحيد والحديث في كلية الشريعة بالرياض عندما قدم إليها الشاعر في ١٩٦٠م.

تحيةُ شَاعِرٍ لَكَ يَا ابْنَ بَازٍ

تَجِلُّ عَنِ الحَقِيقَةِ والمَجَازِ ١/٦١

ابْنُ زَيْدُونَ :وافيات : أَحْمد بن عبد الله بن أَحْمد بن غَالب بن زيدون المَخْزُومِي الأندلسي الْقُرْطُبِيّ أَبُو الْوَلِيد أثنى عَلَيْهِ بسام فِي الذَّخِيرَة وَابْن خاقَان فِي قلائد العقيان وَكَانَ من أَبنَاء وُجُوه الْفُقَهَاء بقرطبة برع أدبه وجاد شعره .

لَسْتُ أدْرِى أكَانَ ذَاكَ رَجَائِى

فِيهِ ؟ أمْ أنَّ لابْنِ زَيْدُونَ سِرًّا ؟١٠/٨٨

ابْنُ نُوْحٍ :ابن نبي الله نوح عليه السلام المذكور في القرآن بإصراره علي الكفر ومات غرقًا ، والشاعر يضرب به المثل لمن يكون فاسدا وأبوه من الصالحين:

قلتُ : يا قومُ كان نوحٌ نبيًّا

ومع الكافرين كان ابنُ نوحِ١٩/١

ابن ورد:عروة بن الورد بن زيد، وقيل: ابن عمرو بن زيد بن عبد الله، شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد.

لقَدْ آوَيتَهُم بعدَ ابنِ وَرْدٍ

وكُنْتَ لهم عَلي البَلْوَي عَزَاءَ٩١/٢٧

بِنْتُ أمْرِيْكَا / بِنْتُ صُهْيونَ:الكيان المغتصب المحتل لأرض فلسطين إسرائيل ، ونسبها لأمريكا بصفنها الداعمة والراعية لها فكأنها ابنتها ، ونسبها إلي منهج الصهيونية والفكر الذي قامت عليه.

لِفَلَسْطِينَ قَدْ أبَاحَتْ حَماهَا

بِنْتُ صُهْيونَ لَعْنةُ الأزَلِيَّهْ ١٠/٩٣

بِنْتُ فَمٍ:جمل : بنت الشفة: الكلمة؛ يقال: ما كلمني ببنت شفة.

~:واستخدم الشاعر بنت فم لنفس المعني.

قد أخرسَتْكَ فلمْ تنطقْ ببنتِ فِمٍ

وللمخازِي فَمٌ بالعِيِّ معقودُ ٨٤/٣٠

بَنُو الخُنْفِساءِ : معجم : شابٌّ خُنْفُس: مخنَّث يتشبَّه بالنساء في إطالة الشعر وألوان الثياب.

~:نسب الشاعر الشباب الخنافس لهذه الحشرة فهم بنوها.

يا بَنِي الخُنْفساءِ كيفَ رضِيتُم

بانتسابٍ لأحقَرِ الحشَراتِ ١٦/١٢

بني

-مقاييس: الباء والنون والياء أصلٌ واحد، وهو بناءُ الشيء بِضَمِّ بعضِه إلى بعضٍ.

بَانٍ / البناة:ن : من حرفته البناء.

البنيان/البناء/المباني:ن: ما بُني كالدُّور ونحوها، بناية، عمارة.

وطَنْطَنُوا بالمَبانِي وطبَّلوا للبُناةِ ٢/٢٠

بُنَاةُ الحَياةِ:المصلحون من العلماء والقادة والمفكرين وغيرهم.

لاتَقُلْ لِي :وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ

مِنْ بُنَاةِ الحَياةِ إحْدَى النِّساءِ ٧١/١٩

بهأ

-مقاييس:الباء والهاء والهمزة أصلٌ هو الأُنس.

بَهَاءٌ : معجم: جمالٌ وحُسْنٌ وإشراق ونضارة.

ومِنَ الضِّياءِ العَبْقَرِيِّ شُعَاعَةً

حتَّى أرَاكَ جَلالَةً وبَهاءَ ٨١/٢٢

بهت

-مقاييس: الباء والهاء والتاء أصلٌ واحدٌ، وهو كالدَّهَش والحَيْرة.

البُهْتَانُ:معجم: بهتان :باطل، كذب مُفترًى.

وبَكَيْتُمُوهُ بِأَعْيُنٍ خَدَّاعَةٍ

فِيها بَرِيقُ الزُّورِ والبُهْتَانِ ١٢٦/٤٢

بهج

- مقاييس : الباء والهاء والجيم أصلٌ واحد، وهو السرور والنَّضْرة.

بَهْجَةٌ/ بَهَجَاتٌ : معجم: بَهْجة : ج بَهَجات وبَهْجَات :بَهْجة الأنظار: لذّة، راحة، حُسْن.

ملأ الأفق بهجةً وبهاءَ ...١٥٨/١

مَبَاهِجٌ :ن: مباهِجُ : مف مَبْهجَة: مسرّات .

هَا هُنا مِنْ مَباهِجِ الحُسنِ دُنْيا

وَفُتُونٌ مِنْ طَارِفٍ وتَلِيدِ ٧٣/١٥

بهر

-مقاييس : الباء والهاء والراء أصلان: أحدهما الغَلَبة والعُلوّ، والآخر وَسَط الشيء.

البَاهِرُةُ :معجم:بهَر القمرُ: غلب ضوءُه ضوءَ الكواكب، عمَّ بضوئه.

سَلامٌ عَلَى أرْضِهَا الطَّاهِرَةْ

ووقْفَتِهَا الحُرَّةَ البَاهِرَةْ ٥٠/١

بهل

-مقاييس : بهل الباء والهاء واللام. أصول ثلاثة: أحدها التّخلية، والثاني جِنْسٌ من الدُّعَاء، والثالث قِلَّةٌ في الماء.

ابْتِهَالٌ : معجم:التضرع والاجتهاد في الدّعاء وأخلاصه لله عزّ وجلّ.

شَاعِرٌ هامَ بالخُلودِ فغنَّاهُ

(م)دُعاءً وصَبْوةً وابتِهَالَا ٩٠/٥

بهلوان

بَهْلَوانٌ :معجم: صاحب حيل وألاعيب.

وبهلوانٍ وضيعٍ سافلٍ دُونٍ

قفاهُ نهبٌ لصفعِ الذلِّ والهُوْنِ ١٢/١

بهم

-مقاييس : الباء والهاء والميم: أن يبقى الشّيءُ لا يُعْرَفُ المأْتَى إليه.

البهْمُ:معجم:مف بَهْمَة : صغير الضَّأن.

فإنَّ البَهْمَ أفصحُ منه نُطقا

وأبلغُ من فَهَاهتهِ نُصُوعا ٤٤/١٠

البهائمُ:ن:مف بَهيمة : المواشي، الأنعام، الحيوانات الدَّاجنة.

أحَلالٌ أكْلُ البَهَائِمِ مِنْه

وحَرَامٌ عَلى ذَوِى الألْبَابِ؟ ٧٤/٤

بهو

-مقاييس:الباء والهاء والواو أصلٌ واحد، وهو البيتُ وما أشبَهَهُ.

بَهْوٌ:معجم: مكان مخصّص لاستقبال الضُّيوف.

وأفضَيْنا إلـي بَهْوٍ فَسيحٍ

جَلَسْنا فيه ننتظرُ الإشَارَهْ ١٠/١٣

بوب

-مقاييس : الباء والواو والباء أصلٌ واحد، وهو قولك تَبَوَّبْتُ بَوَّاباً، أي اتَّخَذْتَ بَوَّاباً.

بَابٌ :معجم: مدخل ومخرج البيت ونحوه، نوعٌ، قسم، صنف.

بوّاب : معجم :حارسُ البابِ.

وهل يَصلحُ الزِّنْجِيُّ إلا لبوظَةٍ

ووِقْفَةِ بوَّابٍ وخِدمةِ عَاهرِ ١٨٠/٤

بابُ نَجَّارِهَا مُخَلَّعْ:عامية(٧٣٣): أي مفكك الأجزاء غير محكم الصنع وذلك لأن عناية الصانع مصروفة إلي إتقان ما يصنعه للناس طمعا في زيادة الأجر . يضرب للصانع الماهرإذا لم يتقن ما يصنعه لنفسه.

وكيفَ يرْجيَ لـها صلاحٌ

وبابُ نَجَّارِهَا مُخَلَّعْ ١١/٢٦

بورسعيد

بورسعيد :معس: مدينة مصرية وميناء هام عند مدخل قناة السويس علي البحر المتوسط، أسسها الخديوي سعيد، وتعرضت للعدوان البريطاني الفرنسي ١٩٥٦م إثر تأميم قناة السويس.

سَلامٌ لأرْضِكِ يابُورْسَعِيدْ

وبُورِكَ هَذا الكِفَاحُ المَجِيدْ ٥٠/٢٢

بوز

البَازِي : معجم:جنس من الصقور الصغيرة أو المتوسطة الحجم، من فصيلة العُقاب النَّسريَّة،لها مهارة فائقة في الصَّيد.

يُزري بطائِيِّ النَّدى ويغضُّ من

فتكِ الضِّرَاغِمِ وانقضاضِ البَازِي ١٧/١٢

بوظة

بُوظَةٌ:معجم: مُثلَّج، حلوى مجمَّدة من سكَّر وحليب أو موادّ أخرى كالفستق والشَّمَّام واللَّيمون وغيرها.

وهل يَصلحُ الزِّنْجِيُّ إلا لبوظَةٍ

ووِقْفَةِ بوَّابٍ وخِدمةِ عَاهرِ ١٨٠/٤

بوع

-مقاييس : الباء والواو والعين أصل واحدٌ، وهو امتداد الشيء.

باع:معجم: مسافة ما بين اليدين إذا امتدت الذراعان يمينًا وشمالاً.

بَاعٌ طَوِيلٌ: ن: طويلُ الباعِ : واسع الخلق ذو معرفة وعلم، حاذق.

فمن جهةِ الجهالةِ كانَ فيها

لهُ بَاعٌ طويلٌ لا يُجَارَي ١٤١/٥

بوق

-مقاييس : بوق الباء والواو والقاف ليس بأصل معوَّلٍ عليه.

بوق/الأبواقِ:معجم:ج أبواق:١- أداة موسيقيّة مجوَّفة، صوتها حادّ، يُنفخ فيها أو يُزمَر،٢-هو بُوق فلان: داعية له أو إمَّعة له

١-ومَراكبٌ تختالُ فارِهةً

صخَّابَةُ الأبواقِ كالرَّعْدِ ١٧٣/٢٨

٢-أَفْقَمُ أنتُمْبوقُهُ كاذِبًا

وعهدنَا بالبوقِ لم يكذب٨٧/٨

بول

-مقاييس : بول الباء والواو واللام أصلان: أحدهما ماءٌ يتحلَّب والثاني الرُّوع.

بَوْل:معجم:سائل تستخلصه الكُليتان من الدم،و يندفع إلى الخارج عن طريق مجرى البول.

وإنْ رَاعَهُ مَرْآكَ بَلَّلَ ثَوْبَه

مِن الخَوفِ بَوْلٌ صَارَ فِيه يَصُوبُ ٦٧/٢٢

مِبْوَلَة :ن: مِبْوَلة : موضع، أو وعاء يُبال فيه.

نَهَضْتَ بِالقِسْمِ حتَّى صَار مَبولَةً

كُبْرى يُطَرْطِرُ فِيها كُل مَزْنوقِ ٣٢/٢٤

بولاق

بُوْلاقُ : أحد الأحياء الشعبية في القاهرة القديمة.

جاءتْهُ من بولاقَ ستُّ الدارِ أمُّ نعيمةِ ٥٥/٨

بوليس

بُولِيس:معجم: البوليس: الشّرطة، الدَّائرة الحكوميَّة التي تُعنى بالمحافظة على النِّظام وتطبيق القوانين ومتابعة الجرائم ومنع حدوثها.

وهو ذو قُدْرَةٍ علي النَّشْلِ حتَّى

ضَجَّ مِنه بُولِيسُه والمُرورُ ٦٢/٨

بوم

-مقاييس : بوم الباء والواو والميم كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاسُ عليها. فالبُوم ذكَرُ الهَامِ، وهو جمعُ بُومَة

بُومَةٌ /البُومُ :معجم:مف بُومة :طائر من كواسر اللَّيل من فصيلة البوميّات يشبه الصقور...يسكن الخراب ويُضرب به المثل في الشُّؤم وقبح الصَّوت والصُّورة.

ومِنْ كآبتِهِ البَلهاءِ سِحْنَتُهُ

كبُومَةٍ فَوقَ أطْلالِ الخَرَاباتِ ٩٢/٩

بُومُ الخرائبِ :التي لا تعيش إلا في الخرائب.

هُوَ الأزْهرُ المعمورُ أمسي خَرَائبا

وأنتم بحمد الله بوم الخرائب ٨/٤٩

بيت

- مقاييس : بيت الباء والياء والتاء أصلٌ واحد، وهو المأْوَى والمآب ومَجْمَع الشَّمْل.

البَيْتُ /بُيُوتٌ:معجم: بَيْت: ج بيوت: مسكن، منزل، دار مبيت، مثوًى.

وطَافَ بكلِّ بيتٍ مُستعيراً

إلى أن صارَ مَنزِلُه استِعارَةْ ١٠/٤

البَيْتُ / الأَبْيَاتُ:ن:بَيْت:ج أبيات : بيت الشِّعر: كلام موزون مؤلَّف عادة منشطرين، (صدْر وعَجُز)، وقد يكون شطرًا واحِدًا.

بيتُ القَصِيْدِ:ن: بَيْتُ القصيد: الأمر المهم، خلاصة الموضوع، أحسن أبيات القصيدة وأنفسها.

كُلُّ شَيءٍ حَولي قَصِيدَةُ شَوْقٍ

وأنَا في الحَنِينِ بَيْتُ القَصِيدِ ٧٣/٧

البَيْتُ /البَيْتُ الحَرَامِ /البَيْتُ العتيقُ:ن: البيت/ البيت الحرام/ البيت العتيق: الكعبة المشرَّفة.

ورجَّ البيتَ تَلْبيةً وركضًا

ومجَّ بزمزمَ الآثام مجًّا ٦٨/٤

بيوتُ الدَّعارَةِ:ن: بَيْتُ الدَّعارة: مكانٌ تمارَسُ فيه الرَّذيلة.

قَالَ :أقْسمتُ أنْ أجَاهِدَ في الله

وأقْضي علي بُيُوتِ الدَّعَارةْ ٦٢/٢١

بيوتُ العَنَاكِبِ:ن: بَيْتُ العنكبوت: يُضرب به المثل في الوهن والضعف.

كأنَّ بَواكِيه وقَد نَسَجَتْ بها

خُيوطَ خُرافاتٍ بيوتُ العَناكبِ ٨/١٢

يُبيِّتُ كيدًا: بيَّت الأمرَ: دَبَّره ليلاً أو في خفاء.

يَنْفُثُ الغدرَ أو يُبيِّتُ كيدًا

فَاجرَ الدسِّ ، داعرَ التجريحِ ١/١٠

بوح

-مقاييس : الباء والواو والحاء أصلٌ واحد، وهو سَعَة الشيء وبروزُه وظهورُهُ

تستبيحُ رصيدَها / المُستَبَاح :معجم: مجموع ما للمُودع من أموال في حسابه الجاري بالمصرِف.

~ : استباح أرضه: نهبها، استولى عليها حربًا- استباح الحرمات: اعتدى عليها وانتهكها.

يَدُهُ الأثيمَةُ تَستَبِيحُ رَصِيْدَها تَبَّتْ وَتَبْ ١٥١/٤

المُبَاحُ:ن:ما وجب التخيير فيه بين تنفيذه أو تركه، إذ ليس ضروريًّا فعله أو تركه.

تنزعُ الأنفسُ بالطبعِ إلي غيرِ المباحِ١٠٥/١٨

بيد

-مقاييس : الباء والياء والدال أصلٌ وهو أن يُودِيَ الشيءُ.

البِيْدُ : معجم: مف بَيْداءُ : فلاة، صحراء.

في مَهْرَجَانٍ تَشُوقُ البِيْدُ جَلْوَتَهُ

وتَزْدهي الحَضَرَ المَأهُولَ بُشْراهُ ١١٧/٣

بيروت

بيروت: معس:عاصمة لبنان علي البحر المتوسط ، وهي مرفأ دوليقامت علي أنقاض بيروت الفنيقية وبيروت الرومانية التي اشتهرت بمدرسة الحقوق في القرن الثالث الميلادي.

وخلِّ كُليةَ الفُصْحى مُنافِسةً

في الكَيدِ والفتكِ والتدميرِ" بيروْتا" ١٦٢/١٥

بيض

-مقاييس : الباء والياء والضاد أصلٌ هو البَيَاض من الألوان.

أبْيَضٌ/البَيْضَاءُ /البِيْضُ/البَيَاضُ :معجم: أَبْيَضُ: ج بِيض، مؤ بيضاءُ، ج مؤ بيضاوات وبِيض: ما كان بلون الثلج النقي، أو ملح الطعام النقيّ، عكس أسود.

صاغكَ اللهُ يا (محمدُ)

(م)رمزًا لنقاءِ السريرةِ البيضاءِ١٨/١٣٨

البِيْضُ : الجنس الأبيض الأوروبيّ وهو لفظ يدل علي عنصرية شاعت في أمريكا حيث اضطهدوا السود دون ذنب إلا عنصرية.

يستَوى الكلُّ فيه سُودًا وبِيْضًا

لاعَبيدًا وسادَةً أقْيالَا ٦٨/٩٠

بِيضٌ ظواهِرُهُمْ: ظواهر خادعة فتبدو بيضاء حسنة ولكنها تنطوي علي قلوب كالقار.

سئمتُ من مَعْشَرٍ بِيضٌ ظواهرُهم

لكنْ بواطِنُـهُم سودَاءُ كالقَارِ١٤/١٣٥

البيضاءُ:موحرة : البيضاء عاصمة منطقة الجبل الأخضر وهي أكبر مدنها ومركزها الرئيسي والإداري، كما تعد ثاني كبرى مدن المنطقة الشرقية وأهمها بعد بنغازي.

ولم يغْفِلْ سيادتُه حِماراً

من البيضاءِ أو يُهمِل حِمَارَه ٣/١٠

بيع

-مقاييس : الباء والياء والعين أصلٌ واحدٌ، وهو بَيْع الشّيء.

باعَ ذِمَّتَهُ:معجم: باعَ نفسه للشيطان: اتجه إلى طريق الغواية والشرّ في سبيل كسب شخصيّ.

قَدْ بَاعَ ذِمَّتهُ ليَضْمَنَ صَوتَها

تَعِسَتْ مُناهُ وبَاء بالـخُسْرَانِ١٠/١٠٣

بائـعُ الضَّمِيرِ بالمزادِ:ن : بَيعُ المَزاد: البيع الذي يتمُّ بطريق الدعوة إلى شراء الشَّيء المعروض؛ ليكون من نصيب من يعرض أعلى ثمن.

هو المطيعُ المُسْلِسُ القِيادِ محتكِرُ النِّفَاقِ للأسْيَادِ

وبائعُ الضَّمِير بالمزادِ ...   ١٤-١٥/٦٥

بِعْتَ بِالكُرْسِيِّ آمالَه٣/٢ :باع ضميره ليحصل علي منصب.

يَبيـعُ ضَمِيرَه برغيفِ خبزٍ٥/٨: للدلالة علي هوانه حتَّى باع نفسه ومبادئه بلا ثمن.

قَدْ بَاعَ بَيْعَ البَغَايَا عِرضَه ثمنًا ١٢/٢: للدلالة علي هوانه حتَّى باع نفسه ومبادئه بلا ثمن.

بائـعُ الكرشةِ:الذي يتاجر بها وهي أمعاء الماشية.

أبصرتُ بائـعَ (كِرشةٍ)في السوقِ يومَ الجمعةِ١/٥٥

بائـعُ عيشٍ: ن :بائع الخبز.

وخِلالَ الزِّحَامِ بَائـعُ عيشٍ

بائسٌ مُعْدِمُ الجُيُوبِ فَقِيرُ ١٠/٦٢

بَيْعَةٌ:ن:إعطاء العهد بقبول ولاية أو خلافة.

بَيْعَةُ اللهِ:عهده وميثاقه.

مِنْ بَيْعَةِ اللهِ رَبِّ العَرْشِ بَيْعَتُهُ...٣١/١٣٢

بين

-مقاييس : الباء والياء والنون أصلٌ وهو بُعْدُ الشّيء وانكشافُه.

البَيْنُ:معجم: بُعْد وفُرْقَة .

ما كنتُ أحسبُ أن البينَ يفجعُنا

وَهْنًا على غِرَّةٍ في ليلةِ الأحدِ ١٦/١٧٤

بانَةٌ /البَانُ :ن: مف بانَة: شجر من الفصيلة البانيّة، ينمو ويطول في استواء واعتدال وتُشبّه به الحسانُ في الطّول واللّين.

تأوَّدْن أعْطَافا كأغصانِ بانَةٍ

علي مَتنِها الممشوقِ رفَّتْ غدائرُ ٢٣/١٨

البَيَانُ :ن: بَيان ::١- فصاحة، إبداء المقصود بلفظٍ حَسَنٍ ومنطق فصيح معبّر ، ٢- علم البَيان:علم يراد به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة من تشبيه ومجاز وكناية.

١-**سرطانٌ يدبُّ في مهجةِ الفصحى**

(م) ، ويفري قلبَ البيانِ الفصيحِ٦/١

٢- **ويصبحُ في البيانِ رئيسَ قسمٍ**

وما يدري البيانَ ولا البديعَا ٤٤/١

حرف التاء

تاكسي

تَاكْسِي:معجم:سيَّارةٌ تنقلُ الركّابَ مقابل أجرمحدَّد

جَلَّ رَبِي فَرُبَّ رَاكِبَ تَاكْسِي

(م)هُوَ أشْقَى مِنْ سَائِرٍ كَعَّابِي٧٤/١٢

تبب

-مقاييس :التاء والباء كلمةٌ واحدة، وهي التّباب، وهو الخُسْران. وتبّاً للكافر، أي هلاكاً له.

تَبَابٌ:معجم: تبَّ العاصي: خسِر وهلَك وقُطِع عن الخير .

يَا صَاحِبى دَعْ هَوَاهُمْ فَكَيْدُهُمْ فِى تَبَابِ٣٤/١٧١

تَبَّتْ وتَبّ:إشارة لما ورد في الآية ﴿**تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ**﴾ المسد:١ ، وهو دعاء عليه بمضاعفة الخسران والهلاك.

يَدُهُ الأثِيمَةُ تَسْتَبِيحُ رَصِيْدَها تَبَّتْ وَتَبْ ١٥١/٤

تبر

-مقاييس : التاء والباء والراء أصلان: أحدُهما الهلاكُ، والآخرُ [جوهرٌ] من جواهرِ الأرضِ.

تِبْرٌ:معجم: فُتات الذهب والفضّة قبل أن يُصاغا.

ورِمَالُها تِبْرًا يُفَضّضُهُ

بَعْد الأَصِيلِ مِنَ الضُّحَى رَأْدُه٤٥/١٦٣

تبع

-مقايييس : التاء والباء والعين أصل واحد ، وهو التُّلُوُّ والقَفْو.

أتْبَاعٌ:معجم:مفتَبَعٌ: تابِع؛ من يتبع غيره.

كلُّ حِزبٍ حاشدٌ إليها المحاسيبَ

(م) ارتزاقا ،وحاشد أتْبَاعَه٦/٤

تابعٌ مِنْ فُرُوعِها:المقصود فروع جامعة الأزهر التابعة لها.

وفي كلِّ يومٍ تابعٌ من فروعها

يُشَيَّدُ للغِرْبانِ فوقَ الذَّوائبِ ٨/٢٤

تجر

-مقاييس : التاء والجيم والراء، التِّجارة معروفة.

التُّجَارُ:معجم: مفرد تاجر : من يمارس الأعمال التّجاريّة بيعًا وشراءً على وجه الاحتراف.

تُجَّارُ السِّيَاسَةِ:معجم: تاجِر سِياسة: من لا يرْعَى ذِمّة في سبيل مصلحته.

وكانَ لتُجارِ السياسَةِ مَغنما

على سُوقِهِ السوداءِ قامتْ متَاجِرُهْ ١٥٣/٢٦

تُجَّارُ دِينِ اللهِ:هو من يتخذ سمت التدين ليحقق وجاهة عند الناس ليحصل من ورائه مصلحة دنيوية.

أتجارَ دينِ الله في عصرِنا الذي

غدا الدينُ فيه مَتجرا للمكاسبِ ٨/٣٩

تُجَّارُ الحِمَامِ :هم تجار الحروب الذين يشعلونها دون رحمة ليبيعوا الأسلحة أو يتكسبوا من معاناة الشعوب.

فالسَّلامُ اليومَ دَوَّى صَوْتُهُ

وتَلاشَى صَوتُ تُجَّارِ الحِمَامِ١١٢/١٨

مَتْجَرٌ/ مَتَاجِر٨/٣٩:ن: مَتْجَر : ج متاجِرُ: اسم مكان من تجَرَ : متجر كبير: مخزن كبير للبيع بالتجزئة مقسَّم إلى عدة أقسام.

مَنْ يُتاجِرُ في المَواشي:ن :تاجر مواشٍ- يعتمد في دخله على تربية الماشية.

~:المقصود التقليل من قيمة المهجوّ بمقارنته بتاجر المواشي لا بالعلماء.

أيصلحُ من يتاجرُ في المواشي

لأنْ يتعهدَ الأدبَ الرفيعَا ٥/٤٤٥

ترام

ترام:معجم: تَرام/ تِرام : مركبة عامة تسير بالكهرباء على قضبان حديديّة؛ لنقل الركاب في المدن وضواحيها

قِفْ بِشُبْرَا يا صَاحِ وارْكَبْ تِرَامَهَ

وسَلْ الكُمْسَرِيَّ أيْنَ القِيامَةْ ٦٢/١

ترب

-مقاييس :التاء والراء والباء أصلان: أحدهما التّراب وما يشتقّ منه، والآخر تساوي الشّيئين.

تُرَابٌ / التُّربُ:معجم: ما نَعُمَ من وجه الأرض. أو ما تثيرُه الرِّياح من التُّربة الجافّة.

سَنَدُكُّ الاسْتِعمَارِ فوقَ تُرابِها ونَخُطُّ قَبْرَهْ ١٢٥/٢٧

ترائِبٌ:معجم: مفرد تَرِيبة: عظام الصّدر ممّا يلي الترقوتَيْن، وهي موضع القلادة.

يَجلو (الرِّياضَ)على ترائِبِه

مَصْقولَةً فَكأنَّها عِقْدُ ١٦٣/٣٤

تَرْجَمَ

مُتَرْجِم :معجم: مترجم، ناقل الكلام من لغة إلى أخرى، و ترجم الكلامَ: بيَّنه ووضَّحه وفسَّره.

ومُتَرْجِمٌ للنَّابِهِيْنَ ، مُصَوِّرٌ

قَدْ كَادَ يُنْطِقُهُمْ مِنَ الإحْكَامِ ٨٦/٣

ترح

- مقاييس : التاء والراء والحاء كلمتان متقاربتان. التَّرَح نقيض الفَرَح ، والكلمة الأخرى: الناقة المِتْراح، وهي التي يُسرع انقطاعُ لبنِها .

أتْراحٌ:معجم:مف تَرَح :حُزْن أو هَمّ.

إيهِ يَا رَوْضُ هَلْ شَهِدتَ طَرِيحًا

خَنَقَتْ عَذْبَ شَدْوِهِ أتْرَاحُهُ؟ ١٠١/٥

ترف

- مقاييس : التاء والراء والفاء كلمة واحدة، وهي التُّرْفَة.

التَّرَفُ:معجم: تَرَف :إشباع حاجة غير ضروريّة.

فلا فَقيرٌ مِنَ الحِرمانِ فى سَغَبٍ

ولا غَنىٌّ قُصَارى أمرِهِ التَّرَفُ ١٨/٣٤

المُتْرَفُ: مقاييس: يُقال: رجلٌ مُترفٌ مُنَعَّمٌ.

مَنْ أسْكَنَ المُتْرَفَ فِرْدَوْسَهُ

يَسْكُنُ فِى المُعْتِمِ مِن رمْسِهِ ٥٣/١٢

تره

- مقاييس : التاء والراء والهاء كلمةٌ:التُّرَّهاتُ، والتُّرَّهُ الأباطيل من الأمور.

التُّرَّهَاتُ:معجم:مف تُرَّهَة : قولٌ أو عملٌ تافهٌ مُزخرَف خالٍ من النّفع.

لا رعى اللهُ صُنْعَكُم مِن شبابٍ

مغرمٍ بالتقليدِ فى التُّرَّهَاتِ ١٦/١٦

تعب

- مقاييس : التاء والعين والباء كلمةٌ واحدة، وهو الإعياء.

تَعَبٌ: معجم: مشقّة وعناء وجُهْد، عكس راحة.

يَا كُدْيَةَ الزَّارِ ارْحَمِي المَخْدُوعَ مِنْ هَذا التَّعَبْ ١٥١/٣٩

مُتْعَبٌ : ن : تعِب الشَّخصُ: كَلَّ وأصابته مَشَقّة.

إلى مَهْجَرِ الحَقِّ مَهْدِ الضِّياءِ

وَواحةِ كُلِّ شَجٍ مُتعَبِ ٧٢/٣

تعس

- مقاييس: التاء والعين والسين كلمةٌ واحدة وهو الكَبُّ، يقال تَعَسَه الله وأتعسَه.

تَعْسٌ: سوءُ الحظِّ، بؤسٌ، شقاءٌ.

مُنَغَّصُ الصَّفْحَةِ يَطْوِى بِهَا

دَفَائِنَ الأسْرَارِ عَن تَعْسِهِ ٥٣/٦

تفاح

تُفَّاحٌ : ن: مف تفَّاحة : ثمرة التفَّاح.

يصوغُ الشِّعرَ تفاحاً ووردا

وأنتَ تَصوغُه بَصَلاً ومِشًّا ٤٧/١٢

تكايا

تَكايا:معجم: مف تَكِيَّة : مكانٌ يعدّ لإيواء فقراء المسافرين.

وصَارَت خَلايا (......)من حَلقَاتِهِ

تَكَايا وُصُولِيِّيْنَ شَتَّي المآرِبِ ٨/١١

تلد

- مقاييس : التاء واللام والدال أصلٌ واحد، وهو الإقامة.

التليد:معجم: عريق أصيل ضارب في القِدَم.

وزعيمُ كلِّ المُصْلحين من التليدِ إلي الطريفْ! ١٣٤/١٧

تلف

- مقاييس: التاء واللام والفاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو ذَهابُ الشيءِ.

التَّلَفُ:ن: تلِف الشَّخصُ: هلَك وفني.

وقَى الكِنَانَةَ بَارِيها وسَلَّمَهَا

وَقَدْ أُعِدَّ لَهَا التَّدْمِيرُ والتَّلَفُ ١٨/٩

تلل

-مقاييس : التاء واللام في المضاعف أصلٌ صحيح، وهو دليل الانتصاب وضِدِّ الانتصاب. فأمَّا الانتصاب فالتلّ، معروفٌ. وأمّا ضِدُّه فَتَلَّه أي صَرَعَه.

تِلَالٌ:ن:مف تَلّ: ما ارتفع من الأرض عمّا حوله، وهو دون الجبل.

ولَمْ يَتَغَنَّوا بِغيرِ هِضَابٍ

مِنْ الصَّخْرِ أو بِتِلالِ الحَجَرْ ٦٩/٢٠

تلمذ

تَلامِيْذٌ:معجم:مف تِلميذ : طالب العلم، وخصّه أهل العصر بالطالب في المراحل الدراسيّة الأولى.

كَيفَ أنْسَى وأنْتَ أوْفَى تلامِيْذِي

(م)، وأصْفَى الخِلَّانِ والأصْدِقَاءِ ١٣٨/٤

تمباك

التُّمبَاكُ:معجم: تبغ، تُنْباك، نبات حوليّ مُرّ الطعم من الفصيلة الباذنجانية، يجفَّف ثمَّ يُتعاطى تدخينا وسَعُوطا ومضغًا.

شَادوا (بأزهرنا المعمورِ) مصْطَبَةً

وصفَّفُوا حولها التُّمْباكَ والقَاتَا ٩٨/٧

توب

-مقاييس : التاء والواو والباء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الرُّجوع.

تَائِبٌ :معجم:من ندِم على ما صدر عنه، ورجع عن المعصية.

وشَجِيِّ الألحانِ إنْ رَتَّلَ الذِكْــــرَ

(م) أَتَى اللهَ تائبًا مَنْ عَصَاهُ! ٣٩/٣٧

تَوْبَة:ن: اعتراف بالذنب، وندم عليه، وعزم على عدم العودة إليه.

فلا يخدعنَّك في توبة فإن أبا الفضل ما أكفرَهْ٤٦/٨

المتابُ / المَتَابَةُ:ن: تَوْبَةٌ :الرجوع عن الذنب.

وأَقْبَلُوا عَليهِ بالمَتَابِ ١٣٦/٥٢

توج

التَّاجُ:معجم:إكليل، طوق يتوّج به الرأس ويمتد من الأذن إلى الأذن على شكل نصف دائرة، وغالبًا ما يكون من معدن نفيس مرصَّع بالجواهر، ويَرمز إلى سلطة عليا.

عَلى كَوَاهِلِهم يَعلو ، ولذَّتُهُ

فى أنْ يُرى دُونَهمْ تاجًا على الراسِ ١٣/٧

تَاجُ زَيفٍ:لا حقيقة لشرفه ، جواهره ليست حقيقيةٌ

تَاجٌ صاغَهُ بَاتَا : حذاءٌ يضربُه به علي رأسه.

حبوتُهُ تاجَ زيفٍ صاغَهُ قلَمي

فاليومَ أحبوه تاجا صاغهُ باتا ٩٨/١٣

توه

-مقاييس: التاء والواو والهاء ليس أصلاً. قالوا: تَاهَ يَتُوه، مثل تاه [يَتِيه] وهو من الإبدال.

تَائِهةٌ:معجم: تاه الشَّخصُ:ضلّ الطريق ، تحيّر واضطرب عقلُه.

يَدْعونَها بـ (....) بنَ (....)

تائهةً مخبولةَ الفؤادِ ٦٥/٢

تيم

-مقاييس: التاء والياء والميم أصلٌ واحدٌ، وهو التَّعبيد. يقال تيَّمه الحُبُّ إذا استعْبَدَه.

المتيم:معجم: تيَّمه الحبُّ أو الهوَى: استبدَّ بقلبه واستعبده وذهب بعقله.

يتهادى علي العُباب كطيفٍ

عابرٍ للمُتيَّمِ الشغوفِ ٢٤/٢

تين

-مقاييس : التاء والياء والنون ليس أصلاً، إلاّ التِّين، وهو معروفٌ. والتِّين: جبل.

تِيْنٌ:معجم: مف تِينَة: شجر من الفصيلة التوتيَّة، وتُطلق الكلمة أيضا على ثمر هذا الشّجر.

لكَ الحدائِقُ مِنْ تِينٍ ومِنْ عِنَبٍ

وبُرْتُقالٍ ولَيْمونٍ وبَرْقُوقِ ٣٢/١٨

تيه

-مقاييس : التاء والياء والهاء، كلمة صحيحة، وهي جِنْسٌ من الحَيْرَة.

التِّيهُ:معجم: المفازة يَتيه فيها الإنسان.

يَمشونَ فى التِّيهِ أشباحًا مُهزَّلَةً

كأنَّمَا لُفِظوا من جَوفِ أرْماسِ ١٣/٢

التيه:معك: الصَّلَفُوالكبرُ.

يتيه ويستطيل بها غرورا

ألم يعلم بأن التيه يردي ؟ ١٣٣/٢٥

حرف الثاء

ثأر

-مقاييس : الثاء والهمزة والراء أصلٌ واحد، وهو الذَّحْل المطلوب.

الثَّأْرُ:معجم : ثأْر :أنْ تطلب المقابل لجنايةٍ جُنيت عليك، معاملة بالمثل كردّ على إهانة أو عمل ما.

فَكَيفَ شَبَبْتُم فُرْقَةً جَاهِلِيَّةً

تُؤَرِّثُ نِيرَانَ الحَفِيظَةِ والثَّأرِ ٩٦/٢

ثبت

-مقاييس : الثاء والباء والتاء كلمةٌ واحدة، وهي دَوامُ الشيء.

ثَبْتٌ:معجم: رجلٌ يُوثق به، ذو ثقة في روايته.

ثَبْتٌ وَفِيٌّ لَمْ يُضَيِّعْ نَابِهًا

فِى الشرقِ باسْتِقْصَائِهِ المُتَرَامِى ٨٦/٥

تثبُّتِ:ن: تثبَّت من الأمر: تأكَّد وتحقَّق منه، علمه علمًا يقينيًّا.

نيلٌ لكلِّ مُدَلِّسٍ في الحقِّ دونَ تثبُّتِ ٥٥/٢٩

تَثْبِيتٌ: ن : ثبَّت الشَّيءَ ، تثبيتًا: جعله راسخًا مستقرًّا، دعَّمه وقوَّاه، مكَّنه.

لوْ قالَ كفرًا صريحا قلتَهُ تبعًا

بل زِدَت في القولِ تأكيدًا وتثْبِيتا ١٦٢/٤

ثري

-مقاييس :الثاء والراء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، وهو الكَثْرة، وخلافُ اليُبْس.

ثروة:معجم: ما كثُر من المال أو الناس.

لما أصابَ الغِني من بعدِ مسغبةٍ

أطْغتْهُ ثروتُه إطغَاءَ قارونِ ١٢/١٣

الثَّراءُ: ن:كَثرةُ المال أو الناس، أو الأشياء التي تصلح لإشباع حاجات الناس .

لا كنتَ يا زمنا حازَ الثراءَ به

أهلُ الغباءِ وأربابُ الجهالاتِ ١٠/٩٢

الثَّري:ن: التُّرابُ النَّدِيّ، وهو الذي تحت التُّراب الظَّاهر من وجه الأرض.

لؤلؤٌ باليُتْمِ فاقَ الجوهرا

خانَهُ الحظُّ فغشَّاهُ الثَّري ٨/١٦٧

الثَّريُّ:ن: ثرِي بماله: كثُر به وغني عن الناس.

يُطَوِّفُ في البِلادِ فما يُبالِي

أحَطَّ علي ثَرِيٍّ أوْ بِمُكْدِ ١١/٣٣

الثُّريَّا:ن : ثُرَيَّا : مجموعة من النجوم في صورة الثَّوْر، وهي سبعة كواكب، سُمِّيت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق المحلّ.

وزادَها بَسْطةً حتَّى تَجُرَّ بِهَا

رِجْلَ الثُّريَّا فَتَهْوِى فَوقَ عَيُّوقِ ١٦/٣٢

ثعلب

ثَعْلَبٌ / ثَعالِبٌ:معجم : ثَعْلَب : ج ثَعالِبُ،: حيوان وحشيّ من الفصيلة الكلبية ورتبة اللواحم، يُضرب به المثل في المكر والحيلة والرَّوغان.

إذا شامَ غُنْما راح يعدوكثعلبٍ

ويركضُ أحيانا كما يركُضُ البَغْلُ ١٠/١٥٢

ثَعلب:وافيات: أحمد بن يحيى بن سيار أبو العباس ثعلب الشيباني مولاهم، النحوي اللغوي إمام الكوفيين في النحو واللغة والثقة والديانة. ولد سنة مائتين ومات سنة إحدى وتسعين ومائتين.

معاذَ أبي نُواسٍ والكِسَائِي

وحُرْمَةِ ثعلبٍ وسَعِيد كرزٍ ٥/١٨

ثُعلبانٌ:ن: ثُعْلُبان : ذكر الثّعالب ، رجل داهية.

عَلَيْكَ فِراءٌ لُحْتَ فِيهِ كَثَعْلَبٍ

وأَنْتَ لِجنْسِ الثُّعْلُبانِ قَرِيْبُ ٩/٦٧

ثغر

-مقاييس : ثغر الثاء والغين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تفتُّحٍ وانفراج.

الثَّغْرُ:معجم: ١- فم أو مَبْسِم . ٢- فرجة في جبل أو بطن وادٍ ، أو طريق مسلوك.

~: مدينةُ رأسِ البَرِّ الساحليةُ علي النيلِ والبحرِ المتوسط.

١- صُبْحٌ يضاحِكُ ثغرُهُ الأنوارَا

ملأ المشارِقَ رَوعَةً وفَخَارَاْ ١/٢١

٢-وغشَّتْهُ من بعد البشاشةِ وجمَةٌ

فلا الثغرُ بسَّامٌ ولا الوجهُ ناضرُ ٦/٢٣

ثقف

-مقاييس : الثاء والقاف والفاء كلمة واحدة ، وهو إقامة دَرْءِ الشيء.

الثَّقَافَاتُ:معجم : مف ثَقافةٌ : مجموع ما توصَّلت إليه أمَّة أو بلد في الحقول المختلفة من أدب وفكر وصناعة وعلم وفن، ونحوها؛ بهدف استنارة الذِّهن وتهذيب الذَّوق وتنمية ملكة النَّقد والحكم لدى الفرد أو في المجتمع.

وترفعُ فيها للثقافاتِ رايَةً

وتُنصَبُ للآدابِ فيها المَنابِرُ ٢٠/٨٠

ثقل

-مقاييس : ثقل الثاء والقاف واللام أصلٌ واحدٌ يتفرَّع منه كلماتٌ متقاربة، وهو ضِدّ الخِفّة.

ثقيل الظِلّ:معجم:غير مرغوب في وجوده، مزعج.

أعيذُكَ مِنْ ثقيلِ الظلِّ وَغْدِ

يخادعُنا بمِسْبحةٍ وَوِرْدِ ١/١٣٣

ثكل

-مقاييس : الثاء والكاف واللام كلمةٌ واحدة تدلُّ على فُقدانِ الشيء.

ثَكْلَى / ثَكَالَى:معجم : ثكِلت الأمُّ ولدَها: فقدته فهي ثكلى جمع ثكالي.

قف تأملْ كليةَ الضَّادِ تشهدْ

أيَّ ثكلى تنوحُ فوق ضريحِ ١/٧

ثلث

-مقاييس : الثاء واللام والثاء كلمةٌ واحدة، وهي في العدد.

ثالثةٌ :معجم : ثالثة :عدد ترتيبي يوصف به يدل على فرد واحد مؤنث.

~: الدرجة الثالثة الوظيفية.

وقَالوا : المجلسُ الأعْلى حباهُ

بثالثةٍ من الحظِّ المُوافي ١/٦٤

ثالثة الأثافي:ن: أثافيّ : مف أُثْفِيَّة: أثافٍ، أحجار ثلاثة تُوضع عليها القدر فوق الموقد ، رماه بثالثة الأثافيّ: رماه بالشَّرّ كُلِّه.

وما هي فيك ثالثةُ المعالي

ولكن تلكَ ثالثةُ الأثَافي ٩/٦٤

ثَلاثَةٌ : ن: اسم عدد أصلي فوق الاثنين ودون الأربعة.

طُوْلُ اللِّحَى والنِّفَاقُ العَذْبُ والنَّقَرى

ثَلاثَةٌ دُونَها شُمُّ الغَرانِيقِ ١١/٣٢

ثلج

-مقاييس : الثاء واللام والجيم أصلٌ واحد، وهو الثَّلْج المعروف.

الثَّلْجُ:ن:ما جمد من الماء.

...ومَا أَنْتَ إلا الثَّلْجُ مِنهُ يَذُوبُ ١٢/٦٧

ثمد

إثْمَدُ:اسم مكان في نجد.

كمْ ضاقَ قبلك ذُو القُرُوحِ به

فِى (إِثْمَدٍ) وأَمَضَّهُ السُّهْدُ ٥٢/١٦٣

ثمر

-مقاييس: الثاء والميم والراء أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يتولّد عن شيءٍ متجمِّعاً.

الثَّمَرُ:ن : مف ثَمَرَة :ما تحمله الشجرةُ المثمرةُ.

بَعثتَ إلي الرَّوْضِ صَافِي

(م)اللُّجَيْنِ فَنَقَّطَ أزْهَارَهُ والثَّمَرْ ٣/٦٩

ثمل

-مقاييس : الثاء والميم واللام أصلٌ ينقاس مطّرِداً، وهو الشيء يبقى ويثبُت، ويكون ذلك في القليل والكثير.

ثُمَالَةُ الكَأْسِ:ن: ثُمالة: بقية الشراب ونحوه في أسفل الإناء .

ثُمالةُ الكأسِ تُحْيينَا على ظَمَأٍ

فَلا تضنَّ بها يا سَاقِيَ الكاسِ ٩/١٣

ثمن

-مقاييس: الثاء والميم والنون أصلان: أحدهما عِوَضُ ما يُباع، والآخَر جزءٌ من ثمانية.

ثَمَن:معجم: قيمة الشيء وسعرُه.

ثَمَانيةٌ :ن: اسم عدد أصلي فوق السَّبْعة ودون التِّسعة.

وعِنْدَكَ مِنْ قُدُورٍ رَاسياتٍ

ثَمَانيةٌ يُطاوِلْنَ السَّماءَا ٢١/٢٧

ثني

الثَّنَاءُ:معجم : ثَناء :ج ثناءات وأثنية:١- مَدْح ، تقريظ ، ٢- صيت، شُهْرة، سمعة حسنة.

أهْدِى إِلَيكَ مِنَ الثناءِ أَجَلَّهُ

ولأَنْتَ أَجْدَرُ بالثناءِ السَّامِى ١٣/٨٦

ثهل

-مقاييس :الثاء والهاء واللام كلمةٌ واحدة وهو جبَل يقال له ثهْلان، وهو مشهور.

مُصيبةٌ لو على ثَهلانَ قد وقعتْ

لباتَ من هولِها يشكو إلى أُحُدِ ٨٥/١٧٤

ثوب

-مقاييس : الثاء والواو والباء قياسٌ صحيحٌ من أصلٍ واحد، وهو العَوْدُ والرُّجوع، والثّوابُ من الأجْر والجزاء أمرٌ يُثابُ إليه، والثوب الملبوس محتملٌ أن يكون من هذا القياس.

ثَوبٌ/ثِيابٌ/الأثْوابُ: معجم: ثَوْب :ج أثواب وثِياب : ما يُلبس ليغطي الجسد أو جُزءًا منه.

الثَّوابُ :ن:جزاء يكون في الخير والشرِّ إلا أنه في الخير أخصّ، أو أكثر استعمالاً، عكسه عقاب.

هَبْنَا أفدنا ثوابًا فيه أو عِوَضًا

ما ذنْبُهُ يافعًا أودى ولم يُفِدِ ؟! ٧٩/١٧٤

ثَوْبُ الزَّيْفِ: ما يتخذه من مظاهر بقصد الخديعة والمكر.

مَنْ ارتَدَى الزَّيفَ ثَوْبا بَاتَ مُفْتَضَحًا

فَليسَ يَسْتُرُ ثُوْبُ الزَّيفِ عُريَانَا ٢٢/١٤٧

ثور

الثَّائِرُ / الثُّوَّارُ: معجم : ثائِر :ج ثائرون وثُوّار: متمرِّد على السلطة القائمة أو النظم.

تَسِيرُ فى مَدِّهَا الثَّوْرِيِّ عَاصِفَةً

غَضْبى وتَزْحَفُ بالثُّوارِ طُوفَانَا ٣٩/١٤٧

الثَّوْرَةُ / ثَوَرَاتٌ:ن:ج ثَوْرات وثَوَرات: اندفاع عنيف من جماهير الشعب نحو تغيير الأوضاع السياسيَّة والاجتماعيَّة تغييرًا أساسيًّا.

ويَزِيدُهُ العُدْوانُ إِصْرَارًا وتَصْمِيمًا وثَوْرَهْ ١٨/١٢٥

ثون

ثوانٍ:معجم : ثانية : ج ثوانٍ:وحدة زمنية تساوي جزءًا من ستين جزءًا من الدقيقة.

رَأَيْتُ العُمْرَ جُمِّعَ فى ثَوَانٍ

جَنَيْتُ بِرَوْضِهِنَّ جَنَى كِفَاحِى ٤/١٠٧

ثوي

-مقاييس: الثاء والواو والياء كلمةٌ واحدة صحيحة تدلُّ على الإقامة.

مَثْوَىً:معجم : مَثْوًى:ج مَثاوٍ:مأوى، مقرّ؛ منزل أو موضع يُقام به.

مَثواكَ كَمْ أتَمَنَّى لو بقيتُ به

عُمرى إلى أجَلٍ فِيه يُوافِينى ٣٠/١٢٠

حرف الجيم

جام

جَامٌ:معجم: إناءٌ للشّرابِ والطَّعامِ (مؤنثة) وغالبًا ما يكون من فِضَّة أو نحوها.

سَاقِيهِ لا يُخْطِىءُ نُدْمَانَهُ

وكَفُّهُ تَقْرَعُ جَامًا بِجَامْ ١١٤/٦

جاموس

الجَوَامِيسُ:معجم : مف جاموسة: حيوان أهليّ من جنس البقر.

وفى الحَظَائِرِ آلافٌ مُؤَلَّفَةٌ

مِن الجَوَامِيسِ والأبْقارِ والنُّوقِ ٣١/٢٠

جاه

جَاهٌ:معجم :منزلة وقدر.

الدِّينُ ليس بِه ، جَاهٌ ولا لَقَبٌ

إلا النَّزَاهَةُ والإخْلاصُ والشَّرَفُ ١٨/٣٥

جأذر

جَآذِرٌ:وسيط : مف الجُؤْذُرُ: ولد البقرة الوحشية .والكلمة (فارسية) في قول ابن سيده.

يَسْتَأْسِدُونَ عَلَى الوَادِى إذا أَمِنُوا

وَهُمْ إِذَا رَاعَهُمْ بَأْسٌ جَآذِرُهُ ١١١/٢٣

جبب

-مقاييس:الجيم والباء في المضاعف أصلان: أحدهما القَطْع، والثّاني تجمُّع الشيء.

جُبَّة :معجم: ثوب للرجل واسع الكُمَّين مفتوح الأمامِ يُلبس عادة فوق ثوبٍ آخر.

ألبَسَتْه جُبةً من فوقِها نَهضَتْ

عمامَةٌ طيُّهَا آثامُهُ السودُ ٨٤/٨

جبر

-مقاييس : الجيم والباء والراء أصلٌ واحد، وهو جِنْسٌ من العظَمة والعُلوّ والاستقامة.

الجَبْرُ:معجم:علم الجَبْر: فرعٌ من فروع الرّياضيات يقوم على إحلال الرموز محلّ الأعداد المجهولة أو المعدومة.

إليكَ عن دولَةِ المَعاني

وحَالِفْ الجَبْرَ والحِسَابَا ١٤٨/١٣

جَبْرٌ:ن:جبَر خاطرَه: أجاب طلبَه، عزّاه وواساه في مصيبةٍ حلَّت به، أزال انكساره وأرضاه.

والصَّدْعُ إنْ رَامَ الصَّناعُ لِكَسْرِهِ

جَبْرًا خَلِيقٌ أنْ يَصِحَّ ويُجْبَرَا ٦٠/٤٦

جَبَّارُ السَّمَوَاتِ:معلق :القاهرُ أو المصلحُ وهو من الأسماء الحسني.

كأنَّهُ لعنةٌ قد صبَّها غَضَبا

علي الكِنانيِّ جَبَّارُ السماواتِ ٩٢/٦

جَبَّارٌ عَنِيدٌ:معلق:عاتٍ متمردٌ(من تراكيب القرآن)

كَمْ قَهَرْنا كلَّجبَّارٍ عنيدْ ... ١٦٤/١٠

المُتَجَبِّرُ:الطاغي، الباغي.

ماضٍ عليه من الجلالِ مَهابَةٌ

يَعنو لَها المُخْتَالُ، والمُتَجَبِّرُ ٧/٤٣

رُبَّ كَسْرٍ يُجْبَرُ:معجم : جبَر كسرَه: أصلح شئونه وعوّضه عمّا خسِر.

لكنَّنِى فِى عِيدِكَ الألفىِّ لا

أنْسَي الرجاءَ فَرُبَّ كَسْرٍ يُجْبرُ ٧/٨٢

جبس

جِبْس:معجم : جِبْس : : جَصّ، من موادّ البناء.

وأفرغَ كلُّ مدعوٍّ حشاهُ

كما أفرغتَ مِن (جِبْسٍ) (شِكَارَهْ) ١٠/٦

جبل

- مقاييس: الجيم والباء واللام أصلٌ يطَّرد ويُقاس، وهو تجمُّع الشيء في ارتفاعٍ.

الجَبَلُ/ جِبَالٌ :معجم : ج جبال : ما ارتفع من الأرض إذا عظُم وطال وجاوز في ارتفاعه التلّ.

الجَبَلُ الأَخْضَرُ:الجبل الأخضر هو منطقة جغرافيا في شمال شرق ليبيا ، عاصمة الجبل الأخضر مدينة البيضاء.

هُنَّ يا بحرُ خرَّدُ الجبلِ الأَخْضَرِ

(م) يَشْبِبنَ في حمي الأبطالِ ٨٣/١٩

جِبِلَّةٌ :معجم : جِبِلَّة : خِلْقَة، طبيعة.

والجَهْلُ أسْبَقُ في الوُجودِ بما

فُطِرَتْ عَلَيه جِبِلَّةُ العَبْدِ ١٧٣/١٧

جبن

- مقاييس: الجيم والباء والنون ثلاث كلماتٍ لا يقاس بعضُها ببعض. فالجُبْن: الذي يُؤكل. والجُبْن: صفة الجبان. والجَبينان: ما عن يمين الجبهةِ وشِمالها، كلُّ واحدٍ منهما جَبين .

الجبان / الجبناء :معجم: جبَن الشَّخْصُ فهو جَبَان: تهيَّب الإقدام على ما لا ينبغي الخوف منه، ضعُف قلبه .

وَتَزِفُّ المحاضراتُ إليهِ

مِنْ ضعاف النفوس والجُبَنَاءِ ٣٨/١٣

أينَ مِنَ الآسَادِ جُبْنُ الأَرَانِبِ؟ ٨/٢٧:ن : هو أرنب: جبان.

الجَبِينُ:ن: ما بين مَنبت الشَّعْر والحاجبين، وهو مذكّر لا يجوز تأنيثُه.

وبَرَّتْ مَدِيْنَتُنا بِاليَمينِ

وما خَفَضَتْ للطُّغَاةِ الجَبِينْ ٥٠/١٣

جبه

- مقاييس: الجيم والباء والهاء كلمةٌ واحدة، ثمَّ يشبَّه بها. فالجبهة: الخيلُ.

الجَبْهَةُ / الجِبَاهُ:معجم : جَبْهَة : ج جِباه: ما بين الحاجبين ومقدّم الرأس موضع السجود من الوجه يُستعمل في الإنسان وغيره.

فَامْشِ حُرًّا بِها ، ولاتَخْفِضِ الجَبْهَةَ

(م) يَومًا إلالِرَبِّ البَرِيَّةْ ٩٣/٢٦

جثث

- مقاييس : الجيم والثاء يدلّ على تجمُّع الشيء. وهو قياسٌ صحيح. فالجُثَّة جُثَّة الإنسان، إذا كان قاعداً أو نائماً. والجُثّ: مجتمِعٌ من الأرض مرتفِعٌ كالأكَمَة.

جُثَّة: معجم: جَسَد، يغلب استعماله في الدلالة على جسم الميِّت.

جُثَّةٌ ضَخْمَةٌ يُدَحْرِجُها اللهُ

(م)كَما دَحْرَجَ امْرُؤٌ بِزمِيلَا ٥٢/٤

جثم

- مقاييس : الجيم والثاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع الشيء. فالجُثْمان: شخص الإنسان. وجَثَم، إذا لَطِئَ بالأرض.

جُثْمَانُ خِنْزِيرٍ:معجم :جُثْمان : جُسْمان، جسد، جسم، ويغلب إطلاقه على جسد الميِّت .

~: ليس لجسمه معالم مميزة كجسم الجنزير مقزز ومحتقر.

جُثمان خِنزيرٍ وسحنةُ مومسٍ

شمطاءَ ساكتٌ وجهها ببرازِ ١٧/٢

جحد

-مقاييس : الجيم والحاء والدال أصلٌ يدلُّ على قِلّة الخير.

الجَحْدُ / جُحُودٌ: معجم: جحَد الحقَّ/ جحَد بالحقِّ: أنكره مع علمه به .

والجَهْلُ مَسْلُوبُ الحُقُوقِ وكَمْ

عَانَي مِن الحِرْمانِ والجَحْدِ ١٧٣/٥

جحدرة

جَحْدَرَةٌ : كُنْيَةُ الصَّبِي الذي يُديرُ بينهم الشراب.

أدِرْهَا بِكَفِّك يا جَحْدَرَهْ

وطُفْ بالصَّعَالِيكِ في المَنْدَرَهْ ٤٦/١

جحر

-مقاييس : الجيم والحاء والراء أصلٌ يدلّ على ضِيق الشيء والشدّة.

الجُحُورُ: معجم : جُحْر :ج جُحور:حُفْرة تأوي إليها الهوامّ وصغار الحيوانات.

عَلَّمْتِهِمْ مَعْنَى البَسَالَةِ فانْثَنَوا

يَتَراجَعُونَ إلى الجُحُورِ حَيَارَى ٥٨/٩

جَحْش

جَحْشٌ :معك : ولد الحمار الوحشيِّ والأهليِّ قبل أن يفطم . فإذا استكمل الحول فهو تَوْلَبٌ.

فَفِي مَيدانِه سَعدٌ جَوادٌ

وفي الميدانِ ما جَاوزْتَ جَحْشَا ٤٧/١١

جحفل

جَحْفَلٌ:معك : الجيشُ الكثير. ولا يكون كذلك حتَّى يكون فيه خيلٌ.

فى جَحْفَلٍ لَجْبٍ يَضِجُّ مُكَبِّرًا

إنْ رَاحَ يَهْبِطُ وَادِيا أويَصْعَدُ ١٠٢/٣٣

جحم

-مقاييس : الجيم والحاء والميم عُظْمُ ما به الحرارةُ وشدَّتُها.

جَحِيْمٌ:معجم:مكان عذاب لا يُحتمل، أو مكانٌ شديد الحرّ .

ونجْعَلُها جَحِيمًا يا فَرَنْسَا

ومَقْبَرةً بَها للبَغْى لَحْدُ ١٢٣/٢٢

جدب

-مقاييس : الجيم والدال والباء أصلٌ واحدٌ يدل على قلّة الشيء.

جَدْبٌ/جَدِيْبٌ: معجم : قَحْط، لا زرع فيه ولا ماء.

وكلُّ خَصِيبٍ سِرتَ فيهِ جَدِيبُ(٦٧/١٦)

جدث

-مقاييس : الجيم والدال والثاء كلمةٌ واحدة: الجَدَث القَبْر.

جَدَثٌ : معجم: قبْر ، لَحْد، ضَرِيحٌ.

وأنثُرُ الزهرَ مَنْضورًا على جَدَثٍ

يَضُمُّ أنْضَرَ من وردٍ ونِسْرِينِ ١٢٠/١٢

جدد

-مقاييس : الجيم والدال أصولٌ ثلاثة: الأوَّل العظمة، والثانية الحَظ، والثالث القَطْع.

الجِدُّ:معك : نقيض الهزل : الاجتهاد في الأمور.

جُدُودٌ:معجم :مفرد جَدّ : أبو الأب، وأبو الأمّ وإن علا، أصل السّلالة، أصل النسب.

أيْنَ مِنِّى دِيارُ أهْلِى وأحْبَابِى
ومَغْنَى عَشِيرَتِى وجُدُودِى؟ ٧٣/١٩

جَدِيدٌ:ن: مبتكر، مستحدث، خلاف القديم.

وعلى جُسُومِهِمُو جَدِيدُ ثِيابِهِ ...١٧١/٢٨

الجَدِيْدَانِ:معك : الأجدَّان الليلُ والنهارُ.

واصْدَحْ بِعصْماءَ يَرْوِيْها الجَدِيْدانِ...٦٣/١٨

جدر

-مقاييس : الجيم والدال والراء أصلان، فالأوّل الجِدار ،والأصل الثاني ظُهور الشيء .

الجِدَار : معجم : جدار، حائط.

سَعَى ورَمَى وطَافَ بِكُلِّ رُكْنٍ
وقَبَّلَ ذَا الجِدارَ وذَا الجِدَارَا ١٤١/١١

جَدَارَة : معجم : شهادة الجَدارة: شهادة تؤيِّد تفوُّق صاحبها في مجالٍ ما.

ويُقالُ مجدٌ نالَه بجدَارَةٍ
وأقولُ جَلَّ مُقَسِّمُ الأرزاقِ ٥٩/٩

جدع

-مقاييس : الجيم والدال والعين أصلٌ واحد، وهو جنسٌ من القَطْع.

أَجْدَعُ : معجم : جدِع الشَّخْصُ: قُطع أنفُه أو طَرَفٌ من أطرافِه.

يُقْضَي بِلا أمْرِهِ ويُمْضَي
وأَنْفُهُ فِي الرَّغَامِ أَجْدَعْ ١١/٧

جدول

الجدول:معجم: مجرى صغير متفرّع من نهر، أو يُشَقّ في الأرض للسَّقي.

حيَّيْتُ فيكِ مكانًا كمْ نظمتُ بهِ
لآلـئَ الشعرِ فوقَ الجَدولِ الجاري١٣٥/٣

جَدولُ التسعيرةِ : ن: قائمة بالأسعار.

غَالي فضاعفَ سِعرَها
عن جدولِ التسعيرَةِ ٥٥/٢

جدي

-مقاييس : الجيم والدال والحرف المعتل خمسة أصول متباينة. فالجَدَا مقصور: المطر العامّ، والعطيّة الجزْلة . والجَدَاءُ ممدود: الغَنَاء، وهو قياس ما قبله من المقصور. والثاني: الجَادِيُّ: الزَّعفران. والثالث: الجَدْي، معروف. والجَدَايَة: الظّبية. والرابع: الجَدِيَّة القِطعة من الدم. والخامس جديتا السّرج ، وهما تحت دفَّتيه.

مُسْتَجْدٍ:معجم : استجداه الفقيرُ: طلب منه العطيّة مُسترحمًا مُتوسِّلاً.

أمَا تَرَاهُ بِكُلِّ وَادٍ يَهيمُ مُسْتَجْدِيًا ويُهْرَعْ؟١١/٢٢

جذب

-مقاييس : الجيم والذال والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بَتْرِ الشّيء.

جَذْب:معجم : حال من أحوال النَّفس يغيب فيها القلب عن علم ما يجري من أحوال الخلق ويتّصل فيها بالعالم العلويّ.

دَرَوايْشُ قَدْ خَفُّوا إلِي قُطْبِ غَوْثِهِمْ
مَواكبُ جَذْبٍ تَلْتَقِي بِمَواكِبِ ٨/١٥

مجاذِيبُ:ن : مف مجذوب : مَنْ اصطفاه الحقُّ لنفسه، وأدخله حضرة أنسه وطهّره.

يَطوفُ بِها قُطْبُ الزَّمَانِ وحَوْلَه

مَجاذِيبُ يَسْتَجدُونَ نَفْحَةَ جَاذِبِ ٨/١٣

انجَذَبَ:ن : حالة الانجذاب: التَّولُّه بالله تعالى والغيبة عن سواه.

والكُدْيَةُ الرَّعْنَاءُ أغْرَتْ صَيْدَه حتَّى انْجَذَبْ ١٣٢/٣٣

جذل

-مقاييس : الجيم والذال واللام أصلٌ واحد، وهو أصل الشيء الثابت والمنتصب.

جَذْلانُ:فروغ : الجذل هو السرور الثابت ، وهو رجل جذلان ولا يقال جاذل إلا ضرورة.

جَذْلانُ يَرْقُصُ رَقْصَةَ

(م)النَّشْوانِ مِن فَرْطِ الطَّرَبْ ١٣٢/٣٦

جذو

-مقاييس : جذو الجيم والذال والواو أصلٌ يدلّ على الانتصاب.

جَذْوة : معجم: كلُّ قطعة ملتهبة مادّيًا أو معنويًا، جمرة ملتهبة، قطعة من النَّار.

شعلةٌ من شبابِك الغضِّ أذكتْ

رُوحَها فهْي جُذْوة وضِرامُ ١١٩/٢١

جرَّب

تَجَارُب الكِيمْيَاء:ن : اختبار منظّم لظاهرة يُراد ملاحظتها بدقّة للكشف عن نتيجة ما.

كِيميَاءُ النِّفاقِ أعْجَزَتْ السِّحْرَ

(م) وأعيَتْ تجارُبَ الكِيمياءِ ٣٨/١٦

جرثم

-مقاييس :أصل الشيء، ومصدره، ومجتمعُه.

جُرْثُومَة :معجم : ميكروب، بكتريا؛ كائن مجهريّ ذو خليّة واحدة شكله مستطيل أو مُكوّر أو لولبيّ، يُسبِّب الأمراض "سموم تفرزها الجراثيم ".

إن(...)عارٌعلي الفصحي وجرثومةٌ لكل قبيحِ ١/٥

جرح

-مقاييس:الجيم والراء والحاء أصلان: أحدهما الكسب، والثاني شَقّ الجِلْد.

الجُرْح/ الجُرُوح / الجِرَاح /الجِرَاحَاتُ:معجم : جُرْح : ج جِراح وجُروح: شَقٌّ في البدن.

قُلْتُ يا صَاحِبى فَجُرْحُكَ جُرْحِى

والمسَاءُ الذِى طَوَاكَ مَسائِى ٧١/٣٦

جَرِيْحٌ:ن: صفة ثابتة للمفعول من جرَحَ: مجروح.

يكره الخيرَ كالعَمى فكايِّن

من جَريحٍ بغدرِهِ ، وذبيحِ ١/١٥

مجروح:الذي أصابه جرح وعادة ما تستخدم الكلمة في هذه الصيغة عن جرح المشاعر.

أتلجأُ ملهوفًا إلى غيرِ سامعٍ

وفزِعًا مَجروُحًا إلى غيرِ ذى قَلْبِ ؟!١١٦/٢

جرد

-مقاييس : الجيم والراء والدال أصلٌ واحد، وهو بُدوُّ ظاهِرِ الشَّيء حيث لا يستُره ساتر.

جُرْد: موحرة : هو اللباس التقليدي الشعبي الليبى . هو الرداء الذي يلبسه الرجال وقد تميز به الليبييون من قديم.

لابِساتٌ مِنْ الخَمائلِ (جُردا)

وطنيًّا متوَّجا بعِقَالِ ٨٣/٢٠

جَرَادَة / الجَرَاد :معجم : مف جَرادة (للمذكّر والمؤنّث): فصيلة من الحشرات المستقيمات الأجنحة تتحرّك بالقفز.

ولما جاءَ يومُ الفصْلِ طِرنا

كأسرابِ الجرادِ نأمُّ دارَهْ ١٠/١٠

جرس

مقاييس : الجيم والراء والسين أصلٌ واحد، وهو من الصَّوت، وما بعد ذلك فمحمول عليه.

جَرْس: معجم : رنَّة موسيقيّة تقع في الأذن عند سماع عبارة وهي ناجمة عن حسن اختيار الألفاظ وتناسق رنَّتها الصوتيّة.

وتدرِكُ التبريحَ في جَرْسِهِ

ذُلَّ التحايلِ والمَساعِي ٥٣/٧

جرم

-مقاييس : الجيم والراء والميم أصلٌ واحد يرجع إليه الفروع. فالجرْمُ القطْع.

الإجْرَام:معجم :أجرم الرَّجُلُ: ارتكب ذنبًا أو جنَى جناية.

يتطايرُ الإجرامُ من عينيهِ كالشررِ الكثيفْ ١٣٤/٤

الجَريمةُ /الجَرَائِم :ن: جَريمة : ١-كلُّ عمل يجلب الأذى المعنويّ العميق لقيم مجتمعٍ ما. ٢-كُلّ أمر إيجابيّ أو سلبيّ يُعاقب عليه القانون .

تَرَاءَي لَه عَارُ الجَريْمَةِ فارتَدَى

لـها القَتْلَ كَى يُخْفِى بِهِ وصْمَةُ الوِزْرِ ١٤٤/٣٠

الجُرْم :ن : جُرْم : ج أجرام وجُرُوم:ذنب، خطأ.

فالجُرمُ عنوانُ الكفايةِ في زمانِ الخسَّةِ ٥٥/٢٤

جري

-مقاييس :الجيم والراء والياء أصلٌ واحدٌ، وهو انسياحُ الشيء.

مَجَرَاه ومُرْساه :مقتبس من الآية ﴿**بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا**﴾هود:٤١ ،للدلالة علي كامل التوكل والتسليم لأمر الله.

رَفَّ الشِّراعُ عَلى فُلْكِ النَّجَاةِ وَقَدْ

سَرَى ، وبِاسْمِكَمَجْرَاهُ ومُرْسَاهُ ١٤٩/٢٧

المجرَّة :معجم : مَجَرَّة : مجموعة كبيرة من النُّجوم، بالإضافة إلى غازات وغبار.

وبِأنَّ مَوْعِدَنا غَدًا

مَعَهُمْ ولَو مَلَكُوا المَجَرَّةْ ١٢٥/٢٣

جزر

-مقاييس : الجيم والزاء والراء أصلٌ واحد، وهو القَطْع.

جازرٌ للعَظْمِ والجلدِ ١٧٣/٢٦: الجزّار.

المجازر:معجم :مف مَجْزَرة : مذبحة أو عمليّة قتل جماعة من النَّاس بوحشيَّة.

ولا الكونُ مشبوبُ الضِّرامِ مُفَزَّعٌ

تَضِجُّ مآسِيهِ وتشْكُو المَجَازِرُ ٨٠/١٠

جزف

جزاف: معجم : جُزاف ؛ شيء لا يُعلم كيله أو وزنه عند البيع أو الشراء ، ألقى الكلام جِزافًا: ألقاه على عواهنه بغير تبصُّر أو قاعدة.

وجَرى الحظُّ في المَناصِبِ كالناس

(م)جُزافًا بالسعدِ أو بالشَّقاءِ ٣٨/٦

جزي

-مقاييس : الجيم والزاء والياء: قيام الشيء مَقامَ غيره ومكافأتُه إياه.

جَزَاءٌ: معجم :قيام الشيء مَقامَ غيره ومكافأتُه إياه.

وسَتَلْعَقِينْ جَزَاءَ غَدْرِكِ بالحِمَى نَدَمًا وحَسْرَة ٣٥/١٢٥

جسد

- مقاييس : الجيم والسين والدال يدلُّ على تجمُّع الشيء أيضاً واشتدادِه.

الجَسَدُ:معجم : جِسْم، جُثَّة بلا روح.

~ : فروغ:لا يقال الجسد إلا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد.

فيما ارتديتَ من الأثوابِ نفعمهُ

لَثْمًا لِريحكَ فيها مِن شَذَى الجَسدِ ٧١/١٧٤

جسس

-مقاييس : الجيم والسين أصلٌ واحد، وهو تعرُّف الشيء بمسٍّ لطيف.

التَّجَسُّسُ:معجم : تجسَّس الخبرَ : استطلعه وبحث عنه، تفحَّصه بطريقة غير مشروعة.

نفاقي والتجَسُّسُ رأسُ مالي

وغَدري عُدتي ، والشرُّ كنزي ١٥/٥

جاسُوسٌ:ن : جاسوس مَنْ يقوم بجمع معلومات سِرِّيَّة لجهة معيَّنة.

جاسوسُ كلِّ وضيعِلي الكرامِ الأباةِ ٧/٢٠

جسم

-مقاييس : الجيم والسين والميم يدلُّ على تجمُّع الشيء. فالجسم كلُّ شخصٍ مُدْرَكٍ.

الجِسْمُ / الأَجْسَامُ / جُسُومٌ:معجم : جِسْم :ج أجسام وجُسوم: جَسَد، بَدَن، هيكل ؛ كُلُّ جوهر مادّيّ يشغل حيِّزًا ويتميَّز بالثِّقل والامتداد، وهو يقابل الرُّوح.

مَنَ كَان يَجْمَعُ بينَ قُوَّةِ رُوْحِه

والجِسْمِ أقْدمَ واثِقًا لَمْ يُحْجِمِ ١٩/١٤٠

جشع

-مقاييس : الجيم والشين والعين أصلٌ واحد، وهو الحِرْص الشديد.

جَشِعٌ:معك : الجشع هو الذي يَجْمَعُ ويمنعُ لشدة حرصه وشرهه.

جَشِعٌ يتاجرُ باسْمِهافِي كلّ صَوبٍ أو حَدَبْ ٥/١٥١

جضع

جَضْعٌ :اللفظ من العامية المصرية ليس مذكورا في معجم تيمور مع شيوع اللفظ والمقصود به الرجل الضخم عريض القفا وفيها أيضا معنى الفتوّة.

(جَضْعٌ) قصيرٌ حَكي البرميلَ دَحْرجَةً

إذا مَشى ، وإذا أقْعَى فَطُرْبيدُ ٥/٨٤

جَعْجَعْةٌ

-مقاييس : الجيم والعين أصلٌ واحدٌ، وهو المكان غيرُ المَرْضِيِّ.

جَعْجَعْةٌ:معجم : جعجع الشَّخْصُ: علا صوته بوعيد لا يستطيع إنجازَه .

حَسِبْتَ الشّعْرَ جَعْجَعَة ودَشًّا

فَرُحتَ تَصوغُهُ صَخْراً ودِبْشَا ١/٤٧

جَغْبُوب

الجَغْبُوبُ:موحرة:الجغبوب بلدة ليبية جنوب شرق مدينة طبرق بحوالي ٢٨٦ كم وتتبعها إدارياً.

فَضَوَّأَتْ بَاحةَ الصَّحْراءِ وَمْضَتُه

وعَطَّرَتْ واحَةَ الجغبوبِ ريَّاهُ ١١٧/١٠

جفن

-مقاييس : الجيم والفاء والنون أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يُطِيفُ بشيءٍ ويَحْوِيه.

الجَفْنُ/الأجْفَانُ:معجم :مفجَفْنٌ: غطاءُ العينِ من أعلاها وأسفلها، مذكّر ولا يؤنّث.

كُفّي عن الدَّمعِ يا عَيْنِي فَلَيسَ به

جَدْوَى سِوى قُرْحةِ الأَجْفَانِ والرَّمدِ ١٧٤/٢٣

الجَفَنَاتُ:ن:مف جَفْنَة:وعاءٌ للطَّعام من خَزَفٍ ونحوه، قَصْعة كبيرة.

لَكَ الجَفَنَاتُ تَلمعُ في الدَّياجِي

فتجْمَعُ مَنْ تَدانَي أو تَنَاءَي ٢٧/٢١

جفو

-مقاييس :الجيم والفاء والحرف المعتل يدلُّ على أصلٍ واحد: نبوّ الشيء عن الشيء.

جفاء :معجم:غِلظةُ الطَّبع وفظاظته.

جَفَاءُ طَبْعٍ : غِلظةُ الطَّبع.

ولِينُ العِطْفِ دُونَ جَفاءِ طَبْعٍ

وإِقْبالٌ بِلا صَلَفٍ وصَدٍّ ١٣٣/٣١

جَلْبَبَ

جِلْبَابٌ / جَلَابِبٌ :معجم : جِلْباب : ج جلابيبُ: قميص واسع يُلْبَس فوق الثِّياب كالجبة ونحوها.

ومَا الكُفْءُ إلا بِالمَنَاقِبِ والحِجَا

ولَيْسَ بِسَمْتٍ خَادِعٍ وجَلَابِبِ ٨/٦٢

جلجل

مُجَلْجِلَةٌ :معك :١-الحركة مع صَوْت ، ٢- شدة الصوت.

~:معجم : جلجل السَّحابُ/ جلجل الرَّعدُ/ جلجل الرَّجُلُ: دوّى، أحدث صوتًا وضجيجًا.

ثم انْتَبَهْتِ عَلى مُجَلْجِلَةٍ

للبَعْثِ يُطْلِقُها فَتًى نَجْدُ ١٦٣/٦١

جلد

-مقاييس : الجيم واللام والدال أصلٌ واحد وهو يدلُّ على قوّةٍ وصلابة.

تَجلُّدٌ: معجم :تجلَّد الرجلُ : تصبَّر وتحلّى بالثَّبات والرِّضا بالقَدَر ولم يجزعْ .

هِى قِصَّةُ الحَقِّ المُضَامِ يُحِقُّه

صَبْرٌ وإيْمانٌ به وتَجَلُّدُ ١٠٢/٤٧

الجَلَد :ن: جلُد الشَّخْصُ: قوي واشتدّ بأسه، صبَرَ على المكروه.

أقسمتُ ما عشتُ أبكِيه وأذكرُهُ

مهما تظاهرتُ بالسُّلْوانِ والجلَدِ ١٧٤/٢٨

الجِلْدُ:ن : جِلْد قشرة رقيقة تغطّي جسم الإنسان والحيوان، وهي حماية له من عاديات الطبيعة وبها مراكز الحِسّ.

أو مرتشٍ أو سارقٍ خطرٍ

أو جازرٍ للعظمِ والجلدِ ١٧٣/٢٦

جَلْدٌ :ن:جلَده بالسَّوط: أصاب جِلْدَه به، ضربه به.

مَصُّوا الدِّماءَ ولمْ يُصِبْ أحَدًا

مِنهم أذَي سَجْنٍ ولا جَلْدِ ٢٩/١٧٣

جلس

-مقاييس : الجيم واللام والسين كلمةٌ واحدة وأصل واحد، وهو الارتفاع في الشيء.

مَجْلِسٌ / مَجَالِسٌ:ن :مف مَجْلِس:طائفة من الناس تخصّص للنظر فيما يُناط بها من أعمال.

مَجْلِسُ الآداب : المقصود به المجلس الأعلي للآداب.

ويا مَجلسَ الآدابِ كيفَ وسِعته

وما كنتَ يومًا مرتَعًا للسَّوائِبِ ٣٥/٨

مجلس التأديب : معجم : هيئة تنظر في المخالفات التي تستحقّ العقوبة.

اليَوْمَ بِاسْمِ الحَقِّ بَعْدَ ظُهُورِهِ

جِئنا لنُلْغِي مَجْلِسَ التَّأدِيبِ ٧٤/١٣٦

مَجْلِس الشَّعب:معجم :البرلمان، المجلس النيابيّ، سلطة تمثّل الأمّة.

نحِّ هذَا المِرْحَاضَ يا مَجلسَ

(م)الشَّعْبِ فالشَّعبُ سَدَّ أُنُوفهْ ٨/٣٤

مَجْلِسُ الغَدْرِ: المراد مجلس الأمن: ومعجم : مجلس الأمن: هيئة دوليّة تابعة للأمم المتّحدة وأبرز أهدافه الحفاظ على السَّلام والأمن الدَّوليَّين.

هُوَ مجلسُ الغَدْرِ الذِى

(م) أضْحَى لـلاسْتِعمارِ بُؤْرَهْ ٢٦/١٢٥

مجلسُ أَمْنِهِمْ: مجلس الأمن ونسبه إليهم لينفي عنه صفة الأمن لغير العصابة التي أنشأته.

قَدْ صَارَ مجْلِسُ أَمْنِهِمْ

فِى جَبْهَةِ الدُّنْيا مَعَرَّهْ ٢٤/١٢٥

المَجْلِس الأعْلَي: أعلي مجلس خاص لكل هيئة.

وقَالوا : المجلسُ الأعْلى حباهُ

بثالثةٍ من الحظِّ المُوافي ١/٦٤

مَجْلِسك المحلي: مجلس لإدارة قرية أو مدينة.

قَدْ صَارَ مَجْلِسُكِ المَحَلِّي سُبَّةً

لَمَّا تَوَلَّاهُ أبُو حَسَّانٍ ١٤/١٠٣

جلل

-مقاييس : الجيم واللام أصولٌ ثلاثة: جَلَّ الشّيءُ: عَظُمَ، وجُلُّ الشيء مُعْظَمُه. وجلال الله: عَظَمته.

جَلَالٌ/جَلالَةٌ:معك:الجلال:التناهي في عِظم القَدرِ.

ماضٍ عليه من الجلالِ مَهابَةٌ

يَعنو لَها المُخْتَالُ ، والمُتَجَبِّرُ ٣/٧

جَلَالٌ :موحرة: محمد بن محمد بن حسين بهاء الدين البلخي عرف أيضا باسم مولانا جَلَال الدِّين الرُّومي: شاعر، عالم بفقه الحنفية والخلاف وأنواع العلوم، ثم متصوف كما يقول مؤرخو العرب.

كانَ فِى العُربِ جَدُّها فارِضِيا

وأبوها فِى الرُّومِ كانَ جَلَالا ١٥/٩٠

الإِجْلَالُ :معجم : التعظيم والإكرام والاحترام.

في موكبٍ حَرسَ الجَلالُ جمالَهُ

من بين حرَّاسِ الملائِك سَارا ٣٢/٢١

تجلَّلَ بالسّوادِ :غشّاهُ من الخزي والعار.

والعَارُ لَطَّخَ وجْهَهُ حتَّى تَجلَّلَ بالسَّوادْ ٦/١٠٨

جلمد

جُلْمُودٌ / جَلامِيدٌ:معجم : جُلمود : ج جلامدة وجلاميدُ: صَخْرٌ.

أوَ مَا تُحسُّ ؟ أمَا خَجِلْتَ أمَا تَرَي؟

أم قَدْ خُلِقْتَ مُصَبَّرًا جُلْمُودا؟ ٩٩/١٩

جلو/ي

-مقاييس : الجيم واللام والحرف المعتل أصلٌ واحد، هو انكشاف الشيء وبروزُه.

التَّجلِّي :معجم: إشراق ذات الله وصفاته أو ما ينكشف للقلوب من أسرار أو أنوار الغيوب.

جِلْوَةٌ:معس :جِلوةُ العَرُوس : ما يُعطيها زوجُها عند زواجه بها .

لا أحسُّ الربيعَ إلا بنفسي

مُجْتَلَي بَهجةٍ وجِلْوةُ عُرْسِ ١٥٤/٣٣

جِلَاء:معجم: جَلا السَّيْفَ والفضَّةَ والمرآةَ ونحوَها: صقلها وأزال صدأَها.

إنْ كانَ غَشَّاها ظَلامُ هُمُومِها

فَسَناكَ من صدأِ الهمومِ جِلاؤُها ١١٣/٣٣

الجُلَّي:ن: ما عظُم من الخِدْمات والمصالِح والقضايا ونحوها.

الجَلَاء:ن: جلا المستعمرُ عن الوطن جلاءً/ جلا المستعمرُ من الوطن: خرج عنه أو منه، ارتحل، نزح "**وَلَوْلاَ أَنْ كَتَبَ اللهُ عَلَيْهِمُ الْجَلاَءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي الدُّنْيَا**".

تَزُفُّ بها بُشرى الجلاءِ وعيدَه

فترقصُ فى شطِّيهِ نَشوىً أزاهرُهْ ١٥٣/٦

مَجَالِي:لسان :المَجالِي ما يُرَى من الرَّأْس إذا استُقْبِلَ الوَجْهُ الواحد مَجْلىً وهو مَوضِع الجَلي.

~:المقصود بها متنزهات العين والفكر.

وشحَّ ربيعٌ كانَ ريَّانَ ناضِرًا

تَرُوقُ مجالِيهِ وتَسْبِي المناظِرُ ٢٣/٣

جَلْوةُ القُرْبِ: معك: الجَلْوَة(عند الصوفية) ضد الخلوة .

يَسْقِى بِخَمْرِ شُهُودِكُلَّما عَبَقَتْ

فى جَلْوَةِ القُربِ لمْ تُخْطِئْ نَدامَاهُ ١٤٩/٢٢

جمح

-مقاييس : الجيم والميم والحاء أصلٌ واحد مطَّرد، وهو ذَهاب الشّيء قُدُماً بغَلَبةٍ وقُوَّة.

جَمْحٌ / جِمَاحٌ:معجم : جَمْح :جمَح الفرسُ: عصى أمر صاحبه وخرَج عن سيطرته.

مَنْ ذا سواهُ يرُوْضُ جمْحَ نفوسِهم

بِهُداهُ وهْوَ علي الرياضَةِ أقْدَرُ؟ ٧/٢٥

جَامِحٌ / جَمُوحٌ:جمَح الرَّجُلُ: ركب رأسَه وهواه ولم يمكن ردّه.

جمد

-مقاييس : الجيم والميم والدال أصلٌ واحد، وهو جُمُود الشيء المائع من بردٍ أو غيره.

الجَمَادُ: معجم : الجَماد: قسم من أقسام الكائنات، وهو ما لا ينمو ولا حياة له خلاف الإنسان، والحيوان، والنبات.

مُتَبَجِّحٌ لا يَسْتَحِي إلا

(م)إذَا اسْتَحْيَا الجَمَادْ ١٠٨/٨

جمر

-مقاييس : الجيم والميم والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على التجمُّع.

جَمْرَةٌ/الجَمْرُ / جَمَرَاتٌ :معجم : ج جَمَرات وجَمْرات وجِمار وجَمْر: قطعة ملتهبة من النَّار

وقد ألَّفَ الإسْلامُ بَين قُلوبِهِمْ

وكَانوا مِنَ الأضْغَانِ كَالماءِ والجَمْرِ ٩٦/٨

جمع

-مقاييس : الجيم والميم والعين أصلٌ واحد، يدلُّ على تَضَامِّ الشَّيء.

جَمْعٌ/الجُمُوع: معجم : جَمْع : ج جُمُوع جماعة النَّاس .

..ونَحنُ بعدَكَ جمعٌ ناقصُ العددِ ١٧٤/٤٨

جَمْعٌ:ن: عمليّة مُتَّبعة لحساب مجموع عددين أو أكثر، أو هي كلّ عمليّة تُمثَّل بواسطة إشارة الجمع (+) وتقرأ زائد.

فقضّي الليلَ يحْسِبُها تكاليفا إلي الصبحِ١٧٥/٤

فمن طرحٍ إلي جمعٍ ومن جمعٍ إلي طرحٍ١٧٥/٥

اجْتِمَاعٌ :ن : اجتماع: التقاء أفراد في مكان وزمان معيّنين لتبادل وجهات النظر.

جَامِعٌ:ن: مسجد يُصَلِّي فيه المسلمون، وبصفة خاصَّة المسجد الذي تُصلّى فيه الجُمعة.

وهَلَّلَ الأزْهرُ المَعْمورُ جَامِعَةً

وجَامِعًا واحْتَفَى نَشْوىً ونَشْوانَا ١٤٧/١٣

جَامِعٌ للقِمامَاتِ : معجم : زَبّال.

أو جَامِعًا للقِمَامَاتِ التي حَجَبَتْ

وَجْهَ الشَّوارِعِ أو أرْضَ الأزِقَّاتِ٩٢/٢١

جَامعةٌ / الجَامِعَات :معجم :جامِعة : ج جامعات: ١- مجموعة معاهد علميَّة تُسَمَّى كليّات تُدرَّس فيها الآدابُ والفنون والعلوم بعد مرحلة الدِّراسة الثَّانويَّة . ٢- رابطة أو مؤسَّسة تضمُّ عددًا من الأطراف "جامعة الدُّول العربيّة: منظمة عربيّة تأسست سنة ١٩٤٥ لدعم التعاون الاقتصاديّ والتجاريّ والعسكريّ.

١-لِشيخةِ الجامعات شَيخٌ

غِرٌّ علي عرشِها تربَّعْ ١١/١

٢- فَأَحْكِموا العُرْوةَ الوُثْقَى بِجامِعَةٍ

تَعْدو لِعِزَّتِها الافْلاكُ والشُّهبُ ١٤/٢٦

جامعةُ الأزهرِ :معجم : الأزهرُ : جامع في القاهرة بناه جوهر الصِّقلي، كان منذ قيامه أحد مراكز الفكر الإسلامي وصار حديثًا جامعة تدرس العلوم العصريَّة إلى جانب اللغة والشَّريعة.

الأزهرُ المعمورُ فى أيَّامِهِ

نَسِى المُعِزَّ الفَاطِمِيَّ وجَوْهَرَا ٦٠/٣٤

جَامِعَةُالإسلامِ / جَامِعَةُ المَعْمُورِ / جَامِعَةُ الهُدَي : صفات لجامعة الأزهر لما تقوم به من رعاية الشريعة وهداية الناس إلي الحق.

الجماعةُ: معجم : عدد كبير من النَّاس والشَّجر والنَّبات.

قوةُ الذَّاتِ للجماعةِ دِرْعٌ

تَتحامَى به وتقوى صِيالَا ٩٠/٣٣

الجُمُعَة :معجم :الجُمُعَة:آخر أيّام الأُسبوع، يأتي بعد الخميس، ويليه السبت، وهو يومٌ يجمع المسلمين في الجوامع.

أبصرتُ بائعَ (كِرشةٍ)في السوقِ يومَ الجمعةِ١/٥٥

مَجْمعٌ :ن: مؤسَّسة للنُّهوض باللُّغة أو العلوم أو الفنون.

وقَّائلٍ : مستشارُ بنكٍ

وقَّائلٍ : عُضو كلِّ مَجْمعْ ١١/١٩

جمل

-مقاييس : الجيم والميم واللام أصلان: أحدهما تجمُّع وعِظَم الخَلْق، والآخر حُسْنٌ.

الجَمَال :معجم : صفة تلحظ في الأشياء وتبعث في النُّفوس سرورًا أو إحساسًا بالانتظام والتّناغم.

إنما يَسبي الجمالُ الحقُّ من خلفِ وشاحٍ١٠٥/٢١

الجَمَالُ: جمال عبدالناصر.

هَذَا (الصَّباحُ) مَعَ (الجَمالِ) تَلاقَيا...٦٠/١٢

جَمَالُ اللهِ:م.م.تصوف : جمال الله : جمال الله تعالي عبارة عن أوصافه العليا وأسمائه الحسني.

ومَنْ فَقَدَ المَشاعِرَ لَمْ يُشاهِدْ

جَمَالَ الله مِنْ حُجُبٍ وَسَدِّ ١٣٣/٢٢

الجَمِيل / الجَمِيلة:معجم : جَميل : صفة مشبَّهة تدلّ على الثبوت من جمُلَ.

جَمِيل :ن:عَمَلٌ وخُلُقٌ حَسَنٌ، وإحسانٌ ومعروف.

وانْسُو لمِصْرَ جَمِيلَها فِى مَوْقِفٍ

ضِقْتُمْ بِهِ حَرَجًا مَعَ الألْمَانِ١٢٦/٣٣

جمهر

جَماهيرُ(جج): ج جُمهور من النَّاس: جُلُّهم وعامّتهم.

... لِجَمَاهِيرِ أرْضِنَا العَرَبِيَّةْ ٩٣/٨

جنب

-مقاييس : الجيم والنون والباء أصلان متقاربان أحدهما: النّاحية، والآخر البُعْد.

جَنْبٌ :معجم: أحد شقيّ الجسم الأيمن أو الأيسر، وهو ما تحت الإبط إلى الكشح.

كَتمتُ شَكاتِى فى فُؤادى وصُنْتُها

فما جاوَزَتْ صَدْرى ولا فَارقَتْ جَنبى١١٦/٦

جَنَابُكَ : معجم : لفظ احترام وتشريف يُستعمل في المراسلة أو المخاطبة بمعنى: صاحب السيادة.

قَدْ فَزِعْنَا الى جَنَابِكَ يارَبِّ ،

(م)**ومَنْ يَعْتَصِمْ بِحَبْلِكَ يُنْصَرْ ١١٣/٥٤**

جنح

-مقاييس : الجيم والنون والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على المَيْلِ والعُدْوان.

جَنَاحٌ :معجم : ما يطير به الطائر ونحوه، وهما جَناحان .

لم يصبْها السهمُ إلا في الجَناحْ ٤٢/١٣

جُناحٌ: ن : إثم وجُرْم (وعادة ما يأتي في سياق النفي) ﴿**فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلاَ جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا**﴾ البقرة :١٥٨.

ما علينا إذا هجونا جُناحُ

عِرضُك اليومَ عندنا مُستباحُ ١٠١/٤٥

الجَوَانِحُ :ن : جانِحة : ج جانحات وجوانحُ: ضِلع قصيرة ممّا يلي الصَّدر.

أشْدُو وفى عَيْنِى وبَيْنَ جَوانِحِى

دَمْعٌ يَجُولُ ومُهْجَةٌ تَتَفَطَّرُ ٧/٨١

جند

-مقاييس : الجيم والنون والدال يدلُّ على التجمّع والنُّصرة.

جُنديّ / جُنُودٌ /جُنْدٌ:معجم: ج جُنْد، جج جُنود: لقب عسكريّ يُطلق على مَنْ يلتحق بالجيش ويعمل فيه، مقاتل، محارب، عسكريّ.

جُنْدِيُّهُ المَجْهولُ فِى كَدْحِهِ

ورَمْزُهُ الصَّادِقُ فى قُدْسِهِ ٥٣/١٥

جُنْدُ الأَمْنِ: الملتحقون بالأمن المركزي.

نحنُ جُنْدُالأمنِ حُرَّاسُ الوَطَنْ ١٦٦/١

جُنْدِيُّهُ المَجْهولُ:ن: جنديّ استُشهد ودُفن مجهول الهُويّة يُستخدم قبره رمزًا لأمثاله من الجنود.

جندول

الجُنْدُولُ :معجم: قارب أو زورق ضيِّق.

وقد ربضَ (الجُندولُ) في سمتِ راهبٍ ٢٣/٣٦

جنز

-مقاييس : الجيم والنون والزاء كلمةٌ واحدة. قال ابن دُريد: جَنَزْتُ الشَّيءَ أَجْنِزُه جَنْزاً، إذا سترتَه، ومنه اشتقاق الجَنَازة .

الجَنَازةُ / الجَنَازَات:معجم : ج جِنازات: النَّعشُ والميِّتُ والمشيِّعون.

وغُدْنا كالجِنازَةِ بَعد دفنٍ

نولولُ تارةً ونسبُّ تارهْ ١٠/٢٢

جنس

-مقاييس : الجيم والنون والسين أصلٌ واحد وهو الضَّربُ مِن الشَّيء.

جِنْسٌ / أَجْنَاسٌ:معجم : ج أجناسٌ: طبقة في التَّصنيف فوق النَّوع مباشرة في عموميَّتها، فالحيوان جنس، والإنسان نوع.

هَلْ لِلْمُنَى الجَرْحَى بأَحْشَائِهِ

هِزَّةُ عطفٍ مِنْ بَنِى جِنْسِهِ ؟ ٥٣/١٩

جنن

-مقاييس : الجيم والنون أصل واحد، وهو السَّتْر و التستُّر.

جَنَّةٌ / جِنَانٌ /الجَنَّاتُ :معجم : جَنَّة : ج جَنّات وجِنان: ١- دار النَّعيم في الآخرة . ٢- بستان، حديقة ذات نخل وشجر.

وهذا جنةُ الدنيا بمصرٍ

وذلك في فراديسِ الجنانِ ٨٢/١٠

جنُّ الأَرْضِ: جيش مصر.

نَحنُ جُنُّ الأرضِ آسادُ الشَّرى ١٦٤/٧

جَنةُ الشَّرْقِ: لُبنان.

وجَنَّةُ الشَّرْقِ جَادَتنا بِخَالِدِها ١٤٧/٨

الجُنُون:ن : جُنون : زوال العقل أو فسادٌ فيه، صَرع، داء النقطة.

مَلَكَ الجُنونَ وتاجَهُ وممالكُ الدنيا صُنوفْ!١٣٤/٣٢

مجنون:معك:المصاب بالجنون.

وطيَّر النصفَ من سمعٍ له وحجًا

فصارَ نصفَ أصمٍ نصفَ مجنونِ ١٢/١٦

جَنين:معجم : جَنين : ج أجنَّة: الولد ما دام في الرَّحم .

واستحرَّتْ ضراوةَ الحِقْدِ حتَّى

وَأَدَ الحُبَّ فى القُلوبِ جَنينا ٧٨/٢٠

جني

-مقاييس : الجيم والنون والياء أصلٌ واحد، وهو أَخْذُ الثَّمَرة من شجَرها.

جَنَي:معجم: كلّ ما يُجْنى أو يقطف من الشجر.

واحسرتاهُ وكمْ أَمَّلْتُ فيكَ جَنًى

حتَّى خلتْ منكَ بالبينِ المشتِّ يَدِي ١٧٤/٦

الجَانِي:ن: جنَى الشَّخْصُ: أذنب، ارتكب جُرْمًا.

شَيَّعْتُموهُ وكُلُّكُم سَفَّاحُهُ

بِئسَ المشيِّعُ للقتيلِ الجَانى ١٢٦/٤١

مجَانٍ: ن: كلّ ما يُجْنى أو يقطف من الشجر.

جَنَيْتِ عَليه وهْوَ فى المَهْدِ ناشِئٌ

ويا طالما أَمَّلْتُ مِنْهُ مَجانِيا ٦٦/٧

جنيه

الجُنَيْه:معجم :عُمْلةٌ نقديّة عربيّة مُستعملة في مصر وبعض البلاد العربيّة، ويختلف سعرها بحسب البلد والنوع.

وتقولُ كيف تبيعُها بدلَ الجنيهِ بخمسةٍ؟٥٥/١١

جهد

-مقاييس : الجيم والهاء والدال أصلُهُ المشقَّة، ثم يُحمَل عليه ما يقارِبُه.

اجتهاد:معجم:حكم أو تفسير شرعيّ يقوم به فقيه عالم، استنباط الأحكام العامّة من الأدلة الشرعيّة .

وعدَّدَ في مسائِلِهِ اجتهادًا

وجدَّدَ في وسائلِهِ ابْتِكَارا ١٤١/١٠

الجَهْدُ / جُهُود:ن: ج جهود: وُسْعٌ وطاقة.

والجَهْلُ سَهْلٌ لا عناءَ به

والعِلمُ محتاجٌ إلي الجَهْدِ ١٧٣/٢١

الجِهَادُ:معجم:جِهاد: قتالٌ دفاعًا عن الدِّين والوطن

يَهْنيكَ نَصرٌ مُبينٌ أنْتَ فَارِسُه

وأنْتَ يومَ الجهادِ الحقِّ ظَافِرُهُ ١١١/٢٤

جُهْد المَقِلُّ:ن : جُهْد المُقِلّ: قدر مايحتمله حال القليل المال.

جُهْدُ المُقِلِّ فَحدُّ السيفِ أبْلَغُ مِنْ

شَبَا اليَراعةِ إقْناعَا وبُرْهَانا ١٤٧/٢٥

مُجَاهِدٌ:ن: مجاهد محارب في سبيل الله.

ولكم صبرتُ مجاهداً فيكِ العدا...١٠٣/١٣

مُجَاهَدَةٌ:ن: محاربة النفس الأمّارة بالسوء بتحميلها ما يشقّ عليها بما هو مطلوب في الشرع.

فأيْنَ هُزَالُ عُبَّادٍ كَساهُمْ

شُحُوبا مِنْ مُجَاهَدَةٍ وَوَجْدِ ؟!١٣٣/١٩

مُجْتَهِدٌ:ن: اجتهدَ فهو مُجتهِد: بذل مافي وسعه، لم يقعد عن السعي.

...والكتْبُ قَدْ فُجِعَتْ في خَيْرِ مُجْتهِدِ ١٧٤/٧١

جهر

-مقاييس : الجيم والهاء والراء أصلٌ واحد، وهو إعلان الشَّيء وكَشْفُه وعُلُوّه.

مُجاهِرٌ:معجم :جاهره بالعداوة:باداه بها وأظهرها له

وافاكِ فى وضَحِ النَّهارِ مُجَاهِرًا

والأُفْقُ ضَاحٍ والطَّرِيقُ مُعَبَّدُ ١٠٢/٣٧

جهل

-مقاييس : الجيم والهاء واللام أصلان: أحدهما خِلاف العِلْم، والآخر الخِفّة وخِلاف الطُّمَأْنينة.

جَاهِلُ / الجُهَلاءُ / الجُهَّالُ:معجم : جاهِل : ج جُهَلاءُ و جُهّال: جهِل الشَّخْصُ: جفا وتسافه

وحمُق وأظهر الطيشَ . جهِل بحقيقة الشَّيء: لم يعلم به، لم يعرفه.

الفوزُ فيهَا لغَدَّارٍ وذِى مَلَقٍ

وجَاهلٍ ، ولمَشَّاءٍ ودَسَّاسِ ١٣/١٦

الجاهِلِيَّة:ن : جاهِلِيَّة : مصدرٌ صناعيّ منجاهِل: ما كان عليه العرب قبل الإسلام من الجهالة والضَّلالة وتحكيم العصبيّة والوثنيّة .

أيْكُ البَيانِ الحُرِّ مُنذُ نَما

فى الجَاهِلِيَّةِ غُصنُهُ المَلْدُ ١٦٣/٥٦

الجَهْلُ /جَهَالةٌ:معجم : اعتقاد الشَّيء على خلاف ما هو عليه.

أحطُّ مَنْ وَصَلُوا بالجهْلِ واقتَنَصُوا

عُصْمَ (الأرَانِبِ) أو شادوا العِماراتِ ٩٢/٤

جَهُولُ: صيغة مبالغة من الجهل لتأكيد نفي العلم عنه.

أسندوه لأحمقٍ أعجميٍّ

مستبدِّ الهوى جهولٍ جموحِ ١/١٢

المَجْهُولُ:المجهول كل ما لا تعرف حقيقه .

تَستَطْلِعُ المَجْهولَ مِنْغَدِهَاالضَّنِينِ بِمَا تُرِيدُ٢٩/٧

الجاهلُ العِرْبِيْدُ:أحمقٌ سيِّئ الخُلُق، يتشاجر مع النَّاس بغير سبب.

والجاهلُ العِرْبيدُ في سِعَة

والعالِمُ النِّحْريرُ يَستجدِي ١٧٣/٢٢

الجاهلُ المتَمَلِّقُ:معجم :جاهلٌ تودّد وليَّن كلامَه وتذلّل وأبدى له من الودّ ما ليس في قلبه، تضرّع له فوق ما ينبغي، داهنه.

زَمنٌ يَضيعُ العَبْقرىُّ تَرَفُّعًا

فِيه ويَسْمو الجَاهِلُ المُتَمَلِّقُ ١٦٠/٥٢

جُهَّال مصرَ اليومَ سادتُها ١٧٣/٢٤:للدلالة علي ضياع قيمة العلم حتَّى صار سادة البلاد الجهَّال.

جهم

-مقاييس : الجيم والهاء والميم يدلُّ على خلاف البَشاشة والطَّلاقة.

جَهَنَّمُ:ن :جَهَنَّمُ : اسم من أسماء النار وهي دار العقاب في الآخرة.

أمْسَيتِ مَقْبرةً لَهُمْ وجَهَنَّمًا

يَصْلَونَ فيها من عَذابِكِ نَارَا٥/٥٨

جَهْمُ الوَجْهِ / جَهْمُ المُحَيَّا:معجم : جهُم الشَّخْصُ: صار عابس الوجه كريهه.

متقبضٌ جَهمُ المحيَّا مُكْفَهِرُّ السحنَةِ ٥٥/٣٠

جوب

-مقاييس : الجيم والواو والباء أصلٌ واحد، وهو خَرْقُ الشيء. يقال جُبْتُ الأرضَ جَوْبا، فأنا جائبٌ وجَوّابٌ.

جوَّاب:معجم : صيغة مبالغة من جابَ : مَنْ عادته جَوْب البلاد والتنقل من بلد إلى آخر .

جوَّابُ آفاقِ البلادِ فَلا مَلالَ ولا نَصَبْ ١٥١/٤٤

جَوَابٌ:ن:ما يكون ردًّا على دعاء أو دَعْوَى.

إنِّى أُناجيكَ مِنْ وجْدِى فيخْدَعُنِى

رَجْعُ الصَّدَى بِجوابٍ مِنْكَ مَظنُونِ ١٢٠/٢٢

مُجيبٌ: من يلبي النداء أو يستجيب لمن دعا.

يا سميعَ الدعاءِ للسائِلِينا

ومجيبًا ضراعةَ الضَّارِعينا ٧٨/١

جود

-مقاييس : الجيم والواو والدال أصلٌ واحد، وهو التسمُّح بالشيء، وكثْرةُ العَطاء.

الجُودُ : معجم: صفة تحمل صاحبها على بذل ما ينبغي من الخير بغير عِوَض.

الدِّينُ رائِدُهُمْ ، والعِلْمُ زِينَتُهُمْ

والحقُّ شِيمَتُهُمْ،والجودُ والبذلُ ٤٠/٤

جَوَادٌ:ن: فَرَسٌ كريم.

فَفِي مَيدانِه سَعدٌ جَوادٌ

وفي الميدانِ ما جَاوزْتَ جَحْشَا ٤٧/١١

جِيْدٌ: معجم : رقبة، عُنُق ويغلب على عنق المرأة.

يتَثَنَّى جِيْدًا ، وقَدًا ، وخَصْرًا

كتثَنِّى الكواعبِ الغَانِياتِ ١٦/٦

مَنْ لَا يُجِيدُون غَيْر النَّفْخ فِي البُوق

٣٢/١٣:عاجزون عن كل خير عامَّةً وعن العلمِ خاصَّةً ، جاهلون.

جور

-مقاييس : الجيم والواو والراء أصلٌ واحد، وهو المَيْل عن الطَّريق.

جَارٌ:معجم: مَنْ يجاوركَ السَّكن.

جِوَارٌ:ن: حالة الإقامة بالقرب إلى جار.

وأنَّ مَنْ كَانَ في قَلْبي وفي بَصَرِي

جَارًا غدًا فِي جِوارِ الوَارثِ الصَّمَدِ١٧٤/٩٣

جوريونا

جوريونا:موقص:ديفيد بن جوريون أول رئيس وزراء لإسرائيل عام ١٩٤٨م بعد إقامتها ، وظل يشغل منصب رئيس وزراء الحكومة حتَّى عام ١٩٦٣م ، انسحب من الحياة السياسية عام ١٩٧٠م ،توفي ابن غوريون سنة ١٩٧٣م إثر جلطة دماغية.

وكيفَ نَحيا كِرامًا فى عُرُوبَتنا

إنْ لم نُكَفِّنْ بَها (جُولْدَا وجُورْيُونا) ٥٧/١٣

جوز

-مقاييس : الجيم والواو والزاء أصلان: أحدهما قطع الشيء، والآخَر وَسَط الشيء.

جَوَائِزُ:معك : مف جائزة : ما يُمنح للمتفوقين في العلوم ،أو الآداب ، أو الفنون ، وغير ذلك .

جوائزُ للأوائلِ فيه تُغْري

وتَحْفِزُ للمعالي كلَّ وانِ٨٢/٢٨

المَجَازُ:معس: ما استُعْمل في غير ما وُضع له أصلاً .

تحيةُ شَاعِرٍ لَكَ يَا ابْنَ بَازِ

تَجِلُّ عَنِ الحَقِيقَةِ والمَجَازِ ٦١/١

جوع

-مقاييس : الجيم والواو والعين، كلمةٌ واحدة. فالجوع ضِدّ الشِّبَع.

جُوْعُ :معجم: خُلُوّ المعدة من الطَّعام، أو الحاجة إلى الطَّعام.

ولم يفهمْن الأبقارِ إلا

إذا ما رجَّعتْظماً وجُوْعَا ٤٤/١٣

مَجَاعَةٌ : ن: جُوع يحلّ بالنَّاس .

اهْدِمُوها عَلى النَّواعِبِ دَارًا

صَيَّرتنا إِلى العُلا فِى مَجَاعَةْ ٤/١١

جَوْعَانُ:ن:لديه حاجة شديدة إلى الطعام ناتجة عن الإحساس بانقباضات في المعدة الفارغة.

... والشَّعْبُ جَوْعَانُ يَشْكُوالفَقْرَ والسَّغَبَا ١٣٢/٨

جوف

-مقاييس : الجيم والواو والفاء كلمةٌ واحدة، وهي جَوْفُ الشيء.

جَوْفٌ:معجم: جَوْفُ كلِّ شيء: داخله، باطنه الذي يقبل الشُّغْل والفراغ.

... دفنتُ نورَكِ في جوف الثرى الهَمِدِ ١٧٤/٢٤

جول

-مقاييس : الجيم والواو واللام أصلٌ واحد، وهو الدَّوَرَان.

جَوْلَةٌ أُوَلى:معجم : شوط ، فترة معيّنة من فترات المباراة "انتهت الجَوْلَة الأولى من الملاكمة".

هِى جَوْلَةٌ أُوْلَى لَه

مِنْ بَعْدِها فِى الحَرْبِ كَرَّةْ ١٢٥/١٩

جَوَّالٌ :ن: دائم التنقُّل من مكان لآخر . ٩٠/٢٢

مستثيرا دفائنَ النفسِ ؛مرتَادًا خَفايا آفاقِها ؛جَوَّالا

جولدا

جُولْدا:موقص: هي جولدا مائير زعيمة حزب العمل الصهيوني، ورئيسة الحكومة الصهيونية في الفترة من ١٩٦٩م وحتَّى ١٩٧٤، استقالت من الحكومة سنة ١٩٧٣م عقب هزيمة السادس من أكتوبر، وفي عام ١٩٧٨م توفيت جولدا مائير عن ٨٠ عامًا.

وكيفَ نَحيا كِرامًا فى عُرُوبَتنا

إنْ لم نُكَفِّنْ بَها (جُولْدَا وجُورْيُونا) ٥٧/١٣

جولق

الجَوَالِيْقُ:معجم : كيس من الخيش ونحوه تُوضع فيه الحبوبُ.

يَا خَادِعَ السَّمْتِ أَبْقَى اللهُ لِحْيَتَكُم

نَمُوذَجًا للمَخَالِى والجَوالِيقِ ٣٢/١٥

جونسن

جُونْسُن:موحرة :ليندون بينيس جونسون(٢٧ أغسطس١٩٠٨–٢٢ يناير ١٩٧٣) هوالرئيس السادس والثلاثون للولايات المتحدة (١٩٦٣–١٩٦٩) كان من أهم قادة الحزب الديموقراطي والمسئول عن تصميم المجتمع العظيم .

لَا.. يَاعِصَابَةَ (جُونْسنٍ)

مَا بَعد هذا اليَومِ غِرَّةْ ١٢٥/٣٠

جوه

الجَاهُ :معك:القَدْر والمنزلةُ ، مقلوبٌ عن وجه.

ذهبت غفلةُ الزمانِ وولتْ

نشوةُ الجاهِ يابليدَ الشُّعورِ ٩٤/٢

جوهر

الجوهَرَةُ /الجَوْهَرُ/جَوَاهِرٌ :معجم : ج جَوْهَر ، جج جَوَاهِرٌ: كلُّ حجرٍ يستخرج منه شيءٌ ينتفع به.

~:اللسان : قيل: الجوهر فارسي معرّب.

ومُلْبِسي مِنْ حَنَانٍ كنتُ فاقَدَهُ

مَا زَانَ عاطِلَ آمَالى جَواهِرُهُ ٧٧/٥

جَوْهَر :وافيات :أَبُو الْحسن الْقَائِد الرُّومِي الْمَعْرُوف بالكاتب مولى الْمعز أبي تَمِيم قدم من الْمغرب جهّزه المعزّ إِلَى ديار مصر فِي الجيوش والأهبة الوافرة فِي سنة ثَمَان وَخمسين وثلاثمئة

فاستولى على إقليم مصر وَبنى الْقَاهِرَة وَكَانَ عالي الْأَمر نَافِذ الْكَلِمَة.

الأزهرُ المعمورُ فى أيَّامِهِ

نَسِى المُعِزَّ الفَاطِمِيَّ وجَوْهَرَا ٦٠/٣٤

جوّ

-مقاييس:الجيم والواو شيءٌ واحدٌ يحتوي على شيءٍ من جوانبه.

الجوُّ:معجم : جَوّ : فضاءٌ بين السماء والأرض .

نَحنُ جُنُّ الأرضِ آسادُ الشَّرى

ونسورُ الجوِّ عزَّتْ مَنْسَرا ١٦٤/٧

جوي

-مقاييس : الجيم والواو والياء أصلٌ يدلُّ على كراهة الشيء.

الجَوَي :معجم : جوِي الشَّخْصُ: اشتدّ وجدُه واحترق من عشقٍ أو حزنٍ.

... كِدْتُ أقْضِى من الجَوَى يَا ضُلُوعِى ٩٧/١٩

جيتار

الجِيتارُ:معجم : جيتار : آلة موسيقيّة وتريّة.

وفي قفاكَ يرنُّ الصفعُ تَسْمَعُهُ

لحنا يوقِّعُه الجيتَارُ والعودُ ٨٤/٣٣

جور

-مقاييس : الجيم والواو والراء أصلٌ واحد، وهو المَيْل عن الطَّريق.

مُجِير:معجم : أجارَ يُجير، أجِرْ، إجارةً، فهو مُجير ؛ أجاره اللهُ من العذاب: حمَاه منه وأنقذه، جعله في جواره وحمايته.

المُسْتَجِير:ن: استجار بالله: استغاث به والتجأ إليه.

يا يَقِينًا يَسْكُنُ القَلْبُ لَه

ومَلاذًا للطَّرِيدِ المُستَجِيرِ ٩/٥

استَجَارَتْ بطوبِ الأرضِ ٢٧/١٦:تعبير دارج يعني أنها لم تترك أحدا إلا ولجأت إليه.

جارٌ /جارَةٌ : ن: مَنْ يجاورك السَّكن.

فهذِي (حَلَةُ) من بيتِ جَارٍ

وهذي صحفة من بيتِ جارَةْ ١٠/٥

جيش

-مقاييس : الجيم والياء والشين أصلٌ واحد، وهو الثَّوَران والغَلَيان.

جَيْشٌ/ الجُيوشُ:معجم: ج جُيُوش:جند، مجموع القوّات العسكريّة في دولة وما لديها من نُظُم وآلات حرب برِّيَّة وبحريّة وجوِّيَّة.

جيف

جيفة:معك:جثة الميت؛وقيل جُثَّة الميت إذا أنتنتْ.

إبرهيمُ بنُ أحمدَ بنُ حنيفةْ

ساقطُ الأصلِ جيفةٌ وابن جيفةْ ٣٤/١

جيل

-مقاييس :الجيم والياء واللام يدلُّ على التجمّع.

الجيل / الأجيال:معجم : جِيل : جج أجيال:أهل الزَّمان الواحد أو ثلث القرن يتعايش فيه النّاسُ.

يا ضيعةَ الإسلامِ مِنْ تُجَّارِهِ

ضلوا فلم يهدوا إليه الجيلا !! ١٧٦/١٥

حرف الحاء

حاخام

حَاخَامٌ: معك: رجل الدين في اليهودية ، وكان يمارس نشاطه في المحاكم اليهوديَّة الرَّبَّانية .

مَهَرْتَها لِحيةً شَمْطاءَ زُحْت بِها

تُزْهَى عَلى كُلِّ حَاخَامٍ وبِطْريقِ ٣٢/٥

حبب

-مقاييس : الحاء والباء أصولٌ ثلاثةٌ، أحدُها اللزومُ والثَّباتُ، والآخر الحَبَّةُ من الشيءِ ذي الحَبِّ، والثالثُ وصفُ القِصَرِ.

الحَبِيْبُ /حَبِيْبَةٌ / الأَحْبَابُ / الأَحْبَّةُ: معجم : حَبِيب : ج أحباب وأحِبَّة، مؤ حبيب وحبيبة:صفة مشبَّهة تدلّ على الثبوت من حبَّ ، حبَّ الشَّيءَ أو الشَّخصَ: ودّه ومال إليه.

مَادَهى رَوْضَ الحَبِيبِ فأمْسَى

جَفَّ يَنْبُوعُهُ وشَحَّ الرَّبِيعُ ١٤٥/٦

الحُبُّ / المَحَّبة:مفلس: الحبُّ :١- معنى خاص: عاطفة تجذبُ شخصا نحو شخص من الجنس الآخر. فمصدرها الأول الميل الجنسي. ٢- معنى عام : عاطفة يؤدي تنشيطها إلي نوع من أنواع اللذة ، مادية كانت أو معنوية.

ومَلَكْتُمُو بالحبِّ عَرشَ قُلوبِه

والحبُّ أحرى أنْ يقودَ ويأسِرَا ٦٠/٢٤

الحَبُّ: معجم: مف حَبَّة: ما يكون في السُّنبل كالقمح والشّعير وفي الكيزان كالذرة وكل بذر يؤكل.

لَمْ يُرِدْ أن تَموتَ مِنْ وفْرَةِ الحَبِّ ،

(م) ولَكن قَد يُعْقِبُ الخَيرُ شَرًّا ٨٥/١٠

حبّاتٌ : معجم :ما يشبه الحبَّ في شكله.

غارتْ شفاهُ الشعبِ من حبَّاتِها ...٢١/٢٧

حَبَبٌ / الحُبَابُ:ن:فقاقيعُ تعلو الماء أو الخمر من جرّاء الرِّيح أو حركة ما.

أو كأنَّ النُّجى مُدامٌ بكأسِ الكَونِ

(م) فيه النجومُ مثلُ الحُبابِ ٣٧/١٣

حبر

-مقاييس : الحاء والباء والراء أصلٌ واحد منقاسٌ مطّرد، وهو الأَثرُ في حُسْنٍ وبَهاء.

الحُبُورُ:معجم :حبَر الشَّخصَ: سرَّه وكرّمه ونعَّمه.

وتبثُّ الشدوَ فياضَ الحُبورْ ... ٤٢/٦

حبش

-مقاييس : الحاء والباء والشين كلمةٌ واحدة تدلُّ على التجمُّع. فالأحابيشُ: جماعات يتجمَّعون من قبائلَ شتَّى.

الأحْبَاشُ:معجم : حَبَش [جمع]: جج أحباش : مف حَبَشِيّ: سُكّان بلاد الحَبَشة في القديم.

وَجَدَ الحَرْب قَائِما بَين إيْطَاليا

وبَين الفَوَارِسِ الأحْباشِ ٦٢/١٤

حبل

-مقاييس : الحاء والباء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتداد الشيء.

حُبْلي : حُبْلَى:امرأة حامل، تحمل في بطنها جنينًا.

ورِمَتْ بطنُهُ فصار كحُبلَي

ذاتُ تِسعٍ تُجنُّ في البَطنِ فِيْلَا ٥٢/٩

~: يصف ضخامة بطنه من كثرة الأكل.

حَبْلُ البَعِيرِ:معك: الرَّسنُ يُقادُ به.

وقِيلَ: مَدُّوا لَه فَقُلْنا:

إنْ طالَ حَبْلُ البَعيرِ يَرْطَعْ ١١/١١

حَبْلُ اللهِ:ن:نوره وهداه ، و كتابه وعهده وأمانُه.

ونُصبحُ فِى المعمورِ أوْسًا وخَزْرَجًا

نُقَطِّعُ حَبْلَ اللهِ بالسَّفَهِ المُزْرِى ٩٦/٧

حَبْلُه فَوقَ غَارِب : ميداني : ألق حبله على غاربه. وأصله الناقة إذا أرادوا إرسالها للرعي جعلوا جدليها على الغارب، ولا يترك ساقطا فيمنعها من المرعى، يقول:فدع هذا يذهب حيث شاء إذ كَرِه معاشرتك.

كَأنِّي بِه فِي جَمْحِهِ وشُرُودِهِ

بَعِيرُ فَلاةٍ حَبْلُهُ فَوْقَ غَارِبِ ٨/٣٢

والمعنى الاجتماعي هنا لا رابط له ولا حاكم فهو كالسائبة، لا شيئَ يحكمه.

حتت

-مقاييس:الحاء والتاء أصلٌ واحد، وهو تساقُطُ الشيء، كالورق ونحوِه.

الحِتَّةُ :معجم: قِطعة من الشّيء، وتستعمل في العامِّيّة بالكسر.

~: الحي أو المنطقة التي تسكن بها.

ويقولُ : يا حسناءُ يا أحْلي بناتِ الحِتَّةِ ٥٥/٤

حتد

-مقاييس : الحاء والتاء والدال أصلٌ واحد، وهو استِقرار الشَّيءِ وثباتُهُ...ومنه المَحْتِدُ، وهو الأصل.

مَحْتِدٌ :معجم : مَحْتِد: أصلٌ .

وأسمحُ طلعةً وأعفُّ خُلْقًا

وأعْرقُ مَحْتِدًا وأصَحُّ جَاها ٤٩/١٢

حتف

-مقاييس : الحاء والتاء والفاء كلمةٌ واحدة لا يُقاس عليها؛ وذلك أنّه لا يُبنى منها فِعل، وهو الحَتْف، وجمعه حُتوف، وهو الهلاك .

الحتوفُ :معجم: مف حَتْف : هلاك، موت.

قد ظَلَّلتْهَا وجمةٌ خرساءُ تنذِرُ بالحُتُوفْ ١٣٤/٣٨

حتم

حَاتِمٌ : خزانة الأدب للبغدادي : هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم الطائيّ الجواد المشهور، وأحد شعراء الجاهلية.

ولَمْ أَرَ حَاتِمًا إنْ قِيْسَ يوما

بِهَاطِلِ جُودِكُمْ إلا هَباءَا ٢٧/١٠

حجب

-مقاييس: الحاء والجيم والباء أصل واحد، وهو المنع.

حَاجِبٌ / الحُجَّاب / حُجَّاب الوزاراتِ :ن : حاجب : ج حُجَّاب: بوّاب،موظَّف يعلن ترتيبالإجراءات في محكمة مثلاً .

أجدِرْ بِهِ سَاعِيا نِيطَ البريدُ به

أو حاجِبًا بين حُجَّابِ الوَزَارَاتِ ٩٢/٢٠

الحِجَاب / الحُجُبُ:م.م.تصوف : الحجابُ : كلُّ ما سترَ مطلوبَك عن عَينِك . الحجابُ : إنطباعُ الصورِ الكونيةِ في القلبِ المانعةُ لتجلِّي الحقِّ.

تَنْهلُ الروحُ من سناهَا فيجْلو

عن سَناهَا الحِجَابَ والأسْدَالا ١٧/٩٠

حجج

-مقاييس : الحاء والجيم أصولٌ أربعة. فالأول القصد، وكل قَصْدٍ حجٌّ...والثاني: الحِجَّة وهي السَّنَة... و الثالث: الحِجَاجُ، وهو العظْم المستدير حَولَ العَين... و الرابع: الحَجْحَجة النُّكوص.

حِجَّةٌ:معجم: اسم مرَّة من حجَّعلى غير قياس؛ حجَّ البيتَ الحرامَ: قَصده للقيام بمناسك الحَجّ.

فيا لَكِ حِجْةً ما طهَّرتْهُ

ولا أبقتْ له في العقلِ بُرجَا ٨/٦٨

حُجَّةٌ:معجم : دليل وبرهان.

حسْبُ النبيِّ به قوارعَ حُجةٍ... ١٥/١٥٠

حَجِيْجٌ :ن :مف حاجّ: قاصدُ البيت الحرام لأداء النُّسك في موسم الحجّ.

هَرَمٌ مِن الأهْرامِ إلا أنَّه

حَرَمٌ يلوذُ بِه الحَجِيجُ ومَشْعَرُ ٦/٧

حجر

-مقاييس : الحاء والجيم والراء أصل واحد مطَّرد، وهو المنْع والإحاطة على الشيء.

تَحَجُّرٌ:معجم : تحجَّر الشَّخصُ أو الفكرُ: تجمَّد ولم يتطوَّر مع التَّقدُّم، ظلَّ في إطار تقليديٍّ جامد.

حَسِبوا الحِفاظَ على التراثِ تَحَجُّرًا

فهلْ الحِفَاظُ على التراثِ تَحَجُّرُ ؟!٢٧/٧

الحَجَر / الحِجَارَة:ن : حَجَر : ج أحجار وحِجارة: صخر صغير، مادَّة صُلبة تُتَّخذُ من الجبال.

ولما ضاق أهلُ الحيِّ ذرعا

رمَوْنا بالطماطِمِ والحِجارةْ ٢١/١٠

حِجْر:ن : حِجْر : ج أحجار وحُجور: ١- حِضْن الشّخص وكَنَفُه ٢- حاجز مانع.

حِجْر: اسم مدينةِ الرياضِ قديماً حجر اليمامة.

١-وأرُوْمَةُ الفُصْحَى وقدْ درجَتْ

في حجرِها، وصفَا لها الوِردُ ٣/١٦٣

٢-وبينهما مِنْ صنعةِ اللهِ برزخٌ

وحِجْرٌ من الغيبِ المُحجَّبِ حاجِزُ ٣٤/٢٣

أحجَارٌ :ن:مف حَجَرٌ : حجرُ النَّارجيلةِ: الجزء من النارجيلةِ الذي يوضعُ فيه التَّبغُ المراد تدخينه، وهو فُخاريٌّ غالبًا.

رصَّاصُ أحْجَارِها المُصْهَرَةْ ٤/٤٦

مَحَاجِر:معجم:مَحْجِر: ج مَحاجِرُ:مَحْجِر العَيْن:ماأحاط بها.

تناسقْنَ بين البحرِ والنيلِ أسْطرا

كأنَّهما جفنانِ وهْيَ محاجِرُ ٤٠/٢٣

حجز

-مقاييس : الحاء والجيم والزاء أصلٌ واحدٌ مطَّرد القياس، وهو الحَوْلُ بين الشيئين.

حَاجِزٌ/ الحواجِزُ:معجم:ج حواجز: فاصل بين شيئين، مانع وحائل .

فاسْلُكِ الدَّرْبَ .. و اخْدُ رَكْبَ

(م)الأمَانِى وتَخَطَّ الحَوَاجِزَ الوَهْمِيَّهْ ٤٥/٩٣

الحِجازُ:معك : الحجاز :إقليمٌ واسعٌ . ممتد من اليمن في أقصي جنوب الجزيرة إلي الشام ، ويحدُّه شرقا مرتفعات نجد ، وغربًا سهول تهامة ، وجنوبا

سراةُ عبيدة ، وشمالًا جبال حُسْمي ومشارف بادية الشام وبه مدن أشهرها مكة والمدينة والطائف.

إنْ رَجَّعَتْ فى ضِفافِ النيلِ هاتِفةٌ

شَدا لها بالحِجازِ الصادِحُ الطَّرِبُ ١٤/٢٤

حجل

-مقاييس : الحاء والجيم واللام ليس يتقارَبُ الكلامُ فيه إلا من جهةٍ واحدة فيها ضعف، يقال على طريقة الاحتمال والإمكان إنه شيءٌ يطيف بشيء.

ذواتُ الحِجَال: معجم : ربَّات الحجال: النساء.

يحسبُ المرْجَ مستزادَ جمالٍ

تتهادي بهِ ذواتُ الحجالِ ٨٣/١٨

حجي

-مقاييس : الحاء والجيم والحرف المعتل أصلان متقاربان، أحدهما إطافةُ الشيءِ بالشيء وملازمتُه، والآخر القصد والتعمُّد .

حِجَا: معك: العقلُ والفِطنةُ.

فمنْ يماري في أبي الفصادِ ؟

ومن يشكُّ في حِجَا الفُرَادِ؟ ٦٥/١٢

الحِجَي : المحيط: الحِجى – مَقْصُوْرٌ –: العَقْلُ، والجَميعُ: الأَحْجَاءُ. وهو المَلْجَأُ أيضاً.

أَتُرَاهَا ضَريبةَ العَبْقَرِيَّاتِ

(م)عَلى العِلْمِ والحِجَى والذَّكاءِ؟ ١٣٨/١٤

حدب

-مقاييس : الحاء والدال والباء أصلٌ واحد، وهو ارتفاع الشيء.

حَدِبٌ :معجم : حدِب على اليتيم: عطف وحنا عليه، رحمه ورفق به.

لَمَّا رَأَتْ فيكَ سَبَّاقا لنَهْضَتِها

وأبْصَرَتْكَ عَلى آمَالِها حَدِبَا ١٣٢/٢٦

حَدَبٌ :ن :ما غلُظ وارتفع من الأرض مِنْ كلِّ حَدَبٍ وصَوْب:مِنْ كلّ مكان، مِنْ جميع الأقطار والجهات.

جَشِعٌ يتاجرُ باسْمِهافِي كلّ صَوبٍ أو حَدَبْ ه١٥١/

حدث

-مقاييس : الحاء والدال والثاء أصلٌ واحد، وهو كونُ الشَّيء بعد أن لم يكُنْ .

حديثٌ:ن:ج أحاديثُ : كلّ ما يُتَحدَّث به من كلامٍ وخبر.

حديثُ الرواةِ:ما يتناقله الرواة للأخبار جيلا بعد جيل ، والمقصود به فضيحة المذكورين حتَّى صارت نادرة الزمان.

فقلتُ قد صح عندي فيه حديثُ الرواةِ ٢٠/١٤

حدد

-مقاييس : الحاء والدال أصلان: الأوّل المنع، والثاني طَرَف الشيء .

حدٌّ:معجم: منتهى الشّيء.

ضَحَايا كُلَّ يومٍ لا تُعَدُّ

أليسَ لِظُلْمِ هَذا الشَّعبِ حَدٌّ ١٢٣/١

حِدَادٌ: ن:اتِّخاذ موقف للإشعار بالحزن على ميت

كَأَنَّكَ في الدُّنيا حِدَادٌ لأَهْلِها ... ٦٧/٧

الحدُيدُ : المقصود به السلاح البرِّيّ من دبَّابات ومدافع وغيرها.

فلا البرُّ مجنونُ الحديدِ معربدٌ

ولا البحر معتوه السفائنِ ثائرُ ٩/٨٠

حَدُّ السَّيفِ : ن : بِحدِّ السَّيف: بالقوَّة.

جَهْدُ المُقِلِّ فَحدُّ السيفِ أبْلَغُ مِنْ

شَبَا اليَراعةِ إقْناعًا وبُرْهَانا ١٤٧/٢٥

ذُو حَدَّين: ن : سلاح ذو حدَّين: له فوائد ومضارّ، له أثران متناقضان.

والعِلْمُ ذُو حَدَّيْنِ: نَافِعُهُ

حَدٌّ وجَانِبُ شَرِّهِ حَدُّ ١٦٣/٧٧

حدس

-مقاييس : الحاء والدال والسين أصلٌ واحدٌ يُشْبه الرّمْي والسُّرعة وما أشبه ذلك. فالحَدْس الظنّ.

حَدْسٌ:معجم : حَدْس : إدراك الشّيء إدراكًا مباشرًا من غير اعتماد على خبرة سابقة.

أنْتِ مَنْ أنْتِ ؟ إتَّهَمْتُ ظُنُونِى

حِينَما عُدْتِ لِى وكَذَّبْتُ حَدْسِى ٤١/٣

حدق

-مقاييس : الحاء والدال والقاف أصلٌ واحدٌ، وهو الشيء يحيط بشيء.

حَدِيقَةٌ /الحَدَائِقُ:معجم : ج حدائقُ: روضة، بستان، كلّ أرض ذات شجر وأزهار محدّدة أو محاطة بحاجز.

لكَ الحدائِقُ مِنْ تينٍ ومِنْ عِنَبٍ

وبُرْتُقالٍ ولَيْمونٍ وبَرْقُوقِ ٣٢/١٨

الحَدَقُ / حَدقَاتٌ : ن : حَدَقة : ج حَدَقات وحَدَق: سواد مستدير وسط العين يُسمَّى: إنسانَ العين.

شَبَهٌ فى السِّمَاتِ والسَّمْتِ أعْيا

كُلَّ طَرْفٍ ، وأتْعَبَ الحَدَقاتِ ١٦/٢

حدو

-مقاييس : الحاء والدال والحرف المعتل أصلٌ واحد، وهو السَّوق.

حَادِي / الحُداةُ:معجم: ج حُداةٌ :حدا الإبلَ/ حدا بالإبل: ساقَها وهو يغنِّي لها؛ ليحثَّها على السّير.

وحَدَا العِيسَ به حادي القِفارْ

مُلْهَمَ الصبوةِ ، مشبوبَ الهُيامْ ١٦٤/٦

حذر

-مقاييس : الحاء والذال والراء أصلٌ واحد، وهو من التحرُّز والتيقُّظ.

حَذَارَيْكَ:معجم: لفظ ملازم للنصب والتثنية والإضافة لكاف الخطاب والمعنى احذر حذرًا بعد حذر أو مرة بعد مَرّة، ويراد بالتثنية التكثير.

الحَذَرُ:معجم : الحَذَر : مصدر حذِرَ/ حذِرَ من: كان حريصًا في موقفه.

حَذَارَيْكَ يا دَيْدَبانِ السَّماءِ فقدْ

يَدْفعُ النَّائِباتِ الحَذَرْ ٦٩/٢٢

حذق

-مقاييس : الحاء والذال والقاف أصلٌ واحد، وهو القَطْع...ومن هذا القياس الرّجُل الحاذِق في صناعته، وهو الماهر.

حِذْقٌ: معجم : حذَقَ الشَّيءَ/ حذَقَ في الشَّيء: أتقنه ومهر فيه، مارسه حتَّى نبغ فيه.

وفي بابِ النفاقِ أجادَ حتَّى

تألَّقَ فيه حِذقا واقْتِدارا ١٤١/٨

الحُذّاق : جمع حاذق : متقنون لمهنتهم.

يَا مُزْرِيًا بِالعَالِمِ الحَلَّاقِ

خَلِّ المَلَامَ وكُنْ مِنَ الحُذَّاقِ ٢٨/١

حذو

-معك :حذا النَّعْل حَذْوا، وحذاءً ، وحِذًا وحذاءً : قدَّرَها وقَطَعَهَا علي مثالٍ .

حذّاءٌ:معجم : حَذّاء : صانُع الأحْذِية وبائعها .

كَدُّوا لوجهِ الله فى تَحْصِيلِه

مِنْ بَيْنِ حَذَّاءٍ ومِنْ وَرَّاقٍ ٢٨/٧

الحِذَاءُ:ن: نَعْل، ما يُلبَس في القدم.

وجَيِدُ الحِذَاءِ مِنْ صُنْعِ بَاتَا

لم يَنَلْ حَظَّ لابِسِ القُبْقَابِ ٧٤/١٣

حرب

-مقاييس:الحاء والراء والباء أُصولٌ ثلاثة:أحدها السَّلْب، والآخر دويْبَّة، والثالث بعضُالمجالس

الحَرَب :معجم : حَرَب : وَيلٌ وهَلاكٌ.

نَزَعْتَها مِن فَمِ الأفْعَى مُؤَمَّمَةً

بِلَطْمَةٍ أوْرَثَتْها الغَيْظَ والحَرَبا ١٣٢/١٧

الحرْبُ:ن:قتال ونِزال بين فئتين، عكسه سِلْم.

جُنَّتْ الحربُ واستشاطَ لظاها...١١٩/١٣

احْتِرابٌ:ن: احترب القومُ: قاتل بعضُهم بَعْضًا.

ونَقْتُلُ العُمْرَ احْتِرَابًا وَمَا

فِى المَوتِ مِنْ بُغْضٍ ولا مِن خِصَامْ ١١٤/٨

حِرْباء: ن :دُوَيْبَّة من الزَّواحفتتلوَّن ألوانًا مختلفة، ويُضرب بها المثلُ في الحزم والتلوّن .

حِرِبَاءُ كلِّ زمانٍ في تلوِّنهِ

فلا يُقِيمُ علي عَهدٍ ولا دِينِ ١٢/١١

مُحَارِبٌ: ن :حارَب العدوَّ : عاداه، قاتله وقاومه.

مِحْرَابٌ:ن: مَقامُ الإمامِ من المَسجدِ.

واسْتَبْشَرَتْ مِصْرٌ فَأَشْرَقَ سَاحَةً

واخْتَالَمِحْرابًا وهَلَّلَ مِنْبَرَا ٦٠/٣

حرج

-مقاييس : الحاء والراء والجيم أصلٌ واحد، وهو معظم الباب وإليه مرجع فروعه، وذلك تجمُّع الشيء وضِيقُه.

تحرُّجٌ : معجم : تحرَّج الشَّخصُ: تجنَّب الحَرَج أي الضِّيق، أو فعل ما يخرجه من الحَرَج.

وتُراثُ أسْلافٍ قَدْ انفردوا بِه

فِى النَّهْبِ دُونَ تَحرُّجٍ واسْتأثَروا ٧/٦٨

حَرَجٌ :ن : إثْمٌ، ذنب، مانع.

يافتية الإسلام ليس عليكمُ

حرجٌ إذا بَدّلتموا تَبْدِيلا١٧٦/١١

حرر

-مقاييس : الحاء والراء في المضاعف له أصلان: فالأوّل ما خالف العُبودِيّة وبَرِئ من العيب والنَّقص... والثاني: خلاف البَرْد.

الحرُّ / الحُرَّة/ الأحْرَارُ : معجم : حُرّ : ج أحرار مؤ حُرّة :كريم، من خير النَّاس وأفضلهم ، الحرُّ هو من يملك حريته وقراره .

بِئس دَهرٌ أحرارُهُ فى ضَياعٍ

وفنونُ الأحْرارِ فيهِ مُضَاعَةٌ ٤/١٣

الحرية: معجم:حُرِّيَّة:حالة يكون عليها الكائن الحيّ الذي لا يخضع لقهر أو قيد أو غلبة ويتصرّف طبقًا لإرادته وطبيعته، خلاف عبوديّة.

لكنَّها حُرِيَّتِي وتَرَفُّعِي

وكَرامتي أغْلى الكُنوزِ وأنْدَرُ ٧/٧٠

حَرِيرٌ: معجم : نوع رقيق من النّسيج يُصنع من خيوط دودة القزّ وتصنع منه الملابس.

ومَنْ كَسا الوادي حَريرَ المُنى

مُرقَّعُ الأطمارِ مِن لِبْسِهِ ٥٣/١٣

مُتَحَرِّرٌ:غير المتدين ، الداعي إلي حُرِّية الفرد.

وجَلالُ مَوْعِظَةٍ يَعِي أسْرَارَهَا

مُتَحَرِّرٌمِنْ قَيْدِهِ ومُقَيَّدُ ١٠٢/٤٨

مُحَرَّرٌ : كان محتلًا ونال حريته.

... ومِنَ الشُّجُونِ مُقَيَّدٌ ومُحَرَّرُ ٧/٨٠

مَحْرُورٌ:ن : حرَّ الرَّجلُ:عطش، شعر بالحرارة.

إلي ظلكَ الحاني يفيءُ متيمٌ

ويفزَعُ محرورٌ وينهضُ شاعرُ ٢٣/١٤

تحريرُ الشُّعوب / تحريرُ أوطانٍ :معك : التحرير: التخلُّص من الاستعمار.

ألا إنَّها أبْقَى وأطْهَرُ لَوجَرَتْ

لتحريرِ أوطانٍ تَضجُّ من الأسْرِ ٩٦/٥

حُرُّ الضَّمِيرِ :معجم : حَيّ الضَّمير: صادق أمين، صاحب ضمير يقظ.

لا فَرْقَ فيها بينَ نَابغةٍ

حُرِّ الضَّمِيرِ وجَاهِلٍ وَغْدِ ١٧٣/٧

حُرْيَّةُ الفَوْضَى: معجم :اختلال في أداء الوظائف والمهام الموكلة إلى أصحابها وافتقارها إلى النظام.

وحريةُ الفوضَى انعتاقٌ وراحَةٌ..١٥٢/٦٠

الحُرِّيَّةُ الحَمْراءُ:ن: التي تحققت بعد صراع دمويّ

مَنْ أشْعَلَ الحُرَّيةَ الحَمْراءَ فِي

ساحَاتِه نُوْرًا ونَارا تَصْهَرُ؟ ٧/٣٤

حرز

-مقاييس : الحاء والراء والزاء أصلٌ واحد، وهو من الحِفْظ والتَّحفظ .

أحْرَازٌ : معجم : مف حِرْز : وعاء حصين يُحفظ فيه الشّيء.

متفرِّدٌ في الجُودِ كُلُّ سَخَائِه

بأعزِّ ما يُحمي مِن الأحرازِ ١٧/٤

~: والمعني أنه منحرف السلوك شاذٌّ .

حرس

- مقاييس : الحاء والراء والسين أصلان: أحدهما الحِفْظ والآخر زمانٌ.

حَارِسٌ / حُرّاسٌ:معك :الحَرسُ : طائفة من الجنود ، أو من غيرهم من المواطنين يقومون بمهمة حراسية معينة .

نحنُ جُنْدُالأمنِ حُرَّاسُ الوَطَنْ ١٦٦/١

حرش

-مقاييس : الحاء والراء والشين أصلٌ واحدٌ يرجع إليه فروعُ الباب. وهو الأثَر والتحزيز .

الأحراشُ:معجم: مف حُرْش وحِرْش: غابة ملتفَّة الشجر كثيفة ، أراضٍ تغطِّيها الأشجارُ.

ولَقَدْ ضَاقَ يَومًا بالحَواشِي

فَمَضَي هَائِمًا إلي الأَحْرَاشِ ٦٢/١٣

حرص

-مقاييس : الحاء والراء والصاد أصلان: أحدهما الشّقّ، والآخر الجَشَع.

حِرْص:معجم :١-حرِص على الشَّيء: حرَص عليه، اهتمّ به، اشتدّت رغبتُه فيه ، ٢-حرَص الرَّجلُ: بخِل.

١-وكنتُ أخشى الردى حرصًا عليكَ إذا
ما غالني حِرْصَ لقمانٍ على لبدِ ١٧٤/١٥

٢-وأذَلُّوا النفوسَ حِرْصا وشُحًّا
فهوَتْ تَحت أرْجُلِ الواطِئينا ٧٨/١٩

حرف

-مقاييس : الحاء الراء والفاء ثلاثة أصول: حدُّ الشيء، والعُدول، وتقدير الشَّيء.

احْتِرَافٌ :معجم : احتراف : ممارسة عمل بصفة مستمرّة ومنتظمة بقصد الارتزاق منه.

هلْ يَمنَعُ العِلمُ احْتَرافَ صِناعةٍ
تُغْنِى عَنْ استِجداءِ ذِى إمْلاقِ ؟! ٢٨/٢

الانْحِرافُ:ن : انحراف : ج انحرافات:غرابة في القول أو العمل تدعو إلى الهزء والسُّخرية.

واضْرِبْ عَلى يَدِ الانْحِرَافِ فَإنَّهُ
دَاءٌ يخرِّبُ ما نَشِيْدُ ويُفسِدُ ١٠٢/٦٥

أحْرُفٌ / حُرُوْفٌ:ن : حَرْف : ج أحرف وحروف :أحد حروف الهجاء التي تتكوّن منها الكلمة في اللغة، وتسمى في العربيّة حروف المباني، وهي حروفمعجم.

عَبْقَرىُّ اليَراعِ سَجَّلَ تاريخَكِ
(م) سِفْرًا حُرُوْفُهُ مِنْ ضِياءِ ١٣٨/٢٠

مُحترَفٌ / ذو حِرفَة : احترفَ التِّجارةَ أو غيرَها: امتهنها، اتَّخذها حِرْفَةً.

كَمْ يظْلمُ الدِّينَ مُحْتَالٌ بِشِرْعَته
وكَمْ يُخَادِعُ دَجَّالٌ ومُحْتَرِفُ ١٨/٢٧

مُنْحَرِفُ الأَخْلاقِ: مصاب بشذوذ في ميوله وتصرُّفاته.

ويخفض من قدر الأبيّ ويعتلي
بمنحرفِ الأخلاقِ جمِّ المَعايبِ ٨/٢٨

حرق

-مقاييس : الحاء والراء والقاف أصلان: أحدهما حكُّ الشَّيء بالشيء مع حرارة والتهاب، وإليه يرجع فروعٌ كثيرة. والآخَر شيءٌ من البَدَن .

حُرْقَةٌ :معجم : حُرْقة ما يجده الإنسانُ من ألم الحبّ أو الحزن ونحو ذلك.

حُرْقَةُ الإعْوَازِ: الرغبة الشاذة عندما تثور.

ولَكَمْ يعلِلُ بالسجائرِ نفسه
عند السُّعارِ وحرقةِ الإعوازِ ١٧/٧

حرم

-مقاييس : الحاء والراء والميم أصلٌ واحد، وهو المنْع والتشديد.

حَرَامٌ :معجم : محرَّم، شيء ممنوع فعله؛ لا يحلُّ انتهاكُه، عكسه حلال.

ومِنَ العِلْمِ ما يَكونُ حرامًا
ومن العِلمِ ما يكونُ حَلالًا ٩٠/٤٧

حَرَمٌ :معك : ما لا يحل انتهاكه.

هَرَمٌ مِن الأَهْرامِ إلا أنَّه
حَرَمٌ يلوذُ به الحَجِيجُ ومَشْعَرُ ٧/٦

الحِرْمَانُ: معك:المَنْعُ.

ألَحَّ عليهِ السُّقْمُ مِنْ طُولِ بَأسِهِ
وشُقَّتْ مِنَ الحَرمانَ مطَلًا مَرَائرُهْ ١٥٣/٤٦

حُرْمَةٌ :معك:التحريم.

بحُرمَةِ سَيِّدِي الشَّيْخِ الرفَاعي ١٣٦/٨٦ : أقسم بحقه وبحرمته عندي.

الحَرِيم: النساء.

ما جُلُوسِي بَينَ الخَلائِقِ إلا

كَجُلُوسِ الرِّجالِ بَينَ الحَرِيمِ ٦٢/٢٦

حَرِيْمٌ:معجم:الحريم من كلِّ شيء: ما تبعه فحرُم بحرمته من مرافق وحقوق.

دُنْيا فَسادٍ يُسْتَحَلُّ حَرِيمُها

للظَّالِمِينَ وتُسْتَبَاحُ دِمَاؤُها ١١٣/٤

مُحَرَّمٌ :معجم: المحرَّم: الشّهر الأوَّل من شهور السنة الهجريَّة، يليه صَفَر، وهو من الأشهر الحُرُم التي كان العرب يحرِّمون فيها القتالَ.

رَدِّدْ صَدَاها ياهِلالَ مُحَرَّمِ

فَلأَنْتَ أَصْدَقُ مَن يَعِي ويُرَدِّدُ ١٠٢/١٠

حَرَمُ العِلْمِ : المكان الذي يكون فيه تعليمه ، الحرم الجامعي.

حَرَمُ العِلْمَ صارَ مَسْرَحَ هَزْلٍ

كُومِديُّ الشُّخُوصِ والأَزْيَاءِ ٣٨/٢٥

حَرَمُ الصَّلِيبِ / حَرَمُ الكَنَائِسِ:معجم : كنائِسُ: متعبَّد اليهود والنّصارى.

واخشعْ لدي حرمِ الصليبِ معظِّماً...١٧٦/٢

واهرع لدي حرم الكنائسِ إنَّها

لله أهدي شَرْعةً وسَبيلَا !! ١٧٦/٦

حزب

-مقاييس : الحاء والزاء والباء أصلٌ واحد، وهو تجمُّع الشيء. فمن ذلك الحِزب الجماعة من النّاس.

حزب:معجم : تنظيم سياسيّ له فلسفة معيّنة يدعو إليها ومنهج يلتزم به لتحقيق أهدافه.

كلُّ حِزبٍ حاشدٌ إليها المحا

سيبَ ارتزاقا ،وحاشد أتْبَاعَه٦/٤

حزم

-مقاييس : الحاء والزاء والميم أصلٌ واحد، وهو شدُّ الشيءِ وجمعُه، قياسٌ مطرد. فالحزم: جَودة الرأي .

الحزم:معك : ضَبْطُ الأمْرِ وإحكامُه ، والحذرُ من فواتِهِ،والأخْذُ فيهِ بالثِّقَةِ وألاّ يكون مُضْطربا مُنْتشِرًا.

بالحَزْمِ والعَدْلِ طَهِّرْهُ لتنقذَهُ

مِن سَارقٍ عاثَ أو مِن فَاتكٍ فَجَرَا١٢٧/١٨

حزن

-مقاييس : الحاء والزاء والنون أصلٌ واحد، وهو خشونة الشيء وشِدّةٌ فيه.

الحُزْنُ/أَحْزَانٌ:مفروق : الحزن تكاثف الغم وغلظه مأخوذ من الارض الحزن وهو الغليظ الصلب .

... والقُربُ يَنشرنِى حُزنا ويَطوينى ١٢٠/٧

الحزِينُ / مَحزُوْنٌ:الذي أصابه الحزن فلازمه فاتصف به.

أعُودُ بَعْدك للبيتِ الحزِينِ فَلا

أرَاكَ بالبِشْرِ والإقبالِ تَحبونِى ١٢٠/٣٢

حسب

-مقاييس : الحاء والسين والباء أصول أربعة: فالأول: العدّ. والأصل الثاني: الكِفاية. والأصل الثالث: الحُسْبَانُ. والأصل الرابع: الأحسب الذي ابيضَّت جِلدتُه من داءٍ ففسدت شَعرته.

الحِسَاب: معجم : يوم الحساب: يوم القيامة.

البعثُ وهمٌ والحسابُ خرافةٌ

ليستْ لنا إلا الحَياةُ الأُولي!!! ١٧٦/٢٠

الحِسَابُ: معجم :علم الحساب: علم يهتمُّ بالأعداد الصَّحيحة أو الأعداد المنطقيَّة أو الأعداد المركَّبة الخاضعة للجمع والطَّرح والضَّرب والقسمة.

إليكَ عن دولـةِ المَعاني

وحَالِفْ الجَبْرَ والحِسَابَا ١٤٨/١٣

احتسابٌ لله: فعل فِعْلَهُ أو ترك حَقَّه ابتغَاءَ مرْضَاةِ الله.

واحْتِسَابٌ لِلـه ، لا لِرياءٍ

تَتَرَضَّى غُرُورَهُ أمْدَاحُهْ ١٠١/٣٢

مَحْسُوبٌ / المَحَاسِيب :معك : المحسوبية محاباةُ الأقاربِ والأصدقاء أو المعارفِ ،بغعطائهم مناصبَ هم غيرُ أهْلٍ لها.

كلُّ حزبٍ حاشدٌ إليها المحاسيب

(م) ارتزاقا ،وحاشد أتْبَاعَهْ٤/٦

مُحْتَسِب: مُحتسِب :من يتولّى منصب الحِسْبة.

قالوا:اصْطَبِرْ لقَضَاءِ الله مُحتسبًا...١٧٤/٨١

حسابُ الشُّهورِ: الشُّهور القمريَّة: التي توقَّت بدورة القمر حول الأرض وطول الشّهر القمريّ ٢٩ يومًا ونصف يوم على التَّقريب.

وللناسِ فيكَ حِسَابُ الشُّهورِ ولِي

(م) فِيكَ شَتَّي الرُّؤَي والصُّوَرْ ٦٩/٣٢

حسد

-مقاييس : الحاء والسين والدال أصلٌ واحد، وهو الحَسَد.

حَسَدٌ:تمنِّى زوالِ النعم عن الناس.

حاسِدٌ / الحَسُودُ / حاسِدون / مَحسُودٌ: معجم : حسَدَ يَحسُد ويحسِد، حَسَدًا، فهو حاسد وحسود، والمفعول مَحْسود ؛حسَد جارَه: كره نعمةَ الله عليه، وتمنَّى أن تزولَ عنه، أو أن يُسلبَها.

وعَوذتُكُمْ بِالله مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ...٨/٦٩

حسر

-مقاييس : الحاء والسين والراء أصلٌ واحد، وهو من كَشْف الشيء.

تَحَسُّرٌ:معجم : تحسَّر على خطاياه: مُطاوع حسَّرَ: حزِن عليها وندم.

يا أَزْهَرَ الماضى وكَمْ فِى النفسِ مِنْ

ذِكرىً يُؤجِّجُها أسىً وتَحَسُّرُ ٧/٧٥

حَسْرَةٌ/ حَسَرَاتٌ: ن : شدَّة التَّلهُّف والحزن على شيء فات.

كمْ حسرةٍ قد أورثتْهَا نَظرةٌ

لمُنَى الطُّفُولَةِ فِى وجوهِ لداتِهِ ٤٣/١٤

واحسْرتَاه / واحَسْرتَي: معجم: عبارة تقال تعبيرًا عن الحزن لمُصابٍ وقع– يا حسرتي: أسلوب تحسّر وندم .والندبة : نداءٌبـ (وا) أو (يا) للمتفجَّع عليه أو المتوجَّع منه.

واحسرتِى حين أمْشى لا تُرافِقُنى...١٢٠/٣٦

حسس

-مقاييس : الحاء والسين أصلان: فالأول غلبة الشيء بقتل أو غيره، والثاني حكايةُ صوتٍ عند توجُّعٍ وشبهه.

حِسٌّ:معجم : إدراك بإحدى الحواسّ ، لُطْف الحِسّ: دقَّة الإدراك.

تُضَاعِفُ الصِّحَّةُ من عَزمِهِ

ويُرهِفُ التَّعليمُ مِنْ حِسِّهِ ٢٤/٥٣

إحْسَاسٌ/أحاسِيْسٌ:ن: إحساس : ج أحاسيسُ :إحساس داخليّ نابع من الدّاخل كالجوع والعطش وآلام الرأس وغيرها.

هَذا الدَّمُ المَسْفوحُ مِن شُهَدَائِه

قَد هَاجَ إحْساسِى وهَزَّ كِيانِى ٨/١٢٦

حسم

-مقاييس : الحاء والسين والميم أصلٌ واحد، وهو قَطْع الشّيء عن آخره.

الحُسَامُ :معجم : حُسام : سيف قاطع.

ما فَلَّ مِنْ عَزْمِكَ إلا الرَّدَى

ورُبَّما فَلَّ الحُسَامُ الحُسَامْ ٣٠/١١٤

حسن

-مقاييس : الحاء والسين والنون أصلٌ واحد. فالحُسن ضِدُّ القبح.

الحُسْنُ / مَحَاسِنٌ:ن :مف حُسْن :حالة حِسِّيَّة أو معنويّة جميلة تدعو إلى قبول الشَّيء ورغبة النَّفس فيه.

سفرْنَ به يخطرْنَ في جلوةِ الضُّحى

فيالِفتونِ الحسنِ والحسنُ سافِرُ ١٧/٢٣

الإحْسَانُ: معجم : إحسانٌ:بِرّ، فعل ما هو خيرٌ للآخرين فضلاً ومحبَّة وخصوصًا . الإحْسَانُ أَنْ تَعْبُدَ اللهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاك [حديث].

والدِّينُ بِاللُّطْفِ والإحْسَانِ دَعْوَتُهُ

وَهُمْ عَلَى العُنْفِ والإرْهَابِ قَدْ عَكَفُوا ٣٠/١٨

حَسْنَاء / الحِسَانُ : حَسْناءُ : ج حِسان: جميلة، وسيمة، مليحة القسمات.

الحِسَانُ الذَّوَاتُ يَحْسُدْنها اليَوْمَ

(م)وقَدْ شَاقَهُنَّ كَتْبُ الكِتَابِ ١١/٧٤

حَسَنَاتٌ : ن: مف حَسَنَة : عملٌ أو قولٌ صالح، عكسها سيِّئة.

شُدُّوا عَزَائِمَهُ قُرْبَ إساءَةٍ

للدَّهْرِ صَارَتْ بَعْدُ مِنْ حَسَنَاتِهِ ٣٢/٤٣

الحُسَيْنِيَّةُ:مَحِلَّةٌ قديمةٌ أُنشئت بأمر الحاكم بأمر الله (سنة ٣٩٥هـ) ، وهي منسوبة إلي طائفةٍ من طوائف عبيد الشراء في أيام الحاكم تُدعى" الطائفة الحُسَيْنِيَّةُ" نسبة إلي الحسن بن جوهر الصقلّي.

وفِى الحُسَيْنِيَّةِ العَصْماءِ قَدْ خَرَجَتْ

مَواكِبٌ للفُتُوَّاتِ العَمَالِيقِ ٢٧/٣٢

المُحْسِنُون:معجم:أحسنَ الشَّخصُ: فعل ما هو حَسَنٌ، ضدّ أساء.

أحسنُ القَرْضِ: مقتبس من الآية﴿**مَنْ ذَا الَّذِى يُقْرِضُ اللهَ قَرْضًا حَسَنًا** ﴾:معلق: المراد به ما يُقَدَّمُ من صدقةٍ أو عملٍ لوجْخ الله تعالي.

حُسْنُ الثَّوابِ:مقتبس من الآية﴿**وَاللهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ**﴾آل عمران:معلق :الثواب الجميل ، من إضافة الصفة إلي موصوفها.

ياصَديْقِى الوَفِىِّ عَزاءً وصَبْرًا
وارْجُ عِنْدَ الإلـهِ حُسْنَ الثَّوابِ ١٠٦/١١

حُسْنُ الخِتَامِ: أفضل ما يختم به للإنسان عند موته.

اللهُ يَجْزِيكَ بإحْسَانِه
عَنَّا ، ويَلْقاكَ بِحُسْنِ الخِتَامْ ١١٤/٤٣

حُسْنُ الظَّنِ:معجم: حُسْن ظنّ: رأي متَّسم بنيّة طيِّبة.

ولستُ أَفْضُلُهُم عِلماً ولا أدباً
لَكنما هُو حُسْنُ الظَّنِّ والنُّبْلُ ٤٠/٨

حُسْنُ العَواقِبِ:الثواب الجميل.

ويارَبِّ إنْ كَانت لِنفسيَ غَايةٌ
فغايةُ نفسي مِنك حُسْنُ العَواقبِ ٨/٨٣

حُسْنُ القَبُولِ: قبول الله لعمل العبد وتجاوزه عن تقصيره.

فَسَافِرْ فى أمَانِ اللهِ واهْنَأْ
بما تلْقاهُ مِنْ حُسْنِ القَبُولِ ١٧٢/١٢

حسو

-مقاييس : الحاء والسين والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ، ثم يشتقّ منه. وهو حَسْو الشيء المائع، كالماء واللبن وغيرهما.

الحَاسِي:معجم : حسا الشَّرابَ: تناوله جُرعةً بعد جُرعةٍ .

يا ساقِىَ الشعب كأس العدلِ مُتْرَعةً
هل فى قَرَارَتِها ما يَرشُفُ الحَاسِى ؟١٣/٨

حشر

-مقاييس:الحاء والشين والراء السّوق والبعثُ والانبعاث.

الحَشْرُ:معجم: يوم القيامة.

ويا غريبًا ليوم الحشر غربتهُ...١٧٤/٤٤

الحشَراتُ:ن: مف حشرة: هامَة من هوامِّ الأرض كالذُّباب والخنافس.

يا بَني الخُنْفساءِ كيفَ رضِيتُم
بانتسابٍ لأحقَرِ الحشَراتِ ١٦/١٢

حشش

-مقاييس : الحاء والشين أصلٌ واحد، وهو نباتٌ أو غيرُه يَجفُّ، ثم يستعارُ هذا في غيره والمعنى واحد.

حشِيْشٌ/ حَشائشِ: معجم: مف حشيشة : كلُّ نبات أخضر له أوراق طويلة شريطيّة، وهو على وجه الخصوص نباتات الفصيلة النجيليّة.

حشَائِشُ البُوغَازِ: المقصود الشعر الذي ينموحول فتحة الإست.

لا يبرحُ الملقاطُ ساحلَ خدِّه
إلا لنتفِ حَشائشِ البُوغازِ ١٧/٨

حشيشة الهِنْدي:معجم: مُخدِّر مستخرج من نبات القِنَّب الهنديّ، مادّة مخدِّرة.

من حَائِكٍ أو سابِكٍ جَشِعٍ
ومُتَاجِرٍ بحشيشةِ الهِندِي ١٧٣/٢٥

حشو

-مقاييس : الحاء والشين وما بعدها معتلٌ أصلٌ واحد، وربما هُمِزَ فيكون المعنيان متقاربين أيضاً. وهو أن يُودَع الشيءُ وعاءً باستقصاء.

حَشَا / أحْشَاء:معجم : حشًا : ج أحشاءُ: ما دون الحجاب الحاجز ممّا يلي البطن، كالكبد والمعدة والأمعاء وغيرها.

وأفرغَ كلُّ مدعوٍّ حشاهُ

كما أفرغتَ مِن (جِبْسٍ) (شِكَارَهْ) ٦/١٠

حاشيةٌ / حَواشٍ:ن:ج حَواشٍ: حاشية كتابٍ: ما عُلِّق على الكتاب من زيادات وإيضاح.

وأتقنَ حفظَ منهجه شُرُوْحًا

وحَاشيةً ومتنًا واخْتِصَارَا ٩/١٤١

الحواشي:ن: رَجُل رقيق الحواشي: لطيفُ الصُّحبة– عيش رقيق الحواشي: عيش ناعم رغْد.

زَمَنٌ طَيّبٌ رَقيقُ الحَوَاشِي

لا حَواشِي المَلازم الصّفْرَاءِ ٤١/١٥٦

حصد

-مقاييس : الحاء والصاد والدال أصلان: أحدهما قطْع الشيء، والآخر إحكامه.

حَصَادُ الوَسَايَا:ما يُحصَدُ من الأرض الواسعة متنوعة الزرع تكون للأغنياءِ والوجهاء.

يُجْبَي حصادُ الوسايا في الفروعِ له

فَرضًا وزُلْفَى ، فمَحمُولٌ ومنْقُودُ ٧/٨٤

حصر

-مقاييس :الحاء والصاد والراء أصلٌ واحد، وهو الجمع والحَبْس والمنع.

حَصْرٌ:معجم: إمعانٌ وتدقيق.

بِلا حَصْرٍ ولا عَدٍّ :ن:غير محدود، صعب التَّحديد

تَخْتالُ مُنْفَرِدًا بأَوْسِمَةٍ

تُهْدَي بِلا حَصْرٍ ولا عَدِّ٣/١٧٣

حصف

-مقاييس : الحاء والصاد والفاء أصلٌ واحد، وهو تشدُّدٌ يكون في الشيءِ وصلابةٌ وقوَّة.

الحَصِيفُ:معجم : حَصيفٌ :أريبٌ ، ذكيّ حكيم.

قلْ للمدلِّ مُفاخِرابالعلمِ والعقلِ الحَصِيفْ: ٣١/١٣٤

حصل

-مقاييس : الحاء والصاد واللام أصلٌ واحد منقاس، وهو جمع الشيء.

المحصول :معجم : مَحصُول :ج محصولات ومحاصيلُ: حاصِل ؛ غَلَّة، ثمر، مُنتَج زراعيّ.

يَرحمُ اللهُ قَريةً وَسِعَتْهُ

سَوفَ يُفْنِي بأرْضِها المَحْصُوْلا ١٧/٥٢

حصن

-مقاييس : الحاء والصاد والنون أصلٌ واحد منقاس، وهو الحفظ والحِياطة والحِرز.

حِصْنٌ / الحُصُونُ:معجم : حِصْن : ج حُصون: قَصْر أو جدارٌ منيع محميّ مجهّز بأسباب الدِّفاع والمقاومة.

وانْدكَّ طَودُ المُشْرِكِينَ

(م)وزُلْزِلَ الحِصنُ العَتِيدْ٢٣/٢٩

حصو

-مقاييس : الحاء والصاد والحرف المعتل ثلاثة أصول: الأول المنع، والثاني العَدُّ والإطـــاقة،

والثالث شيءٌ من أجزاء الأرض.

حَصَاةٌ:معجم : حَصْوة، واحدة من صغار الحجارة، ، وقد تكون ملساء بفعل التآكل .

فعليهِ بكل ذرَّةِ رملٍ

وحصاةٍ ، في كل نسمةِ ريْحٍ ١/١٧

حَصَاوِي:صفة من صفات الحمير تكون للحمار القوي الضخم.

طَهَ بْنُ عَبدالبرِّ ينْهَقُ جَامِحاً

جَمْحَ الحَصَاوِي في فَسِيحِ يَبَابِ ١١٠/١٣

إحْصَاءُ:ن : عدٌّ على سبيل الإجمال .

ففي وفياتِ الصبحِ تدقيقُ نَاظرٍ

وفي السنِّ طولِ الليلِ إحصاءِ حاسِب ٨/٤٧

حضر

-مقاييس: الحاء والضاد والراء إيراد الشيء، وروده ومشاهدته. وقد يجيء ما يبعد عن هذا وإن كان الأصل واحداً.

الحَضر/حَوَاضرٌ:معجم: ج حواضر :عكس بادية، وهي المدن والقرى والرِّيف.

لم يبكه الحضرُ المأهولُ والبيدُ٦٩/١٨

الحَاضِرُ: ن:زمنٌ بين الماضي والمستقبل.

الحَاضِرُ الدّامِي: الاقتتال والمعارك الدامية التي تصبغ هذه الفترة الزمنية.

هِى العُرُوبَةُ والقُرْبَى تُجَمِّعُنَا

والدِّينُ والحَاضِرُ الدَّامِى ومَاضِينَا ٥٧/٦

حضارَةُ الغربِ: مجموعة المظاهر الحضارية التي يتبناها الغرب وفيها الكثير مما يخالف الفكر الإسلامي وحضارته.

لاترى فى حَضارةِ الغَرْبِ إلا

خُلَّبًا خَادِعَ الوَمِيضِ وآلا ٩٠/٤٣

الحَضَارَةُ / الحَضاراتُ: معجم: مظاهر الرُّقيّ العلميّ والفنيّ والأدبيّ والاجتماعيّ في الحَضَر.

ومُرْسٍ للحضارةِ كلَّ أُسٍّ

ورافعُ ركنِ نهضتِها وباني ٨٢/١٥

مُحَاضَرَةٌ / المُحَاضَراتُ: معجم:ج محاضرات: شرح لموضوع مُعيَّن يُلقى أمام جمهور أو طلبة صفّ دراسي بهدف التَّعليم.

وَتُزَفُّ المحاضراتُ إليهِ

مِنْ ضعاف النفوس والجُبَنَاءِ ٣٨/١٣

حضض

-مقاييس : الحاء والضاد أصلان: أحدهما البَعْث على الشيء، والثاني القَرارُ المستَفِلُ.

محضُ هُراءِ: كلام كثير فاسد لا نفع فيه البتة.

مَثَلٌ "سَائرٌ"ويَارُبَّ قَولٍ

سَارَ فِى النَّاسِ وهْوَ مَحْضُ الهُراءِ ٧١/١٩

حضن

-مقاييس: الحاء والضاد والنون أصلٌ واحد يقاس، وهو حِفْظ الشيء وصِيانته.

أحْضَانٌ:معجم : ما دون الإبط إلى الأضلاع .

~: استسلم لإرادة غيره ومكنه من نفسه.

كذاكَ من خَبُثَتْ عِرْقا فَصِيلَتُهُ

وبينَ أحضَانها شَبَّ الفراهِيدُ ٨٤/٢٠

حطب

-مقاييس : الحاء والطاء والباء أصلٌ واحد، وهو الوَقود، ثمّ يحمل عليه ما يشبَّه به.

الحَطَبُ :معجم : كلّ ما جفّ من زرع وشجر وأُعِدَّ لإشعال النَّار.

...ما جاوزتْ قدرَ أعوادٍ من الحَطبِ ٣/١٣٠

حَاطِبُالليلِ :ن: يُخلِّط في كلامه أو يتكلَّم بكلِّ ما يجول في خاطره.

كَفَي يا حَاطِبَ اللَّيلِ انْتِهَازاً

وتَهْرِيجاً وتَدْلِيساً وغِشًّا ٤/٤٧

حطط

-مقاييس : الحاء والطاء أصلٌ واحد، وهو إنزال الشيء من عُلوّ.

أَحَطُّ: أقذر ، من ألفاظ السباب.

أحطُّ منْ وصلوا بالجهلِ واقتنصوا

عُصَمَ (الأرانبِ) أو شادُوا العِماراتِ ٤/٩٢

حطم

-مقاييس : الحاء والطاء والميم أصلٌ واحد، وهو كَسْر الشيء. .

الحُطَامُ: معجم: ما بقي من الشّيء بعد ما تكسَّر وتحطَّم.

وأنَا تلك الحُطامُ الذى لَم

تَبقَ فيه مِنى سِوى أشْلاءِ ٣١/٧١

حَطَّم الأغْلالَ : معجم: نال حريته.

ألِلَّذِى حَطَّمَ الأغْلالَ فى وَطَنٍ؟...١٩/١٨

حظر

-مقاييس : الحاء والظاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على المنْع.

حَظِيرةٌ / الحَظَائِرُ: معجم : موضع يُحاط عليه لتأوي إليه الماشيةُ أو الطيورُ.

وقال البعضُ: بَلْ عجلٌ حنيذٌ

سمعنا في حظيرَتِهِ خُوَارَهْ ٨/١٠

حظظ

-مقاييس : الحاء والظاء أصل واحد، وهو النَّصيب والْجَدّ.

الحَظُّ:معجم : نصيب من الخير والفضل، يُسْر وسعادة .

حفر

-مقاييس: الحاء والفاء والراء أصلان: أحدهُما حَفْر الشّيء، والآخَر أوَّل الأمر.

حفَّار:معجم : آلة ميكانيكيّة تُستعمل لحفر الأنفاق والمجاري المائيّة.

وما أعيَتكَ في نَحْتٍ وحَمْلٍ

فأنتَ الفَذُّ حَفَّارًا و(ونْشًا) ٣/٤٧

حفظ

-مقاييس : الحاء والفاء والظاء أصلٌ واحد يدلُّ على مراعاةِ الشيء.

حِفْظُمَنْهَجِهِ : معجم :حفِظَه عن ظهر قلب: نصًّا دون تغيير، طُبع في ذاكرته .

وأتقن حِفْظَ منهجهِ شُروحًا

وحاشيةٍ ومتنًا واخْتِصَارَا ٩/١٤١

المُحَافِظُ :ن: من يتمسَّك بالتَّقاليد الاجتماعيّة والسياسيّة الموروثة.

وفيها للمُحَافِظِ بِبَسكُولا

ولِلزِّنْدِيقِ أقْداحُ المُدامِ ٤/١٣١

الحَفِيْظةُ:ن: غضب وحميَّة.

فَكَيفَ شَبَبْتُم فِرْقَةً جَاهِلِيَّةً

تُؤَرِّثُ نِيرَانَ الحَفِيظَةِ والثَّأرِ ٩٦/٢

حفل

-مقاييس : الحاء والفاء واللام أَصلٌ واحد، وهو الجمع.

احْتِفالٌ : معجم : اجتماعٌ على فرح ومسرّة .

أيُّها المُحتَفُون في يومِ إقبا

لٍ وفاءً ترجَمتمُوهُ احْتفالا ٩٠/٧٧

حفي

-مقاييس : الحاء والفاء وما بعدهما معتلٌّ ثلاثةُ أصول: المنع، واستقصاء السُّؤال، والحَفَاء خِلافُ الانتِعال.

الاحْتفَاءُ : معجم : استقبال بترحاب، ومبالغة في الإكرام .

شاركَتْكُم في الاحتفاءِ بِنا اليومَ

(م)بطلٌ حلوِ الرنينِ سِجَالِ ٨٣/٥

حقب

-مقاييس : الحاء والقاف والباء أصلٌ واحد، وهو يدلّ على الحبْس.

الحُقُب /الأحْقَاب:معجم:حُقْب/ حُقُب : ج أَحقاب: مدَّة طويلة من الدَّهر تعادل، ثمانين سنةً أو أكثر.

غَزَتْ صُرُوفُ الليالِي سَاحَهُ حِقَبًا

حتَّى شَكَا بَعْدَ عِزِّ النَّصرِ خِذْلانَا ١٤٧/٣٢

الحَقَائِبُ:معجم:مف حقيبة:ما يُحمل فيه المتاع والزَّاد والكتب.

سأُصْليكموا شِعري فإن لم تُحسُّه

بلادَتُكمْ أخْرجْتُ ما في الحَقائبِ

حقد

-مقاييس : الحاء والقاف والدال أصلان: أحدهما الضِّغن، والآخر ألاَّ يُوجد ما يطلب.

الحِقْدُ:معجم : انطواءٌ على العداوة والكره، غيظ ثابت .

تدبُّ فيها أفاعِي الحِقْدِ مُنْشدةً

لحنَ الشياطينِ مِن غَاوٍ وخَنَّاسِ ١٣/١٣

حَقُود الطبع: مجبول علي الحقد من غير سبب.

حَقُودُ الطبعِ ما سنَحَتْ لطَغْنى

سوانِحُ رَميةٍ إلا رَمَاها ٤٩/٦

مُتْ من الحِقْد ١٧٣/١:سأتركك حتَّى تموت غما من الحقد وفي القرآن " قل موتوا بغيظكم".

حقق

-مقاييس : الحاء والقاف أصلٌ واحد، وهو يدل على إحكام الشيء وصحّته .

تَحْقِيْق:معجم :تحقيق الكتب والمخطوطات والنُّصوص: فرع من فروع البحث العلميّ يراد به التَّثبُّتُ من سلامة النَّصّ عن طريق جمع النُّسخ ومقابلة بعضها ببعض وذكر الخلاف.

نِلْتَ العِمادَةَ لا نَهْبَا ولا سَرَقًا

لَكِنْ بِبَحْثٍ وتَقْرِيرٍ وتَحْقِيقِ ٣٢/١٧

الحَقُّ /الحُقُوقُ:مفروق : الحق في اللغة: هو الثابت الذي لا يسوغ إنكاره من حق الشئ، يحق، إذا ثبت ووجب.

ومَشَى الصَّباحُ إلى البِطاحِ بِدعوةٍ

الحقُّ والعدلُ القويمُ لواؤُهَا ١١٣/١٣

الحُقَّاقُ:معجم: مف حُقّ، وعاء صغير ذو غطاء يُصنع من عاج أو زجاج أو غيرهما.

وتُدَارُ الحِقَاقُ نَخْبًا بِنَخْبٍ

كَمَدَارِ الكُئوسِ بالصَّهباءِ ٩٥/١٠

الحَقِيقَةُ:معجم :شيءٌ ثابت قطعًا ويقينًا.

لقَدْ اخْتَلَّتْ المَقَاييسُ حتَّى

غَام وجهُ الحَقِيقةِ الغَرَّاءِ ٣٨/٥

حقل

-مقاييس : الحاء والقاف واللام أصلٌ واحد، وهو الأرض وما قاربه.

الحُقُولُ: معجم :مفرد حقل :كلُّ قطعة من الأرض قابلة للحَرْث والزَّرْع .

ورصَّعْتَ بالدُّرِّ زَرْعَ الحُقُو

لِ وتوَّجْتَ بالأُقْحُوانِ الشَّجَرْ ٦٩/٥

حكر

-مقاييس : الحاء والكاف والراء أصلٌ واحد، وهو الحَبْس .

احْتِكَارٌ:معجم : احتكار، تفرُّد شخص أو جماعة بعمل ما لغرض السَّيطرة على .

وأما في البلاهةِ فهي إرثٌ

عن الآباءِ وقفا واحْتِكَارَا ١٤١/١٣

مُحْتَكِرُ النِّفاقِ للأسيادِ١٣/٦٥:منافق ذليل.

حكم

-مقاييس : الحاء والكاف والميم أصلٌ واحد، وهو المنْع.

حُكْم:معجم:١–ممارسة السُّلطة الحاكمة،٢–قرار.

١–ليْسَ الذى حَكَمَ البِلادَ بِعَدْلِهِ

كَمَنْ استَبَدَّ بِحُكْمِها واسْتَأْثَرَا ٦٠/٢٥

٢– اللهُ أكْبَر ذَاكَ حُكْمٌ عَادِلٌ

قَد زَادَ إنْصَافًا بما هو حَاوِى ١٣٦/٢٧

حِكْمَةُ:ن: صواب الأمر وسداده ووضع الشَّيء في موضعه.

فيما قضيتَ علينا حكمةٌ خفيتْ

على العقول وإنْ جلَّتْ عن الفَنَدِ ١٧٤/٩٣

الإحْكَامُ:ن:أحكمَ الشَّيءَ أو الأمرَ:أتقنه وضبَطَه.

الحُكَّامُ:معجم: مفرد حاكم : مَنْ يحكم النَّاس ويتولّى شئون إدارتهم، صاحِبُ السُّلطة.

حكِيمٌ / الحُكَمَاء:معجم: ج حكماء : مَنْ تصدر أعمالُه وأقوالُه عن رويّة سديدة ورأي سليم، صاحب حكمة، متقن للأمور.

ما بَينَ فِقْهٍ للحَنِيفِ وسُنَّةٍ

وحَكِيمِ قَوْلٍ حيَّرَ الحُكَماءَ ٨١/١٣

حلب

-مقاييس : الحاء واللام والباء أصلٌ واحد، وهو استمداد الشيء.

حَلْبَة :معجم: مساحة أو ميدان أو موضع لسباق الخيل أو للملاكمة أو للمصارعة أو نحو ذلك.

ما زِلتِ فى الإسْلامِ حَلْبَتُهُ...١٦٣/٥٧

حَلْبُ شَاةٍ: ن:استخرج ما في ضَرْعها من لبَن.

فلستَ تُجِيدُ إلا حلبَ شاةٍ ... ٤٤/٣

حلف

-مقاييس : الحاء واللام والفاء أصلٌ واحد، وهو الملازمة .

حَلِيفٌ / مُحالِفٌ:معجم : متعاهد على التَّناصر.

ويَا حَلِيفَ السُّهْدِ مِن سُقْمِهِ

لاتَشْكُ بَعد اليومِ سُهْدَ السَّقَامْ ١٠/١٠٦

حلق

-مقاييس : الحاء واللام والقاف أصول ثلاثة: فالأوّل تنحية الشعْر عن الرأس، ثم يحمل عليه غيره. والثاني يدلُّ على شيءٍ من الآلات مستديرة. والثالث يدلُّ على العلوّ.

حَلْقٌ: معجم :جزءٌ من القناة الهضميّة يوصل ما بين الفم والمريء .

قد ضَجَّ منك المقالُ حتَّى

أثارَ في حَلْقِكَ الْتِهابا ١٠/١٤٨

الحَلَّاقُ: معجم:الحلاَّق الذي يُزيل شعر الرَّأس أو الذّقن أو قسمًا منه، ويُعرف كذلك باسم المزيِّن.

يَا مُزْرِيًا بِالعَالِمِ الحَلَّاقِ

خَلِّ المَلَامَ وكُنْ مِنَ الحُذَّاقِ ١/٢٨

الحلاقة: مِهْنةُ الحلاَّق.

العِلْمُ زَيْنٌ والحِلَاقَةُ زِيْنَةٌ

بِهِمَا يَكونُ تَطَاوُلُ الأَعْنَاقِ ١٠/٢٨

حَلَقَات:معجم : حَلَقَةٌ : جماعة يجلسون في شكل دائرة.

~: وهو نظام الدراسة القديم في الأزهر الشريف.

وصَارَت خَلايا (......)من حَلَقَاتِه

تَكَايا وُصُولِيِّينَ شَتَّي المآرِبِ ١١/٨

حلك

-مقاييس : الحاء واللام والكاف حرفٌ يدلّ على السّواد .

حَالِكُ الجِلْبَابِ:معجم : حلَك اللّيلُ: اشتدّ سوادُه.

أنتَ في هذِهِ الحياةِ كحظِّي

أسودُ اللونِ حالِكُ الجِلْبابِ ٣/٣٧

حَلَكُ الكُهُوفِ: تشبيه حالة الانحطاط الكبيرة التي عاشها العرب بنومة أهل الكَهْف.

لولاهُ ضلَّ الأزهرُ المعمورُ

(م) في حلكِ الكُهُوفْ! ٢٠/١٣٤

حلل

-مقاييس : الحاء واللام له فروع كثيرة ومسائلُ، وأصلها كلُّها عندي فَتْح الشيء.

الحِلُّ: النزُول، الإقامةُ بالمكان.

شَكَرَ اللهُ ما صنعتُم جميعا

وسعدتُم في الحلِّ والترْحَالِ ٣٧/٨٣

حَلالٌ: مفروق : الحلالُ هو المباحُ الذي عُلم إباحته بالشرع.

ومِنَ العِلْمِ ما يَكونُ حرامًا

ومن العِلمِ ما يكونُ حَلالاً ٤٧/٩٠

انْحِلالٌ:معجم:حالة تتَّصف بانحراف كبير جدًّا في السُّلوك عن معايير المجتمع الذي نشأ فيه الفرد.

فَسادٌ وظُلْمٌ وانْحِلالٌ ونَكْسةٌ

أُصِيبَ بها الوادِى فَضَلَّتْ مَصَائرُهْ ٢٨/١٥٣

مُنْحَلٌ : من اتصف بالانحلال.

كَمْ رُحْتَ يا حَامِي (المَعْمورِ) تُعْلِنُها

حَرْبًا عَلى كُلِّ مُنْحَلٍّ وزِنْدِيْقِ ٢٩/٣٢

حَلَّة : معجم : إناءٌ معدنيٌ يُطهى فيه الطَّعامُ.

فهذِي (حَلةُ) من بيتِ جَارٍ

وهذي صحفة من بيتِ جارَةْ ٥/١٠

حلم

-مقاييس : الحاء واللام والميم، أصولٌ ثلاثة: الأول ترك العَجَلة، والثاني تثقُّب الشيء، والثالث رُؤية الشيء في المنام .

حَالِمٌ : معجم : مَنْ أو ما يغْلُب عليه الخيالُ.

أُطَالِعُهَا فِى الأُفْقِ نَشْوانَ حَالِمًا... ٨٠/٢

حُلْمٌ / الأحْلامُ : معجم : ما يراه النَّائم في نومه.

~:ما يبدو بعيدًا عن الواقع ،ويعبر به عن الأمنيات التي يتمنى الإنسان أن يحققها.

كَمْ أرْهفَتْ سَمْعَها الدُّنْيا لنغْمَتِهِ

حُلْمًا يُدَاعِبُها فِى يَقْظَةٍ وكَرَى ٨٠/٦

الحِلْمُ:معجم: عَقْلٌ ولُبٌّ.

والصَّبْرُ فى بَعضِ الأمُورِ تَواكُلٌ

والحِلْمُ أحْيانًا تَعِلَّةُ وَانِ ١٢٦/٢٥

الحَلِيمُ:معجم: الذي لا يُعجِّل بالعقوبة والانتقام.

عند شطِّ مُعَرْبِدِ الحسنِ يَسبي

بِرُؤاهُ لُبَّ الحَليمِ الحَصيفِ ٢٤/١٠

حلو

-مقاييس : الحاء واللام وما بعدها معتلٌّ، ثلاثة أصول: فالأوّل طِيب الشيء في مَيْل من النّفس إليه، والثاني تحسين الشيء، والثالث–وهو مهموز– تَنْحِيَة الشيء.

حَلْي:معجم:ما يُتزيّن به من المصوغات أو الأحجار الثَّمينة.

حُلُوّ:ن: حلا الشَّيءُ: كان له طعم السُّكَّر.

وكَمْ وَرَدُوا مَنَاهِلِه ظِمَاءًا

فَذاقوا الشَّهْدَ مِنْ حُلو الدِّنَانِ ١٢١/١٧

أحلى بناتِ الحتةِ : تعبير دارج يعبر عن تفوقها على قريناتِها جمالًا ورقةً.

ويقولُ : يا حسناءُ يا أحْلى بناتِ الحِتَّةِ ٥٥/٤

حمأ

حَمْأَةٌ : معجم: طين أسود مُنتن، طين أو وحل.

ومَا بَالُكم تَسْتَنْزِفُونَ دِماءَكم

لِيَهْدرَها الشيطانُ فى حَمْأةِ الوِزْرِ ٩٦/٣

حمر

-مقاييس : الحاء والميم والراء أصلٌ واحدٌ عندي، وهو من الذي يعرف بالحُمْرة.

حِمَارٌ/ حِمَارة / حَمِير : حِمار : جمع حمير، مؤنثحِمارة: حيوان داجن من الفصيلة الخيليّة يُستخدم للحمل والركوب.

ولم يغْفِلْ سيادتُه <u>حِماراً</u>

من البيضاءِ أو يُهمِل <u>حِمَارَةْ</u> ١٠/٣

وللحمار دلالات مختلفة تبعا للسياق فتارةً يُقصدُ به القويُّ وتارةً يقصدُ به الغبيُّ الجاهلُ:

ونحنُ الأزهريين التزمنا

بقاعدةٍ جعلناها شِعَارا ١٤١/٦

إذا قُرِن الحمارُ بعبقريٍّ

وقيلَ تخيروا اخترنا الحِمَارَا١٤١/٧

حَمّورٌ:صيغة مبالغة مشتقة من اسم الحمار إهانةً للمهجوِّ وجمعا لصفتي الجهل والذلة.

لكنما الكَلْبُ والخِنْزيرُ قد بَرِئَا

مِنْه فقلتُ لَهم سَمُّوه حمُّوراً ٧٦/٥

حمق

-مقاييس : الحاء والميم والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على كَساد الشيء. والضّعفِ والنُّقصان.

حُمْقٌ / حماقَةٌ: معجم : حمُق الرَّجلُ: غضب وتصرَّف تصرُّفَ الطّائش .

يصيحُ سفاهةً ويثُورُ حُمقًا

لأدنى هيعَةٍ وأقلِّ شَيِّ ٣/٢٢

أحمق/حمْقَاء /الحمْقي: معجم : حمُق الرَّجلُ: قلَّ عقلُه، فسَد عقلُه... فهو أَحمقُ والجمع حمقي ،وهي حمقاء.

حمل

-مقاييس : الحاء والميم واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إقلال الشيء.

الحَمَل / الحُمْلان :معجم : حَمَلٌ : جمع حُمْلان: ١–صغير الضَّأن ' ٢– ويطلق علي كل مسالم مستكين حقيقةً أو تظاهرًا.

١ –وقال البعضُ: بلْ حملٌ سَمينٌ

شَراهُ من حَوَانيتِ الجِزارَهْ ٩/١٠

٢–ما إنْ يُسيغُ الذئبُ مَنْطِقَ وَاقِعٍ

فِى الحَقِّ مِن فَمِ وَادِعِ الحِمْلانِ٢٧/١٢٦

حَمْل المشنة : مِشنّة : وعاء من خوص أو من أعواد الشجر يضع فيه الريفيّون الخبزَ وغيرَه. والمقصود أن الرجل قدراته العقلية لا تؤهله إلا للعمل في حرف البسطاء ؛يحمل المشنة ويدور يبيع ما فيها.

أوْ بائعًا دَأْبُهُ حَمْلُ (المِشَنَّةِ) مِنْ

حَيِّ الإمَامِ – إلي شُبْرَا المَظَلَّاتِ ٢٢/٩٢

حمم

-مقاييس : الحاء والميم فيه تفاوتٌ؛ لأنّه متشعب الأبواب جداً. فأحد أصوله اسوداد، والآخَر الحرارة، والثالث الدنوّ والحُضور، والرابع جنسٌ من الصوت، والخامس القَصْد.

الحِمَمُ:معجم: موادّ منصهرة تتدفّق من البركان.

مِدْفَعٌ قاذفٌ بالحِمَمَ...١٧/٥٠ :يقذف النيران.

حملق

مُحَمْلِق :معجم : حملق الشَّخصُ إلى الشَّيء: دقَّق فيه النَّظَر.فهو مُحَملِقٌ .

لو تراهُ محملِقًا مُصْغِيَ الجِيدِ

(م) رأيتَ العجيبَ فيما تراهُ ١٧/٣٩

حمم

-مقاييس : الحاء والميم فيه تفاوتٌ؛ لأنّه متشعب الأبواب جداً. فأحد أصوله اسوداد، والآخَر الحرارة، والثالث الدنوّ والحُضور، والرابع جنسٌ من الصوت، والخامس القَصْد.

الحِمَامُ:معجم: قضاء الموت وقدره.

وإذا لَمْ تَعِشْ كَرِيمًا بِدُنيَاكَ

فَخَيْرٌ مِنَ الحَيَاةِ الحِمَامُ ٢٥/١٧٧

حَمَامٌ:ن: جنسُ طيرٍ من الفصيلةِالحماميّةِ يعيش في كل مدن العالم تقريبًا.

فراخٌ أو أوزٌّ أو حمامٌ

فُطُورًا أوْ غَدَاءًا أو عَشَاءًا ١٤/٢٧

حَمَائِمٌ في السَّلامِ:ن:حمامةُ السَّلام: حمامَة بيضاء تُتَّخذ رمزًا للسّلام. الحمائم والصُّقور: كناية عن فريق متساهل وآخر متشدِّد في موقف سياسيّ.

حَمَائِمُ فِي السَّلامِ ،أسُودُ حَرْبٍ

إِذا حَمِيتْ غَداةَ الضَّيْمِ حَرْبُ ١٦١/٣

حمو/ي

- معك :١-التسخين . ٢- المنع .

الحِمَي:معجم: ١- شيءٌ يُدافَعُ عنه ويُحظر الاقترابُ منه.٢- وطنٌ يدافع عنه أهلُه.

على طِوارِ الحِمى المأهولِ قد نُبِذوا

كأنَّهم فى الحِمَي ليسوا مِنَ النَّاسِ ١٣/٣

الحُمَّي :معجم: علّة ترتفع بها درجة حرارةِ الجسم.

تنقَّلَ بينها كالسلِّ يُعْدِى

وكالحمَّى تغلغَلُ في الشّغَافِ ٦٤/٤

حُماةٌ:مف حامٍ : هو من يدافع عن اهله ووطنه.

حَمِيَّة:الأنفة والعزة وعدم الرضا بالذل.

وانْتِفَاضًا حُرَّ الإباءِ عَزِيزًا

ثَائِرَ الرُّوحِ نَخْوَةً وحَمِيَّةْ ٩٣/٢

حِمَي الله:ن: حِمَى الله: محارمُه.

بَلَغْتَ أقْصَى رَاحَةٍ فَاسْتَرِحْ

لَدَى حِمَى اللهِ بِدارِ السَّلامِ ١١٤/٤٢

حُمَاةُ الدِّينِ:علماء الشريعة.

بَنِى الأزْهَرِ المَعْمورِ مَاذا أصَابَكُمْ

وأنْتُمْ حُماةُ الدِّينِ مِنْ سَالفِ الدَّهْرِ ٩٦/١٣

حنت

حَوانيتِ :لسان :مف حانوت: ابن سيده الحانُوتُ معروف وقد غَلَبَ على حانوتِ الخَمَّار.

حَوانيتِ الجِزَارَة:محلُّ ذبح الحيوانات وبيعها.

وقال البعضُ: بلْ حملٌ سَمينٌ

شَراهُ من حَوَانيتِ الجِزارَةْ ١٠/٩

حنجر

الحَنَاجِرُ:معجم : مفرد حَنْجَرَة حُلْقُوم؛ جزءٌ من جهاز الصّوت يتَّصِل بالفم وبالقصبة الهوائيّة.

تُعاوِدُ حريَّاتِها كلُّ أُمةٍ

فتهتفُ للآمالِ منها الحَنَاجِرُ ٨٠/١٩

حنظل

حَنْظَلٌ: معجم : مفرد حَنظَلَة: نبتٌ مفترشٌ من الفصيلة القرعيّة ثماره في حجم البرتقالة ولونها خضراء مُرَقَّشة أو صفراء وخضراء منقّطة بحجم الليمون، فيها لُبٌّ شديدُ المرارة.

~: إنهم يأخذون خيرات أرضه ويعطونه الفتات.

وقُوتُهُ مَا خلَّفَتْ أرْضُهُ

مِنْ حَنْظَلِ الزَّرْعِ ومِنْ يَبْسِهِ ٥٣/١٠

حنف

-مقاييس : الحاء والنون والفاء أصلٌ مستقيم، وهو المَيَل.

الحَنِيفُ :معجم :صحيح الميل إلى الإسلام الثَّابت عليه.

إنَّ المُوكَّلَ بالحنيفِ وهدْيهِ

أحْرى وأخْلَقُ بالجِهادِ وأجْدَرُ ٧/٣٧

حنق

-مقاييس : الحاء والنون والقاف أصلٌ واحد، وهو تضايُق الشيء .

الحَانِقُ: معجم: حاقِد مُغتاظ.

فَيَا فِتْيَةَ المَعْمُورِ فُضُّوا نُيُوبَهَا

وثُورُوا عَلَيْها ثَوْرَةَ الحَانِقِ الحُرِّ ٩٦/٣١

حنن

-مقاييس : الحاء والنون أصلٌ واحد، وهو الإشفاق والرّقّة.

حَنَانٌ:معجم :رقّة القلب، رحمة .

ومُلْبِسي مِنْ حَنَانٍ كنتُ فاقدَهُ

مَا زَانَ عاطِلَ آمَالى جَواهِرُهُ ٧٧/٥

حَنَانَيْكَ:ن: حَنَانَيْكَ: رحمةً منك موصولة برحمة.

حَنَانَيكِ يَا أُمَّاه مَاذا أصَابَنا ٩١/٢٩

الحَنِيْنُ:ن: كآبة تحدثها الحسرةَ على ما فات وابتعد، عكسه سُلُوّ.

لَمْ يَعُدْ فِيكَ مِنْ مَتَاعٍ لِرُوحِى

وخَيالِى سِوى حَنِينٍ وذِكْرَى ٤١/١٢

حنو

-مقاييس : الحاء والنون والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلّ على تعطّف وتعوُّج.

الحَنَايَا:معجم :مفرد حَنِيّة : في حنايا نفسه: في أعماقه وداخله.

إذا رأوني تلقتني شهامتهم

كالأم شاق حنايا صدرها الطفلُ ٤٠/٦

حنذ

حَنِيْذٌ : معجم : ما يقطُر دُهْنُه.

وقال البعضُ: بَلْ عجلٌ حنيذٌ

سمعنا في حظيرَتِهِ خُوَارَهْ ١٠/٨

حوت

-مقاييس : الحاء والواو والتاء أصلٌ صحيح منقاس، وهو من الاضطراب والرَّوَغان، فالحُوت العظيم من السّمَك، وهو مضطربٌ أبداً غير مستقرّ.

حُوْتٌ : المقصود الغواصات التي تشبه الحوت.

غزا الفضاءَ عُقابًا واعتلى القَمَرا

وغَاصَ فى الماءِ حُوْتًا واقْتَنَى الدُّرَرا ٣١/١

حور

-مقاييس:الحاء والواو والراء ثلاثة أصول: أحدها لون،والآخَر الرُّجوع،والثالث أن يدور الشيء دَوْراً

حَارَةٌ :معجم : حارَة :حيّ، محلّة متّصلة المنازل، مدخل ضيِّق لمجموعة من المنازل.

وبثَّ دُعَاتَهُ في كلِّ حيٍّ

وعلَّقَ (يافطةً) في كلِّ حارَهْ ١٠/٢

الحُورُ:معجم : مفرد حَوراءُ: نساء الجنّة ﴿**حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ**﴾الرحمن ٧٢،امرأة حسناء بيضاء ناعمة.

نَفَخَ الخُلْدُ بالحَياةِ أغَانِيهِ ،

(م) فَرِحَتْ بِها تُغَنِّى الحُوْرُ ٨٩/٢

الحِوارُ:ن: حديث يجري بين شخصين أو أكثر.

شَهِدَتْ مُؤَامَرَةَ النَّدِيِّ وكَيدِهِ

والشِّرْكُ مخمورُ الحِوارِ مُعَرْبِدُ ١٠٢/١٤

حول

-مقاييس : حول الحاء والواو واللام أصلٌ واحد، وهو تحرُّكٌ في دَوْرٍ. فالحَوْل العام، وذلك أنه يَحُول، أي يدور.

احتيالٌ:الخداعُ لتحقيق أهداف غير مشروعة.

ولم أرَ كاللِّحي شَرَكَ احْتيالٍ

لمنْ رامَ اصْطِيادَ الجَاهِلينا ٣٦/٣

محتالٌ/احتيالٌ:معجم : احتال الشَّخصُ: طلب الشَّيءَ بالحِيَل؛ أي بوسائل بارعة ابتغاء الوصول إلى المقصود.

كَمْ يظلمُ الدِّينَ مُحْتَالٌ بِشِرْعَته

وكَمْ يُخَادِعُ دَجَّالٌ ومُحْتَرِفُ ١٨/٢٧

حِيْلَةٌ: ن:١- وسيلة بارعة يلجأ إليها الإنسان لبلوغ غايته ،٢- خديعة، استعمال المكر والخداع لبلوغ هدفٍ ما.

١-فَقُلْتُ: ما حِيلَتِي فِي الدَّمْعِ يَغْلِبُنِي؟ ١٧٤/٨٢

٢- ما احْتِيالُ الفَتَى إذا قُضِيَ

(م) الأمْرُ وأعْيَتْهُحِيْلَةُ الأذْكِياءِ؟ ٧١/١١

حَوْلٌ: ن:حيلة وقوَّة، خدعة، قدرة على دقَّة التّصرّف في الأمور.

لكَ ياربِّ وَحدَكَ الحَوْلُ والطَّولُ

(م) ومَنْ يَسْتَعِنْ بِغيرِك يُقْهَرْ١٦٠/٥٣

حُوْلٌ:ن:مف أَحوَلُ من ظهر البياض في مؤخَّر عينه.

إذا شِئتَ أنْ تَلْقى الصَّداقَةَ عِنْدهُمْ

فَثَمَّ عُيون للصَّداقَةِ حُولُ ٩١/٤٣

حَالٌ / الأحْوالُ : ن: حال الإنسان: ما يختصّ به من أموره المتغيّرة الحسيّة والمعنويّة.

أينَ تُلْـى لِكِبْرِيَائِكَ بَلْ أيْنَ

(م) دُمُوعى ومَا رَثَيت لِحَالى ٤١/٢١

حوك

-مقاييس : الحاء والواو والكاف، ضمُّ الشيء إلى الشيء.

حَائِكٌ : معجم : من حرفته الحياكة، وهي نَسْج الثِّياب ونحوها.

من حَائِكٍ أو سابِكٍ جَشِعٍ

ومُتَاجِرٍ بحشيشةِ الهندي١٧٣/٢٥

حوي

-مقاييس : الحاء والواو وما بعده معتلٌّ أصل واحد، وهو الجمع .

الحُواةِ:معجم:مف حاوٍ : من يرقي الحيَّات ويجمعها.

قد ضم غدرَ الأفاعيإلي خداعِ الحُواةِ ٢٠/١٢

حَوَّاءُ:معجم : أمُّ البشر، زوج آدم عليه السلام.

: وهو عَلَمٌ علي كل امرأة.

كَمْ أمَاتَتْ حَوَّاءُ مِنْ عَبْقَرِيٍّ

ولَكَمْ أخْمَلَتْ مِنَ العُظَمَاءِ ٧١/٢١

حير

-مقاييس : الحاء والياء والراء أصلٌ واحد، وهو التردُّد في الشيء .

حائرٌ / المُتَحيِّر / حَيْرَان / الحَيَارَي:معجم : حار فلانٌ: تردَّد واضطرب وارتبك، والحمع حياري.

من للحيارَى طوَتْهُم ظلمةُ الياسِ

الضَّائعينَ فلا راعٍ ولا آسِى؟ ١٣/١

حَيْرَةٌ : معجم : حار فلانٌ: تردَّد واضطرب وارتبك، ضلَّ سبيله ولم يهتد للصَّواب.

شَعْبُ العُرُوبَةِ كُلُّهُ لَهْفَانُ فِى وَلَهٍ وَحَيْرَةْ ١٢٥/٦

الحَارَةُ : معجم: حيّ، محلّة متّصلة المنازل، مدخل ضيِّق لمجموعة من المنازل.

... وعَلَّقَ (يَافْطَةً) فِي كُلِّ حَارَةْ ١٠/٢

حوط

-مقاييس:الحاء والواو والطاء كلمةٌ واحدة، وهو الشيء يُطِيفُ بالشيء.

المُحيطِ:معجم: قسم شاسع المساحة من سطح الكرة الأرضيّة تغمره المياه المالحة من كلّ جهة، أو العظيم من البحار يحدق باليابسة كالمحيط الأطلنطيّ.

سَلْ عُبابَ المُحيطِ يُنْبِئْكَ عَنْها

وتُجيبُكَ القِيعَانُ والأنْغَامُ ١٧٧/١٣

حين

-مقاييس : الحاء والياء والنون أصلٌ واحد، ثم يحمل عليه، والأصل الزمان.

حَانٌ/حَانَةٌ:معجم: دُكّان بائع الخمر، بار، خمَّارة

تَدورُ الرَّزَايا بالخلائقِ مِثْلَما

تَدُورُ بحانِ المُدمِنينَ شَمولُ ٩١/١٧

حيي

-مقاييس : الحاء والياء والحرف المعتل أصلان: أحدهما خِلاف المَوْت، والآخر الاستحياء الذي هو ضِدُّ الوقاحة .

حَيًا: معجم : المطر.

وجَرَي عَلي فَمِهِ البَيانُ كَأنَّه

نَبْعٌ تَفَجَّرَ أوْ حَيًا يَتَدَفَّقُ ١٦٠/٢٤

المُحَيَّا : معجم : وجه.

...وأشْرَقَتْ قَسماتٌ مِنْ مُحيَّاهُ ١١٧/٩

تَحِيَّة:معظم: التَّحيَّةُ: السلام.

تحيةُ شَاعرٍ لكَ يَا ابْنَ بَازِ ...٦١/١

الحَياةُ: معجم : استمرار بقاء الكائنات بروحها، عيشة، نقيض الموت.

حَيٌّ/الأحْيَاءُ:كل كائن فيه حياة بصورة من الصور.

...وكلُ حيٍّ لوردِ الموتِ مرتحلٌ ١٧٤/٩٠

حَيَاءٌ / استِحْياءٌ:المحكم : الحياء: التوبة والحشمة. وقد حَيِيَ منه حياءً واستحيا واستَحىَ.

أشعبىُّ الأطْمَاعِ ينهبُ مَا شَاءَ

(م)بِلا عِفَّةٍ ولا استِحْياءِ ٣٨/١٠

الحيَّاتُ: معجم :مفرد حَيَّة : رتبة من الزَّواحف، منها أنواع كثيرة كالثُّعبان والأفعى.

وحَيَاءٌ يَشِعُّ فَوقَ مُحَيَّاكِ...١٢٨/٣

حيٌّ :معجم: محلة أو مجتمع سكنيّ في مدينة.

وبثَّ دُعَاتَهُ في كلِّ حيٍّ

وعلَّقَ (يافطةً) في كلِّ حارَةْ ١٠/٢

حيُّ الإمامِ: المقصود به حيّ الإمام الحسين أحد أحياء القاهرة القديمة .

أوْ بائعًا دَأْبُهُ حَمْلُ (المِشَنَّةِ) مِنْ

حَيِّ الإمَامِ – إلي شُبْرَا المَظَلَّاتِ ٩٢/٢٢

الحياة الأولي: الحياة الدنيا بخلاف الحياة الآخرة.

البعثُ وهمٌ والحسابُ خرافةٌ

ليستْ لنا إلا الحَياةُ الأُولي!!!١٧٦/٢٠

حرف الخاء

خبأ

-مقاييس : الخاء والباء والحرف المعتل والهمزة يدلُّ على سَتْرِ الشّيء.

مَخَابِئُ:معجم : مكان يُحتمى به من الغارات الجويّة.

وفى كُلِّ فَجٍّ وفى كُلِّ بَيْتٍ
وبَينَ مَخابِئِهِمْ والحُصُونْ ٥٠/١٠

خبب

-مقاييس : الخاء والباء أصلان: الأول أن يمتدّ الشيء طولاً، والثاني جنسٌ من الخِداع.

خِبٌّ : لسان : الخِبُّ الخِدَاعُ والخُبْثُ والغِشُّ ...رجلٌ خَبٌّ وخِبٌّ خَدَّاع جُرْبُزٌ خَبيثٌ مُنْكَرٌ.

ومَا هِى للعُروبَةِ غَيرُ قَلْبٍ
رَماهُ مِن فُلُولِ الغَدْرِ خِبُّ ١٦١/١٨

خبث

-مقاييس : الخاء والباء والثاء أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف الطّيّب.

خُبْثٌ:معجم:رياء، مكر، مداهنة.

خُبْثُ السَّريرَةِ: سوء ما تضمره .

فَلَمْ أر فيهِ غَير لئيمِ نَفسٍ
على خُبثِ السريرةِ قَدْ طَواها ٤٩/٥

خَبيثُ البَسْمَةِ: انطواؤها علي الشر.

سمجٌ ، ثقيل الظلِّ،مغرورٌ،خبيث البسمـةِ ٥٥/٣١

خبر

-مقاييس : الخاء والباء والراء أصلان: فالأول العِلم، والثاني يدل على لينٍ ورَخاوة وغُزْرٍ.

اخْتِبارٌ : معجم: امتحان، تجربة.

هل استَوفى قَوَاعِدَكم أصولا
ووفَّاهَا سُلوكًا واختبارا ؟ ١٤١/٣

خَبر: ن : نبأ، ما يُعَبَّر به عن واقعة ما.

إنِّى بَحَثْتُ فما صَادَفْتُ مِن أَثَرٍ
يَنُمُّ عَنه ولَمْ أسْمعْ بِه خَبَرَا ٣١/١٧

خَبيرٌ: ن : عارف بالأمر على حقيقته، عالم بالبواطن والظواهر.

فَقالَ لَه:وقَعتْ عَلي خَبِيرٍ
يَبِيعُ ضَميرَهُ بِرَغِيفِ خُبزِ ٥/٩

مُخْبِرٌ: ن : من يقوم بمهمّة جمع المعلومات أو الأخبار لغرض معيَّن.

قُلْ للمباحِثِ أبْشِري وافاك أصدقُ مُخْبرِ ٧٥/١

مَخْبَر: ن : مَخْبَر الشّخص: دخيلته وحقيقته، عكس مظهره أو منظره.

أدْهَي وأخْبَثُ خَدَّاعٍ بِمَظْهَرِهِ
عَن مَخْبرٍ مُضْمِرٍ شَرَّ الإسَاءَاتِ ٩٢/١٤

خبل

-مقاييس : الخاء والباء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على فساد الأعضاء.

المَخْبولُ/مَخْبولَةٌ: معجم: معتوه فاسد العقل.

ستظلُّ فيهِ مدي الحياةِ فلا تكنْ
قَلقًا وهدِّئْ رَوْعَكَ المَخْبُولَا !!١٧٦/١٨

ختل

-مقاييس : الخاء والتاء واللام أُصَيل فيه كلمةٌ واحدة، وهي الخَتْل، قال قومٌ: هو الخَدْع.

خَتْلٌ/مُخَاتَلَةٌ:معجم:ختَل الشَّخصَ:خدعه عن غفلة

وَوَا اسَفَا والنِّيلُ يَنْشُدُ وِحْدَةً

تُحَصِّنُ وادِيهِ مِنَ الخَتْلِ والغَدْرِ ٩٦/١٠

المُخْتَالُ: اختالَ الشَّخصُ: تكبّر، تصرَّف بطريقة تدل على التَّباهي فهو مختال.

ماضٍ عليه من الجلالِ مَهابَةٌ

يَعنو لَها المُخْتَالُ ، والمُتَجَبِّرُ ٧/٤٣

ختم

-مقاييس : الخاء والتاء والميم أصلٌ واحد، وهو بُلوغ آخِرِ الشّيء.

الخِتَامُ : معجم : ختامًا: لفظ تُنْهى به الرسائلُ والخطبُ والمحاضرات ونحوها، أخيرًا .

اللهُ يَجْزِيكَ بإحْسَانِه

عَنَّا ، ويَلْقاكَ بِحُسْنِ الخِتَامْ ١١٤/٤٣

خدد

-مقاييس : الخاء والدال أصلٌ واحدٌ، وهو تأسُّلُ الشَّيءِ وامتدادُه إلى السُّفل.

الأَخَادِيدُ: معجم : شَقٌّ مستطيلٌ غَائرٌ في الأرض، أو فتحة عميقة أو حُفرة في الأرض وخاصَّة فوق سطح الأرض .

يتلَوَّي بينَ الأخادِيدِ زحْفا

كتلوِّي الحيَّاتِ بين التِّلالِ ٨٣/١٦

الخَدُّ / الخُدودُ:ن: ج خدود: جانب الوجه، وهو ما جاوز مؤخر العين إلى منتهى الشدّق.

والمساحيقِ فى فمٍ وعيونٍ

وخدودٍ مصبوغةِ الوجناتِ ١٦/٩

خدع

-مقاييس : الخاء والدال والعين أصلٌ واحد، ذكر الخليلُ قياسَه.قال الخليل:الإخداع إخفاءُ الشَّيء

خادعٌ/ مُخَادِع: معجم: مضلِّل، يكون ظاهره على غير باطنه، متملِّق غشَّاش.

خَدَّاعٌ / خَدُوْع:ن: صيغ مبالغة من خدَعَ: كثير الخداع.

يا نزلُ كيف رمَيْتِني بمُخَادعٍ

كالأُفْعُوانِ يَجِدُّ في خِذْلانِي ١٠٣/١١

خِدَاعٌ:ن: غشٌّ وتدليسٌ، نصبٌ واحتيالٌ.

...فإنَّ خِدَاعَ السَّمْتِ دِينُ الثَّعالبِ ٨/٥٩

خِدْعةٌ /خَدِيْعة:ن: ما يُلجأ إليه ويدبّر من حيلة للحصول على منفعة، ما يُخدع به .

ومتى كانَتْ الحضارةُ غَدْرا

وانْتهابًا وخِدْعَةً واحْتَيالَا ؟! ٩٠/٥١

المَخْدُوع:المغرور.

خَادِعُ مَظْهر:ن: مظهر كاذب أو وهميّ.

خداعُ الحواةِ:ن: من يقوم بأعمال غريبة تشبه السِّحر.

قد ضم غدرَ الأفاعِيالي خداعِ الحُواةِ ٢٠/١٢

خِدَاعُ السَّمتِ / خادِعَ السَّمْت :ن: خِداع الحواسّ: خطأ في الحواسّ مردّه إلى مظهر كاذب .

يَا خَادِعَ السَّمْتِ أبْقَى اللهُ لِحْيَتَكُم

نَمُوذَجًا للمَخَالِى والجَوالِيق ٣٢/١٥

خداعُ العينِ:ن: خِداع البصر: ما يخيَّل للرّائي أنّه موجود وليس كذلك.

...وكم وراءَ خداعِ العينِ من كذبِ ١٣٠/٢

خداعُ سرابٍ:ن:ما لا حقيقة له، وهْم أو مظهر مُغرٍ وخادع، هباء.

خدم

-مقاييس : الخاء والدال والميم أصلٌ واحدٌ منقاس، وهو إطافة الشَّيء بالشيء.

خَادِمٌ:معجم: من يقوم على خدمة غيره ذكرًا كان أو أنثى.

وقَامَتْ لَه فِى قَصْرِهِ الفَخْمِ خَادِما...٩/١٤٤

كُلنا في خدمةِ الشعب٤/١٦٦:شعارٌ ترفعه الشرطة يعني أنها تحت تصرف الشعب .

خديوي

الخِدِيوي :معجم: كلمة فارسيّة، معناها: الملك والوزير ، وصارت لقبًا أُطْلق على بعض حكّام المسلمين ، وأوّل من اشتهر به إسماعيل باشا والي مصر

مَنْ مَدَّ فى وجهِ الخِديوى رِجْلَهُ

زُهْدا ، وضَمَّ يَديْهِ وهْوَ المُقْتِرُ ؟ ٧/٤٩

خذل

-مقاييس : الخاء والذال واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَرْك الشَّيء والقُعود عنه. فالخِذْلان: تَرك المَعُونة.

خِذْلَانٌ : معجم : خَذَل صديقَه/ خذَل عن صديقِه: تخلَّى عن نصرته وإعانته .

يا نزلُ كيف رمَيْتِني بمُخَادعٍ

كالأُفْعُوانِ يَجِدُّ في خِذْلانِي ١١/١٠٣

خرب

-مقاييس : الخاء والراء والباء أصلٌ يدل على التثلُّم والتثقُّب.

تخريبٌ:معجم:تدميرٌ للمُمتلكاتِ أو إعاقة للعمليّات المعتادة .

كأنَّما جئتَ لتخْريبِهِ وتركِهِ للبوم والعَقْرَبِ ٤/٢

الخَرَائِبُ:ن:مف خَرَابة: موضع الخراب.

داعرٌ شبَّ في مراحيضِ رَبْعٍ

من رُبوعِ الخرائبِ الموقوفةْ ٢/٣٤

الخَرَابُ:ن: أَرْضٌ خراب: سادها الدّمار والخراب.

ولَرُبَّمَا جَرَّ الخَرَابَ عَلَى

دُنْيا الخَلائِقِ أحْمَقٌ وَغْدُ ٧٩/١٦٣

خرج

-مقاييس:الخاء والراء والجيم أصلان... فالأول: النَّفاذُ عن الشَّيء. والثاني: اختلافُ لونَين.

خُرْج:معجم : وِعاءٌ من شَعْر أو جلد ذو عِدْلين يُوضع على ظهر الدَّابّة لوضع الأمتعة فيه .

مَضي وعليهِ زِنْبيلٌ خطايا

فعادَ يجرُّ زِنبيلا وخُرْجَا ٢/٦٨

خَوارِجٌ:ن: فرقة من الفِرق الإسلاميّة خرجوا على الإمام عليّ (رضي الله عنه) وخالفوا رأيه،ويُطلق على من خرج على الخلفاء والسلاطين.

كانُوا دُعاةَ الهُدَى حتَّى تَنَكَّبَه

مِنهُم خَوارِجُ خَانوا العَهْد وانْحَرفُوا ١٣/١٨

خرد

-مقاييس : الخاء والراء والدال أصلٌ واحدٌ، وهو صَوْن الشَّيْء عن المَسِيس.

الْخُرَّدُ :عين: جاريةٌ خَريدةٌ أي: بِكْرٌ لم تمسس، والجمع: خَرائدُ وخُرَّدٌ.

فأمانًا له منَ الْخُرَّدِ الغيــدِ ،

(م) ومِنْ صولةِ الجمالِ العنيفِ ٢٤/١٠

خرس

-مقاييس : الخاء والراء والسين أصولٌ ثلاثة: الأول جِنْسٌ من الآنية، والثاني عدم النُّطق، والثالث نوعٌ من الطعام.

خَرْسَاء / الْخُرْس:معجم : خَرِس فلانٌ: عجز عن الكلام خِلْقَة أوعِيًّا أو لسبب آخر .

قد ظلَّلَتْهَا وجمةٌخرساءُ تنذِرُ بالْحُتُوفْ ١٣٤/٣٨

خرص

-مقاييس : الخاء والراء والصاد أصولٌ متباينة جدًّاً ؛ فالأوّل الخَرْص، وهو حَزْرُ الشَّيء...وأصلٌ آخر، يقال للحَلْقة من الذَّهب خُرْصٌ...وأصلٌ آخر، وهو كل ذي شُعْبَةٍ من الشَّيء ذي الشُّعَب...وأصلٌ آخر، وهو الخَرَصُ، وهو صفة الجائع المقرور.

خرّاصون(٤١/١٨):معجم: كَذّاب، أفّاك.

لا تُلْقِ بَالًا لخرَّاصين قَدْ مَرَقُوا

وعَن طَرِيقِ العُلا والمَجْدِ قَدْ عَزَفُوا ١٨/٤١

خرط

-مقاييس : الخاء والراء والطاء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مطَّرد، وهو مُضـيُّ الشَّيء، وانسلاله.

دُوْنَـهُ خَرْطُ الْقَتَادِ : مجمع الأمثال: **دُوْنَ ذَلك خَرْطُ الْقَتَادِ**: الخرط، قشركالورق عن الشجرة اجتذاباً بكفك. والقتاد، شجر له شوك أمثال الإبر.يضرب للأمر دونه مانع.

أقْصِرْ فدونك والسموّ لمجدِه خَرْطُ القتاد١٠٨/١٩

خرع

-مقاييس : الخاء والراء والعين أصلٌ واحدٌ، وهو يدل على الرَّخاوة، ثم يُحْمل عليه.

مُخْتَرَعٌ:معجم:ما هو مستحدث عجيب، ابتكار.

فَقُل لمن غَرَّهم فى العِلم مُخْتَرَعٌ

ويْلاهُ مِن عِلمِكم ياقَومُ وَيْلاهُ١١٧/٥١

خرف

-مقاييس : الخاء والراء والفاء أصلان: أحدهما أن يُجْتَنَى الشيءُ، والآخَرُ الطَّريق.

خُرَافَةٌ/الْخُرَافَات: معجم :ج خرافات: حديث باطل لا يمكن تصديقه.

والجَهْلُ أطْفَأ مِن خُرَافَتِهِ

نُورَ العُقولِ فَأَبْهَمَ القَصْدُ١٦٣/٦٠

الخروفُ /خِرافٌ /الخرفانُ:ن: جمع خِراف وخِرْفان ذكر من الغنم قبل أن يصير كبشا وبعد أن يكون حَمَلا.

تَحكى عصابتُهُ النعاجَ

(م)وقد أحاطتْ بالخروفْ ١٣٤/٩

الخريف:ن: رابع وآخر فصول السَّنة، يأتي بعد الصَّيف، ويبدأ من ٢٣ سبتمبر/ أيلول، وينتهي في ٢٠ ديسمبر/ كانون الأوّل، وفيه تتساقط أوراقُ الشَّجر.

ناثرتْ أعلامُها بددًا كأوراقِ الخريفْ ١٣٤/٣٩

خرق

-مقاييس : الخاء والراء والقاف أصلٌ واحد، وهو مَزق الشَّيء وجَوْبُه، إلى ذلك يرجع فروعه.

الأَخْرَقُ/خَرْقاءُ:معجم : مؤ خَرْقاءُ ، مَنْ لا يُحسن عمله أو صنعتَه .

...مِمَّا يَصولُ بِه القَوِيُّ الأَخْرَقُ؟ ١٦٠/٥٥

الخَرقُ من عَجْزِه توسَّع(١١/٦):ن: اتّسع الخَرْق على الرّاقع: مَثَلٌ يُضْرب للمشكلةِ التي تتعاظم فيصعب حلُّها.

خزز

-مقاييس : الخاء والزاء أصلان: أحدهما أنْ يُرَزَّ شيءٌ في آخر، والآخر جنسٌ من الحيوان.

الخزُّ :معجم : نسيج من حرير خالص أو من حرير وصوف .

وَبُرْدَةٌ مِنْ كَرِيْمِ الخَزِّ لو خُلِعَتْ

عَلَى قَعِيدٍ غَدَتْ أَخْلاقَ أَكْفَانِ ٦٣/٢٢

خزف

-مقاييس:الخاء والزاء والفاء ليس بشيءٍ.فالخَزَفُ هذا المعروفُ، ولسنا ندري أعربيٌّ هو أمْ لا.

الخزف :معجم : ما عُمِل من طين وأُحرق بالنَّار فصار فُخّارًا.

طَبَائعُ الناسِ شَتَّى فِى خَلَائِقِها

لا يَستَوى الذَّهَبُ الابْرِيزُ والخَزَفُ ١٨/٤٢

الخزفُ المقيَّر:المطليُّ بالقار.

غارٌ من الخزف المقيَّر زائفٌ

قد شانَ رأسَ الأزهرِ العملاقِ ٥٩/٧

خزق

-مقاييس : الخاء والزاء والقاف أصلٌ، وهو يدلُّ على نَفاذِ الشَّيء المرمِيّ به أو ارتزازِه.

الخوازيق :معجم : عمود مدبَّب الرأس، عمود محدَّد الرأس كانوا يُجلسون عليه المذنبَ فيدخل في دُبُره ويخرج من أعلاه .

كُليةُ الضَّادِ لا تَنسى لَكم زَمَنًا

سَقِيتَها فِيه آلافَ الخَوَازِيقِ ٣٢/٢٣

خزن

-مقاييس : الخاء والزاء والنون أصلٌ يدلُّ على صيانة الشَّيءِ.

خَزَّانُ أسْوانِ :معجم : مكان يُجمع أو يُحجز فيه الماء عادةً بواسطة سَدٍّ.

شُقَّ فِيها فَمٌ كَخزَّانِ أُسْوانَ...٥٢/١١

خزائنٌ:مفرد خزينة : صندوق حديديّ لحفظ المال ونحوه.

فعمائرٌ للسُّحْبِ نَاطِحَةٌ

وخَزَائنٌ بَشِمَتْ مِن النَّقْدِ ٣٨/٢٦

خزي

-مقاييس : الخاء والزاء والحرف المعتل أصلان: أحدهما السياسة، والآخر الإبعاد.

الخِزْي:ن: فضيحة، عار ، ، ضرر للسُّمعة ناتج عن تصرّف لا أخلاقيّ أو غير مناسب.

...وحَاقَ بالمَاكِرِيْنَ الخِزْيُ والأَسَفُ ١٨/١٠

المَخَازِي:ن:مفرد مَخْزاة: ما يبعث على الخزي والعار ، بليّة، كارثة، مصيبة.

ما بينَ هامتِه وأخْمُص نعلِه

ملءُ الإهابِ مساوئٌ ومخَازِي ١٧/٣

~:لم يترك نقيصة إلا ارتكبها حتَّى صار مجسدا للمخازي.

خسر

-مقاييس : الخاء والسين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النَّقْص.

الخُسْرَانُ :معجم: تلف، فساد، هلاك، ضلال.

قَدْ بَاعَ ذِمَّتهُ ليَضْمَنَ صَوتَها

تَعِسَتْ مُناهُ وبَاء بالخُسْرَانِ ١٠٣/١٠

خسس

-مقاييس : الخاء والسين أصلان: أحدهما حقارة الشيء، والآخر تداوُلُ الشيء.

خِسَّة:الحقارةُ والدناءةُ.

خسة طبعٍ: سفوله وانحطاطه عن مكارم الأخلاق.

لو صُوِّرَت خِسَّةُ الدنيا مجسمةً

في الناسِ لم تكُ إلا في ابنِ بَسْيونِي١٢/١٨

خسف

-مقاييس : الخاء والسين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غموض وغُؤور، وإليه يرجعُ فُروع الباب.

خَسْفَ : لسان : سُؤُوخُ الأَرض بما عليها.

لاكَانَ عَهْدٌ لَهُمْ سَامُوا البِلادَ بِهِ

خَسْفًا ودَارَتْ عَلَى الوَادِى دَوائِرُهُ ١١١/٢٠

الخُسُوفُ: معجم: خسَف القمرُ: ذهب ضوءُه، احتجب ضوءُه كلُّه أو بعضُه عندما تكون الأرض بينه وبين الشَّمس، أظْلَم.

وبأمرِهِ يَعْرُو الكُسُوفُ

(م)الشمسَ ، والقَمرَ الخُسوفْ ١٣٤/٢٨

خشع

-مقاييس : الخاء والشين والعين أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على التَّطامُن.

خُشُوعٌ :معجم:خَشَع يَخْشَعُ خُشوعاً : رمى ببصره نحو الأَرض وغَضَّه وخفَضَ صوته.

ضَجَّ فى مَسمعِهم فأصْغَوا خُشُوعًا

ورأَوا فِيكَ مِن جَديدٍ (بِلَالَا) ٩٠/٦٠

خشي

-مقاييس : الخاء والشين والحرف المعتل يدلُّ على خَوف وذُعْر، ثمّ يحمل عليه المجاز.

خَشْيَةُ الرَّحْمَنِ: الخوف منه والذي يورث العبدَ طلبَ رضاه ومراقبتُه فيما يأتي وما يدعُ.

كم من عصيٍّ جحودٍ حينَ يَسْمعُها

تَفيضُ من خَشْيةِ الرَّحمنِ عَيناهُ ١٤٩/١٤

خصب

-مقاييس : الخاء والصاد والباء أصلٌ واحد، وهو ضدُّ الجَدْب.

كلُّ خصيبٍ سرتَ فيه جَديبُ.٦٧/١٦:كناية عن النَّحْسُ الذي يحل علي أيِّ مكان يمرُّ منه.

خصر

-مقاييس : الخاء والصاد والراء أصلان: أحدهما البَرْد، والآخر وسَط الشَّيء.

اخْتِصارٌمعجم : اختزال، شكل مختصر لعبارة أو كلمة ؛ باختصار: بكلمات وجيزة.

وأتقنَ حفظَ منهجه شُرُوْحًا

وحاشيةً ومتنًا واخْتِصَارَا ٩/١٤١

خَصْر:ن: خَصْر الإنسان والحيوان: وسطه، ما بين أسفل القفص الصدري والحوض.

يتَثَنَّى جِيْدًا ، وقَدًا ، وخَصْرًا

كتثنِّي الكواعبِ الغَانياتِ ١٦/٦

خصل

-مقاييس : الخاء والصاد واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القَطْعِ والقِطعةِ من الشَّيء، ثم يُحمَل عليها تشبيهاً ومجازاً.

خِصَالٌ:معجم : مفرد خَصْلَة : خُلُق في الإنسان يكون حسنًا أوسيِّئًا، وقيل لا تكون إلاّ في الخير.

حاتُهُ الأريحيُّ شَفَّ نَدامَاهُ ؛

(م)ورقُّوا شَمَائِلا وخِصَالا ١٢/٩٠

الخَصْلُ:لسان: الخَصْلُ في النِضال: الخَطَرُ الذي يُخاطِرُ عليه.

شَأَوْتُ فَوَارِسَ المَيْدانِ فِيه

وحُزْتَ الخَصْلَ مِنْ قَصَبِ الرِّهانِ ٢٦/١٢١

خصم

-مقاييس : الخاء والصاد والميم أصلان: أحدهما المنازعة، والثاني جانبُ وِعاءٍ.

خِصَام/الخُصُومَة:معجم : خِصام ونزاع .

ونَقْتُلُ العُمْرَ احْتِرَابًا وَمَا

فِي المَوتِ مِنْ بُغْضٍ ولا مِن خِصَامْ ٨/١١٤

خَصْم/ خُصُوم:ن: مجادِلٌ، مُنَازِع، مُخاصم، عكسه حَليف أو صديق.

قُدَّتْ مِنَ الفُولاذِ قَبْضَتُكَ التى

تَرْمِى بِها الخَصْمُ العَنِيْدُ فَيَرْتَمِى؟١٢/١٤٠

خضب

-مقاييس : الخاء والضاد والباء أصلٌ واحدٌ، وهو خَضْبُ الشَّيء.

الخِضَاب :معجم : ما يُلوَّن به الشَّعر وغيره من حِنَّاء ونحوها .

يا ناعِمَ القولِ عدِّ عن ذا

وهيِّء الصِبغَ والخِضَابَا ٥/١٤٨

خضر

-مقاييس : الخاء والضاد والراء أصلٌ واحد مستقيم، ومحمولٌ عليه. فالخُضرة من الألوان معروفة.

الأخضر:الزرعُ نسبةً إلي لونه عندما يصير يانعا ، ويمثل الأخضر أحد الألوان يقع بين الأصفر والأزرق عند تحليل الضوء الأبيض.

علي مشرقِ الشمسِ والمغربِ

وفي يابسِ الأرضِ والأخضرِ ٢٠/١٦٨

خضم

-مقاييس الخاء والضاد والميم أصلان: جنسٌ من الأكل، والآخَر يدلُّ على كثرةٍ وامتلاء.

خِضَمٌّ :معجم : بحر واسع.

وغارقٍ فى خضمٍ من مآثِمه

قد لاذَ بالمرفأ الأسنى فنجَّاهُ٣٢/١٤٩

خطأ

-مقاييس : الخاء والطاء والحرف المعتلّ والمهموز، يدلُّ على تعدّي الشيء، والذَّهاب عنه.

خَطَأٌ / أَخْطَاءٌ:معجم : خطأ جمع أخطاء ارتكاب ذنب بغير تعمُّد، عكس صواب.

خَطَأٌ بِعْتُ فِيه كُلَّ حَيَاتِى

وكِفَاحِى بِخَيبَةٍ وشَقَاءِ ٣٣/٧١

خَطَايا:ن:مف خَطِيئة:ما عظُم من الذَّنب، مخالفة الشَّريعة الإلهيَّة، إساءة تستلزم الصفح أوالتعويض.

مَضى وعليهِ زِنْبيلٌ خَطَايَا ... ٦٨/٢

خطب

-مقاييس : الخاء والطاء والباء أصلان: أحدهما الكلامُ بين اثنين...والخُطْبة من ذلك... وأمّا الأصل الآخرَ فاختلافُ لونَين.

الخُطَبُ:معجم : مفرد خُطْبَة: كلامٌ يخاطِبُ به المتكلِّمُ جمعًا من النَّاس لإعلامهم وإقناعهم .

ويحسَبُ الفنَّ ألفاظًا مُنمَّقةً

والعلمَ ضربًا من الأسجاعِ والخُطَبِ ١٠/١٣٠

الخطابُ:ن: كلام يوجّه إلى الجماهير في مناسبة من المناسبات ، رسالة.

يظلُّ كالببَّغاء يهذيبِها فلا يحسنُ الخِطابَا٣/١٤٨

خطيبٌ:ن: بارع في الخَطابة، مَن يتولّى الخطابة في المسجد وغيره.

الخَطْبُ/ خُطُوبٌ:ن: الخَطْبُ جمع خُطُوبٍ أمرٌ عظيم أو يسير، يكثر فيه الجدال والتخاطب.

ألفتُ وقوعَ الخَطْبِ حتَّى عَشِقْتُهُ

فَلَو مَلَّنِى خَطْبٌ سَعيتُ إلى خَطبِ٨/١١٦

خطر

-مقاييس : الخاء والطاء والراء أصلان: أحدهما القَدْر والمكانة، والثاني اضطرابٌ وحركة.

الخَطَرُ/ الأَخْطَارُ/المَخَاطِر:معجم: ج أخطار ومخاطر إشراف على الهلاك، أو ما يهدِّد الأمن والسَّلامة.

واحتمالي الصعابَ غيرَ مبالٍ

وركوبِي الأخطارَ غيرَ قَعُودِ ١٣/٧٣

خاطِرٌ/الخواطِرُ:ن:خاطر: ١-قَلْب أو نفس أو بال، ٢-ما يمرُّ بالذِّهن من الأمور والآراء.

١- فى أنَّةِ البَائِسِ المَكْسورِ خَاطِرُهُ

إذا استجارَ بهِ فى كِسْرِهِ جَبَرا ٣٣/٣١

٢- تلفَّتَ خَاطِرِى وهَفَا جَنَانِى...١/١٢١

خطط

-مقاييس : الخاء والطاء أصلٌ واحد؛ وهو أثَرٌ يمتدُّ امتداداً.

الخَطُّ :معجم: كتابة، تصوير اللفظ بحروف هجائه و ـــ:معك:الكتابة ونحوها مما يُخَطُّ.

ضَمنًا له فوزًا علي كلِّ نائبٍ

مَتَي اشْتَرَطُوا فيهِ القِراءَةَ والخطّا ٢/١٤٢

خُطُّ الصَّعِيدُ: شخصيةُأشهر السفاحِين فى تاريخ مصر في الصعيدِ .

خُطُّ الصعيدِ أوي إلي كُلِّيَّة في الأزْهرِ ٢/٧٥

خطو

-مقاييس:الخاء والطاء والحرف المعتلّ والمهموز، يدلُّ على تعدّي الشيء، والذَّهاب عنه.

خُطْواتُ/خُطَيً: معجم :مف خُطْوة: مسافة ما بين الرِّجلين .

حَيرانَ ينظُرُهم فيرْجِعُ باكِيًا

مُتَعَثِّرًا فى الـذُّلِّ مــِنْ خُطُواتِهِ ٤٣/٢٧

خفش

الخُفَّاشُ/ خَفَافِيش: معجم : حيوان ثديىّ مجنّح الأيدي من رتبة الخُفَّاشيّات يكره الضوءَ، قادرٌ على الطيران ليلاً، ويُطلَقُ عليه أيضًا الوَطْواط؛ خفافيشُ الظَّلام: تعني أصحاب الدسائس.

ويا خفافيشُ قد ولَّي نهاركمو

ويا ذئابُ ارتعِي قد غاب راعينا ١٥/٥

خفق

-مقاييس : الخاء والفاء والقاف أصلٌ واحد يرجع إليه فروعُه، وهو الاضطراب في الشَّيء.

خافِقٌ:معجم: الخافِق: العَلَم؛ لاضطرابه وتحرُّكه في مهب الرِّيح.

رفَّ كالطيرِ خَافِقًا بجناحٍ...٢٤/٣

الخافِقَان:ن: أفق المشرق وأفق المغرب؛ لأن اللَّيل والنَّهار يخفقان فيهما.

وأسبغَ من أيادِيه عليهِ

مآثرَ قد رواها الخَافِقانِ ٨٢/٢٣

خَفْقٌ:ن: زيادة مؤقَّتة في سرعة نبضات القلب.

عَرَفْتُكِ يا مُناىَ بِخَفْقِ قَلْبى...١٠٧/٨

خفي

-مقاييس : الخاء والفاء والياء أصلان متباينان متضادّان. فالأوّل السَّتْر، والثاني الإظهار.

ومنْ كلِّ مُسْتَخْفٍ ومِن كلِّ ساربِ٨/٦٩:أي من كل كائنٍ يختبئُ في الليل ويسير في النهار 'المعني مقتبسٌ من الآية١٠ سورة الرعد﴿ **سَوَآءٌ مِّنْكُمْ مَّنْ أَسَرَّ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِالَّيلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ** ﴾ [الرعد: ١٠].

خلب

-مقاييس : الخاء واللام والباء أصولٌ ثلاثة: أحدها إمالة الشيء إلى نفسك، والآخر شيءٌ يشمل شيئاً، والثالث فسادٌ في الشيء.

مَخَالبُ:معجم : مفرد مِخْلَب: بُرْثُن، ظُفْر كُلِّ سَبُع من الحيوان والطَّير.

تناوشَتْهَا فُرَادَى فى مَسارِبِها

مخالبٌ تَتَأبَّى شَتَّها نَصَبُ ١٤/٩

خلد

-مقاييس : الخاء واللام والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الثَّبات والملازمَة، فيقال: خَلَدَ: أقام، وأخلَدَ أيضاً.

خُلْدٌ / خُلُودٌ :معجم :مصدر خلُدَ وخلَدَ ؛ خُلُود النَّفس: بقاؤها بعد فناء البدن مع الاحتفاظ بخصائصها ومميزاتها الفرديّة.

خلس

-مقاييس : الخاء واللام والسين أصلٌ واحد، وهو الاختطاف والالتماع.

مُخْتَلِسٌ:معجم:١-مُستولٍ على مالٍ في عُهْدته دون حَقٍّ له فيه ، ٢-سار يختلس الخُطَى: سار بخفَّة، على نحو لا يلفت الانتباه، قصْد المباغتة.

١-مُهلِّبٌ وانتهازِيٌّ ومُختَلِسٌ

ومُسْتَغِلٌ وخَدَّاعٌ ونَمْرُودُ ٨٤/٢٨

٢-عدا عليهِ الردِّي كاللصِّ مختلسًا

في هدأةِ الليل لم ينذرْ ولم يعدِ ١٧٤/١٩

مُخْتَلِسُ الثراءِ:ن: اختلسَ ما في عهدته من مال: خلَسه، اغتصبه خداعًا، سرقه واستلبه.

مِنْ كُلِّ مُختَلِسِ الثَّراءِ ونَاهِبٍ
خَرِبِ الضَّميرِ ونَاهِزٍ يَتَصَيَّدُ ١٠٢/٦٥

خلص

-مقاييس : الخاء واللام والصاد أصل واحد مطَّرِد، وهو تنقيةُ الشَّيء وتهذيبُه.

الإِخْلاصُ :تعريفات : الإخلاص في اللغة ترك الرياء في الطاعات.

الدِّينُ ليس بِه ، جَاهٌ ولا لَقَبٌ
إلا النَّزَاهَةُ والإِخْلاصُ والشَّرَفُ ١٨/٣٥

خلع

-مقاييس : الخاء واللام والعين أصلٌ واحد مطّرِد، وهو مُزايَلة الشَّيء الذي كان يُشتَمَل به أو عليه.

الخلاعَةُ:التهتُّك وترك الحياءِ.

استَمَعْتُمْ لَها فَهَلَّا استَمَعْتُمْ
لِسِوىَ الهَزْلِ والخَنَا والخَلاعَةْ ٤/٣

خِلعةُ:ن:ما يعطيه الإنسانُ غيرَه من الثياب منحةً أو هديَّة.

الرَّوابِى الخُضْرُ مَنْ أَلْبَسَها
خِلْعَةَ الفَنِّ فَصارَتْ كَالعَرُوْسِ ١٥٤/٥

خَلِيعٌ : معجم :من انهمك في الغيّ والفساد دون خجل، تهتّك .

من خَلِيعٍ يَهْذى بِكُلِّ خَلِيعِ
ورَقِيعٍ يُجِيدُ فَنَّ الرَّقَاعَةْ ٤/٧

خلف

-مقاييس : الخاء واللام والفاء أصولٌ ثلاثة: أحدُها أن يجيءَ شيءٌ بعدَ شيءٍ يقومُ مقامَه، والثاني خِلاف قُدَّام، والثالث التغيُّر.

اختلافُ:تباين الآراء في أمرٍ من الأمور.

آفَةُ الحَقِّ فُرْقَةٌ واخْتلافٌ
وبَلاءُ المُطالبِين انْقِسامُ ١٧٧/٢٩

التَّخَالُفُ:معك:تخالف الأمران : اختلفا.

الخِلافُ:تعريفات: الخلاف منازعة تجري بين المتعارضين لتحقيق حق أو لإبطال باطل.

خِلافُ الرَّأيِ: تباينُه.

وأمَّةُ الدِّين بالاسلامِ واحدةٌ
مَهْمَا بَدا مِنْ خِلافِ الرَّأْى أحْيانَا ١٤٧/٣٠

الخُلَفَاءُ:معك:مف الخَليفةُ:الذي يُسْتخْلَفُ ممن قَبْلَه

لكن بحسبك أن تُعَدَّ مع الأُولي
سَبَقوا من الخُلفَاءِ والأصْحَابِ!! ١١٠/٢١

مخَالَفةٌ:ن:تصرف خارج على النظام العام.

لا يَخْدَعَنَّكَ ساعٍ فى مُخَالَفَةٍ
فَكُلُهم خَائنٌ بِالعَهدِ غَادِرُهُ ١١١/٢٢

خلق

-مقاييس : الخاء واللام والقاف أصلان: أحدهما تقدير الشيء، والآخر مَلاسَة الشيء.

الخلائِقُ:ن: مفردُ خَلِيقَةٍ : ١- كل مخلوق، ناس، كُلّ خَلْق ،٢-طبيعة وسجيَّة.

١- تَدورُ الرَّزَايا بالخلائقِ مِثْلَما
تَدُورُ بحانِ المُدمِنِينَ شَمولُ ٩١/١٧

٢- وشبَّ علي خلائقِها جُمُوحًا...٤٤/١٢

خَلَاق:ن: حظّ ونصيب وافر من الخير والصلاح.

فإنَّنِي بينَ قومٍ لا خَلاقَ لَهمْ... ٤٠/١٣

خُلُق / الأخْلاقُ :معجم :ج أخلاق: حال للنفس راسخة تصدر عنها الأفعال من خير أو شرّ من غير حاجة إلى فكر ورويَّة، طبع وسجيّة.

ومشارعٌ للحقِّ والأخلاق مِنْ

آدابِه تحميه من عثراتِه ١٤٩/٢٣

أخْلاقُ أكفان: قماش الكفن القديم المهترئ.

وَبُرْدَةٌ مِنْ كَرِيْمِ الخَزِّ لو خُلِعَتْ

عَلَى قَعِيدٍ غَدَتْ أخْلاقَ أكْفَانِ ٦٣/٢٢

خلل

-مقاييس : الخاء واللام أصلٌ واحد يتقارب فروعُه، ومرجعُ ذلك إمَّا إلى دِقَّةٍ أو فُرْجة.

خِلٌّ:معجم : صديق وفيّ أو مُفَضَّل.

وجدتُ فيكِ – غَنَاءً عَنْ صَداقَتِهم

خِلًّا وفيًّا ، ومِحْرَابًا لأفْكَارِي ١٣٥/١٤

خِلَالٌ:ن: مفرد خُلَّة :خصلة فضيلةً كانت أو رذيلةً وقد غلبت الخصلة على الفضيلة.

وتساقَوا مِن كَرْمةِ الله كأسًا

كرُمتْ عُنْصُرًا وطابَتْ خِلَالا ٩٠/١٣

الخَلِيلُ :وافيات: الْخَلِيل بن أَحْمد بن عَمْرو بن تَمِيم الأزديّ الفراهيديّ ...البصريّ صَاحبُ الْعَرَبيَّة وَالْعرُوض أحد الْأَعْلَام.

تَنَقَّلَ فى البلادِ منارَ عِلْمٍ

تَنَقُّلَ سَيبَوِيهَ أوْ الخَلِيلِ ١٧٢/١٣

خَلِيلٌ/ خِلَّانٌ :ن: فعيل بمعنى مفاعِل من خلَّ: صديق خالص، صفيّ خالص المحبَّة والجمعُ خِلَّانٌ.

مختلَ الموازين: مُختلُّ العَقْل: مجنون، أبلهُ.

المالُ خبَّله حتَّى كأنَّ بِهِ

مَسًا فأصْبحَ مُختلَّ الموازينِ ١٢/١٥

خلو

-مقاييس:الخاء واللام والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على تعرِّي الشَّيء من الشيء

خلايا النَّحْل:معجم :مفرد خَلِيَّة: بيت النحل الذي تُعَسِّل فيه.

~ : المقصود حلقات العلم وتحفيظ القرآن .

حلقاتُه الغرّاءُ حول شيوخه

هالاتُ أقمارٍ سناها أقمَرُ ٧/٥٣

كانت خلايا النَّحلِ عند دويِّها

وبها جناها والرحيق السكَّرُ ٧/٥٤

الخليُّون: ن: مف خليٌّ: فَارِغُ البالِ من الهم عكسه شَجِيٌّ.

عِيدُ الشَّجِيِّينَ تَجْديدٌ لشَجْوِهُمو

و للخَليِّينَ عُرْسٌ جَدَّ سَامِرُهُ ٧٧/٨

الخَوَالِي:ن: الأمم الخَوالي: البائدة.

كَرَمٌ عمَّنا سماءً وأرضًا

ما سمعنا بمثلِه في الخَوالي ٨٣/٦

المِخْلاةُ /المَخَالي:ن: جمع مَخالٍ:مِخْلًى، كيس يعلَّق على رقبة الدَّابّة يُوضع فيه عَلَفُها.

أعرها حمارا آبِقَ الطبعِ نافرا

فقدْ تمنعُ المخلاةُ فاهُ من العضِّ ٢٥/٦

خمر

-مقاييس : الخاء والميم والراء أصلٌ واحد يدلُّ على التغطية، والمخالطةِ في سَتْر.

خَمْرٌ / خَمْرَةٌ:ن: خَمْر، شراب مصنوع من عصير الفاكهة المخمَّر، يُسْكِر شاربه ويغيّب عقله.

ويسْقِينَ من خمرِ العُيونِ صَبابةً

يُعتِّقُها ساجٍ من الطَّرْفِ فاترُ ٢٣/١٩

الخَمَّارُ:معجم:بائع الخمر، صاحب الحانة .

ذَلكَ الجِسْمُ كَانَ مَعْبدَ رُوحِي

وَهْوَ اليومَ حَانَةُ الخَمَّارِ٤١/١٣

خَمَّارَةٌ:ن: حانة، موضع بيع الخمر أو شربه.

أصْبحتْ دارُ يعربٍ غُرْزَةُ الفُصْحَى

(م) وأمستْ رحابُها خمَّارةْ ١٠٩/٢

مَخْمُورٌ:ن: غائب العقل ذاهب الوعي من شرب الخمر.

ينفقُ الليلَ فِي المَواخِيرِ مَخْمُوراً...٣٤/٦

خَمْرُ الشُّهُودِ / خَمْرُ شُهُودٍ:ما يصيب المحب من نشوةِ المشاهدةِ الروحيةِ التي تجعلُه في حالةِ غيابٍ عن العالمِ وكأنه مخمور.

يَسْقِى بِخَمْرِ شُهُودِكُلَّما عَبَقَتْ

فى جَلْوَةِ القُربِ لمْ تُخْطِئْ نَدامَاهُ ١٤٩/٢٢

خمس

-مقاييس : الخاء والميم والسين أصلٌ واحد، وهو في العدد.

خمسةٌ:اسم عدد أصليّ فوق الأربعة ودون السّتة.

وتقولُ كيف تبيعُها بدلَ الجنيهِ بخمسةٍ؟٥٥/١١

خمص

-مقاييس: الخاء والميم والصاد أصلٌ واحد يدلُّ على الضُّمْر والتَّطامُن.

خِمَاصٌ:معجم:مفرد خَمْصانُ/ خَمْصانٌ :خمِص بطنُه: خمَص، خلا من الطَّعام وضمُر.

فَكَمْ جِئْنَا لِبَيْتِكُمُ خِمَاصًا

وعُدْنَا مِنْ مَوَائِدِهِ مِلَاءًا ٢٧/١٣

أَخْمُص نَعْلِه:ن: أَخْمَصُ : باطن القدم الذي يتجافى ويرتفع عن الأرض... مِنْ قِمَّة رأسه إلى أخمَص قدمه: مِنْ اليافوخ إلى إصْبَع القدم، يقال عند إرادة الشُّمول.

ما بين هامَتِه وأخمصِ نعلِه

مِلءُ الإهابِ مساويٌ ومخازي١٧/٣

مَخْمَصَةٌ: ن: مجاعة، ضيق.

آويتُهُ مُستضامًا نِضوَ مخمصةٍ

يذادُ عن كلِّ بيتٍ وهْوَ مَطرودُ ٨٤/٢

خمل

-مقاييس : الخاء والميم واللام أصلٌ واحد يدل على انخفاضٍ واسترسالٍ وسُقوطٍ.

خامل : معجم : خفيّ ساقط لا نباهة له ولا شهرة.

تقاسمتمُ الأسلابَ :جاهًا لخاملٍ

ومدًّا لمحسوبٍ ومالا لناهِبِ ٨/٥٧

الخُمُولُ:ن: خمول الذِّكر: ضعة الشأن وسفالة المنزلة.

لُذْتُ بِالصَّمْتِ والخُمُولِ وَما

(م)كُنتُ جَدِيرًا بِعُزْلَةٍ وانْطِواءِ

خَمِيْلَةٌ / خَمَائِلُ / الخَمِيْلاتُ:ن:خَمِيْلَةٌ: شجر مجتمع كثير، وكلُّ موضع كثُر فيه الشَّجر،جمع خمائل وخميلات.

خمَيلةَ الشعرِ كمْ حرَّكْتِ أوتاري

للشدوِ فيكِ وكمْ ألهمتِ أفكاري ١٣٥/١

خَمِيْل:معك:القطيفة ذات الخَمْل ، وقيل القطيفة البيضاء من الصوف.

لبستْ مِنْ بُرُودِه حَالِيَ الوشْـــي

(م) وحاكَتْ خَميلَهُ جِلبابا ١٥٨/١٣

خنا

-مقاييس : الخاء والنون وما بعدها معتلٌّ، يدلُّ على فَسادٍ وهَلاك.

خَنَا : معجم : فحش في الكلام.

هرمَ الخَنَا ومشى علي عُكَّازِ

متجسدًا في صورةِ العزَّازي ١٧/١

خنث

-مقاييس : الخاء والنون والثاء أصلٌ واحد يدلُّ على تكسُّرٍ وتثَنٍّ.

خَنِثٌ : معجم : خنِث الشَّابُّ: استرخى ولان وتثنَّى وتكسَّر كالنِّساء فهو على صورة الرجال وأحوال النساء .

ليسَ يأْبَي سمْتَ الرجولَةِ إلا

خَنِثٌ يشتَهِي اشتهاءَ الفتاةِ ١٦/١٣

خنجر

خِنْجَرٌ/ خَنَاجِرٌ:معجم : آلة حادة كالسِّكِّين، متعددة الأشكال، يُطعن بها .

لِمَنْ بَنَادِقُهم ؟ فِيْمَن خَنَاجِرُهُمْ ؟

ومَنْ تَكُونُ الضَّحَايَا إِنْ هُمُو نَسَفُوا ؟١٨/١٨

خنزر

الخِنْزِيْرُ : معجم : حيوان ثديىّ من فصيلة الخنزيريَّات، جِسْمُه أسطوانيّ الشكل، له أرجل قصيرة وأظلاف مشقوقة، وأنف غضروفيّ.

جُثمان خِنزيرٍ وسحنةُ مومسٍ

شمطاءَ ساكتْ وجهها ببرازٍ ١٧/٢

خنس

-مقاييس : الخاء والنون والسين أصلٌ واحد يدلُّ على استخفاءٍ وتستُّر.

خنَّاسٌ:معجم : من صفات الشيطان؛ لأنه يخنِس إذا سمع ذكر الله تعالى، أي: يتأخر وينقبض.

تدبُّ فيها أفاعِي الحِقْدِ مُنْشدةً

لحنَ الشياطينِ مِن غَاوٍ وخَنَّاسِ ١٣/١٣

خنع

-مقاييس : الخاء والنون والعين أصلٌ واحد يدلُّ على ذُلٍّ وخضوع وضَعَةٍ.

خانِعٌ :خاضعٌ ذليلٌ .

فاعْجَبْ لِذَيْلٍ خَانِعٍ مُتَبَلِّدٍ

عيٍّ يرومُ إلـي السماءِ صُعُودَا٩٩/٢

الخُنُوعُ:معجم: خاضع بصورة مُذِلّة على نحو لا يليق برجل حُرّ، ذليلٌ شديد الخضوع.

ولم يطمعْ له إلا لكَيما

يشيُع به الجهالةَ والخُنُوعا ٤٤/٨

خنفس

خَنَافِسُ/ خُنْفِساءُ:معجم : مف خُنْفُس مف مؤ

خنفساء : وهي حشرة سوداء منتنة الريح ؛ شابٌّ خُنْفُس:مخنَّث يتشبَّه بالنساء في إطالة الشعر وألوان الثياب.

و لا تَسْتَبِينُ الفَرْقَ بين خَنافِسٍ

تَجوسُ مَغَانيها وبَينَ الكَواعِبِ ٢٢/٨

خنق

-مقاييس : الخاء والنون والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على ضيقٍ.

تَخْنُقُ النبوغَ :تقتله فلا يُستفادُ منه.

مِحْنَةٌ تَخْنِقُ النُّبُوغَ وتُزْرِى

بِذَوِى المَوْهِباتِ والأَكْفَاءِ ١٣/١٣٨

خنكي

الخَنْكيّ :المقصود بها مستشفي الخانكة الشهيرة باستقبال الأمراض العقلية.

وأوْدَعُوهُ الخَنْكِيَّ عِشْرِينَ عَامًا

كُلَّ يومٍ يَشنُّ فِيها الغَارَهْ ٢٢/٦٢

خود

-مقاييس : الخاء والواو والدال أُصَيلٌ فيه كلمةٌ واحدة. يقال خَوَّدُوا في السَّير. وأصله قولهم خَوَّدْتُ الفحلَ تخويداً، إذا أرسلتَه في الإناث.

خَوْدٌ :معجم : شابَّة ناعمة حَسَنة الخَلْق .

كل خَوْدٍ في الحُسن لبيبَّةُ العِفَّةِ

(م)تحميهِ من فُضُولِ الرجالِ ٢١/٨٣

خور

-مقاييس : الخاء والواو والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على صوت، والآخَر على ضَعْف.

خُوَارٌ :معجم:صوت البقر والغنم والظِّباء والثِّيران والسِّهام.

وقال البعضُ: بَلْ عجلٌ حنيذٌ

سمعنا في حظيرَتِهِ خُوَارَهْ ٨/١٠

خُوارَ عِجْلِ السَّامِرِيِّ:المقصود صوت عالٍ بلا حقيقةٍ كما أن عجل السامريِّ الذي صنعه لبني إسرائيل مجرد جسدٌ لا حياة فيه وله صوت مفتعل بمرور الريح فيه ﴿**فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَداً لَّهُ خُوَارٌ**﴾ **[طه: ٨٧]**

إذا ما صَوَّتَه الصخَّابُ دوَّي

ذكرتُ خوارَ عجلِ السامريِّ ٢/٢٢

خَوَرٌ:ن: خور الرَّجلُ: خار، ضعُف وانكسر.

دَعَوْتَ للسِّلْمِ بَعدَ الحَرْبِ مُقْتَدِرًا

ومَا جَنَحَتْ لَهُ ضَعْفًا ولا خَوَرَا١/١٢٧

خوف

-مقاييس : الخاء والواو والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على الذُّعْرِ والفزَع.

الخَوْفُ / خِيفَةٌ: معجم : مصدر خافَ:انفعال يحدث في النفس لتوقع مكروه أو أذى.

... وشَبَّ فِيهِ أُوَارَ الخَوفِ فَاسْتَعَرَا ٩/٣١

مُخِيفٌ: مُرعِبٌ، موحِشٌ.

حبُّ التَّسَلُّطِ عندَه مرضٌ يؤرِّقُهُ مُخيفْ ٦/١٣٤

المَخَاوفُ: ن : مفرد مخافة: خوف، فزع.

شدَّ عزمَ الصديقِ من رجْفَةِ الخوفِ

(م) بعزمٍ على المخاوفِ أصبرُ ٢١/١٦٠

خون

-مقاييس : الخاء والواو والنون أصلٌ واحد، وهو التنق/ص.

خوَّانٌ/الخؤونُ:معجم: صيغة مبالغة من خانَ: كثير الخيانةمبالغ في الخيانة، مُصِرّ عليها.

شَعبُ العُروبَةِ والإسلامِ آفَتُهُ

مَنْ كانَ مستأثِرًا أو كانَ خَوَّانَا ١٤٧/٣١

خيب

-مقاييس : الخاء والياء والباء أصلٌ واحد يدلُّ على عدم فائدةٍ وحِرمانٍ.

خائبٌ :معجم : خاب الشَّخصُ فهو خائِبٌ: فشِل ، خسِر، حُرِم ومُنع ما كان يطلبه، لم يحصِّل ما أراد

مَعَاهِدُهُ أضْحَتْ بِحَشْدِ بُغَاثِها

مَلاجئَ جيلٍ فاشلِ السَّعْي خَائِبِ ٨/٩

خَيْبَةٌ:ن: خيبة الأمل: عدم تحقيق ماكان يُرْجى.

أيُّهذَا الضَّلِّيلُ رأيُك عِندي

يستوي فيه خيبَةٌ وفَلَاحُ ١٠٤/٦

خير

-مقاييس : الخاء والياء والراء أصله العَطْف والميْل، ثمَّ يحمل عليه.

خير:معجم: حَسَنٌ لذاته أو لما يحقّقه من نفع وصلاح أو سعادة، ضدّ شرّ وسُوء.

الخيِّر:ن: صيغة مبالغة من خارَ: كثير الخير، كريم، سخيّ، جواد، ذو خير.

الخِيارَة:ن: نبات متسلِّق من الفصيلة القرعيّة، ممتد، وتُطلق الكلمة أيضا على ثمار تلك النبات.

وعَلَي رَأْسِهِ عِمَامَةُ هَارُونَ

قَدْ اخْضَرَّ زِرُّها كالخِيارَةْ ٦٢/١٩

خَيْرَ خَلْقِهِ / خيرُ الورَي :سَيدنا محمدٌ صلى الله عليه وسلم.

فَلَهُ الحَمْدُ بُكْرَةً وأصِيلَا

وعَلى خَيْرِ خَلْقِهِ الصَّلَواتُ ١٥٤/٢

خيس

-مقاييس : الخاء والياء والسين أُصَيلٌ يدلُّ على تذليلٍ وتليين.

خائس : لسان : الخَيْسُ، بالفتح: مصدر خاسَ الشيءُ يَخِيسُ خَيْساً تَغَيَّرَ وفَسَد وأَنْتَن.

لا يَخْدَعَنَّكَ ساعٍ فى مُخَالَفَةٍ

فَكُلُّهم خَائسٌ بِالعَهدِ غَادِرُهُ ١١١/٢٢

خيط

-مقاييس : الخاء والياء والطاء أصلٌ واحد يدلُّ على امتدادِ الشَّيء في دِقَّةٍ، ثم يحمل عليه فيقال في بعض ما يكون منتصِباً.

خيوط :معجم : سلك رفيع من النسيج يخاط به أو يُنْظَم فيه خرز أو نحوه .

كأنَّ بواكيهِ وقدْ نَسجَتْ بها

خُيوطَ خرافاتٍ بيوتُ العناكبِ ٨/١٢

خيل

-مقاييس : الخاء والياء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ في تلوُّن.

خَيَالٌ:معجم:إحدى قوى العقل التي يُتخيّل بها الأشياء أثناء غيابها.

الخَيلُ:معجم: جَماعة الأفْراسِ، لا واحد له من لفظه، مؤنَّثة.

والخَيْلُ أفْصَحُ مِن خَيالِ شَاعِرٍ

يَخْتالُ فِى أُفْقِ المُنَى ويُحَلِّقُ ١٦٠/٥٨

خُيلَاء:ن: يمشي الخيلاء: يمشي مشية المتكبِّر المُعجَب بنفسه.

موكبٌ ضَاحِكُ المَبَاسِمِ طَلْقٌ

يَتَهَادَي مِنْ حِمْلِه خُيَلاءَ ١٥٨/٢

خيم

-مقاييس : الخاء والياء والميم أصلٌ واحد يدلُّ على الإقامة والثَّبات.

الخِيامُ : معجم :مف خَيْمة : بيت يُتّخذ من صوف أو قطن يقام على أعواد.

لما نَزَلْنا بِساحَاتِ الخِيامِ جَرَتْ

عَلى ثَرَاها دُموعٌ مِنْ مَآقِيْنَا ٥٧/٢

حرف الدال

دارعية

الدَّارِعِيَّةُ:معس: الدَّرْعِيَّة: مدينة قرب الرياض في المملكة العربية السعودية،جعلها الشيخ محمد بن عبدالوهاب قاعدة الوهابيين.

و(**الدَّارِعِيَّةُ**) **كَيفَ رَنَّ بِها**

صَوْتُ البَشيرِ ورَفْرَفَ البَنْدُ ١٦٣/٦٣

دبب

-مقاييس:الدال والباء أصلٌ واحد صحيح مُنقاس، وهو حركةٌ على الأرض أخفُّ من المشْي.

الدُّبُّ/الدِّبَبُ:معجم:ج مؤدِّبَبُ:حيوانٌ من الثَّدييّات اللَّواحم وفصيلة الدُّبِّيّات، يغتذي بالأغذية النباتيّة والحيوانيّة، ضخم الجثّة.

إلـي أن اشتَّد بعْدَ الضعفِ ساعدُه

وصارَ كالدبِّ يعدو وهْو عِربيدُ ٨٤/٤

دبَّابة:معجم: سَيَّارة ضخمةٌ مُصَفّحة بصفائح الحديد، تحيط السلاسلُ بدواليبها وهي مزوّدة برشّاشات ومدافِعَ، يحتمى فيها الجنود ويهجمون منها على عدوِّهم.

ما فَلَّ عزمَكِ مِدْفعٌ في قصفه

أو طائراتٌ قد قذفنَ دمارًا٥٨/٧

كلاَّ ولا دبَّابةٌ في زحفِها

ترمي حصونا أو تدكُّ جدارا٥٨/٨

دَبِيْبُ النَّمْلِ:حركته وسعيه.

يُدركُ الخاطرَ الخفيَّ بحِسٍّ

يسمعُ النملَ في دبيبِ خُطَاهُ٣٩/٣٣

دبج

-مقاييس : الدال والباء والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على شيءٍ ذي صفحةٍ حَسَنَةٍ. الدّيباجُ معروفٌ

ديباجة :معجم : أُسْلوب، طريقة تعبير .

قد أسْمَحَتْ دَيْبَاجَةً وسَلاسَةً...١٣٧/١٩

دبش

-مقاييس:الدال والباء والشين ليس بشيء. على أنَّهم يقولون أرضٌ مَدبُوشَة: أَكَلَ الجراد نَبْتَها.

دبش :معجم : دَبْش : مف دَبْشَة: قِطَعُ الحجارة الكبيرة التي تستخدم عادة في بناء البيوت .

حَسِبْتَ الشِّعْرَ جَعْجَعَة ودَشًّا

فَرُحتَ تَصوغُهُ صَخْراً ودِبْشَا ٤٧/١

دجج

-مقاييس : الدال والجيم أصلان: أحدهما كشِبه الدَّبيب، والثاني شيءٌ يُغَشِّي ويغطِّي .

دَجَاجَةٌ / الدَّجَاجُ:معجم: طائر من الدواجن قصير الجناحين والذَّنب، يُرَبَّى للحمه وبيضه.

دَجَاجٌ مُحمَّرٌ:ن: قلاه بالسَّمن ونحوه حتَّى احمرّ.

أين منا خديجةُ اليومَ تأتي

بدجاجٌ مُحمَّرٌ وكبابِ ٧٤/٥

دجل

-مقاييس:الدال والجيم واللام أصلٌ واحد منقاسٌ، يدلُّ على التغطية والسَّتْر.

دَجَّالٌ /دجَاجِلَةٌ:معجم :ج دَجاجلة: كذَّاب، خدَّاع، مُدَّعٍ مُضلِّل، يموِّه الحقَّ بالباطل .

وباسمِ الدينِ كم يحيا لدينا

دجاجلةٌ بعيشٍ جدِّ رَغْدِ١٣٣/٣٣

دجن

-مقاييس : الدال والجيم والنون قياسُه قياسُ الدال والجيم واللام .

الدواجِنُ العُرب :معجم :مف داجِن :ما أَلِف البيُوتَ وأقامَ بها مع النَّاس من الحيوانِ والطَّير.

أين منك الدّواجن العُرْب ، لابل

أين من قَيصر الدواجنِ كِسْري٨٥/٥

الدُّجُنَّةُ: ن: سوادٌ وظلمةٌ، عتمةٌ، ظلامٌ.

أشاعَ بها فَوْضَى القِيادَاتِ خَابِطًا

بِعَشْوَاءِ رَأيٍ في الدُّجُنَّةِ حَاطِبِ ٨/٣٠

دجو /ي

-معك:١-شدة السواد.٢-ظلمةالليل.٣- المداراة

الدُّجَى:ن: سَوادُ اللَّيلِ وظلمتُه.

فإذا الأسودُ الدفوقُ نُضَارٌ

شَعَّ فى غمرةِ الدُّجَى مِصْبَاحُهُ ١٠١/٢٦

دخل

-مقاييس : الدال والخاء واللام أصلٌ مطرد منقاس، وهو الوُلوج .

الدَّخيلُ:معجم:كُلُّ أجنبيٍّ يدخُلُ وطنَ غيرِه ليستغِلّه.

لا يستَجِيبُ إلي الدَّخيلِ سوي امْرِئٍ

جحدَ العدالَةَ حقَّها وتنكَّرَا ٦٠/١٨

دخن

-مقاييس : الدال والخاء والنون أصلٌ واحد، وهو الذي يكون عن الوَقُود، ثمَّ يشبَّه به كلُّ شيء يُشْبِهُهُ مِن عداوةٍ ونظيرها.

الدُّخانُ :معجم : ما يتصاعدُ عن النَّار من دقائق الوقود غير المحترقة .

والدُّخَانُ الألَفُ قد سمَّمَ الجوّ

فلا بهجةٌ ولا أنسامُ ١١٩/١٥

دد

-مقاييس: الدال والدال كلمةٌ واحدة. الدَّدُ: اللهو واللَّعِب.

فيما يَشُوقُ صِباكَ الغضَّ من نَغَمٍ

وما يروقُكَ فيها من دُميً ودَدِ ١٧٤/٧٥

ددب

دَيْدَبانُ السَّماءِ:معك :الدَّيدَبان(في الفارسية " دَيْدَبَان" مركب من دَيْدَ : أي نظر ، وبان:بمعني صاحِب) :الرَّبيئةُ ، وهو الطليعةُ الذي يرقبُ العدوَّ من مكان عالٍ ، لئلا يدهمَ قومه.قال ابن دريد هو فارسيٌّ معرَّب ولا أحسب العرب تكلمت به.

~:القمر الذي يرقب من السماء في ظلمة الليل.

حِذارَيْكَ يا ديدبانَ السما

ءِ فقدْ يدفعُ النائِباتِ الحَذَرْ ٦٩/٢١

ددن

دَيْدَنُ:معك:الدَّأب والعادة .

ماذا يريدونَ والتعويقُ دَيْدَنُهُم

أكلما سارَ رَكْبٌ للعُلا وقفوا ؟ ١٨/٣٢

درب

-مقاييس : الدال والراء والباء الصّحيح منه أصلٌ واحد، وهو أن يُغْرَى بالشّيءِ ويلزمه .

درب:معجم: كُلُّ طريقٍ يصلُ بين مكانَيْن.

وكيفَ ينالُ معتوهٌ قبولًا

ولم يرَ غيرَدربِ الإثمِ نَهجَا ٦٨/٩

درج

-مقاييس : الدال والراء والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على مُضِيِّ الشّيءِ والمُضيِّ في الشّيء.

دَرجٌ:**معجم**:**مف درجة**:مراقي السُلَّمِ.

ومنارَة يرقَي علي أضوائِها

درجَ المعالي كلُّ شعبٍ يصعَدُ ١٠٢/٥٠

الدَّرَجَاتْ: رتبة ينالها الموظَّف كُلّ بضع سنوات.

دها الدرجات منه أجلُّ رزءٍ

فعزُّوها وجرحٌ غيرُ خافِ ٦٤/٣

درر

-مقاييس : الدال والراء في المضاعف يدلُّ على أصلين: أحدهما تولُّد شيء عن شيء، والثاني اضطرابٌ في شيء .

دُرَّةٌ / الدُّرَرُ:معجم: لؤلؤة عظيمة كبيرة.

قدْ كنتِ في جيدِ المشارقِ دُرَّةً... ١٢٦/١٧

درز

درزيّ:نسبةً إلي طائفة الدروز في سورياولبنان ،وهذه الصفة تشبه وصف أي إنسان باليهودي بمعني خبيث.

وإني رهنُ أمرك فاصطنعني

فإني ثعلبانيٌّ ودُرْزِي ٥/١١

درس

-مقاييس : الدال والراء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خَفاء وخفضٍ وعَفَاءٍ .

فما بالـهَا أضْحَتْرُسُومًا دَوَارسًا

كأنَّ بقاياها الشخوصُ مقابرُ ٢٣/٣٩

مَدارِسٌ:معجم: مَدْرسَة : ج مَدارِسُ:مكانُ الدَّرسِ والتعليم.

غُثاءُ كَتاتيبٍ ونبذُ مَدارسٍ
فمن كلِّ أُمِّيِّ ومِنْ كُلِّ رَاسِبِ ٨/١٠

درع

-مقاييس : الدال والراء والعين أصلٌ واحد، وهو شيءٌ من اللِّباس ثم يُحمَل عليه تشبيهاً.

دِرْعٌ:معجم:قميص من الحديد المتشابك أو من الحديد الرَّقيق، كان يُلبس وقاية من سلاح العدوّ.

دِرْعٌ حمَتْهُ حين لاذَ بها
وجنودُها للوائِه جندُ ١٦٣/٦٢

درهم

دِرْهَمٌ / دُرَيْهِمٌ: معجم : دِرْهَم : ج دَراهِمُ: عملة نقديّة عربيّة مُستعملة في الإمارات وقطر وليبيا والمغرب وموريتانيا، ويختلف سعرها بحسب البلد.

دروش

دراويش: معجم : مف دَرْويش:أحد أتباع طريقة إسلاميَّة زاهدة يؤدِّي بعضُهم رقصات دوّارة وغناءً قويًّا كوسيلة للوصول إلى النّشوة الروحيَّة المستمدّة من التكرّس للعبادة.

~:معك:(في الفارسية :دَرْويْش مركب من دَرْ:باب+ بيش:أمام،بمعني فقيرأو الواقف بالباب)

دَراويشُ قد خفوا إلي قطب غوثهم
مواكبُ جذبٍ تلتقي بمواكبِ ٨/١٥

دستور

دُسْتُورٌ /دَسَاتِيرٌ :معجم : دَسْتُور/ دُسْتُور :ج دَساتيرُ: مجموعة من القواعِد الأساسيّة التي تبيّن شكلَ الدّولة ونظامَ الحكم فيها، ومدى سُلْطتها إزاء الأفراد، وحقوق المواطنين في الدَّولة .

تفْنَي دَساتيرُ العبادِ وإنَّما
دستورُه ماضٍ إلي غاياتِهِ ١٥٠/٢٤

دسس

-مقاييس:الدال والسين في المضاعف والمطابق أصلٌ واحد يدلُّ على دُخول الشيءِ تحت خفاءٍ وسِرّ.

دسَّاسٌ:معجم:نمّام؛ مَنْ يَسْعى بين الناسِ بالوقيعة

الفوزُ فيها لغدَّارٍ وذي مَلَقٍ
وجَاهِلٍ ، ولمشّاءٍ ودسّاسِ ١٣/١٦

يدسُّ في الفمِّ شيئًا لا أُسَمِّيه١٠٩/٦: يُدمنُ المخَدِّراتِ.

دشش

دَشَّ : معك:دشّ فلانٌ في كلامه وأكلِه دَشًا: أكثر منهما.

حَسِبْتَ الشّعْرَ جَعْجَعَةَ ودَشًّا
فَرُحتَ تَصوغُهُ صَخْراً ودِبْشَا ٤٧/١

الدُشُّ:ن :أداةٌ ذات ثقوبٍ يَنْصَبُّ منها الماءُ علي المغتسل.

فإنْ قَارفْتَه وأبَيْتَ نُصْحِي
فَخُذْ – بَعْدَ انتهائِكَ مِنْه – دُشًّا ٤٧/١٦

دعر

-مقاييس : الدال والعين والراء أَصلٌ واحد يدلُّ على كراهةٍ وأذىً، وأصله الدُّخَان؛ يقال عُودٌ دَعِرٌ، إذا كان كثيرَ الدُّخان .

داعرٌ:معجم: دعِر الشَّخصُ: دعَر ، فَسَدَت أخلاقُه وفجر.

يَنْفُثُ الغدرَ أو يُبيِّتُ كيدًا

فَاجرَ الدسِّ ، داعرَ التجريحِ ١/١٠

دَعَارَةٌ: ن:ممارسة الجنس مقابل مال.

أتصَمُدُ للنضَالِ بها بغِيٌّ

تروحُ علي دعارتِها وتغدو ١٢٣/١٧

دعو

-مقاييس : الدال والعين والحرف المعتل أصلٌ واحد، وهو أن تميل الشَّيءَ إليك بصوتٍ وكلامٍ يكون منك.

الدَّاعِي / الدُّعاةُ:معجم: داعيَةٌ، مَنْ يدعُو إلى دين أو فكرةٍ.

فاعجبْ له داعيًا لزُهدٍ

وما دَعا نفسهَ لتَقْنَعْ ١١/٢٤

دَاعٍ/ الدَّواعِي :ن:ج دواعٍ : سببٌ، باعثٌ، مَدْعاة

أيها المحتفونَ مِنْ غَيرِ دَاعٍ

ولَدينا مِن الدَّواعِي الكَثيرُ ٦٢/٥

دُعَاءٌ:ما يُبْتَهَل ويُتَضَرَّع به إلى الله من القول، أو ما يُتَوَسَّل به إلى كبير أو عظيم.

ودُعَاءٌ لا يُسعِفُ الدّاعينا ٧٨/١٢

دِعايات:مف دعاية:منهج أو طريقة لخلق اتِّجاه مشايع أو معادٍ نحو سلعة أو فكرة.

فليس لعلمٍ ما يشادُ وإنما

لمحض دعاياتٍ عراضٍ كواذبِ ٨/٢٥

دعوة:ن: الدَّعوة الإسلاميَّة، نشر الإسلام.

والدين باللطفِ والإحسان دعوته... ١٨/٣٠

دعيٌّ /الأدْعِياء:ن:منسوب إلى غير أبيه.

سبيلُ دعيِّ المجدِ غيرُ موصِّلٍ... ٧٩/١٠

ادِّعاءُ العِلمِ:الانتسابُ إليه بغيرِ حقيقةٍ.

دعاة الهُدي: مَنْ يَدْعُو ويعلِّم ويرشد إلى دينٍ الإسلام الصحيح.

كانُوا دُعاةَ الهُدَى حتَّى تَنَكَّبَه

مِنهُم خَوارجُ خَانوا العَهْد وانْحَرفُوا ١٨/١٣

دعوةُ الإسلامِ:الدعوة إليه.

دعوةُ الإصلاحِ:الدعوة إلي منهج إصلاحي وتبني أفكاره.

دغل

-مقاييس : الدال والغين واللام أصلٌ يدلُّ على التباسٍ والتواءٍ من شيئين يتدَاخلان. من ذلك الدَّغَلُ، وهو الشَّجَر الملتفّ.

أصْبحتْ مَنْ ضَراوةِ العِلمِ غابًا

وغَدَتْ من سُعارِه أدْغالَا ٩٠/٥١

دفع

-مقاييس : الدال والفاء والعين أصلٌ واحد مشهور، يدلُّ على تنحيَة الشيء .

دِفاعٌ:أساليب يتّبعها المحامون في دحض المزاعم والاتّهامات عن موكِّليهم.

وزوَّرْتُم فلم نشهدْ عليه

مُداولةً ولم نسمعْ دِفاعا ١٣٦/٣٦:

المِدْفَعُ: آلة حربيّة حديديّة تُرْمَى بها القذائفُ ولها أنواع كثيرة:

من صمَّ عن داعي السلامِ أصمَّه

في الرَّوعِ قَصفِ المِدفَعِ الرنَّانِ ١٢٦/٤٩

دفف

-مقاييس : الدال والفاء أصلان: أحدهما يدُلّ على عِرَضٍ في الشَّيء، والآخَر على سُرعة.

الدفُوفْ :معجم: مف دَفّ :آلة للطَّرب، مُسْتديرة لها جلد مَشدودٌ يُنْقر عليه.

ويُسَارِعُونَ بحمدِه رَقْصًا

علي قرعِ الدفُوفْ ٣٠/١٥١:

دفن

-مقاييس : الدال والفاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على استخفاءٍ وغموض .

دَفْن:معجم: دفَن الشَّخصَ/ دفَن الشَّيءَ: ستره وواراه في التُّراب.

ولكنَّ التصوفَ صفوُ نفسٍ

ودفنُ غرورِها المُزْري بوأد ٢٩/١٣٣:

دَفِيْنٌ / مَدْفُون:ن: مَدْفون، مستورٌ مخفِيٌّ.

تشابَه أهلوهَا دفينًا ودافنًا...٧/١١٥

دقق

-مقاييس : الدال والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على صِغَر وحَقارة. فالدَّقيق: خِلافُ الجَليل.

دقَّاتُ:ضربات القلب.

لله واهي الخفقِ بين ضلوعِه

زادت كوارثُه علي دقَّاته ٤/٤٣

دقهلية

الدَّقَهْلِيَّةُ : معس: محافظة في مصر عاصمتها المنصورة.

أفديك يا نُزُلَ الفِرْبَوسِ من بَلدٍ

ما في الدَّقَهْلِيَّةِ الكُبري لَها مثلُ ٢/٤٠

دكك

-مقاييس : الدال والكاف أصلان: أحدهما يدلُّ على تطامُن وانسطاحٍ. من ذلك الدكّان، وهو معروف .

دكَّ أركانَ الفسادْ...١٤/١٠٨ :دمرها ، وهدمها.

دلج

-مقاييس : الدال واللام والجيم أصلٌ يدلُّ على سَيرٍ ومَجيءٍ وذَهاب.

المُدْلِجُ:معجم : أدلج القومُ: ساروا أوّل اللّيل، أو من آخره، أو ساروا في أيَّة ساعة من ساعاته، أو ساروا اللّيلَ كُلّه.

أنتِ في ظلمةِ الحياةِ ضياءٌ

ورجاءٌ للمدلِجِ الحيرانِ ٣/٥٣

دلس

-مقاييس : الدال واللام والسين أصلٌ يدلُّ على سَتْرٍ وظُلْمة .

تَدْلِيس:معجم: التَّضليل بطرق احتياليَّة.

كَفَي يا حَاطِبَ اللَّيلِ انْتِهَازاً

وتَهْريجاً وتَدْليساً وغِشًّا ٤/٤٧

مُدَلِّسٍ: :ن: دلَّس الشَّيءَ: زيّفه، غشّه، زوّره.

نَيْلٌ لكلِّ مُدَلِّسٍ وفِي الحَقِّ دون تَثَبُّتِ ٢٩/٥٥

دلل

-مقاييس:الدال واللام أصلان:أحدهما إبانة الشيء بأمارةٍ تتعلّمها، والآخَر اضطرابٌ في الشيء

الدَّلّالُ: معجم: من يُنادِي على السِّلعة لتباع بالمزاد، أو بالمُساومة .

يُلْقَى إِلى القِطَطِ السِّمَانِ زِمَامَها

فيسومُهَا (الدَّلَّالُ) و (الشَّهْبَنْدَرُ) ٧/٦٢

ذاتُ دَلٍّ: معجم: دلَّتِ المرأةُ على زوجها: أظهرت الجرأةَ عليه في تكسُّر وملاحةٍ، كأنّها تخالفه وما بها من خلافٍ.

المُدِلّ:ن: أدلَّ الشَّخصُ بكذا: افتخر به، ازْدَهى به

قُلْ للمدلِّ مُفَاخِرًا بالعِلْمِ والعَقْلِ الحَصيفْ:١٣٤/٣١

الجهلُ–وَيحكَ–والجنونُ وسيلتَا المجدِ المُنِيفْ١٣٤/٣٢

دَلِيْل: ما يُسْتَدَلُّ به، برهانٌ، بيِّنة، حجّة، شاهد.

واصْبُغْ عمائِمَنا بأَسودَ فَاحِمِ

حتَّى تَراهَا شَارَةً ودَليلا !!١٧٦/٥

دمر

-مقاييس : الدال والميم والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الدُّخول في البيت وغيرِه .

التَّدْمِيرُ:معجم: تدمَّر الشَّيءُ: تَضَرَّر ولحِقَ به خرابٌ شامِلٌ، تخرَّب، تقوَّض، باد وتبدَّد.

وخَلِّ كليةَ الفُصْحَى منافسةً

في الكَيدِ والفتكِ والتدميرِ" بيروتا" ١٦٢/١٤

الدَّمَارُ: خراب وهلاك.

مغرورةٌ بقوى الدمارِ تَصبُّها

حِمَمًا على المستَضْعَفِين فَتُسْحَقُ ١٦٠/٣٨

مُدَمِّرَةٌ:ن: سفينة حربيّة سريعة ومجَهّزة بمختلف آلات الهجوم مثل المدافع والطوربيدات والصَّواريخ.

أيْنَ السَّعَادَةُ في مُدَمِّرَةٍ

تَفْنى ؟ وأيَن العِيشَةُ الرَّغْدُ؟ ١٦٣/٧٣

دمع

-مقاييس : الدال والميم والعين أصلٌ واحد يدلُّ على ماءٍ أو عَبْرةٍ .

الدَّمْعُ/ الدُّمُوعُ/أدْمُعٌ:معجم: مف دَمْعَة : ماءُ العين يسيل من حزن أو سرور أو نحوهما.

أَشْدُو وفى عَيْنِى وبَيْنَ جَوانِحِى

دَمْعٌ يَجُولُ ومُهْجَةٌ تَتَفَطَّرُ ٧/٨١

مَدَامِعٌ :ن :مَسيل الدَّمع .

أجثُو علي قبرِهِ أسوانَ مُنْتحبًا

أسقيهِ دَمْعَ الأسي لو كَانَ يُجديني ١٢٠/١٠

دمغ

-مقاييس : الدال والميم والغين كلمةٌ واحدة لا تتفرّع ولا يقاس عليها.فالدِّماغ معروف،ودَمَغْتُه: ضربْتُه على رأسِه حتَّى وصلْتُ إلى الدماغ.

مَدْمُوغَةٌ: معجم: دمَغ المَعْدِنَ ونحوَه: وسَمه أو طبعه بطابَعٍ خاصٍّ.

وتُزَفُّ «الشيكاتُ» زُلْفى إليه

وهْي مدموغةٌ بِلَعْنِ السماءِ ٣٨/١٥

دمن

-مقاييس : الدال والميم والنون أصلٌ واحد يدلُّ على ثباتٍ ولزوم .

دِمْنَةٌ:معجم: حقد قديم ثابت.

مَاأنْتَ إلا دِمْنَةَ المَاضِي الذِي ولَّي وبَادْ١٠٨/٢٠

المُدْمنون: لسان: مف مدمن : مُدْمن خمر أَي مُداوِمُ شربِها.

تَدورُ الرزايا بالخَلائقِ مِثْلما

تَدُور بِحَانِ المُدْمِنين شَمُولُ ٩١/١٧

دمي

-معك:دَمَي :١- الدم. ٢- سيلان الدم.

الدَّامِي / دَامِيَةٌ:النازفُ دماءَه.

الدَّمُ /الدِّماء: ن:سائل حيويّ أحمر اللون يسري في الجهاز الدوري للإنسان والحيوان.

دُمْيَةٌ/دُمىً:ن :ج دُمَي: لُعْبَةٌ مُزَيّنة على شكل إنسان أو حيوان يلعب بها الأطفال.

دُميةٌ تخْدعُ الغريرَ بمرْآها

وتُغْرَى بِزَيْفِها الجُهَّالاَ ٩٠/٤٤

مَصُّوا الدِّماءَ:مصَّ دمَه: ابتزَّه واسترق منه كلَّ مالِه تدريجيًّا، استنزفه.

مَصُّوا الدِّماءَ ولم يُصِبْ أحدًا

منهم أذي سَجْنٍ ولا جَلْدِ ١٧٣/٢٩

دنر

-مقاييس : الدال والنون والراء كلمةٌ واحدة، وهي الدِّينار .

دِينَارٌ:معجم: عُمْلَةٌ نقديّة عربيّة مُستعملة في الأردن والبحرين وتونس والجزائر والعراق والكويت.

إنا لفي زمنٍ خيرُ الكتابِ به

دُرَيْهِمٌ وأجلُّ العلمِ دينارُ ٣٣/٨

دنن

الدِّنَان:ن: مفرد دَنّ: برميل؛ وعاء ضخم للخمر والخلّ ونحوهما.

وكَمْ وَرَدُوا مَنَاهِلَه ظِمَاءًا

فَذاقوا الشَّهْدَ مِنْ حُلو الدِّنَانِ ١٢١/١٧

دني

-مقاييس : الدال والنون والحرف المعتل أصلٌ واحد يُقاس بعضُه على بعض، وهو المقارَبَة.

الدُّنْيَا:معجم: الحياة الحاضرة، عكسها الآخرة.

الدَّنِيَّةُ / الدَّنِيَّاتُ:ن:دَنيئة، نقيصة.

يأنفُ الحـرُّ أن يُســيغ الدنيَّاتِ

(م) ، ويأبى تطاولَ الجهلاءِ ١٣٨/١١

دهر

-مقاييس : الدال والهاء والراء أصلٌ واحد، وهو الغَلَبة والقَهْر.

الدهْرُ:معجم: زمن الحياة الدُّنيا كلّها، مُدَّة بقاء الدُّنيا إلى انقضائها .

ومن يجعلِ الدينَ القويمَ سلاحَهُ

فلا الخطبُ غازيهِ ولا الدهرُ قاهرُهْ ١٥٥/٤٦

دهي

-مقاييس : الدال والهاء والحرف المعتلّ يدلُّ على إصابة الشّيء بالشيء بما لا يَسُرُّ .

داهيةٌ:معجم: بَلِيَّة، مُصيبةٌ وأمرٌ منكر عظيم.

من أي داهيةٍ أقبلتَ يا زينُ

لقد رَمتْنا بكَ الأرزاءُ والمحنُ ١٧٨/١

الدهاءُ:ن:مَكْر، احتيال.

ربما حازها مُلِحٌّ وُصُولِـيٌّ

(م) لئيمُ الهوى خبيثُ الدهاءِ ٣٨/٩

يادَهْوَتي : يا حسرتي ، أسلوب تحسّر وندم.

لما رأتْ سعرَ الـ (كُرَيشةِ)

(م)ولولتْ : يا دَهوتي ٥٥/٩

دوح

-مقاييس : الدال والواو والحاء كلمة واحدة، وهي الدَّوْحة: الشجرة العظيمة، والجمع الدَّوْحُ.

دَوحَةٌ /دَوحٌ/دَوحَاتٌ/أدْواحٌ:معجم:ج دَوْحات ودَوْح،جج أدواحٌ:شجرة عظيمة متشعبَّة ذات فروعممتدَّة

ما لها أمستْ على الدَّوْحِ تنوحُ؟

وتبثُّ الروضَ آلامَ الجُرُوْحْ ؟ ٤٢/١

دور

-مقاييس : الدال والواو والراء أصلٌ واحد يدلُّ على إحداق الشيء بالشيء من حوالَيه.

دَارٌ /ديارٌ:معجم: بيت؛ منزل حلّ به ساكنوه، مسكن للإنسان.

ولما جاءَ يومُ الفصْلِ طِرنا

كأسرابِ الجرادِ نأمُّ دارَهْ ١٠/١٠

دائرَةٌ / دَوَائرٌ:ن: داهيةٌ، مصيبة، نائبة من صروف الدهر.

لا كان عهدًا لهم ساموا البلادَ به

خسفًا ' ودارتْ على الوادي دوائِرُهُ ١١١/٢٠

أدوار الثَّعَابينِ:المخادعة .

كليةُ الضاد أمسي فوقَ مسرحِهَا

نجمًا يمثِّلُ أدوارَ الثعابينِ ١٢/٣

دارُ البلى:القبر.

يا ساهرَ الأنّاتِ يشكو جرحَه

نَمْ ليس في دارِ البلى مَن يسهرُ ١٣٧/٨

دارُ السَّلامِ:الجنّة ؛ ﴿ لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِندَ رَبِّهِمْ ﴾ الأنعام: ١٢٧.

بلغتَ أقصي راحةٍ فاسترحْ

لدي حمي اللهِ بدارِ السلامْ ١١٤/٤٢

دارُ يَعْرُبٍ:كلية اللغة العربية.

أصبحت دارُ يعربٍ غرزة الفصـــحى

(م) وأمستْ رحابُها خمَّارةْ ١٠٩/٢

دورٌ لحفظِ كتابِ اللهِ ١١٧/٣٩: الكتاتيب.

سِتُ الدارِ:سيدةُ البيتِ وربته.

وستُّ الدّارِ قد شقَّتْ ملابسَها من الردْحِ ١٧٥/١٠

دول

-مقاييس : الدال والواو واللام أصلان: أحدُهما يدلُّ على تحوُّل شيءٍ من مكان إلى مكان، والآخر يدلُّ على ضَعْفٍ واسترِخاء .

دوالي :معجم :مف دالِية: ساقية أو ناعورة تديرها البقرةُ أو يحرّكها الماءُ.

فتنةٌ ترتدي الطبيعةُ فِيها

سُندسًا من خمائلٍ ودوالي ٨٣/٨

دولةٌ /الدولُ/الدَّولات:ن: إقليم يتمتّع بنظام حكوميّ واستقلالٍ سياسيّ.

وقلعةُ أحرارِنا الثائرينْ

على سطوةِ الدولِ الغادرهْ٥٠/٣

مُدَاوَلةٌ:ن: تبادلُ الرأي بين أعضاءِ دائرة المحكمة في اجتماع سرِّيّ للوصول إلى منطوق الحكم في القضيَّة التي يتداولون فيها.

وزوَّرْتُم فلم نشهدْ عليهِ

مداولةً ولم نسمعْ دِفاعا١٣٦/٣٦

دوم

-مقاييس : الدال والواو والميم أصلٌ واحد يدلُّ على السُّكون واللُّزوم.

ما لغيره من دوامٍ:معجم: الدَّوام لله: عبارة تقال عند حدوث وفاة.

آمنت باللهِ ومقدورهِ فما لحّيٍ غيرهِ من دوامْ؛١١٤/٤

المُدام: ن: خَمْرٌ.

ففيها للمحافظِ (بِبْسِكُولا)

وللزنديقِ أقداحُ المُدامِ ١٣١/٦

دون

-مقاييس : الدال والواو والنون أصل واحِد يدلُّ على المداناةِ والمقاربة.

دُوْن:معجم:دان الشَّخصُ:خسَّ وحَقُر، صار دُونًا

وبهلوانٍ وضيعٍ سافلٍ دونٍ

قفاه نهْبٌ لصفعِ الذُّلِّ والهُوْنِ ١٢/١

دوي

-مقاييس : هذا بابٌ يتقارب أصولُه، ولا يكاد شيءٌ منه ينقاس فالدَّوِيُّ دَوِيُّ النَّحل، وهو ما يُسمع منه إذا تجمَّع ... والدَّواء معروف... والدَّاء من المرض .

داءٌ:معجم:عِلَّة، مَرَضٌ أو عَيْبٌ ظاهر أو باطن .

دواءٌ :ن: ما يُتداوى به ويُعالج من العقاقير.

دواءُ كلِّ عصيِّ السُّقْمِ بِلْسمُها

فاحسِمْ به الداءَ ، واستدْفِعْ بهِ الكُربَا ١٣٢/٣٧

دَويّ:ن: صَوْتٌ عظيم.

المُداوي:الطبيب ، وكلُّ من يقوم بالمعالجة.

ديب

الذِّيبُ :الشاعر عبدالحميد الديب من الشعراء الصعاليك في العصر الحديث.

وينالُ المرتبَ الضخْمَ من كانَ

(م) مع (الديب) ليس يملك(باره) ١٠٩/٥

دجر

-مقاييس : الدال والجيم والراء أصلٌ يدلُّ على لُبْسٍ. فالدَّيجور: الظَّلام.

الدياجِرُ/ دياجِيرُ:معجم:مف دَيْجور: شدّة الظُّلمة.

سلامٌ علي أيامِكَ البيضِ قد خَبَا

سناها سريعا واحتوتنَا الدياجِرُ ٢٣/٤٠

ديجول

ديجول:موحرة: شارل ديغول (١٨٩٠ –١٩٧٠) جنرال ورجل سياسة فرنسي.

يمينًا لن تنالي قَدرَ شِبرٍ

سوي قبرٍ لديجولٍ يُعَدُّ ١٢٣/١٩

دير

-مقاييس : الدال والياء والراء أظُنه منقلباً عن الواو، من الدَّار والدوْر. ومن الباب الدَّيْر .

إدارةُ:معجم: مركز الرِّياسة والتصرُّف.

نِدُّكَ اليومَ صارَ فينا عميدا

يتباهى بحاجِبٍ وإدارةْ ١٠٩/٤

الديرُ: ن : مبنى مُعَدّ لسكنى الرُّهبان النَّصارى.

كأنني راهبٌ في الديرِ معتكفٌ

يسبح اللهَ في صمتٍ وإسرارِ ١٣٥/١٣

مديرٌ: ن:من يتولَّى إدارة عمل أو مشروع أو مؤسَّسة ويكون مسئولاً عن حُسن تنفيذ الأعمال.

سألتُ القومَ كيفَ جعلتموه

مديرًا ينطحُ الفلكَ المدارا ؟!١٤١/١

ديك

-مقاييس : الدال والياء والكاف ليس أصلاً يتفرّع منه، إنَّما هو الدِّيك.

ديك:معجم: ذكر الدَّجاج.

وكم فجعَ الأراملَ حين يغشي

بديكٍ ما ملكن سواه فردِ ١٣٣/١٢

دين

-مقاييس : الدال والياء والنون أصلٌ واحد إليه يرجع فروعُه كلُّها. وهو جنسٌ من الانقياد والذُّل.

الدِيْن:معجم: ديانة، اسمٌ لجميع ما يتعبَّد به لله، شريعة ومِلَّة.

دَيْن / الديونُ: قَرْضٌ ذو أَجَل.

وفي اعناقِكم دَيْنٌ كبيرٌ

يطالبكم به شعبٌ وربٌّ ١٦١/٣٢

دِينُ الثَعَالِبِ:المكر والخديعةُ.

إذا لمْ تروا غيرَ (....)

فإن خداعَ السمتِ دينُ الثعالبِ ٨/٥٩

دينُ الله /دين النَّبي /دينُ الهُدي /الدِّين الحنيف : الإسلام هو دين النبيِّ أنزله عليه الله هديً.

هو آيةُ اللهِ الإما مُ وعصمةُ الدينِ الحنيفْ!١٣٤/١٥

حرف الذال

ذأب

-مقاييس : الذال والهمزة والباء أصلٌ واحد يدلُّ على قِلّةِ استقرارٍ، وألاّ يكونَ للشَّيء في حركته جهةٌ واحدة .

ذِئب /ذِئَاب /الذُوئبَان:معجم: ج ذِئاب وذُؤْبان: حيوان مفترس أغبشُ اللَّون، خفيفُ الحركة، حادّ البصر والسَّمع، واسع المكْر والحيلة.

-ذؤُب الشَّخصُ:صار كالذِّئب في خُبثه ودهائه.

يعدوالقويُّ على الضعيفِ كأنَّه

ذئبٌ ترصَّد فى الخفاءِ لشاتِهِ ١٥٠/٣

وأسندوها لذئبٍ ضاري السُّعارِ (فلاتي) ٢٠/٤

ذبب

-مقاييس : الذال والباء في المضاعف أصولٌ ثلاثة: أحدها طُوَيئرٌ، والآخَر الحَدُّ والحِدّة، والثالث الاضطرابُ والحرَكة.

ذُبَابةٌ:معجم: حشرات طائرة صغيرة تألف الأقذارَ، وتنقل الأمراضَ.

حقير الشأن ، لا قيمةَ لـه:

وما أنتَ بينَ الناسِ إلا ذبابَةٌ

لـها في ذُرَا المُستنقعاتِ دبيبُ ٦٧/٥

ذبح

-مقاييس : الذال والباء والحاء أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على الشّقّ.

ذَبيحٌ :مذبوحٌ.

يكرهُ الخيرَ كالعَمَى فكايِّن

من جريحٍ بغدرِهِ ، وذبيحِ ١/١٥

نبل

-مقاييس : الذال والباء واللام أصلٌ واحد يدل على ضُمْرٍ في الشيء.

نُبُولٌ:معجم: ذبُل الإنسانُ أو الحيوانُ: ذبَلَ؛ ضمُر وهُزِل، فقد نشاطه وحيويَّته .

ألم ترَ عُودِي كيفَ أصبحَ ذَاويًا

وغُصْنُ شبابي يعتريهِ نُبُولُ ٩١/٨

ذحل

-مقاييس : الذال والحاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على مقابلةٍ بمثل الجِناية، يقال طَلَبَ بذَحْلِه .

ذُحْل:لسان: الثأْر، وقيل: هوالعداوة والحِقْد.

لَقَدْ رَاعَنى أنَّا عَلى مِحْنَةِ الحِمَى

نَرُوحُ عَلَى ذُحْلٍ ونَغْدُو عَلَى وَتْرِ ٩٦/٦

ذخر

-مقاييس : الذال والخاء والراء يدلُّ على إحرازِ شيءٍ يحفظُه.

ذُخْرٌ:معجم: أجر وثواب في حياة الآخرة.

ويـا وحيدِي ويـا ذُخـري ويـا أملِـي

مُصيبتـي فيكَ لـمْ تنـزلْ علـى أَحَـدِ ١٩٦/٣١

ذرر

-مقاييس : الذال والراء المشددة أصلٌ واحد يدلُّ على لطافة وانتشار.

ذرٌّ:معجم: صِغار النَّمل.

الذُّرَي:ن: مف ذُرْوَة أعلَى الشَّيء وقمَّته.

كلُّهَا في ذُرَا عُلاكَ صَعَا

ليكُ تَراءتْ حَولَ تاجِكَ ذَرَّا ٨٥/٦

ذَرّة:ن: قدرٌ ضئيل جدًّا، بالغ الصِّغر.

فعليهِ بكل ذرَّةِ رملٍ

وحصاةٍ ، في كل نسمةِ ريْحٍ ١/١٧

ذعن

-مقاييس : الذال والعين والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الإصحاب والانقياد.

الإذعان:معجم : انقياد وخضوع وذلٌّ وإسراع في الطاعة.

ثارت علي الأغلال آسادُ الحمي

ونبت بقيدِ الذلِّ والإذعانِ ١٢٦/٢٤

ذكر

-مقاييس : الذال والكاف والراء أصلان، عنهما يتفرَّع كَلِمُ الباب. فالمُذْكِر: التي وَلَدَتْ ذكراً. والمِذْكار: التي تَلِد الذُّكْرانَ عادةً... والأصل الآخر: ذَكَرْتُ الشيء، خلافُ نسِيتُه.

التذكَارُ:معجم: استرجاع الذِّهن صورة شيء ما.

علي دمْعِي أنامُ أسيً وأصْحُو

وفي قَلبي من التَّذْكارِ جُرحُ ١٩/١

الذِكْرُ:ن: ١- صيت حسن، أو سيئ، يتركه الإنسانُ بعد موته، وقيل الصِّيت والشرف:

كفاهُ بمجدهِنَّ خلودُ ذِكْرٍ

تسابقُ فيهِ ألسنةُ الزمَانِ ٨٢/١٩

٢- دُعاء، وتعبُّد بطريقة جماعيَّة:

لله مسبحةٌ تفاخِرُ أنَّها

في الذِّكرِ تلمسُ كفكَ الصدرا ٢١/٦

ذِكْري /الذكرياتُ:معجم: ما ينطبع في الذاكِرة، ويبقى فيها.

أبدًا جديدُ الذكرياتِ مجدّدٌ

أسفًا عليكَ وحُرْقةٌ تعْتامُ ٥/٥٦

الذِكرُ الحكيمُ :القرآن.

لم يَهْدِكَ الذِّكرُ الحكيمُ فأهْدِهِ

للقَسِّ واستبدِلْ به الإنجيلا !!! ١٧٦/٢١

مذكرةُ المُحَامِي: إبلاغ يُقال شفهيًّا ويُدوَّن في مذكِّرة مكتوبة للقاضي .

تعالَ،فخُطَّ ما أملي . علاما؟

علي أعْلي مذكرةِ المحامي ١٣٦/٢١

ذكو

-مقاييس : الذال والكاف والحرف المعتلّ أصلٌ واحد مطّردٌ منقاس يدلُّ على حِدَّةٍ في الشَّيء ونفاذٍ.

الذكاء:معجم: قدرة على التحليل، والتركيب، و التمييز، والاختيار، والتكيُّف إزاء المواقف المختلفة

وسكَبتَ الذكاءَ في حسِّهِ المرْ

هَفِ حتَّى أنسيتَه ما دَهَاهُ ٣٩/٣٢

الأذكياء:مف ذكيّ : سريع الفهم، والإدراك.

ما احتيالُ الفتي إذا قُضِـي

الأمرُ وأعيَتْه حِيلةُ الأذْكياءِ ٧١/١١

ذلل

-مقاييس:الذال واللام في التضعيف والمطابقة أصلٌ واحد يدلُّ على الخُضوع، والاستكانة.

ذِلَّةٌ :خضوع ، استكانة، انكسار، انقياد.

تبًّا لطالبِ منصبٍ يسعى إليهِ بِذِلَّةٍ ٥٥/٤٠

ذليل /أذِلَّة:معجم:مقهور.

وغدا المُسلمونَ فى كلِّ وادٍ

مِنْ شَتَاتٍ أذِلَّةً صَاغِرينَا ٧/٧٨

ذِلَّةٌ :خضوع ، استكانة، انكسار، انقياد.

تبًّا لطالبِ منصبٍ يسعى إليهِ بِذِلَّةٍ ٥٥/٤٠

ذُلُّ البؤسِ:ما يسببه البؤس من المهانة والانكسار.

تُحِسُّ ذُلَّ البؤسِ في صوتِهِ

وتدرِكُ التبريحَ في جَرْسِهِ٥٣/٧

ذُلُّ التحايلِ والمَساعِي ١٣٦/٨٥

ذُلُّ الرحيلِ:الجلاءُ عن مصرَ صاغرين.

فَمَضَو مِنْ خِزْيِهم وانصرفوا

يُسرعُون الخطوَ في ذُلِّ الرَّحِيلِ ١١٢/١٤

ذُلُّ الصمتِ:قهرُ المُحتلِّ الذي أسكت صوته بإذلاله.

والشَّعْبُ أضناهُ ذُلُّ الصمتِ فانْفَجَرَتْ

نشْوي تُجَلجِلُ بالبُشْري حَناجِرُهُ ١١١/٥

ذُلُّ المرتَقي: بلوغُ منزلةٍ عاليةٍ بالذلِّ وبيعِ المبادِيء.

ولو شئتُ ذُلَّ المُرتقي لبلغْتُه

وأرضيتُكم مدحًا بزيفِ المناقبِ ٨/٦٨

ذُلُّ الهوانِ :الضعف والحقارة.

أعزَّ حماهُ فاستعصَتْ مَنالا

كرَامَتُهُ علي ذلِّ الهَوانِ ٨٢/٢٢

ذمم

-مقاييس : الذال والميم في المضاعف أصلٌ واحد يدلُّ كلُّه على خلافِ الحمد .

ذَمَّ:معجم: ذمَّ الشَّخصَ: عابه، وهجاه، ولامه، وانتقصه واستحقره.

~ :الهجاء:مُفصَّل:هو غرض من أغراض الشعر يقوم علي تقبيح صورةِ فردٍ أو جماعةٍ أو عادةٍ من العادات.

إذا قلتُه مَدحًا فما هو فَاهِمٌ

وإن قلتُه ذمًّا فما هو عَارِفُ ١٢٤/٤

ذِمَّةٌ :معجم:معنًى يصير الإنسانُ به أهلاً لوجوب الحقّ له، أو عليه.

ذِمَّةُ اللهُ / ذِمَّةِ الرحمنِ : في كنفه وجواره.

في ذمة الله حقوقٌ له

أضعتها بالطمعِ الأشْعَبي ٢/٢

ذنب

-مقاييس : الذال والنون والباء أصول ثلاثة: أحدها الجُرم، والآخر مؤخَّر الشيء، والثالث كالحظِّ والنّصيب .

ذَنْبٌ/ذُنُوبٌ :معجم: ج ذُنُوبٌ :إثم، جُرم، معصية.

وسعتْ ذنوبَ اللائذينَ رحابُها

كَرَمًا وأغْرى العائدينَ سَخَاؤُها ١١٣/٣١

أذْنَابٌ:ن:مف ذَنَبٌ : ذيل الحيوان،و آخر كلِّ شيء؛ أذناب الاستعمار: عملاؤه.

والحُكْمُ فى يَدِ أذْنابٍ لِمُغْتصِبِ

مَا أنْ يُحَكِّمُ إلا الخَادِمَ الذَّنَبَا ١٣٢/٧

ذهب

-مقاييس : الذال والهاء والباء أُصَيْلٌ يدلُّ على حُسْنٍ ونَضارة .

ذَهَّبَ:لوّنه باللون الذهبيِّ وهولونُ أشعة الشمس قُبَيْل الغروب.

وَإذَا ذَهَّبَ الأصيلُ رَوَابِيـــهِ

(م)عَدَا طرفَهُ اجتـلاءُ رُبَـاهُ ٣٩/٧

الذَّهَبُ: معجم:معدن نفيس أصفر اللّون برّاق لا يتأثَّر بالماء، والهواء، والحوامض، وهو أكثر المعادن طواعيّة، يُستعمل في صنع الحُلِيّ والنقود.

أعيى الغُرورُ – علي جهلٍ – بصيرتَهُ

فما يفرِّقُ بين الفحمِ والذَّهَبِ ١٣٠/٤

الذهبُ الإبريزُ /الذهبُ الأصِيلُ: ذَهَبٌ خَالِصٌ.

ذَهبيٌّ:لون الذهب .

مذْهَب: طريقة، قصد، رأي، وجهة نظر.

له في اعتناقِ الجَهْلِ دِينٌ ومَذْهَبٌ ١٥٢/٤

المذَاهِبُ :ن: معتقد دينيّ.

ويارُبَّ فتويً للتزلُّفِ لمْ تَقُمْ

علي أيِّ وجهٍ منْ وجوهِ المذاهِبِ ٨/٤٣

ذهل

-مقاييس : الذال والهاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على شغْلٍ عن شيءٍ بذُعْرٍ أو غيره .

ذهولٌ:معجم: حالة ذهنيّة وقتيّة، تبدو في عدم التهيُّؤ للملابسات الطارئة، فتبدِّد الفكرَ، ولا تسمح بتركيزه على موضوع مُعيَّن، وتحول دون أيّ ردّ فِعْل.

وقفتُ إليهم لحظةً فأصابني

علي غِرَّةٍ مما رأيتُ ذهولُ ٩١/٣٤

ذهن

-مقاييس:الذال والهاء والنون أصلٌ يدلُّ على قُوّة

ذهن / الأذهان:معجم : عقل وذكاء وفطنة.

ما صحَّ في ذِهْنِه صَحِيحٌ

فكيفَ بالله يُستَشَارُ ؟١٤٣/٦

ذوت

نَوَاتُ:معجم:مف ذَات [كلمة وظيفيَّة]: اسم بمعنى صاحبة، مؤنّث (ذو).

تَجُوبُ ذَواتُ البَنْطَلُونَاتِ سَاحَهَا

فُجُورًا ولا يَسْمَعْنَ صَيْحَةَ غَاضِبِ ٨/٢١

الذَّوَاتُ :معس:ابن ذوات:من علية القومِ وأغنيائهم.

الحِسَانُ الذَّوَاتُ يَحْسُدْنَها اليَوْمَ

(م)وقَدْ شَاقَهُنَّ كَتْبُ الكِتَابِ ٧٤/١١

ذوق

-مقاييس : الذال والواو والقاف أصلٌ واحد، وهو اختبار الشيء من جِهَةِ تَطَعُّمٍ، ثم يشتق منه مجازاً ، فيقال: ذُقْت المأكولَ أذُوقه ذَوْقاً.

ذَوْقٌ :معجم:آدابُ السلوك التي تقتضي معرفة ما هو لائق أو مناسب في موقف اجتماعيّ معيّن.

تَبَلَّدَ حِسُّهُ رُوحًا وذَوْقًا

فلَمْ يَشْعُر بِصَابٍ أوبِشَهدِ ١٣٣/٢١

مَذَاقٌ:ن: طعم الشّيء.

ذاقَ ما ذقْتَ من مَوتٍ:عاناه وكابده.

نَبكي لكلِّ وحيدٍ غالَه قدرٌ

وذاقَ ما ذقتَ من موتٍ له رَصَدِ ١٧٤/٥٣

ذيع

-مقاييس : الذال والياء والعين أصلٌ يدلُّ على إظهار الشَّيء وظُهوره وانتشارِه.

الإذاعة:معجم: إحدى وسائل الاتِّصال بالجماهير تقوم على نقل الكلام والموسيقى وغيرها.

وليسَ لوجهِ اللهِ سلُّ يراعةٍ

ولا رفعُ صوتٍ في الإذاعةِ صاخبِ ٨/٤١

مُذِيع:ن: من يتولّى النقلَ في دُور الإذاعة المسموعة والمرئيَّة.

فلولا اقْتِنَاصِ المالِ لمْ نُلْفِ مِنْكمو

حَديثَ مُذِيعٍ أو مَقَالَةَ كَاتِبِ ٨/٤٢

ذيل

-مقاييس : الذال والياء واللام أصَيلٌ واحد مطّرد منقاس، وهو شيءٌ يسفُل في إطافة.

ذَيلُ:معجم: ذنب طرفيّ في مؤخِّرة بعض الحيوانات.

~ :التابعُ الخاضع الذليلُ.

هو الشُّلَلِّي – فاعلم – <u>ذيلُ وغدٍ</u>

وصوليٍّ وآخرَ نقشَبِيِّ ٢٢/٧

ذين

الَّذِين اللَّواتِي :تركيب يفيد الشك والتردد في تحديد الجنس وهم المخنثون الذين يحملون مزيجا من سمات الجنسين معا.

مَنْ مُجِيري من <u>الذينَ اللواتي</u>

حِرْتُ فِيهِمْ بَينَ الفَتَى والفَتَاةِ ١٦/١

حرف الراء

رأد

-مقاييس : الراء والهمزة والدال أُصَيلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وحركة.

رأْدُ : لسان :الرَّأْدُ: رونق الضحى، وقيل: هو بعد انبساط الشمس وارتفاع النهار.

ورِمَالُها تِبْرًا يفضّضُه

بعدَ الأصيلِ مَنَ الضُّحَي رأْدُ ١٦٣/٤٣

رأس

-مقاييس : الراء والهمزة والسين أصلٌ يدل على تجمُّعٍ وارتفاع.

الرأْسُ :معجم : رَأْس : ج أَرْؤُس ورُءوس : جزء أعلى من البدن، يحوي العينين والفم والأنف والأذنين وبداخله المخّ، مجتمع الخلقة.

وفوقَ رأسِكَ تَنْهَالُ النِّعَالُ وقَدْ

شَجَاك مِنْها الأغاني والأغاريدُ ٨٤/٣٢

رَئِيسٌ / الرؤسَاء:ن: رئيس:ج رؤساء: سيّدُ القوم، أميرُهم.

قالوا: رئيسٌ لقسمِ النقدِ قلتُ لهم:

نقدُ القصائدِ أم نقدُ الجُنَيهَاتِ ٩٢/١٧

الرِّئاسةُ :معجم : رِئاسة : وظيفة الرئيس.

إليكَ عَن الرِّئَاسةِ لا تَرُمْها

ولُذْ بالسِّتْرِ إن تكُ مُسْتَطِيْعَا ٤٤/٢

رأسُ البَرِّ:الموسوعة الحرة : رأس البر هي مدينة مصرية صغيرة توجد على ساحل البحر المتوسط وهي تتبع محافظة دمياط ويوجد برأس البر التقاء نهر النيل ومصبه بالبحر المتوسط وهو ما يعرف باللسان.

ليَاليكِ رأسَ البَرِّ أحلامُ شاعرٍ

وأشواقُ مَهْجُورٍ تصَّباه هَاجِرُ ٢٣/١٣

رَأسُ الهِلالِ: الموسوعة الحرة:رأس الهلال هي قرية في الجبل الأخضر في ليبيا، وهي تقع شرق مدينة درنة بحوالي ٤٠ كم .اتخذت منطقة رأس الهلال اسمها على الأرجح من شكل رأسها البحري الذي يشبه الهلال عندما تراه من أعلى الجبل.تشتهر منطقة رأس الهلال بشيئين، أولهما شاطئها الأخضر حيث تلتقي الغابة مع البحر، والثاني هو شلالها الذي يقع على الجبل.

يا نجومَ الفُصْحَى برأسِ الهِلالِ

فِي ربا الأخضرِ السخيِّ الظِّلالِ ١٠٥/١

رَأسُ مَالٍ :معجم:جملة المال المُستثمَر في عملٍ ما؛ أصل المال.

نفاقِي والتَّجَسُّسُ رأسُ مَالِي

وغَدْرِي عُدتي ، والشرُّ كَنْزِي ٥/١٥

رئيسٌ لقسمِ النَّقْدِ/ رئيسُ القسمِ : معجم :قِسْم : ج أقْسام :جهاز مُختصّ في إدارة أو مؤسّسة، فرع، وحدة إداريّة أو وظيفيّة في حكومة أو شركة. ٩٢/١٧

ويصبحُ في البيانِ رئيسَ قسمٍ

وما يدري البيانَ ولا البديعَا ٤٤/١

رئيسٌ للكِلابِ: رئيس الأوغاد.

لما غدوتَ رئيسًا للكلابِ وقدْ

صارتْ إليكَ بما تَهوى المَقَاليدُ ٨٤/١٦

رأي

-مقاييس : الراء والهمزة والياء أصلٌ يدلُّ على نظرٍ وإبصارٍ بعينٍ أو بصيرة.

رأي :معجم: حُكمٌ وتقديرٌ لعمل أو موقف معيّن وكثيرًا ما يتأثَّر بالظروف والملابسات .

وأجمعَ الشعبُ فيك الرَّأْيَ عن ثقَةٍ ...١٣٢/٢٩

رُؤيَا مَنَامٍ:مُدَّةٌ قصيرةٌ جدًّا.

حياتنا ومْضٌ واعمارنُا

خيالُ أطيافٍ ورؤيَا منامْ ١١٤/١٠

الرياءُ:معجم :راءى النَّاسَ: نافَق، أظهر أمامهم خلاف ما هو عليه .

ولكمْ ضقتَ بالنـفاقِ كمـا ضقْــتُ

(م) وكمْ هالَنا وباءُ الرياءِ ١٣٨/٩

ربب

-مقاييس : الراء والباء يدلُّ على أُصولٍ. فالأول إصلاح الشيءِ والقيامُ عليه...والأصل الآخرُ لُزوم الشيءِ والإقامةُ عليه...الأصل الثالث: ضمُّ الشيء للشَّيء .

رَبٌّ / ربَّات:معجم: رَبّ : ج أرباب ورُبوب ، مؤ ربَّة ، ج مؤ ربّات ورِباب : ١- سيِّد، مالك الشّيء، ٢- إله .

أربابُ الجِهَالَاتِ: الجُهَّال ، كل منهم تخصص في صفة من الجهل حتَّى صار ربَّها.

لا كنتَ يا زمنا حازَ الثراءَ به

أهلُ الغباءِ وأربابُ الجهالات ٩٢/١٠

ربُّ البَريَّة / ربُّ العَرْشِ: الله.

نعوذُ بربِّ العرشِ منك موسوسًا

نقولُ فما تَرضي ونصغِي فما تُرضِي ٢٥/٤

ربُّ اليراعة/ ربُّ اليراع :كاتب أو شاعر بارع.

الرَّبَابُ:ن: رَبَاب : مف ربابة: سحابٌ أبيض متوسِّط الارتفاع، يكون رقيقًا وقد يغلظ حتَّى يحجب الشمس أو القمر.

ربيبٌ:معجم : رَبيب: ج أَرِبَّاءُ وأَرِبَّة:ابن امرأة الزّوج من غيره.

رَبِيْبُ عصابَةٍ: تربي فيها وتعلَّم الإجرام.

ربِيبُ عِصابَةٍ صَنَعتْهُ بُوقا

وصاغَتْ منه أخْطَرَ بَلْطجيٍّ ٢٢/٨

ربح

-مقاييس : الراء والباء والحاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على شَفٍّ في مبايعة.

الرِّبْحُ :معجم : رِبْح:ج أرباح :مكسَب، عكسُه خسارة .

رَبَاحٌ :معجم :رَباح : مصدر ربِحَ/ ربِحَ في.

رَبْرَبٌ :تاروس :الرَّبْرَبُ: القَطِيع من بَقَرِ الوَحْشِ وقيل: من الظِّبَاءِ، ولا وَاحِدَ له.

زئيرُهُ في السلمِ مستأسدًا

يغدو بغامَ الظَّبي في ربربِ ٨٧/٥

ربط

-مقاييس : الراء والباء والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شدٍّ وثَبات.

رابِطَة الأدَب:معجم رابطة : جماعة يجمعهم أمر يشتركون فيه .

سلْ عنه رابطةَ الأدَبْ

تسمعْ أعاجيبَ العجَبْ ١٥١/١

ربع

-مقاييس : الراء والباء والعين أصولٌ ثلاثة، أحدها جزءٌ من أربعة أشياء، والآخر الإقامة، والثالث الإشالة والرَّفْع.

ربْع : معجم: رَبْع ج رُبوعٌ:١- منزل ينزل أو يُقام فيه زمن الربيع . ٢- دار كبيرة وما حولها .

سنا فَجْرِهِ المأمولِ لاحتْ بواكِرُهْ

وهزَّتْ رُبوعَ المشْرِقَينِ بَشائِرُهْ ١٥٣/١

رابعةٌ : الدرجة الوظيفية الرابعة.

وقَالوا : المجلسُ الأعْلى حباهُ

بثالثةٍ من الحظِّ المُوافي ٦٤/١

فقلتُ جَفتْه رابِعةٌ وملَّتْ

جوارَ الشكِّ من طولِ اعتسافِ ٦٤/٢

داعرٌ شبَّ في مراحيضِ رَبْعٍ

من رُبوعِ الخرائبِ الموقوفةْ ٣٤/٢

الربيع:معجم: الرَّبيع: ثاني فصول السَّنة، يأتي بعد الشِّتاء، ويليه الصَّيف، ويبدأ من ٢١ مارس/ آذار، وينتهي في ٢٠ يونية/ حَزيران، وفيه يعتدل المناخ ويُورق الشجر.

يا حبيبي هذا الربيعُ فهيَّا

نغتنِم صفوه وننسي الشتاءَ ١٥٨/٨

ربن

-مقاييس :الراء والباء والنون إن جُعِلت النونُ فيه أصليّةً فكلمةٌ واحدة، وهي الرُّبَّان.

الرُّبَّان :معجم : رُبَّان : رُبَّان السَّفينة: قائدها، رئيس الملاحين فيها .

~: الحكيم الذي يقود الجماعة إلي برِّ الأمان.

تَحَرَّقَتْ رُوحُه الَّلهْفَى فَراحَ عَلى

شَوْقٍ تُلَوِّحُ للرُّبَّانِ كَفَّاهُ ١٤٩/٣٣

ربي

-مقاييس :الراء والباء والحرف المعتل وكذلك المهموز منه يدلُّ على أصلٍ واحد، وهو الزِّيادة والنَّماء والعُلُوّ.

الروابي :معجم: مف رابية :ربوة.

الرُّبَا / الرُّبَى :ن: رَبْوَة : ج رُبًى ورَبْوات ورُبِيٌّ:رابية، ما ارتفع من الأرض بين سهلين نهريين.

هامَ قلبي في أفْقِهِ الطلقِ نشوا

نَ يباري طيرَ الروابي انْطلاقا ١٥٨/٣٠

الروابي الخضر: ديوان الروابى الخضر – أحمد خميس .

الرَّوابِى الخُضْرُ مَنْ ألْبَسَها

خِلْعَةَ الفَنِّ فَصارَتْ كَالعَرُوْسِ ١٥٤/٥

رتب

مرتبة:معجم : مَرْتَبَة: رُتبة، منزلة ومكانة .

~ :والمقصود الدرجة الوظيفية.

إذا لفَظَتْهُ مَرْتَبَةٌ لأخْرَى

فقدْ لفظَتْ أذَى السُّمِّ الزُّعَافِ ٦٤/٥

رتل

ترتيل:معجم: رعايةُ مخارجِ الحروفِ وحفظ الوقوف.

إسْمَعْ لشدوِ النشءِ فى ترتيلِه

ينسابُ قُدْسيًّا على لهواتِه ١٥٠/٢٠

رثي

-مقاييس : الراء والثاء والحرف المعتل أُصَيْلٌ على رِقّة وإشفاق.

الرِّثَاءُ:معجم : قصيدة تقال في ذكر محاسن شخص ميِّت.

وتعزَّى حينًا بندْب الرثاءِ

فتَهنّا حينًا بعذْبِ الأغاني ٣٨/٧

رجز

-مقاييس : الراء والجيم والزاء أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ.

رِجْزٌ:معجم : رِجْز :رِجْس؛ قَذَرٌ ونَجَسٌ.

فأرهقني ركوعا أو سجوداً

وأغراني بكل خناً ورجزِ ٥/٥

رجس

-مقاييس : الراء والجيم والسين أصلٌ يدلُّ على اختلاطٍ.

الرِّجْسُ / أرْجَاسٌ:معجم : رِجْس : ج أَرجاس: رِجْز؛ عذاب وعقاب ، قَذَرٌ، ونَجَس.

وليس يبصرُ نورَ اللهِ من غشيتْ

من ظلمةِ الرجسِ والآثامِ عيناهُ ٦٩/٢٢

رجع

-مقاييس : الراء والجيم والعين أصلٌ كبيرٌ مطّرد مُنْقاس، يدلُّ على رَدّ وتكرار .

رَجْعَةٌ:معجم: رَجْعِيَّة :محافظة على القديم من الأفكار دون مسايرة التطوُّر المعاصر.

كمْ ذا رماهُ بالتأخرِ مُغْرِضٌ

فهل الأصالَةُ رجْعَةٌ وتأخُّرُ؟! ٧/٢٦

رَجْعُ الصَّدَى:معجم: صوتٌ مردودٌ سببه انعكاسُ الأمواجِ الصوتيّة عن سطح لا يمتصُّها كالجبلِ.

إني أناجيكِ منْ وجْدي فيخدعُني

رَجْعُ الصدى بجوابٍ منكِ مظنونِ ١٢٠/٢٢

رجف

-مقاييس : الراء والجيم والفاء أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ .

أرَاجِيفٌ:معجم:مف إرْجافٌ:خبرٌ كاذبٌ مثير للفتن والاضطراب.

والسدُّ قدْ رفَعَتْ يُمناكَ شامخَهُ

رمزًا تحدّي أراجِفَ العدَ وأبَي ١٣٢/١٩

رجفةُ الخوفِ:مايعتري الجسم من رعشةٍ عند الخوفِ.

شدَّ عزمَ الصديقِ من رجْفَةِ الخو

فِ بعزمٍ على المخاوفِ أصبرُ ١١٣/٢١

المرجِفُون:ن:مف مُرْجِفٌ:أرجف القومُ بكذا: خاضوا في الأخبار السيئة وذكْر الفتن بقصد إيقاع الناس في الاضطراب ﴿**لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ**﴾ **الأحزاب**:٦٠ .

رجل

-مقاييس : الراء والجيم واللام مُعظم بابِه يدلُّ على العُضو الذي هو رِجْلُ كلِّ ذي رِجْل .

رِجْلٌ /أرْجُلٌ:معجم: عضو في الجسم؛ من أصل الفخذِ إلى القدم.

وأذَلُّوا النفوسَ حِرْصا وشُحًّا

فهوَتْ تَحت أرْجُلِ الواطِئينا ٧٨/١٩

رِجَالٌ:ن:مف رَجُلٌ : كامل الرجُوليَّة (كمال الصّفات المميِّزة للذكر البالغ من بني آدم).

وكيف تعرفُ أقدارَ الرجالِ وقدْ
أعماك عن كل فضلٍ عقلُك العفنُ ؟ ١٧٨/١٢

رُجولَةٌ:ن: كمال الصّفات المميِّزة للذّكر البالغ من بني آدم: **ليسَ يأْبَي سمْتَ الرجولَةِ إلا**
خَنِثٌ يشتَهِي اشتهاءَ الفتاةِ ١٦/١٣

ارتجالٌ:العشوائية.

يَقْسِمُ الحظُّ فى المدائنِ كالنا
سِ ، ويجريه حكمةً لا ارْتِجالا ٩٠/١٩

رِجالُ الله:أولياؤه.

رِجالُ الله أنضاءٌ عجافٌ
وصاحبنا كبشارِ بنِ بُردِ رجولَةٌ ١٣٣/١٨

رجم

-مقاييس:الراء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يرجِع إلى وجهٍ واحد، وهي [الرَّمْي بـ] الحجارة، ثم يستعار ذلك.

رِجامٌ:معجم: مف رُجْمَة: حجارة.

ويَستوى المُخْتالُ فوقَ الثَّرى
حَيًّا ومَنْ يرقدُ تحتَ الرِجامْ ١١٤/١٣

رجي

-مقاييس : الراء والجيم والحرف المعتلّ أصلان متباينان، يدلُّ أحدُهما على الأمَل، والآخَر على ناحية الشيء .

الرَّجَاءُ : أمنية، حُلم.

ورجاءٌ يموتُ إثْرَ رَجَاءٍ
ودُعاءٍ لايسعفُ الدَّاعِينا ٧٨/١٣

رحب

-مقاييس : الراء والحاء والباء أصلٌ واحدٌ مطّرد، يدلُّ على السَّعَة .

الرِّحَابُ:معجم:مف رَحْبَة: أرض واسعة.

ضاقت علـيّ رحابُ الأرضِ وانشعبتْ
إلـى طرائـقَ شَتَّـى فـي الأسـى قِـدَدِ ١٧٤/٨٥

رحض

-مقاييس : الراء والحاء والضاد أصلٌ يدلُّ على غَسْل الشيء .

المِرْحاضُ /مَراحِيضُ :معجم:ج مَراحِيضُ: موضع قضاء الحاجة، دورة المياه.

داعرٌ شبَّ في مراحيضِ رَبْعٍ
من رُبوعِ الخرائبِ الموقوفةْ ٣٤/٢

رحق

-مقاييس : الراء والحاء والقاف كلمةٌ واحدة. وهي الرَّحيق: اسمٌ من أسماء الخمر، ويقال هي أفضَلُها .

الرحيقُ:معجم: خَمْرٌ ما تفرزه الأزهار من محلول سكّريّ لاجتذاب الحشرات لكي تقوم بالتلقيح .

وتناجَتْ به الخَمائلُ سَكْري
شَرِبتْ مِنْ رَحيقةِ الأنداءَ ١٥٨/٥

رحل

-مقاييس : الراء والحاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مُضيٍّ في سفَر .

الرَّاحِلُ:معجم: ميّت.

فخذوا <u>الراحلَ</u> الكريمَ مِثالًا
رائِعَ النَّهْجِ يُحْتَذي إصلاحُهُ ١٠١/٣٦

رَحْلُ:ن: سَرْجٌ يوضع على ظهر الدّوابّ للرّكوب.

وكل حيٍّ لوردِ الموتِ مرتحلٌ

يسعى متى ما يصلْه رحلُهُ يَرِدِ ١٧٤/٩٠

مرتحل:ن: ارتحَل إلى رحمة الله: مات .

التَّرْحَالُ: ترحَّلَ القومُ:انتقلوا ولم يستقرّوا في مكان واحد.

شَكَرَ اللهُ ما صنعتُم جميعا

وسعدتُم في الحلِّ والتِرْحَالِ ٨٣/٣٧

رحم

-مقاييس : الراء والحاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الرّقّة والعطف والرأفة .

الأرْحَام :معجم:مف رَحِم: قرابة أو أسبابها.

قد ضمَّكُم فيهِ إخوانا وجمَّعكُم

مشاعرا بينها الأرْحامُ والنَّسَبُ ١٤/٢٣

مَرْحَمَةٌ :ن: رقَّة القلب وعطف يقتضي المغفرة والإحسان.

الطبُّ لُطفٌ وإحسانٌ ومَرحَمةٌ

وليسَ بالجشعِ المسعورِ والبطَرِ ١٢٩/٨

رخو

-مقاييس : الراء والخاء والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على لِينٍ وسخافةِ عقل .

رُخَاء :معجم : ريحٌ رُخاء: ليِّنة لا تحرِّك شيئًا .

مَخرَتْ سَفينُ الواصِلِينَ عُبابَهُ

فَجَرَتْ بها رِيحُ النَّجَاةِ رُخَاءُ ١١٣/٣٦

الرَّخَاءُ:سعةُ العيشِ ولينُه.

يَا رَفِيْقِى فِى عُسْرَةٍ ويَسَارِ

ونَدِيْمِى فِى شِدَّةٍ ورَخَاءِ ١٣٨/٢٥

ردح

-مقاييس : الراء والدال والحاء أصَّل فيه ابنُ دُريدٍ أصلاً. قال: أصله تراكُمُ الشيءِ بعضِه على بعض.

الرَّدْحُ :أسلوب في السبابِ تستخدمه المرأة الغاضبة تُعدِّدُ فيه معايب الخصمِ بصورةٍ حادَّة.

وتفنَّنَتْ في الرَّدحِ وهي أصيلةٌ في الصَّنعَةِ ٥٥/١٠

ردد

-مقاييس : الراء والدال أصلٌ واحدٌ مطّردٌ منقاس، وهو رَجْع الشَّيء .

تَرْدِيدُ: تكرار وإعادة ما يسمع.

تعيد ترديدَهُ لهفان محتضنًا

إن ينتهِ اللحنُ تبدئْهُ وتستعدِ ١٧٤/٢١

رَدُّ:ن: إجابة.

قِفْ سائِلِ الطلَلَ المُحيلَ بها

إن كانَ فيهِ لسائلٍ رَدُّ ١٦٣/٤٦

ردع

-مقاييس : الراء والدال والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَنْع وصَرْع .

رادع :معجم: كلُّ ما يمنعُ الإنسان من ارتكاب خطأٍ ما يُعتبر رادعا.

تفاقمَ الشرُّ حتَّى عزَّ رادِعُه

واستفحلَ الخَطبُ حتَّى أعجزَ القُدَرَا ١٢٧/١٦

ردي

-مقاييس : الراء والدال والياء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رَمْيٍ أو تَرَامٍ وما أشبه ذلك .

التَّرَدِّي:معجم: تردَّى الشَّخصُ: سقَط.

ولا شَهَواتِ بَطْنٍ أشْعَبيٍّ

يَجرُّ إلـي الـغِوايَةِ والتَّرَدِّيْ ١٣٣/٢٨

الرَّدَي:ن:ردِي الشَّخصُ: هلَك.

وكُنْتَ تَبْغِى عَبْرَةَ فِى الرَّدَى... ١١٤/٣٠

ردن

-مقاييس:الراء والدال والنون هذا بابٌ متفاوتُ الكَلِم لا تكاد تلتقي منه كلمتانِ في قياسٍ واحد...الرُّمْح الرُّدينيّ، منسوبٌ إلى امرأة كانت تسمَّى رُدَيْنَةَ.

الردينيةُ السُّمْرُ:الرماح.

ودبّ الهوي حتَّى تقلَّدَ بعضُكُم

لبعضٍ عصيًّا كالرُّدَينيَّةِ السُّمْرِ ٩٦/٢٤

رزأ

-مقاييس : الراء والزاء والهمزة أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إصابة الشيء والذَّهاب به .

رزء /أرزاء:ج أرزاء: مصيبة، نازلة، داهية.

مِنْ أيِّ داهيةٍ أقبلتَ يا زينُ

لقدْ رمَتْنَا بكَ الأرْزَاءُ والمِحَنُ ١٧٨/١

الرزايا: مف رزيئة: مصيبة.

صبحٌ كصبحِ (سدومٍ) شُؤمُ ميقاتِ

نذيرُ شتَّي الرزَايا والبليَّاتِ ٩٢/١

رزبيف

الرزبيف: لحمٌ باردٌ مجهّز مطبوخٌ مُعلَّبٌ.

اصحُ يا ديبُ لم يعد بمحالٍ

أن تذوقَ (الرزبيفَ) بعد البصارةْ ١٠٩/٣

رزق

-مقاييس : الراء والزاء والقاف أُصَيْلٌ واحدٌ يدلُّ على عَطاءٍ لوَقت، ثم يُحمَل عليه غير الموقوت .

الرِّزْقُ/الأرْزَاقُ : معجم:ج أرْزاقٌ : اسم الشّيء المُعطَى الذي ينتفع به الإنسان من ربح أو مكسب أو ثروة أو نحو ذلك.

والرزْقُ بين يَديْهِ يُجريه

(م) علي حسبِ الظروفْ ١٣٤/٢٩

رسب

-مقاييس : الراء والسين والباء أصلٌ واحد، هو ذهابُ الشيء سُفْلاً مِن ثِقَلٍ .

راسِبٌ:معجم: رسَب التِّلميذُ: أخفق في الامتحان.

غُثاءُ كَتاتيبٍ ونبذُ مَدارسٍ

فمن كلِّ أُمِّيٍّ ومِنْ كُلِّ رَاسِبِ ٨/١٠

رسخ

-مقاييس : الراء والسين والخاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الثَّبات .

الرَّاسخُ:معجم: رسَخ الشَّيءُ/ رسَخ الأمرُ: ثبَت في موضعه وتمكّن فيه.

والراسِخُ الإيمانِ ليس يُخيفُهُ

من دهرِهِ إلا العليُّ الأكبرُ ٧/٥١

رسل

-مقاييس : الراء والسين واللام أصلٌ واحدٌ مطّردٌ مُنْقاس، يدلُّ على الانبعاث والامتداد .

الرَّسُولُ /الرُّسُلُ : من يبعثه الله تعالى بشرع يعمل به ويبلغه.

والرُّسْلُ أشباهٌ فلا تَكُ مؤثِراً

يوما علـي هذا الرسول رسولا !!١٧٦/١٠

رِسالـةٌ / الرسَائلُ/الرِّسَالاتُ :معجم:١- خطاب .

٢- ما أُمر رُسُل الله بتبليغه.

ولك المُعجِزاتُ من فلق الصُّبـ

ـحِ على صحةِ الرسالـةِ تشهدْ ١٥٩/٢١

رسولُ محبَّةٍ :جاء ليدعو إلي التحابِّ والتعاطُف.

سِرْ بينَ أهْلِيها رسولَ محبَّةٍ

واحملْ بها غُصْنَ السلامِ الأكْبرَا ٦٠/٤٤

رسم

-مقاييس : الراء والسين والميم أصلان: أحدهما الأثَر، والآخر ضربٌ من السير .

رَسْمٌ /رُسُومٌ :معجم: أثر باقٍ من الديار بعد ترك ساكِنيها لها.

أودَى بعامرِ (هُورْشِيما)وغامِرِها

ولم يغادِر بها رسْمَا ولا أثَرا ٣١/٨

فما بالُـها أضحتْ رُسوما دوارِسا

كأن بقاياها الشخوصَ مقابرُ ٢٣/٣٩

رسيمُ النُّوقِ :لسان: رَسَمَتِ الناقة تَرْسِمُ رَسِيماً: أَثَّرَتْ في الأرض من شدة وطئها.

وسكونُها ذابَ الضَجيجُ بهِ

إلا رسيمَ النوقِ والوخْدِ ١٦٣/٤٠

رسي

-مقاييس : الراء والسين والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على ثباتٍ .

الرَّاسِياتُ /الرَّوَاسِي:معجم: مف راسية وراسٍ: جبال ثوابت رواسخ﴿**وَجَعَلْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ شَامِخَاتٍ**﴾ المرسلات:٢٧.

رشح

-مقاييس : الراء والشين والحاء أصلٌ واحد؛ وهو النّدَى يبدو من الشّيء .

رشَّحَ :معجم: رشَّح الشَّخصُ نفسَه: تقدَّم باسمه في الانتخابات أو الاستفتاء.

مَنْ يا تُري للسَّعُودِيِّين رشَّحَهُ ؟

لقدْ أساءَ إلي أهلِ المُرُوءَاتِ ٩٢/٣

رشد

-مقاييس : الراء والشين والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استقامةِ الطريق .

الرَّشَادُ /الرَّشَدُ /الرُّشْدُ:الصّوابُ والهُدي.

وكلاهُما قادَ الحياةَ إلي

(م)غاياتِها بالغّي والرُّشْدِ ١٧٣/١٤

رشق

-مقاييس : الراء والشين والقاف أصلٌ واحد، وهو رمْي الشَّيء بسهم وما أشبَهَه في خِفَّة .

الرَّشَاقَةُ : اعتدالالقامة وحسُنالقدّه .

فعِيارُهُ المقْلوتُ يمْتَدحُ الرَّشَاقَةُ في الدِّبَبْ ١٥١/٤٨

رشي

-مقاييس : الراء والشين والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على سَبَبٍ أو تسبُّبٍ لشيءٍ برِفْق وملايَنَة.

مرتشٍ:معجم: ارتشى الشَّخصُ: أخذ مالاً من غير حقّ، لقضاء مصلحة أو إبطال حق أو إحقاق باطل.

أو مرتشٍ أو سارقٍ خطرٍ

أو جازرٍ للعظمِ والجلدِ ٢٦/١٧٣

رصد

-مقاييس : الراء والصاد والدال أصلٌ واحد، وهو التهيُّؤ لِرِقْبةِ شيءٍ على مَسْلكِه، ثم يُحمَل عليه ما يشاكلُه .

رَصِيْدٌ :معجم: مجموع ما للمُودع من أموال في حسابه الجاري بالمصرِف.

يَدُهُ الأثيمَةُ تَسْتَبِيحُ رَصِيْدَها تَبَّتْ وَتَبْ ٤/١٥١

رصص

-مقاييس : الراء والصاد أصلٌ واحد يدلُّ على انضمامِ الشَّيء إلى الشيء بقوَّةٍ وتداخُل .

رصَّاصُ أحْجَارِها المُصْهَرَةْ ٤/٤٦ :الفتي يقوم بخدمةِ المُدْمنين علي الدخان والحشيشِ فيجهّزُ النرجيلةَ ويضعُ التبغ والجمر عليها.

رضخ

-مقاييس:الراء والضادِ والخاء كلمةٌ تدلُّ على كَسْرٍ.

إرْضَخِي:معجم: رضَخ لفلان: أذعن له وخضَع.

فقالَ لَها لا تُكْثِرِى القَوْلَ وارْضَخِى

وإلا سَأَشْفِى غُلَّتِى مِنكِ بالقَسْرِ ٢٤/١٤٤

رضع

-مقاييس : الراء والضاد والعين أصلٌ واحد، وهو شُرْب اللَّبَن من الضَّرْع أو الثَّدي .

رَضَاعٌ :معجم: رضَع الطِّفلُ أمَّه: امتصَّ ثديها.

مابينَ مهْدِ المرءِ أو لَحْدِهِ

دنيا رضاعٌ والمنايا فطامْ ١١/١١٤

مُرْضَعٌ /رَضِيعٌ:ن: طفلٌ دون السنتين.

تخرَّجَ من حظائرِها وليدًا

ودبَّ علي مباركِها رضِيعا ١١/٤٤

رضي

-مقاييس : الراء والضاد والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف السُّخْط .

الرِّضَا:القبول.

نفحةٌ من رِضَاكَ تجْبُرُ كَسرا

كلُّ كسرٍ بنفحةٍ منك يُجبرْ ٤٩/١٧٠

رضوانٌ :ن: اسم خازن الجنّة.

وجنَّةُ الشرْقِ جادَتْها بَخَالدِها

وأطْلَعَتْ من روابي الخُلْدِ رضْوانا ٨/١٤٧

مرْضيًّا عليهِ و رَاضِيا:يقصدُ ممن قال الله فيهم ﴿رَضِي اللهُ عَنْهمْ ورَضُوا عَنه ذَلك الفوزُ العظيمُ﴾المائدة:١١٩

ففي ذمَّة الرحمن ساعٍ لربِّه

ليلقاهُ مرْضيًّا عليهِ و رَاضِيا ٣٢/١١٥

رعد

-مقاييس : الراء والعين والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ واضطرابٍ .

رَعْدٌ :معجم: صوتٌ يُدوِّي في السَّماء عقب وميض البرق.

ومَراكبُ تختالُ فارهةً

صخَّابَةُ الأبواقِ كالرَّعْدِ ٢٨/١٧٣

رِعْدِيْدٌ:ن: جبانٌ يرتعد ويضطرب من شدّة الخوف.

والجاهلُ الرِّعْديدُ في سِعَة

والعالمُ النِّحْريرُ يَسْتجدِي ٢٢/١٧٣

رعش

-مقاييس : الراء والعين والشين في معنى الباب قبله من الاضطراب والارتعاد .

مرتعش الخطو:مضطربٌ ، يمشي بحذرٍ.

إنْ مَشَى سَارَ مُرْتَعِشَ الخَطْـ

ـوِ وَئِيدًا تَخْشَى الأذَى قَدَمَاهُ ٣٩/١١

رعع

-مقاييس : الراء والعين أصلٌ مطّرِدٌ يدلُّ على حركةٍ واضطراب...ومن الباب الرَّعَاع، وهم سِفْلة النّاس.

الرِّعَاعُ:معجم: مف رَعَاعَةٌ ورِعاعَةٌ: سِفْلة الناس وغوغاؤهم.

وعدَ الرِّعاعَ بها وحقَّقَها

عملاً فأنْجزَ صادقَ الوعْدِ ١٧٣/٣٤

رعن

-مقاييس : الراء والعين والنون أصلان: أحدهما يدلُّ على تقدُّم في شيءٍ، والآخر يدلُّ على هَوَج واضطراب .

الرَّعْناءُ:معجم:مؤ أرْعَن:رعُن الشَّخصُ: رعَن، كان أهوج في منطقه، حمُقَ وطاش في قوله أو فعله.

وأتعسُ الناس في البريةِ زوجٌ

عبقريٌّ لزوجَةٍ رعناءِ٧١/٢٣

همُّهُ غيرُ همِّها فإذا ما

طارَ سدَّتْ عليهِ بابَ السماءِ٧١/٢٤

رعي

-مقاييس : الراء والعين والحرف المعتل أصلان: أحدهما المراقَبة والحِفظ، والآخَر الرجوع .

رَاعِي:معجم: كُلُّ من وُلِّي أمرًا بالحفظ والسِّياسة ، ومنه راعي الغنم.

ويا خفافيشُ قد ولِّي نهارُكُمُو

ويا ذئابُ ارتعِي قد غابَ راعِينا ١٥/٥

رَعَايا:ن:مف رَعِيَّة: عامَّة النَّاس الذين عليهم والٍ يرعى مصالحهم وأمورهم.

كلُّنا في خدمةِ الشعبِ الأمينْ

ورعايا أرضِهِ من كلِّ دِينْ ١٦٦/٤

رِعَايةٌ:حِفظٌ وعنايةٌ.

رِعَايةُ الله:حفظُهُ وعنايتُه.

عَمِيتْ عَينُ مُقتَفِيهِ عِنْ الغَا

رِ ولولا رعايةُ اللهِ أبْصَرْ ١١٣/٢٠

رغد

-مقاييس : الراء والغين والدال أصلان: أحدهما أطْيَب العيش، والآخر خِلافُه.

الرغد:معجم: منعَّم، مرفَّه.

وباسمِ الدينِ كم يحيا لدينا

دجاجلةٌ بعيشٍ جدِّ رَغْدِ١٣٣/٣٣

رغف

-مقاييس : الراء والغين والفاء كلمةٌ واحدة. فالرَّغيف معروف .

رغيفٌ:معجم: قطعة من العجين خُبزت وصارت مهيَّأة للأكل.

فقال لـه:وقعتَ علي خبيرٍ

يبيعُ ضميرَه برغيفِ خبزِ ٥/٨

رغم

-مقاييس : الراء والغين والميم أصلان: أحدهما التُّراب، والآخر المَذْهَب .

إرْغَامٌ:الإجبارُ علي فعل شيئٍ .

أَلْقَتْ إليكَ زِمامَ الحُكْمِ راغِبَةً

ولم تبايعْكَ إرغامًا ولا رَهَبَا ١٣٢/٢٧

الرَّغَامُ:معجم: تراب دقيق "ألقاه في الرَّغام: أذلَّه وأهانه".

فاليومَ انفُكَ في الرَّغَامِ وقَدْ

ساواك في التكريمِ والمجْدِ ١٧٣/٦

رفأ

-مقاييس : الراء والفاء والحرف المعتل أو الهمزة أصلٌ واحد يدلُّ على موافقةٍ وسكون وملاءَمة .

المَرْفَأ:معجم: ميناء؛ مَرْسَى السُّفُن.

وغارقٍ فى خِضَمٍّ من مآثِمه

قد لاذَ بالمَرْفَأِ الأسنى فنجَّاهُ ١٤٩/٣٢

رفد

-مقاييس:الراء والفاء والدال أصلٌ واحدٌ مطّرد منقاس، وهو المعاوَنة والمظاهَرة بالعَطاء وغيره

الرَّفْدُ :معجم: عطاءٌ ونصيبٌ وصلةٌ.

ولَّي زمانُكَ حين كنتَ به

مستأثِرا بالمنحِ والرِّفْدِ ١٧٣/٢

رفع

-مقاييس : الراء والفاء والعين أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على خلاف الوضع .

الرَّفيعُ:العالي.

أيصلحُ من يتاجرُ في المواشي

لأنْ يتعهدَ الأدبَ الرفيعَا ٤٤٥/٥

الرِّفْعَةُ :سموُّ المنزلة بين الناس.

والجهلُ مقياسُ الجدارَةِ بالعُلا والرفعَةِ ٥٥/٢٦

مُرْفُوعُ اللِّواءِ: منتصرٌ.

ويعودُ مرفوعُ اللِّواءِ ، وما

لمضيِّعٍ أخلاقَهُ /١٦٣ مجْدُ٦٦

رَفَعَ البِنَاءَ بما نَصَبَ:بني عماراته من عائداتِ ما نصَبَهُ للناس من شباكٍ ليخدعهم بها:في معجم: نصَب على فلان: خدعه واحتال عليه، وابتزَّه بطرقٍ ملتوية.

واللهُ يعْلَمُ أنَّهُ رَفَعَ البِنَاءَ بما نَصَبَ ١٥١/١٠

لم يَرْفَعْ بَهذا الحَجِّ رَأْسًا ٦٨/٥ : لم ينلْ المغفرةَ.

رفف

-مقاييس : الراء والفاء أصلان: أحدهما المَصُّ وما أشبهه، والثاني الحركة والرِّيق .

رُفوفُ:معجم: لَوْحٌ خَشبيٌّ أو معدنيّ يوضع جنب الجدار أو داخل الخزانة توضع عليه الأشياء الصغيرة.

وطوابقُ السبعِ العُلابإطارِ مكتبهِ رُفُوفْ! ١٣٤/٢٧

الرَّفِيفُ:لسان: رَفَّ النباتُ يَرِفُّ رَفيفاً إذا اهتز وتَنَعَّمَ.

رفَّ كالطيرِ خافقا بجناحٍ

أبيضٍ ساحرِ السُّري والرفيفِ ٢٤/٣

رفق

-مقاييس : الراء والفاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على موافقةٍ ومقاربةٍ بلا عُنْف .

رَفِيقٌ /الرِّفَاقُ:معجم:رفُق الشَّخصُ: صار صديقًا لغيره مصاحبًا له ، فهو رفيقٌ ج رفاقٌ.

وكيف أسلكُ دربًا قد فقدتُ به

رفيقَ دربي ومِعواني ومُعتمدي؟١٣/ ١٧٤

رفه

-مقاييس : الراء والفاء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نَعمةٍ وسَعة مَطْلَبٍ .

رفاهة:طيب عيش، نعيم، خلاف بؤس.

رفو

-مقاييس : الراء والفاء والحرف المعتل أو الهمزة أصلٌ واحد يدلُّ على موافقةٍ وسكون وملاءَمة .

رفاتٌ:معجم: ما تبقي من عظامها.

ووَارَى الدُّجَى فِيْهِ رُفَاتَ شَهِيدَةٍ

تَوَالَتْ عَلى أيَّامِها مِحَنُ الدَّهْرِ ٣٣/١٤٤

رقب

-مقاييس : الراء والقاف والباء أصلٌ واحدٌ مطّرد، يدلّ على انتصابٍ لمراعاةِ شيءٍ .

الرِّقَابُ:معجم: جميعُ ذاتِ الإنسانِ أو الشَّيء.

فلهافي الأعناقِ أكْرَمُ دَيْنِ

يَقْتضينا حقوقَه في الرِّقابِ ٢٣/١٤٦

رَقِيبٌ:معجم: موظف يعيَّن لإبقاء النظام.

كفاكَ انتصارا أنْ غدوْتَ رئيسَهُ

وأنتَ عليهِ مُشرفٌ ورقيبُ ٢٥/ ٦٧

رقص

-مقاييس : الراء والقاف والصاد أصلٌ يدلُّ على النَّقَزَان.

رقْصٌ: معجم:تأدية حركات بجزء أو أكثر من أجزاء الجسم على إيقاع الموسيقى.

ويسارِعُونَ بحمدِه رقصًا علي قرعِ الدفُوفْ ١٢/١٣٤

رقط

-مقاييس : الراء والقاف والطاء يدل على اختلاطِ لونٍ بلونٍ .

الرَّقْطاءُ/الرُّقْطُ:معجم :مف أَرْقَطُ ، مؤ رقْطاءٌ : أفعى رَقطاء: أفعى غير سامّة، محمرّة ذات رُقط سوداء الحافة.

لا تراه إلا خَبِيئًا بوكرٍ

كوجارِ الرقطاءِ ذاتِ الفحيحِ ٩/١

رقع

-مقاييس : الراء والقاف والعين أصلٌ يدلُّ على سَدِّ خَلَلٍ بشيء.

الرَّقَاعَةُ:قلَّةُ الحياءِ ، والتهتُّكُ وعدم مراعاة الآداب.

رَقِيعٌ:معجم: رقُع الشَّخصُ: حَمُق وكان قليل الحياء.

كلُّ حِزبٍ حاشدٌ إليها المحا

سيب ارتزاقا ،وحاشد أتْبَاعَهْ٦/ ٤

مِنْ خليعٍ يهْذي بكلِّ خليعٍ

ورقيعٍ يُجيدُ فنَّ الرَّقاعةْ ٧/ ٤

مرقَّعُ الأطمارِ: فقيرٌ لا يملكُ إلا ثيابا مرقّعة.

ومَنْ كَسا الوادي حَريرَ المُنى

مُرقَّعُ الأطمارِ مِن لِبْسِهِ ١٣/ ٥٣

رقق

-مقاييس : الراء والقاف أصلان: أحدهما صفةٌ تكون مخالفةً للجفاء، والثاني اضطرابُ شيءٍ مائع.

الرِّقُّ :معجم: رقَّ الشَّخصُ: صار عبدًا مملوكًا أو بقى كذلك.

زَمنُ الرِّقِّ والطَّوَاغِيتِ وَلَّى

وتَهَاوَتْ قِلَاعُهُ الخَزَفِيَّهْ ٩٣/٤٢

رِقةٌ: اللِّين واللُّطفُ.

بين مسري الهواءِ يسري كرَوْحٍ

ذابَ في رقةِ النسيمِ الشفيفِ ٢٤/٤

رقي

-مقاييس : الراء والقاف والحرف المعتلّ أصولٌ ثلاثة متباينة: أحدهما الصُّعود، والآخر عُوذَةٌ يُتعوَّذ بها، والثالث بقعةٌ من الأرض .

رُقْيَةٌ /رُقًى:معجم: رُقْيَة ج رُقًى : ما يُرقى ويعوَّذ به المريضُ، كقراءة آية من القرآن.

كمْ كنتَ تسعدُ مشغوفًا بِرُقْيتِه

وتَستزيدُ رُقَي منه وتُغريني ١٢٠/٢٨

مَرْقَي:ما يُصعدُ إليه من مكانٍ عالٍ أو وغيرِه.

ومن يجعلِ التهريجَ سُلمَ مجدِهِ

يكنْ قبرُهُ مرقاهُ من حيثُ يعتلِي ٧٩/٣

ركب

-مقاييس : الراء والكاف والباء أصلٌ واحد مطّرد منقاس، وهو علُوُّ شيءٍ شيئاً .

راكبٌ:معجم: من يُقلّ سيارة، أو درّاجة، أو سفينة.

جَلَّ رَبي فَرُبَّ رَاكبَ تَاكْسِي

(م)هُوَ أَشْقَي مِنْ سَائِرِ كَعَّابِي٧٤/١٢

الرِّكَابُ:إبل مركوبة أو حاملة شيئًا أو ما حلَّ محلها.

كم ذا سعيتَ إلي المساجِدِ خاشِعا

لله فوقَ ركابِكَ المتهادِي ١٧٩/٢٠

الرَّكْبُ:ن: لفظ يُطلق على العَشْرة فما فوق من رُكبان الإبل والخيل في السَّفر.

أحقًا لم يعدْ غيرُ القليلِ؟

ويؤذنُ بالنَّوي رَكْبُ الرَّحيلِ؟ ١٧٢/١

مَرْكَبٌ/ مَراكبٌ:معجم: مف مَرْكَب:ما يُركب ويُعتلَى في البرّ والبحر، ثم غلب استعمالُه في السفينة.

ومَراكبٌ تختالُ فارِهةً

صخَّابَةُ الأبواقِ كالرَّعْدِ١٧٣/٢٨

ركض

-مقاييس : الراء والكاف والضاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ إلى قُدُمٍ أو تحريكٍ .

رَكْض:المسارعةُ في الإثمِ.

تماديتَ في التضليلِ ركضا كأنَّما

أمِنْتَ علي الأيامِ عاقبةَ الركضِ ٢٦/٤

ركع

-مقاييس : الراء والكاف والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انحناءٍ في الإنسان وغيرِه .

رُكُوعٌ: الانحناءُ علي هيئةِ المصلِّي ولكن لممارسةِ الإثمِ.

فأرهقتَي رُكوعا أو سجوداً

وأغراني بكل خناً ورجزِ ٥/٥

ركم

-مقاييس : الراء والكاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجمُّع الشيء .

رُكَامٌ : معجم : ما اجتمَع من الأشياء وتكوّم بعضُه فوق بعض.

ركن

-مقاييس : الراء والكاف والنون أصلٌ واحد يدلُّ على قوَّة.

الرُّكْنُ /أَرْكَانٌ :معجم: أَحدُ جوانب الشَّيء ، أو الجانب الأقوى الذي يستند إليه، ملتقى حائطين، زاوية.

سَعَى ورَمَى وطَافَ بِكُلِّ رُكْنٍ

وقَبَّلَ ذَا الجِدارَ وذَا الجِدَارَا ١٤١/١١

الرُّكْنُ: الرُّكن الذي فيه الحجر الأسود في الكعبة المشرَّفة.

واستلَمْنَا الرُّكْنَ فانْجابَتْ لنا

كُرَبٌ كنَّا نُعانِيها عِظامُ ١١٨/٥

رمح

-مقاييس : الراء والميم والحاء كلمةٌ واحدة، ثم يُصرَّف منها. فالكلمة الرُّمْح، وهو معروفٌ، والجمع رِماح وأرْماح .

الرُّمْحُ :معجم: قضيب طويل في رأسه سِنانٌ أو حربَةٌ يُطعَنُ بها.

وهذا النورُ من ذاكَ المحيَّا

وهذا الرُّمْحُ من تلكَ السِّنانِ ٨٢/٩

رمد

-مقاييس : الراء والميم والدال ثلاثة أصول: أحدُها مرضٌ من الأمراض، والآخَر لونٌ من الألوان، والثالث جنسٌ من السَّعْي .

أرْمَدُ:المصابُ بالرَّمَد .

الرَّمَدُ :معجم: داءٌ التِهابيٌّ يصيب العَيْنَ كما جاء معجم الوسيط.

كُفِّي عن الدمعِ يا عيني فليسَ به

جَدْوَى سوى قُرحةِ الأجفان والرمدِ ١٧٤/٢٢

رَمَادٌ :ن: ما تخلَّف من احتراق المواد.

مَاضٍ تَعَفَّنَ واسْتَحَالَ إلي رَمادْ ١٠٨/٢١

رمز

-مقاييس : الراء والميم والزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ واضطراب .

رَمْزٌ: معجم: علامة تَدل على معنًى له وجود قائم بذاته، فتمثِّله وتحل محلَّه.

هى رَمْزٌ لنُصرَةِ الحقِّ مَهْما

طالَ بالظُّلْمِ المَدى وتنَمَّرْ ١٧٠/٣٤

رَمْزٌ: التعبير عن المعاني بالرموز والإيحاء خوفًا من التَّبِعة.

فسائلْ مكةَ الغراءَ عنِّي

وقد يُغني عَن التَّصْريحِ رَمْزِي ٥/١٥

رمس

-مقاييس : الراء والميم والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تغطيةٍ وسَتْر. فالرَّمْس: التراب.

رَمْس / أرْمَاس:معجم:ج أَرْماس: قَبْرٌ مستوٍ مع وجه الأرض وهو في الأصل التراب.

مَنْ أسْكَنَ المُتْرَفَ فِردَوْسَه

يَسْكُنُ في المُعْتِمِ مِنْ رَمسِه ٥٣/١٢

رمل

-مقاييس : الراء والميم واللام أصلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ في شيءٍ يتضامُّ بعضُه إلى بعض .

الأرَامِلُ: معجم : مف أَرْمَلة: مَنْ مات زوجها .

وكمْ فجعَ الأراملَ حينَ يَغْشي

بِبِيكٍ ما مَلَكْنَ سِواهُ فَرْدِ ١٣٣/١٢

الرَّمْلُ /الرِّمَالُ:ن: رَمْل جمع: جج رِمال: فُتات الصَّخر ، حبّات صفراء صغيرة الحجم غير متماسكة ، الحبّة أو القطعة منه رملة.

أتُراهُ يسْعَى إلي الشطِّ لَهْفَا

نَ ليحظى بلثمِ غيدِ الرمالِ ؟ ٨٣/١٧

رمم

-مقاييس : الراء والميم أربعة أصول، أصلان متضادّان: أحدهما لَمُّ الشّيء وإصْلاحه، والآخر بَلاؤُه. وأصلان متضادّان: أحدهما السكوت، والآخر خِلافُه.

الرِّمَّةُ /الرِّمَمُ: معجم: ج رِمَمٌ:عظامٌ باليةٌ، وتُطلق توسُّعًا على ما تعفَّن من جسد الميِّت.

والرَّوْثُ فيها يزكمُ الآنافَ مثلَ الرمَّةِ ٥٥/٧

رمي

-مقاييس : الراء والميم والحرف المعتل أصلٌ واحد، وهو نَبْذ الشَّيء .

رَمَي:قذف ومنه الرميُّ بالسهام ، والمقصود أن من يتهم من غير بينةٍ كالرامي في الظلام يصيبُ من معه.

رمي خيرَ من يهوى ومن يرْمِ في الدُّجى

أصابَ عدوا أو تحيَّفَ صاحِبا ٣/٩

مَرَامِي :مف مرمي:أماكن.

وإذا ما يدُ النَّوى فرَّقَتنا

في مرامٍ بعيدةِ الأميالِ ٨٣/٣٦

رميو وجولييتا

رُومْيو وجُولييتا:معجم: رُومْيُو : اسم يطلق على أي عاشق يضحِّي في سبيل حبيبته، وأصله يعود إلى المسرحية التراجيدية: (روميو وجولييت) التي ألفها شكسبير والتي اعتمدت على مصادر إيطالية وعلى قصيدة: (روميو وجولييت) لآرثر بروك.

لقدْ خَلفتَ ابنَ عثمانٍ عليهِ إلي

أنْ صِرتُما في الهوي روميو وجولييتا ١٦٢/٥

رنب

-مقاييس : الراء والنون والباء كلمةٌ واحدةٌ لا يشتقّ منها ولا يقاس عليها، لكن يشبَّه بها. فالأرنب معروف.

أَرَانِبٌ:معجم:أرْنبٌ:حيوان ثَدْيِيٌّ صغير... يُضرب به المثل في الجبن.

أيرأسُها بعدَ المغاويرِ فايدٌ

وأينَ من الآسادِ <u>جُبْنُ الأرانبِ</u>؟٢٧/٨

~ :وفي عُرفِ المصريين هو المليون جنيه.

أحطُّ مَنْ وَصَلُوا بالجهْلِ واقتَنَصُوا

<u>عُصْمَ (الأرانبِ)</u> أو شادوا العِماراتِ

رند

-مقاييس : الراء والنون والدال أُصَيلٌ يدلُّ على جنسٍ من النَّبت .

الرند :معجم: رَنْد : مف رَنْدَة:شَجَرٌ طيّب الرائحة من الفصيلة الغاريَّة، يُصنع منه المساويك.

مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ ضَمَّخَها

العَبْهَرُ المَنْضُورُ والرَّنْدُ ١٦٣/٩

رنم

-مقاييس : الراء والنون والميم أُصَيلٌ صحيح في الأصوات.

تَرانيمُ:معجم:مف ترنيمة: أغنيةٌ صغيرةٌ خفيفةُ اللَّحنِ.

ورنَّةُ الصَّفْعِ بأقفائِكُمْ

أشْجَى رَنِينًا مِنْ تَرَانيمِ عُودْ ٣٠/٦

رنن

-مقاييس : الراء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ. فالإرنان: الصوت والرَّنَّة والرَّنين: صَيحةُ ذِي الحُزْن .

الرَّنِينُ:صوتٌ تتكرر فيه الرنةُ بانتظام ورتَابةٍ.

شاركَتْكُم في الاحتفالِ بِنا اليو

مَ بِطَلٍّ حلوِ الرنينِ سِجَالِ ٨٣/٥

رنَّةُ الصفْعِ: مايصدرُ من صوتٍ للصفعة.

رهب

-مقاييس : الراء والهاء والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على خوفٍ، والآخَر على دِقّة وخِفَّة .

الإرْهَابُ:معجم: مجموع أعمالِ العنفِ التي تقومُ بها منظّمةٌ أو أفرادٌ قصدَ الإخلالِ بأمن الدَّولة وتحقيق أهداف سياسيَّة أو خاصَّة أو محاولة قلب نظام الحكم.

والدِّينُ باللطْفِ والإحسانِ دعْوتُه

وهُمْ علي العُنْفِ والإرْهابِ قدْ عكَفُوا ١٨/٣٠

رَهَبٌ / رَهْبَةٌ:خوفٌ .

ألْقَتْ إليكَ زِمامَ الحُكْمِ راغِبَةً

ولم تبايعْكَ إرغامًا ولا رَهَبَا ١٣٢/٢٧

راهِبٌ/الرُّهْبانِ:ن: ج رهبانٌ :مُتعبِّد زاهد في صومعة النصارى، متخَلٍّ عن ملذَّات الدنيا.

شرُّ الخلائِقِ فى البريَّةِ فاتِكٌ

مُتَنَكِّرٌ فى مَسْحةِ الرُّهْبانِ ١٢٦/٤٢

الرَّهِيبُ:ن: مُفزِع، ما يُخاف منه.

شِمْتُ في صَمْتِكَ الرهيبِ ارتياحًا

من عناءِ الشجونِ والأوصابِ ٣٧/٤

رهف

مرهف الحسِّ: حسَّاس:سريعُ التأثُّرِ بتغير المشاعِر.

ومرهَفُ الحسِّ لم تُخْطئْ مشاعرُهُ

مَشْيَ النِّمَالِ علي مَلْساءِ صَفْوانِ ٦٣/٧

رهق

-مقاييس : رهق الراء والهاء والقاف أصلان متقاربان: فأحدهما غِشيان الشّيءِ الشيءَ، والآخر العَجلة والتأخير .

المُرْهِقُ: مُتْعِبٌ؛ كل ما يُحدث مشقّة.

وَفَتحتَ إسْعادًا وكمْ من فاتحٍ

فى غزوِهِ حلَّ الشقَاءَ المُرْهِقُ ١٦٠/٣٠

مُراهِقُ الشَّهَواتِ:معجم: لا يسيطِرُ علي رغباتِه وشهواته مثلما يحدث عند المراهقين.

وكيف يحمي حِماها   مراهقُ الشهواتِ ؟!٢٠/٥

رهم

مَرْهَم:معجم: مركّب دُهنيّ علاجيّ مختلف العناصر والألوان تُدْهَن به الجُروحُ والقروحُ أو يُدلك به الجلدُ أو تُكْحَل به العَيْن.

قد جاء عيدُك مَرْهَمًا لجراحهم

وبشِيرُ أمالٍ وروحُ غوادِ ١٧٩/١٥

رهن

-مقاييس : الراء والهاء والنون أصلٌ يدل على ثباتِ شيءٍ يُمسَك بحقٍّ أو غيره.

رَهِينٌ :معجم: مرهونٌ مؤاخَذ بالشَّرِّ ومجازَى على الخير.

رهنًا لكلِّ إشَارَةٍ :يُجيبُ كلَّ من يدعوهُ بدون أَنَفَةٍ.

ورأوه في أنيابِهم رَهنًا لكلِ إشارةٍ ٥٥/١٨

روث

-مقاييس : الراء والواو والثاء كلمتان متباينتان جِداً. فالرَّوْثة: طرف الأرنبة. والواحدة من رَوْث الدّوَابّ.

الرَّوْثُ:معجم: ما يُخرجه ذو الحافر من الغائط.

والروْثُ فيها يزكمُ الآنافَ مثلَ الرمَّةِ ٥٥/٧

روح

-مقاييس : الراء والواو والحاء أصلٌ كبير مطّرد، يدلُّ على سَعَةٍ وفُسْحَةٍ واطّراد .

ارْتِيَاحٌ :معجم:اطْمِئْنَانٌ.

شِمْتُ في صمتِكَ الرهيبِ ارتياحا

من عناءِ الشجونِ والأوصابِ ٣٧/٤

رُوْحٌ /أَرْواحٌ:ن:ج أَرْواحٌ: نَفْسٌ، ما به حياةُ الأجسام.

وفى ذمَّة الشرقِ يافخرَ مصرَ

بِماءُ الجريحِ ورُوحُ الشهيدْ ٥٠/٢٧

رَوْحٌ ورَيْحانٌ: استراحة، راحة وطمأنينة و رَحْمة ورزق ﴿**فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ. فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةُ نَعِيمٍ**﴾ الواقعة:٨٩.

الرَّاحُ:ن: خَمْر.

يطوفُ بالكأسِ سَكْرَى منأنَامِله

ويسكبُ الرَّاحَ نَشْوىً مِنْ سَجَاياهُ ١٤٩/٢

رَاحَةٌ:ن: طُمأنينة.

ولمْ أرَكالتسليمِ للهِ رَاحةً

تحوّلُ بُغضَ النائباتِ إلى حُبِّ ١١٦/١١

رَاحَةٌ:ن: باطن الكفِّ.

أكرمُ الأيدِي رضا عندَ الإله

راحةٌ مرَّتْ على رأسِ اليَتِيمْ ١٦٧/١٤

رَاحَتْ ألاعِيبُكَ ١٠٤/٢:ضَاعَتْ.

أيهذا الضِّلِّيلُ راحتْ ألاعيبُك

(م)طيَّ الدُّجى ولاحَ الصباحُ ١٠٤/٢

رُوْحُ العَصْر:ن: ما يميِّز فترة زمنيّة ما عن غيرها من الفترات.

رود

-مقاييس : الراء والواو والدال معظمُ بابِه يدلُّ على مجيءٍ وذَهابٍ من انطلاقٍ في جهة واحدة

رائِدٌ:معجم: ما أو من يسبق غيره، من يهيِّئ ويمهِّد سُبل المستقبل.

ومَنْ يجعلِ الإخلاصَ رائِدَ عزمِه

إلى رِفعةِ الأوطانِ فاللهُ ناصِرُهْ ١٥٣/٣٥

الإرادة:ن:تصميمٌ واعٍ على أداء فعل معين.

وعَلَى التَّضْحِياتِ والصَّبْرِ عُنَوانٌ

ولِلعَزْمِ والإرَادَةِ مَظْهَرُ ١٦٠/٣٥

رُوَيْدكَ : معس : مَهلًا أو أمهلْ.

رُوَيْدكَ لا تَحْزَنْ فَما أنْتَ بَالذى

تَحَمَّلَ خَطْبِى إنَّه لَجَلِيلُ ٩١/٥

روض

-مقاييس : الراء والواو والضاد أصلانِ متقاربانِ في القياس، أحدهما يدلُّ على اتّساعٍ، والآخَرُ على تلْيينٍ وتسهيل.

الرَّوْضَةُ / الرَّوْضُ / الرِّياضُ:معجم: ج رَوْضٌ **ورِياضٌ** : أرضٌ ذاتُ خُضْرَةٍ وماءٍ (بستانٌ).

الرَّوضُ يَحبو عِطْرَ أزْهَارِهِ

لِساجِعِ الطَّيرِ وصِلِّ السَّامْ ١١٤/٤٧

الرِّياضُ:عاصِمةُ المملكةِ العربيةِ السعُوديةِ.

تلكَ الرياضُ وهذهِ نجدُ

الشِّعْرُ والتاريخُ والمَجْدُ ١٦٣/١

الرياضة:ن: نشاط يتضمَّن جهدًا جسديًّا ومهارة، تحكمه قوانين أو عادات تمارس عادة على نحو تنافسيّ.

الرياضَةُ:ن: تهذيب الأخلاق النَّفسية بملازمة العبادات والتَّخلِّي عن الشَّهوات.

مَنْ ذا سواهُ يرُوْضُ جمْحَ نفوسِهِم

بِهُداهُ وهْوَ علي الرياضَةِ أقْدَرُ؟ ٧/٢٥

روع

-مقاييس : الراء والواو والعين أصلٌ واحد يدلُّ على فزَع أو مُستقَرِّ فزَع .

الرَّوْعُ:**معجم**: يوم الحرب.

مَنْ صَمَّ عن داعِى السلامِ أصَمَّهُ

فى الرَّوْعِ قَصْفُ المِدفَعِ الرَّنَّانِ ١٢٦/٤٩

روق

-مقاييس : الراء والواو والقاف أصلان، يدلُّ أحدُهما على تقدُّمِ شيءٍ، والآخَرُ على حُسْنٍ وجمال .

رُوَاقٌ /أرْوِقَةٌ :معجم: ج أرْوِقَةٌ :سقيفةٌ للدراسة أو العبادة في مسجد أو معبد أو غيرها.

لقَبٌ لعمري صارَ رمزَ تندُّرٍ

ومثارَ سخريةٍ بكلِّ رُواقِ ٥٩/٦

روم

-مقاييس : الراء والواو والميم أصلٌ يدلُّ على طلبِ الشيء .

أُرُوْمَةٌ:معجم: أصل الشَّجرة، أو ما يبقى منها في الأرض بعد قَطعها، وتُستعمل للحَسَب.

وأرُوْمَةُ الفُصْحَى وقدْ درجَتْ

في حِجرِها، وصفَا لها الوِردُ ١٦٣/٣

الرُّوْمُ:ن: مف رُوميّ: اسم أطلقه العرب على البيزنطيين سكّان الإمبراطوريّة الرومانيّة الشّرقيّة.

كانَ فى العُربِ جَدُّها فارِضِيا

وأبوها فى الرُّومِ كانَ جَلَالا ٩٠/١٥

الروميّ:ن: ديكٌ رُوميّ: ديك حبشيّ أو هنديّ، طائر داجن من رتبة الدَّجاجيّات، موطنه الأصليّ أمريكا الشماليّة، كبير الحجم.

وراحوا يحلمونَ فقالَ قوْمٌ

هوَ الرُّوميُّ يحتلُّ الصَدارةَ ١٠/٧

روي

-مقاييس : الراء والواو والياء أصلٌ واحد، ثمّ يشتق منه. فالأصل ما كان خِلافَ العَطَش، ثم يصرَّف في الكلام لحامِلِ ما يُرْوَى منه.

رَاوِيَةٌ / رُوَاةٌ:معجم: رَجُلٌ راوية: كثير الرِّواية ونقل الأحاديث والشعر (زيدت التَّاء للمبالغة) ج رُوَاةٌ.

فقلتُ :قد صحَّ عنديفيهِ حديثُ الرواةِ ٢٠/١٤

صحَّتْ روايتُها :ثبتتْ يقينا بعد فحصها.

وصرتَ أحدوثَةً صحَّتْ روايتُها

عن الثِّقاتِ ، وقوتُّها الأسَانيدُ ٨٤/٢٦

رُوَاءٌ :ن: رُواء : مَنْظَرٌ حَسَن.

ملأ الأفق بهجةً وبهاءَ

وكسا الأرضَ زينةً ورُوَاءَ ١٥٨/١

رَوِيٌّ:ن: حَرْفٌ تُبنَى عليه القصيدة وإليه تُنْسَب.

ضَجَّتْ قوافيْهِ وهاجَ روِيُّها

أسَفًا علي صوَّاغُها وتحَسُّرُ ١٣٧/١٥

الرُّؤَيِ:ن:مف رُؤْيةٌ : حالة أو درجة كون الشّيء مرئيًّا.

لهفةٌ للرؤى تثيرُ أمانيـ

ـــــهِ فيرجو اجتلاءَها ناظراهُ ٣٩/١٨

رَيًّا: ن: رائحةٌ طيّبة.

ساقٍ مِنْ الخُلْدِ رُوحى مِنْ نَداماهُ

تَفُوحُ مِنْ عَبَقِ الفِرْدَوْسِ رَيَّاهُ ١٤٩/١

ريا

رَايَةٌ / رَايَاتٌ :معجم:ج رَايَاتٌ عَلَم، قطعة من قماش ذات ألوان أو صور تمثِّل دولة أو منظَّمة.

رَايةُ السُّلطَانِ :القوَّةُ والنفوذُ والمُلْكُ والمنَعَةُ.

خُلُقُ الشُّعُوبِ أعزُّ ما تَبْنِى به

مُلكا وترفعُ رَايةَ السُّلطَانِ ١٤٧/٤٢

ريب

-مقاييس : ريب الراء والياء والباء أُصَيلٌ يدلُّ على شكٍّ، أو شكٍّ وخوف، فالرَّيْب: الشّكّ ،والمرتاب اسم فاعل من ريب وهو الشاك المتخوف المتردد.

ارْتِيابٌ :شَكٌّ وتَردُّدٌ.

تُهتُ يا ليلُ في دياجيكَ حيرا

نَ غريقا في وحشتِي وارتيابِي ٣٧/٢

الرَّيْبُ : ن:شكٌ، ظنٌّ وتُهْمَةٌ.

مُرْتَابٌ :متردِّدٌ متشكِّكٌ.

الشِّعْرُ أنتَ أميرُه بجدارةٍ

وبرغمِ كلِّ مُكابِرٍ مُرْتَابِ ١١٠/٢٢

رَيْبُ الزَّمَانِ :ن: حوادث الدَّهر وأوجاعه ممّا يقلق النّفوس.

إمامَ المسلمينَ ومُصْطفاهم

سلمتَ سلمتَ من ريبِ الزمانِ ٨٢/٣١

ريح

-مقاييس : الراء والواو والحاء أصلٌ كبير مطّرد ، يدلُّ على سَعَةٍ وفُسْحَةٍ واطّراد. وأصل ذلك كلِّه الرِّيح. وأصل الياء في الريح الواو، وإنّما قُلبت ياءً لكسرةِ ما قبلها.

الأَرْيَحِيُّ:معجم: واسع الخُلُق نشيط في المعروف، سخيّ، جواد.

شاعرٌ عالمٌ أديبٌ نبيلٌ

صادقُ الودِّ أرْيحيُّ الصفاءِ ١٣٨/٢١

الأَرْيَحية:سعةُ الخلق والسخاءُ والجودُ.

الرِّيحُ / الرِّيَاحُ :ن:ج رِياحٌ: هواءٌ متحرِّك.

رَيْحَان /الرَّيَاحِينُ:ن:مف رَيحانة: رَيْحان(جمع) :جج رياحِين: جنس نبات طيِّب الرائحة.

نفْسي فداؤُكِ يا أرضَ البساتينِ

ففيكِ قبرٌ حوى أنْدي الرياحينِ ١/١٢٠

ريش

-مقاييس : الراء والياء والشين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حُسْن الحال، وما يكتسب الإنسانُ من خَيْر.

المَرِيْشَةُ:معجم: راش السَّهمَ ونحوَه: ركَّب عليه الرِّيش.

ريف

-مقاييس : الراء والياء والفاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على خِصْب .

الِّريْفُ / أرْيَافٌ:معجم: ج أَرياف: أرضٌ فيها زرعٌ وخِصْب، يطلق على ما عدا المدن من القرى والكُفور.

في الريفِ تهواه مصطافًا ومنطلَقًا

حُرًّا وتَهْفُو لسُمَّارٍ بِهِ ونَدِي ٦٨/١٧٤

ريفو

رِيفُو:الاسم التجاري لأحد أدوية الصداع وتسكين الألم عموما.

وإنْ شَكَا من صُداعٍ في كرامتِه

فالقِرْشُ يُغنيهِ عَنْ (رِيفو وأسكينِ) ٨/١٢

حرف الزاء

زأر

-مقاييس : الزاء والهمزة والراء أصلٌ واحد. زأر الأسد زأراً وزئيرا.

زئير:معجم: صوت الأسد.

زئيرُ الشَّرَي:أصوات الأسود في غابتها؛ والمقصود الصوت العالي الواثق عندما يكون صاحبه شجاعا لا يخاف من شيئ.

فأقفرَ من أبطاله الصِّيد واغتدي

زئيرُ الشري فيه صريرَ الجنادبِ ٨/٨

زئيرهُ في الحقِّ مُستأسِدا

عَادَ بُغَامَ الظبيِ في ريْربِ ١٨/٢

زبل

-مقاييس : الزاء والباء واللام كلمةٌ واحدة. يقولون: ما أصبت مِنْ فلان زُبالاً، قالوا: هو الذي تحمله النّملة بفيها. وليس لها اشتقاق... الزِّبْل من الساقط الذي لا يُعْتَدّ به.

الزَّبَّالُ:معجم: جامعُ القُمامة والكُناسة والمخلَّفات.

حتَّى علي الزبَّال يسْخُو بالرفيعِ من الرُّتَبْ ٤٩/١٥١

زبن

-مقاييس : الزاء والباء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الدّفع .

الزَبائِنُ : معجم : مف زَبُون : مَن يتعامل في الشّراء مع بائع واحد.

زجر

-مقاييس:الزاء والجيم والراء كلمة تدل على الانتهار.

يَزْدَجِرُ:معجم:ازدجر فلانٌ: كفَّ وامتنع.

واطْرَحْ تَسَامُحَكَ الحَانِى فَرُبَّ أَبٍ

يَقْسُو عَلى الابْنِ أحْيانًا ليَزْدَجِرَا ١٢٧/١٩

زحف

-مقاييس : الزاء والحاء والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الاندفاع والمضيّ قُدُماً .

- معجم : .

الزَّحْفُ:معجم: زحَف الجيشُ إلى العدوّ:مشى ومضى إليه في ثِقَل لكثرته.

الزَّحفُ المُقدَّسُ:دِفاعُ جيشُ الإسلامِعنه.

ويشقُّ بالزحفِ المقدَّس دربَهُ

ويدكُّ شُمَّ الراسياتِ ويَمْهَدُ ١٠٢/٣٤

زحم

-مقاييس : الزاء والحاء والميم أصلٌ يدلُّ على انضمامٍ في شدّة

زِحَامٌ:معجم: جماعات متدافعة.

قد وهبناها لموتٍ أو جراحْ

إنما المجدُ صراعٌ وزِحامْ ١٦٤/٤

زرع

-مقاييس : الزاء والراء والعين أصلٌ يدلُّ على تنمية الشيء.

الزَّرْعُ :معجم: كل ما هو غَضٌّ أخضر، مجموعة من الأشجار أو النباتات المزروعة.

المَزَارِعُ:ن: أرضٌ يقوم الناس بزراعتها.

والأرضُ مجلوةُ الآفاقِ وادعةٌ

تُبدي <u>المزارعُ</u> فيها قدرةَ الباري ١٣٥/٦

الزُرَّاعِ:الفلاحونَ الذينَ يزرعون الأرْضِ.

زَرْعُهُ وضُرُوعُه:ن: الزَّرْع والضَّرْع: فلاحة الأرض وتربية الحيوان.

المقصود أنها لا يجيد سوي الفلاحة وليس له نصيب من العلم.

<u>أحادِيثُهُ عنْ زَرْعِه وضُرُوعِه</u>

تَسيرُ بها الأمْثالُ من كلِّ ضارِبِ ٨/٣٣

وليسَ له في العلمِ سهْمُ ولا يَعِي

سوي سمَرِ <u>الزُّراعِ</u> فوقَ المصَاطِبِ ٨/٣٤

زرق

زرقاءُ اليمامَةِ :معجم: زرقاء اليَمامة: تضربُ العربُ بها المثلَ في جودةِ البصرِ، وحدّة النظر.

إيهِ يا زرْقاءَ اليمامةِ عُودِي

أسْعِفِينا بحدَّةِ النظراتِ ١٦/٣

زري

- مقاييس : الزاء والراء والحرف المعتل يدلُّ على احتقارِ الشيء والتّهاون به .

ازدراء:الاحتقار ،والاستخفاف بالشئ.

وإِذَا حَازَ سُمْعَةً أو فَخَارَا

أمْعَنَتْ فِى تَهَكُّمٍ وازْدِرَاءٍ ٧١/٢٧

أزري:معجم: زرَى بخصمه: انتقص من قدره.

أزري بهيبتهِ وشوَّهَ مَجْدَه

وهوَى به مِنْ ذِلَّةٍ ونِفاقٍ ٥٩/٨

الزريّ:ن: مُخجِل، مُؤسِف.

وأعْلناالحقَّ جهاراً ونبا، بالمنكرِ ١٣٦/٢٣

ورَاحَ يزْري بالنِّفاقِ وهْوَ ليسَ بالزَّرِيْ ١٣٦/٢٤

زعزع

-مقاييس : الزاء والعين أصلٌ يدلُّ على اهتزازٍ وحركة .

زَعْزَعٌ:معجم : ريحٌ زَعْزَعٌ : شديدة .

وماتَ بكفِّ الهُوْجِ عِطْرُ نسائمٍ

رقاقٍ لوتْها زَعْزَعٌ وأعاصِرُ ٢٣/٨

زعف

-مقاييس : الزاء والعين والفاء أصيلٌ. يقال سُمٌّ زُعافٌ: قاتل.

الزعافُ : معجم: سمٌّ زُعافٌ: قاتلٌ في حِينه.

إذا لفَظَتْهُ مَرْتَبَةٌ لأخْرَى

فقدْ لفظَتْ أذَى السُّمِّ الزُّعَافِ ٦٤/٥

زعم

-مقاييس : الزاء والعين والميم أصلان: أحدهما القولُ من غير صِحَّةٍ ولا يقين، والآخر التكفُّل بالشيء .

زَعِيمٌ/زُعَماءُ :القائدُ الذي تجتمع عليه قلوب التابعين له تسمع وتطيعُ محبةً وإجلالا.

يَحدو مَسيرتَهَ زعيمٌ مؤمنٌ

بطلٌ من الله القويِّ مُؤَيَّدُ ١٠٢/٥٩

زغرد

مُزَغْرِدٌ :معجم: زغردت المرأةُ: ردَّدت صوتَ الفرح في حلقِها بلسانها.

في مِهْرَجَانٍ للسماءِ تجاوَبتْ

أصداؤُهُ <u>فمزغْرِدٌ</u> ومصفِّقٌ ١٦٠/١٣

زغف

-مقاييس: الزاء والغين والفاء أُصَيلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَعةٍ وفَضْل.

زَغْفٌ: لسان:قال أَبو حنيفة الزَّغَفُ حطب العَرْفَجِ من أَعالِيه وهو أَخْبَثُه.

صُونُوا مَكَاسِبِهَا ، واحْذُوا مَوَاكِبَهَا

فلا يُعوِّقُها شَوْكٌ ولا زَغفُ ١٨/٣٩

زفر

-مقاييس : الزاء والفاء والراء أصلان: أحدُهما يدلُّ على حِمْل، والآخر على صَوْتٍ من الأصوات.

زَفْرَةٌ /زَفَرَاتٌ :م رائد : دُفْعَةٌ من النفسِ : الذي يخرجُ ممدودا من حُزْنٍ أو نحوه.

<u>زَفَراتُ</u> هذا القيظِ من زفراتِه

ودموعُ هذا الغيمِ من عَبَرَاتِه ٤٣/١

زفف

-مقاييس : الزاء والفاء أصلٌ يدلُّ على خِفَّةٍ في كل شيء .

الزِّفَافُ:معجم: زفَّ العروسَ إلى زوجها: نقلها من بيت أهلها إلى بيت زوجها في موكب العُرس.

دَقَّ طَبْلُ الزِّفافِ خَلْفَكَ لَكِنْ

لَمْ يَكُنْ مِثْلَ قَلْبِىَ الخَفَّاقِ ٩٧/٢١

زقزق

يُزَقْزِقُ :معجم: زقزق الطَّائرُ: صوَّت، غرَّد، صدح عند الصُّبْح.

أَشْدُوا ومَا أنَا غَيْرُ عُصْفُورٍ هَفَا

حَولَ الحِمَى يحسُو الثَّنَا ويُزَقْزِقُ ١٦٠/٦٤

الزَّقَازِيقُ:عاصمة محافظة الشرقية من محافظات الشمال.

ما للزقازيقِ قدْ مادتْ بآهِلِها

وماجَ بحرُ مُويْسٍ بالزقازيقِ ٢٥/٣٢

زقق

-مقاييس: الزاء والقاف أصلٌ يدل على تضايُقٍ. من ذلك الزُّقاق، سمِّي بذلك لضيقهِ عن الشوارع.

زُقاقُ /الأزِقَّاتُ:معجم :ج أزقَّة: سِكّة أو طريق ضيِّق نافذ أو غير نافذ.

و **زُقاقُ عَبدالباقِي:** مكانُ سكنِ الشاعر وصديقه قبل أن يصيبَ الغني وينتقل إلي مصر الجديدة.

أنسيتَ عهدَ زقاقِ عبدِ الباقي

وزمانَ عيشٍ مَرَّ في إمْلاقِ ؟ ١/٥٩

زكم

-مقاييس : زكم الزاء والكاف والميم ليس فيه إلا الزُّكمَة والزُّكَام.

مزْكُومٌ:معجم : زُكِم الشَّخْصُ: أُصيب بالتهاب في الأنف مصحوب في الغالب بإفرازات وعطس وتدميع.

كُتبٌ تُروِّعُ كل مزْكومٍ فَيمعنُ فِي الهَربْ١٨/١٥١

الزُّكَامُ:ن: التهاب حادّ بغشاء الأنف المخاطيّ ، يصحبه عطاس وتدميع وإفرازات مخاطيّة مائيّة غزيرة من الأنف.

أغِثْنِي بالنُّشُوقِ فإنَّ أنْفِي

تَوَرَّمَ من تَبَاريحِ الزُّكَامِ ١٩/١٣٦

زكي

-مقاييس : الزاء والكاف والحرف المعتلّ أصلٌ يدل على نَمَاءٍ وزيادة.

زَكَاةٌ:تطهيرٌ وتنقيةٌ.

وزكاةُ مافى النفْسِ من أوزارِها

وشفاءُ ما فى الصدرِ من علَّاتِه ٣٣/١٥٠

زكيّ:معجم : صالحٌ طاهرٌ.

وَجَرَى زَكِيًّا مِنْ بَواكِيهِ دَمٌ

عَبِقٌ بأنفاسِ الخُلودِ مُعطَّرٌ ٣٢/٧

زلزل

-مقاييس : الزاء واللام أصل مطّرد منقاسٌ...وتزلزَلتالأرضُ:اضطرَبت، وزُلْزِلَتْ زِلْزَالاً.

زلزال:معجم : هِزَّة أرضيّة طبيعية تنشأ تحت سطح الأرض .

وَخُطاهُم قد رجَّتِ الأرضَ زحْـفًا

قُدُسِيًّا، فزلزلتْ زِلزَالا ٦١/٩٠

زلف

-مقاييس : الزاء واللام والفاء يدلُّ على اندفاعٍ وتقدمٍ في قرب إلى شيء .

الزُّلْفى:معجم : زُلْفى : قُرْبى، منزلة ومكانة ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلاَ أَوْلاَدُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى﴾ سبأ :٣٧.

يُجْبَي حصادُ الوسايا في الفروعِ له

فَرضًا وزُلْفَي ، فمَحمُولٌ ومنْقُودُ ٨/٨٤

زمت

-مقاييس : الزاء والميم والتاء ليس أصلاً .

المتزمِّتُ: معجم: تزمَّت الشَّخصُ:تشدّد في دينه أو رأيه أو سلوكه بصورة مُبالغ فيها، وخاصّة مع ازْدِهاء بالنفس وازدراء للآخرين.

واللفظ بهذا المعنى حديثٌ لم تذكره المعاجم القديمة إلا بمعنى الوقار والسكون ولعل هذا المعنى هو أصل المعنى الحديث.

مَظهرُ المتزمِّتِ: هيئته في لباسه ولحيته.

مُتكلفٌ سمتَ الوقارِ ومظهرَ المتزمِّتِ ٣٣/٥٥

زمر

-مقاييس : الزاء والميم والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على قِلّة الشيء، والآخر جنسٌ من الأصوات .

المِزمار:معجم : آلة من خشب أو معدن، بها ثقوب للأصابع، ولها مفاتيح، تنتهي قصبتها ببوق صغير، يُنفخ فيها فتحدث صوتًا .

يَنْسابُ لحنًا شَجِيًّا من حناجِرهم

كأنَّ داودَ فى المزمارِ غَنَّاهُ ٤٤/١١٧

زمم

-مقاييس : الزاء والميم أصلٌ واحدٌ، وهو يدلُّ على تقدُّم في استقامةٍ وقَصْد، من ذلك الزِّمام لأنه يتقدَّم إذا مُدَّ به، قاصداً في استقامة.

زِمَامٌ :معجم : ما يُشَدّ به الحيوان من حبل ونحوه لقيادته أو لإمساكه بإحكام.

ألقتْ إليك زمامَ الملك راغبةً

ولم تبايعْكَ إرْغاما ولا رَهَبا ١٩/١٣٩

زمن

-مقاييس : الزاء والميم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وَقتٍ من الوقت .

الزَّمَانُ / الأزْمَانُ :معجم: عصر، فترة من الوقت تتميّز بحدوث ظواهر أو أحداث معيّنة.

كلما روعَ الزمانَ مشيبٌ

عادَ في ظلّه الزمانُ شبابا ١٠/١٥٨

زَمَانُ الخِسَّةِ / زَمَنُ الخَنَا:فترةُ انحطاطِ القيمِ عندَ المجتمع.

فالجُرمُ عنوانُ الكفايةِ في زمانِ الخسَّةِ ٢٤/٥٥

زَمَانُ الشُّعوبِ : عصْرُ عزِّها وحكمها لنفسها بكرامة.

وزَمَانُ الشُّعُوبِ قَدْ زَحَفَ اليو

مَ على الاسْتِغلالِ والفَرْدِيَّةْ ٤٣/٩٣

زَمَانُ العَبِيدِ / زَمَنُ الرِّقِ: عصْرُ الاستعبادِ واسترقاقِ الناس.

أما سئمتم طولَ هذا السجودْ ؟

قوموا فقد ولَّى زمانُ العبيدْ ١/٣٠

الزَّمْنَى:ن : دائم المرض، أو ضعيف من الكِبَر.

أزمن المرضُ: طال زمانه واتَّسم بالتّكرار .

أزْمَنَ:معجم الغني: مَرِضَ مَرَضاً دامَ وَقْتاً طَويلاً.

مَرضانِ فيه أزْمِنَا واستَعْصَيا عَنْ كُلِّ طِبْ٢٦/١٥١

زمزم

زَمْزَمٌ:معجم : بئر زمزم: بئر مشهورة بمكة بجوار الكعبة يُتبرَّك بها، ويشرب ماؤها .

كمْ وردْنا زَمزمًا فى ظمأٍ

فَشفتْنا مِنْ تَباريحِ السّقَامْ ٤/١١٨

زنبق

الزَّنْبَقُ:معجم : نبات من الفصيلة الزنبقيّة، سوقه وحيدة مستقيمة مورقة ، أزهاره كبيرة الحجم فوّاحة الرّائحة متعدّدة الألوان .

والأرضُ عُرْسٌ والرُّبا مُزْدَانةٌ

فَاحَ العَرَارُ بها ورَفَّ الزَّنْبَقُ ١٦٠/١٦

زنبل

زِنْبِيلٌ:معجم الغني:القُفَّةُ الكَبيرَةُ، الجِرابُ، الوِعاءُ.

مَضي وعليهِ زِنْبيلٌ خطايا

فعادَ يجرُّ زِنبيلا وخُرْجَا ٦٨/٢

زنج

-مقاييس : الزاء والنون والجيم ليس بشيء. على أنهم يقولون الزَّنَج: العطش، ولا قياس لذلك .

الزِّنْجُ / زِنْجِيَّةٌ :معجم :مف زِنْجيّ مؤ زِنْجِيَّةٌ: جيلٌ من النّاس يتميّز بالجلد الأسود، والشَّعر الجَعْد، والشَّفة الغليظة، والأنف الأفطس .

وهل يَصلحُ الزِّنْجِيُّ إلا لبوظَةٍ

ووِقْفَةِ بوَّابٍ وخِدمةِ عَاهرٍ ١٨٠/٤

زند

-مقاييس : الزاء والنون والدال أصلان: أحدهما عضو من الأعضاء، ثم يشبه به. والآخَر دليلُ ضيقٍ في شيء .

الزَّنْدُ :معجم : عُودٌ تُقْدَح به النَّار.

ومَساوُها السَّاجِى يَهيمُ به

سارى الخيالِ ويَقدحُ الزَّندُ ١٦٣/٤١

زندق

زِنْدِيقٌ:معجم: من يُظهر الإيمان ويُبطن الكفر.

كَمْ رُحْتَ يا حَامِى (المَعْمورِ) تُعْلِنُها

حَرْبًا عَلى كُلِّ مُنْحَلٍّ وزِنْدِيْقِ ٣٢/٢٩

زنق

-مقاييس : الزاء والنون والقاف أصل يدلُّ على ضيقٍ أو تضْييق .

مَزْنُوقٌ : امتلأتْ مثانتُهُ بالبولِ.

نَهضْتَ بالقِسمِ حتَّى صارَ مَبوَلَةً

كُبْري يطرطِرُ فيها كُلُّ مَزْنُوقِ ٣٢/٢٤

زهد

-مقاييس : الزاء والهاء والدال أصلٌ يدلُّ على قِلّةِ الشيء .

زَاهِدٌ :معجم : راغب عن الدُّنيا منصرف إلى الآخرة .

قالوا : طبيبٌ تقيٌّ زاهدٌ ورعٌ

هيهاتَ ما مِثْلُه في الناسِ هيْهَاتا ٩٨/١

الزُّهْدُ:ن: بُغض الدُّنيا والإعراض عن راحتها طلبًا للآخرة.

فاعْجَبْ لـه دَاعِيا لزُهْدٍ

وما دَعا نَفْسَهُ لتَقْنَعْ ١١/٢٤

زهر

-مقاييس : الزاء والهاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حُسنٍ وضِياء وصفاء .

زَهْرَةٌ /الزَّهْرُ /زُهُورٌ / أَزَاهِيرٌ/ أَزْهَارٌ:معجم: زَهْرة : ج زَهْر، جج أزاهير وأزهار وزُهُور: نَورة النَّبات والشّجر، وتنشأ من بُرعم، وتحمل أعضاء التناسل في الزهريَّات.

لو نظمتُ الأنْجمَ الزُهرَ وأزهارَ الربيعْ ١٠٥/٣٤

لا أوفِّيكُم ثناءً واجبا أو أستطـــيعْ ٣٥/١٠٥

أَزَاهِرٌ: أزاهيرٌ وحذف الياء للضرورةِ الشعرية.

علي الشاطئ المهجورِ أغْفَتْ مَزاهِرُ

وأطْرَقَ صدَّاحٌ وجفَّتْ أزَاهِرُ ١/٢٣

أزْهَرِيٌّ: ن: ١– اسم منسوب إلى أزْهر ٢– طالب في جامعة الأزهر.

١ – فكَمْ عبقريٍّ قد قتلتُم نبوغَهُ

بأنيابِ حقدٍ أزهريٍّ المخالبِ ٨/٦٤

٢– ونحنُ الأزهريين التزمنا

بقاعدةٍ جعلناهَا شِـعارا ١٤١/٦

الأزْهَرُ : ن: جامع في القاهرة بناه جوهر الصِّقلي، كان منذ قيامه أحد مراكز الفكرِ الإسلامي وصارَ حديثًا جامعةً تُدرِّسُ العلومَ العصريَّة إلى جانبِ اللغةِ والشَّريعةِ.

الأزْهرُ المَعمورُ / أزْهُرنَا المَعمورُ: الذي يعمرُه العلمُ والدينُ.

سَلْ الأزْهَرَ المعمورَ أينَ جَلالُهُ؟

وأينَ سنا أُفْقٍ مُضِيءِ الكواكِبِ؟ ٨/٥

أزْهرُنَا الشَّريفُ: الذي شرَّفه حملُ راية الإسلام واللغة العربية.

أزْرَي بأزْهَرنا الشَّرِيفْ مجنونُه (عبدُ اللطيفْ) ١٣٤/١

المِزْهَرُ / مَزَاهِرٌ ١/٢٣: ن: ج مَزاهرُ: ١– عود يُعْزَف به، وهو من آلات الطرب. ٢– دُفّ كبير يُنقر عليه.

زهو

-مقاييس : الزاء والهاء والحرف المعتل أصلان: أحدها يدلُّ على كِبْر وفَخْر، والآخر على حُسْن.

مَزْهُوٌّ : معجم : زها الشَّخصُ: تكبَّر وأُعجب بنفسه وتفاخر .

هَفَا له الشرقُ مَزْهُوًا بِغُرَّتِهِ

وهزَّهُ نحو شادى مجدِهِ العَرَبُ ١٤/٢

زوج

-مقاييس : الزاء والواو والجيم أصلٌ يدلُّ على مقارنَة شيءٍ لشيء .

زَوْجٌ / زَوْجَةٌ: معجم : رجل المرأة ،و امرأة الرجل.

وأتعسُ الناس في البريةِ زوجٌ

عبقريٌّ لِزوجَةٍ رعناءٍ ٧١/٢٣

زَوْجٌ: ن: شكل له نقيض، كل واحد معه آخر من جنسه مثل (ذكر وأنثى).

فمِنْ حَمَلٍ إلي عِجْلٍ حَنيذٍ

إلي تسعينَ زَوْجًا من حمامِ ١٣١/٤

زور

-مقاييس : الزاء والواو والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على المَيْل والعدول.

تزْوِيرُ: م الغنيّ : تَزْوِيرُ الوَثَائِقِ: تَزْيِيفُهَا، تَلْفِيقُهَا، الإِتْيَانُ بِوَثَائِقَ غَيْرِ أَصْلِيَّةٍ.

لكنَّ تُهمتَهُ بـ (تزويرٍ) شهادةُ خِبرةٍ ١٠٨/١٣

الزُّورُ: معجم: شهادة الباطل افتراءً وبهتانًا.

رُبَّ حقٍّ أضعتَهَ برغيفٍ

حُجَّةُ الزورِ عندك الرُّغْفانُ ١٨١/١٠

مُزَوَّرٌ:ن: زوَّر توقيعَ المدير: قلَّده وزيَّفه بقصد الانتفاع به بغير حق.

مُزورٌ لا يُحقُّ حقًّا ولا لصوتِ الضَّمِيرِ يَسْمَعْ١٢/١١

الزَّارُ:ن: حفلة راقصة يُقال: إنها تُقام لطرد الأرواح الشريرة التي تمس الأجسام كما يزعمون.

يَا كُدْيَةَ الزَّارِ ارْحَمِي المَخْدُوعَ مِنْ هَذا التَّعَبْ١٠١/٣٩

الزَّائرونَ:مَن يقصِدُ البيتَ لقصدِ الاطمئنان والأنسِ بأهله ووصلِهم.

في الزائرين وكم أحببتَ مَقدَمَهمْ

والوافدين إذا جاؤوا ولم تَفِدِ ١٧٤/٧٥

الزِّيارةُ:ن: إتيان بقصد الالتقاء.

يقولُ تَفضَّلُوا ونقولُ طبعًا

فما جئناكَ مِنْ أجلِ الزِّيَارَهْ ١٠/١٢

المزَارُ:مكانُ الزيارةِ.

يَصْبُو لأهْلِيهِ بِمصرَ وقَدْ

شطَّ المزارُ ، وأوغَلَ البُعْدُ ١٦٣/٢١

زورق

الزَّوْرَقُ / الزوَارِقُ:معجم : ج زَوارِقُ: قارب يُدفع بالمجاديف أو بالمحرِّك، سفينة صغيرة .

مشينَ يُبارينَ الزوارقَ خِفَّةً

فيحنو عليهنَّ الشِّراعُ المفاخِرُ ٢٣/٢٦

وللزورقِ الفضيِّ في الأفْقِ صبوَةٌ

يرقرِقُها في الماءِ نُورا يخامرُ٢٣/٢٧

زوق

- مقاييس : الزاء والواو والقاف ليس بشيء.

وقولهم زَوَّقْتُ الشيءَ إذا زَيَّنتهُ وموّهته، ليس بأصل، يقولون إنّهُ من الزَّاوُوق، وهو الزِّئبق.

مُزَوَّقٌ:مُزيِّنٌ للشيئ مُجَمِّلٌ لهُ .

رُحْنا نَهيمُ بكلِّ رِجْسٍ وافِدٍ

يَدْعُو إليه مُزَيِّفٌ ومُزَوِّقُ ١٦٠/٥٠

زوي

- مقاييس : الزاء والواو والياء أصلٌ يدلُّ على انضمامٍ وتجمُّع .

زَوَايا:معجم:مف زاوية: مسجد غير جامع ليس له منبر.

كمْ أنجَبتْ من بُطولاتٍ مَدارِسُهُ

وأطْلَعَتْ مِنْ مَناراتٍ زَوَاياهُ ١١٧/١٥

زيت

- مقاييس : الزاء والياء والتاء كلمةٌ واحدة، وهي الزّيت، معروف .

زيَّاتٌ:معجم: مَنْ يعصر الزَّيتون ، و بائع الزيت.

الزَيْتُ:ن: سائل دُهنيّ نباتيّ أو حيوانيّ أو معدنيّ غليظ القوام منه أنواع تُستعمل في الطعام والإضاءة وتزييت الآلات والمحرِّكات وسواها.

إنْ كان مَدْحِي له بالزيتِ لطَّخني

فعُذْرُهُ أنني أطريتُ (زَيَّاتَا) ٩٨/١٢

زيد

- مقاييس : الزاء والياء والدال أصلٌ يدلُّ على الفَضْلِ .

زَادٌ:معجم: قوتٌ.

المزَادُ:ن: البيع الذي يتمُّ بطريق الدعوة إلى شراء الشَّيء المعروض؛ ليكون من نصيب من يعرض أعلى ثمن.

وبائعُ الضَّمِيرِ بالمزادِ

ونقشبيُّ الفَيضِ والإمْدادِ ٦٥/١٤

زَادَ طِينَ الفَسادِ بَلَّا ١١/٦ :معجم: زاد الأمرَ سوءًا، أو خطورةً.

ضَربُ زيدٍ لعمروٍ:زيدٌ وعمروٌ هما الواردان في تعبيراتِ النحاة.

إن فرغْتُم من ضربِ زيدٍ لعمروٍ

فلكي تضربُوا بكلِّ مَجالِ ٨٣/٢٩

زير

زير النِّساءِ:معجم: من يكثر من زيارةِالنساء، ويحب محادثتهن ومجالستهن.

زيرُ النِّساءِ الذي تراهُ

إنْ شمَّ ريحَ النساءِ هبَّ ١١/١٤

زيف

-مقاييس : الزاء والياء والفاء فيه كلام، وما أظنُّ شيئاً منه صحيحاً. يقولون درهم زائِف وزَيْف .

زَائِفٌ:معجم: مَغْشُوشٌ.

ولو كانَ شيئا قلْتُ فيه كغيرِهِ

ولكنَّه في الآدميِّين زائفُ ١٢٤/٣

الزَّيْفُ:الغشُّ والتدليسُ وإظهارُ غيرَ الحقيقةِ.

يَدُك اليومَ فِى يَدِى نَسْحَقُ الزَّيْفَ

(م)ونَشْدُ بِالوِحْدَةِ العَرَبِيَّة ٩٣/٤٦

مُزَيِّفٌ :غشَّاشٌ يُزيِّنُ الباطل.

رُحْنا نَهيمُ بكلِّ رِجْسٍ وافدٍ

يَدْعُو إليه مُزَيِّفٌ ومُزَوِّقُ ١٦٠/٥٠

زَيْفُ البِضَاعَةِ:المغشوشُ منها.

هي سوقُ الرَّخِيصِ مِنْ كلّ فنٍ

لا تري فيهِ غيرَ زيفِ البضاعةْ ٤/٤

زَيْفُ القِنَاعِ: ما يخفي غيرَ ما يُبطِنُ صاحبُه.

زَيْفُ المنَاقِبِ: ادِّعاءُ صفاتٍ وتمثُّلُ حسناتٍ غير موجودة.

ولو شئتُ ذُلَّ المرتقي لبلغتُه

وأرضيتُكم مَدحا بزيفِ المناقبِ ٨/٦٨

زين

-مقاييس : الزاء والياء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسن الشيء وتحسينه .

زَيْنٌ:معجم: كلّ ما يُزيَّن به.

زِينَةٌ:ن: كلّ ما يُتَزيَّنُ به، وكل ما يفاخر به في الدنيا من مال وأثاث وجاه.

العِلْمُ زَيْنٌ والخِلَاقَةُ زِينَةٌ

بِهِمَا يَكونُ تَطَاوُلُ الأعْنَاقِ ٢٨/١٠

المُزْدَانُ:الدال منقلبة عن تاء ، بمعني الذي جري تزيينه.

زَيْنُ الشَّبابِ ١٠٦/٤:مفخرتُه وزينتُه.

زيي

الأزْياءُ:مف زيّ : مَلْبَس،أو هيئة ومنظر.

حَرَمُ العِلْمَ صارَ مَسْرَحَ هَزْلٍ

كُومِديُّ الشُّخُوصِ والأزْيَاءِ ٣٨/٢٥

زيُّ راهِبٍ:سمتُه وهيئتُه والمقصود بها خداعُ الناس بمظهره.

وأخْطَرُ مَنْ يَجني علي الدِّين خَادعٌ

خبيثٌ بدا للناسِ في زِيِّ رَاهِبِ ٨/٦١

حرف السين

سأل

-مقاييس : السين والهمزة واللام كلمةٌ واحدةٌ.
يقال سأل يسأل سؤالاً ومَسْألةً.

سَائِلٌ :مُسْتخْبِرٌ عن الأمرِ مستَفهِمٌ عنه .

قِفْ سائِلِ الطَّلَلَ المُحِيلَ بِها
إنْ كانَ فيهِ لسَائِلٍ رَدُّ ٤٨/١٦٣

سوف

-مقاييس : السين والواو والفاء ثلاثة أصول: أحدها الشَّمُّ ...وذهب بعضُ أهل العلم إلى أنّ قولهم: بيننا وبينهم مَسافةٌ، مِنْ هذا....والأصل الثّاني: السُّوَاف: ذَهاب المال ومَرَضُه ...وأمّا التأخير فالتسويف.

المسافاتُ:معجم :مف مسَافَةٌ: بُعْد، وقد تستعمل في الزَّمان، فيقال مسافة ساعة أو يوم .

طوىَ المسافاتِ فى لمحٍ وقَرَّبَها
فما تُحسُّ بها بُعْدًا ولا سَفَرَا ٤/٣١

سأل

-مقاييس : السين والهمزة واللام كلمةٌ واحدةٌ.
يقال سأل يسأل سؤالاً ومَسْألةً .

سُؤَالٌ: طلبُ العون، سؤالُ الرحمة.

فلا يردُّ سلامًا أو يجيبُ علي
سؤالِ مستنْجِدٍ مِنْ مِحْنَةِ القَدَرِ ١٢٩/٦

مَسَائِلُ: معجم: مف مسألة: قضيّة، أو ما كان موضوعَ بحثٍ أو نظر.

وعدَّدَ في مسائِلِهِ اجتهادًا
وجدَّدَ في وسائِلِهِ ابْتِكَارًا ١٤١/١٠

مَسئولٌ :ن: مُحاسَب، مَنْ تقع عليه تبعةُ عملٍ أو أمرٍ ما

واغْنَمْ مِنَ الدنيا بكلِّ رَغِيبةٍ
و اصمُت فلست عن الهُدي مَسئولا !! ١٧٦/١٩

سبب

-مقاييس : السين والباء حَدّهُ بعضُ أهل اللغة . وأظنّه ابنَ دريد . أنَّ أصل هذا الباب القَطع، ثم اشتقَّ منه الشَّتم.

السِّبَابُ:الشتْمُ والإهانةُ بكلامٍ جارحٍ.

وبعض الهجو تسبيحٌ وإلا
ذممنا فى الشياطِين السّبابا ٣/١٦٩

سَبَّابَةٌ:معجم: إصبع بين الإبهام والوسطى وسُمِّيت بذلك؛ لأنّه يُشار بها عند السَّبِّ.

مِنْ كلِّ مئذنة تشيرُ كأنها
سَبَّابَةٌ لموحِّدٍ يَتَشهدُ ٦/١٠٢

سُبَّةٌ:ن: عارٌ، مَنْ يُكثر الناسُ سَبّه.

إنما أنت سبَّةٌ تستحي الأمةُ
(م) منها ويخجلُ البرلمانُ ١٣/١٨١

يَسُبُّ الدِّينَ:شتمَه وانتقصَه.

رُبَّ دَاعٍ للدينِ وهو يسبُّ الدِّينَ
في صبحه وعند المساء ١٢/١٣٨

سَبْسَبُ / السَّبَاسِبُ :لسان:المفازَةُ .

ومَنْ لم يَرُقْ شَدْوُ البلابلِ سَمْعَهُ
شَجَاه عَزيفُ الجِّن بينَ السباسبِ ٧٩/٨

سبت

- مقاييس : السين والباء والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على راحةٍ وسكون .

السَّبْتُ :معجم: أوّل أيّام الأسبوع، يأتي بعد الجمعة، ويليه الأحد ﴿وَاسْأَلْهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ﴾الأعراف:١٦٣

آباؤكم شوَّه الرحمنُ خِلقتهم
بالمسخِ لَّما اعتدَوا في السبتِ عِصيانا ٢/ ٥١

السَّبْتِيَّةُ :منطقة شعبيَّة في القاهرةِ.

قد كانَ والدُها يبيعُ (السَّقْطَ) في السَّبتيةِ ١٤/٥٥

سبح

- مقاييس : السين والباء والحاء أصلان: أحدهما جنسٌ من العبادة، والآخر جنسٌ من السَّعي .

تَسْبِيحٌ:ذِكْرٌ يُقالُ فيه سبحان الله والحمد لله والله أكبرُ.

ولولا الأكلُ لمْ يسلُكْ طَرِيقا
ولمْ يهتفْ بتسبيحٍ وحمدِ ١٧/ ١٣٣

سَابِحٌ /سَابِحَاتٌ:ج مؤ سَابِحَاتٌ :عائمٌ في الماءِ.

لكأنَّ النجومَ فيكَ عَذارى
سابحاتٌ في مائجٍ صَخَّابِ ١١/ ٣٧

مِسْبَحَةٌ :معجم: سُبْحَة؛ خرزات منظومة في خيط يعدّ بها المسبِّحُ أو المصلِّي مرّات التسبيح.

أعيذُكَ مِنْ ثقيلِ الظلِّ وَغْدِ
يخادعُنا بمِسْبحةٍ وَورْدِ ١/ ١٣٣

سبد

- مقاييس : السين والباء والدال عُظْمُ بابِهِ نبات شعرٍ أو ما أشبهه. وقد يشذُّ الشيء اليسير.

بِلا سَبَدٍ ولا لَبَدٍ:مجمع الأمثال: "ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ": السَّبَد: الشعر. واللَّبَد: الصوف .وجمهرة الأمثال: ما له شيئٌ.

خَرجتَ من هذه الدنيا بلا سبَدٍ
يُغْرِيكَ من ظِلِّها الفاني ولا لبَدِ ٥٧/ ١٧٤

سبع

- مقاييس : السين والباء والعين أصلان مطردان صحيحان: أحدهما في العَدَد، والآخر شيءٌ من الوحوش .

السِّبَاعُ :معجم:مف سَبُعٌ: كل ما له نابٌ كالأسد والنمر والذِّئب، أو ما له مخْلَب كالصقر والحدأة، ويعدو على الناس والدوابّ ويفترسها.

مبادئُ منْ شرعِ السباعِ شَدا بها
مُزَيِّفُ قولٍ خائسِ العهدِ غادِرُهْ ٣١/ ١٥٥

سبق

- مقاييس : السين والباء والقاف أصل واحد صحيح يدل على التقديم.

السِّبَاقُ/السَّبْقُ:معجم: إجراء الخيل أو الهجن ونحوهما في ميدان تتسابق فيه .

إنَّما الجهلُ شارةُ السبْقِ في مصــــرَ
(م) وصكٌّ يرجَّي به الغُفْرَانُ ٣/ ١٨١

سِبَاقُ الطِّبِّ :محاولاتُ الطبيبِ لإنقاذهِ.

أعيا القضاءُ سباقَ الطبِّ فيكَ ومَنْ
يُنجي الفَريسةَ سبقًا من فَمِ الأسدِ؟٤٠/ ١٧٤

سبك

- مقاييس : السين والباء والكاف أُصَيلٍ يدل على التناهي في إمهاء الشيء .

سَابِكٌ :معجم: سَبّاك: مَنْ يقوم بتركيب أنابيب المياه ومتعلّقاتها في البيوت وغيرها كما يقوم بصيانتها.

جُهَّالُ مصرَ اليومَ سادتُها

وملوكُ عيشٍ ناعمٍ رَغْدِ ٢٤/١٧٣

من حَائِكٍ أو سابِكٍ جَشِعٍ

ومُتَاجِرٍ بحشيشةِ الهندي ٢٥/١٧٣

سَبَائِكُ :ن: كتلة من الذّهب أو الفضّة مصبوبة على صورة معلومة كالقضبان ونحوها.

والمقصود لون الأشعةِ الذهبية والفضيةِ صباحا.

فى غرَّةِ الصُّبْحِ يَجلو مِنْ سَبَائِكِهِ

عَلَى جَبِينِ الضُّحَى فى رأْدِهِ غُرَرَاْ ٢٥/٣١

سبل

-مقاييس : السين والباء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على إرسال شيءٍ من عُلو إلى سُفل، وعلى امتداد شيء.

سَبِيْلٌ :معجم:طريق (يذكّر ويؤنّث)،سَبب ووُصْلَة.

١-كانتْ ظَلَاما يخبطُ السَّارِى به

ويضلُّ عن قَصْدِ <u>السَّبيلِ</u> عَماؤُها ٣/١١٣

ستر

-مقاييس : السين والتاء والراء كلمةٌ تدلُّ على الغِطاءِ .

سِتَارَةٌ/ سَتَائِرٌ :معجم:ج سَتَائِرٌ:سِتَارُ؛ ما يُسدل على نوافذ البيت وأبوابه حجبًا للنظر أو اتّقاءً للشمس.

وأبْصرْنا علي بُعْدٍ متاتٍ

من الأطْباقِ تحجبُهَا سِتَارَةْ ١٤/١٠

السِّتْرُ / أسْتَارٌ :معجم: ج أسْتَارٌ: حِجاب، ما يُستتر به ويُتغطَّى.

إليكَ عَنْ الرئاسةِ لا ترُمْها

ولُذْ بالسَّترِ إنْ تَكُ مُستَطيعا ٢/٤٤

سِتَارُ اللَّيلِ : ظلامُه الذي يَحْجُبُ الأشياءَ.

سجد

-مقاييس : السين والجيم والدال أصلٌ واحدٌ مطّرد يدلّ على تطامُن وذلّ.

سُجُود:الأصلُ : وضع الجبهةِ على الأرض خضوعًا وتعبُّدًا ولكن هنا لاقترافِ الإثم.

فأرهقتي ركوعا أو سجوداً

وأغراني بكل خناً ورجزِ ٥/٥

المَسْجِدُ /المَسَاجِدُ:معجم: ج مساجِدٌ : مُصلَّى الجماعة، مكان يصلّي الناس فيه جماعة، بيت الصَّلاة.

لما أطلَّ على الوجُودِ هلالُه

هتَفَتْ منابرُهُ وضَجَّ المسْجِدُ ٣/١٠٢

ودَعْ المساجدَ واطَّرِح قرآنها

ماذا عَلَيك وقدْ وجدْتَ بَدِيلا !!

المَسْجِدُالأقصي:ن: مسجد بيت المقدس.

واستبدَّ الذئابُ <u>بالمسجدِ</u>

(م)<u>الأقْصَى</u> وداسُوا محرابَه والمنبرْ ٧٨/٩٠

المسجدانِ:ن: المسجد الحرام والمسجد النَّبويّ.

سجر

-مقاييس : السين والجيم والراء أصولٌ ثلاثة: المَلء، والمخالطة، والإيقاد .

السَّجَائرُ :معجم: تَبْغ مَفْرِيّ ملفوف في ورقة رقيقة.

ولكَمْ يعلِلُ بالسجائرِ نفسه

عند السُّعارِ وحرقةِ الإعوازِ ١٧/٧

سجع

-مقاييس : السين والجيم والعين أصلٌ يدلُّ على صوت متوازن .

الأسْجَاعُ:معجم:مف سَجْع: كلام منثور مقفّى غير موزون، موالاة الكلام على رويّ واحد.

ويحسَبُ الفنَّ ألفاظًا مُنمَّقةً

والعلمَ ضربًا من الأسجاعِ والخُطَبِ ١٣٠/١٠

سَاجِعٌ /سَاجِعَةٌ:ن:مؤ سَاجِعَةٌ: سجَعتِ الحمامةُ أو النَّاقةُ: ردّدت صوتَها على طريقة واحدة.

الرَّوضُ يَحبو عِطْرَ أزْهَارِهِ

لِساجِعِ الطَّيرِ وصِلِّ السَّامْ ١١٤/٤٧

سجل

-مقاييس : السين والجيم واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انصبابِ شيءٍ بعد امتلائِهِ .

سِجَالٌ :معجم: مف سَجْل: سجَل الماءَ: صبَّه صبًّا متّصِلاً.

شاركَتْكُم في الاحتفالِ بِنا اليو

مَ بطلٌ حلوِ الرنينِ سِجَالِ ٨٣/٥

سِجِلٌ :ن: دفتر يُدوَّن فيه ما يُراد حفظه من معلومات.

المُسجِّل:ن: آلة تسجيل الأصوات على شريط خاص.

وأنتَ تُصْغِي إلى صَوتِ " المُسجِّلِ " في

لحَنِ الودَاعِ بسَمْعٍ جدِّ محتشدِ ١٧٤/١٩

سِجِلُّ الخُلْدِ /سِجِلُّ الخُلودِ:قائمةٌ تخلِّد أسماءَهم وتذكر حسْن صنيعِهم وتضحياتِهم.

وَسَطَّرْتِ بالدَّمِّ فوقَ ثراك

سُطُورَ الفِدا فى سِجِلِّ الخُلُودْ ٥٠/٢٥

سجن

-مقاييس : السين والجيم والنون أصلٌ واحد، وهو الحَبْس.

السِّجْنُ :معجم: محْبِس، مكان يُحبس فيه المسجون.

سَجِينٌ :ن: محكوم عليه بالسجن، نزيل السِّجن.

أبَدًا يَحْتَوِيهِ سِجْنُ لَيَالِيهِ

(م)وما فيهِ من سَجِينٍ سِوَاهُ ٣٩/١٠

سجو

-مقاييس السين والجيم والواو أصلٌ يدلُّ على سكونٍ وإطباق.

ساجٍ:معجم: عينٌ ساجية: ساكنة، فاترة، ذابلة.

ويسْقِينَ من خمرِ العُيونِ صَبابةً

يُعتِّقُها ساجٍ من الطَّرْفِ فاترُ ٣٩/١٩

سَجِيَّةٌ/السجَايا:ن: طبيعة، خُلُق، صفة فطريّة في الإنسان.

فاروقُ حُبك في النفوسِ سجيةٌ

رَسختْ فكانتْ للنفوسِ شِعارا ٢١/١٨

مُسَجَّي:ن: سجَّى الميِّتَ: سجَاه؛ غطّاه بثوب أو نحوه.

تَلَقَّاهُ مَحْمُولًا مُسَجّىً وكَمْ غَدا

إلى سَاحِه بِالأَمسِ للهِ دَاعِيا ١٨/١١٥

سحب

-مقاييس : السين والحاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جرِّ شيء مبسوطٍ ومَدِّه .

السَّحَابُ / السُّحُبُ:معجم : جج سُحُب، مف سَحابة: غيْم، سواء أكان فيه ماء أم لم يكن، وسُمِّي بذلك؛ لانسحابه في الهواء.

فعمائر للسُّحْبِ ناطِحةً

وخزائنٌ بَشِمَتْ من النَّقدِ٢٧/١٧٣

سَحْبَانُ:لسان: اسْمُ رَجُلٍ من وائِلٍ، كان لَسِناً بَلِيغاً، يُضْرَبُ به المَثَلُ في البَيانِ والفَصَاحةِ، فيقال: أَفْصَحُ من سَحْبانِ وائِلٍ.

غطَّى علي سَحْبانَ والإيادِي

وشاعرٌ ما مثلُه في الوادي ٧/٦٥

سحت

-مقاييس : السين والحاء والتاء أصلٌ صحيح منقاس. يقال سُحِت الشيء، إذا استُؤصل، وأُسْحِت...المال السُّحْت: كلُّ حرامٍ يلزمُ آكلَه العارُ؛ وسمِّي سُحتاً لأنّه لا بقاء له.

السُّحْتُ :معجم : مكسب حرام غير مشروع، أو ما خبُث وقبُح من المكاسب، فلزم عنه العار، كالرِّشوة.

وإذا هُمْ تبادَلوا السُّحْتَ فِيما

بَينَهُم مُقْتَدِينَ شَرَّ اقْتِداءِ ٢١/٣٨

سحر

-مقاييس : السين والحاء والراء أصولٌ ثلاثة متباينة: أحدها عضْوٌ من الأعضاء، والآخر خَدْعٌ وشِبهُهُ ، والثالث وقتٌ من الأوقات .

سَاحِرٌ :معجم: أخّاذ بجماله، فاتن، ما يسحر العين لجماله.

مواكبُ من سحرِ الجمالِ تحمَّلتْ

فلا الشطُّ مسحورٌ ولا الحُسْنُ ساحرُ ١٠/٢٣

السَّاحِرَاتُ :جمالها يأخذُ بالعقول.

وأين عشيَّاتُ المِلاحِ بشطِّهِ

وأضواؤهُنَّ الساحراتُ الخوامرُ ٢٥/٢٣

السِّحْرُ:ن:١- كلّ أمر يخفى سببُه، ويُتخيّل على غير حقيقته، ويجري مجرى التمويه والخداع(١١/١٦٢)، ٢-ما يأخذ الألباب بجماله أو لطفه، وهو مقيَّد في هذا المعنى بما يمدَح ويُحْمَد(١٠/٢٣).

مَسْحَورٌ ١٠/٢٣:أصابه السِّحرُ فغيرَ طبيعته.

سَاحِرُ القَوْلِ :ن: إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا [حديث].

سِحْرُ الجَمَالِ ١٠/٢٣:بهاؤه وفِتنَتُه وأَخْذُهُ بالقلوب.

سِحْرُ هارُوتَ:ن: رفيق ماروت، وهما ملَكان هبطا ببابل فعلَّما النَّاسَ السِّحرَ امتحانًا لهم ﴿**وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ**﴾ البقرة:١٠٢.

"وكالةُ البلحِ" استهوتْك بابلُها

حتَّى أصابكَ مِنْها سِحْرُ هَارُوتَا ١١/١٦٢

سِحْرٌحَلَالٌ:المقصودُ بالسحْرِ الحلالِ البلاغةُ .

وحَدِيثٌ للروحِ قَدْ شَفَّ هَمْسا

وسرَى فى النفوسِ سِحْرًا حَلَالًا ٢٦/٩٠

سحق

-مقاييس : السين والحاء والقاف أصلان: أحدهما البعد، والآخر إنهاك الشَيء حتَّى يُبلغ به إلى حال البِلَى.

مسَاحِيقُ النسَاءِ: معجم: مساحيقُ التَّجميلِ: موادّ تستعمل لتجميل الوجْه وغيره من أعضاء الجسد.

يُفني مساحيقَ النساءِ تَجَمُّلا

فكأنَّه أنثي بلا (أبزازِ) ٩/١٧

سحن

-مقاييس : السين والحاء والنون ثلاثة أصول: أحدها الكسر، والآخَر اللَّون والهيئة، والثالث المخالطة.

سِحْنَةٌ : سَحْناء، هيئة وحال، شكل ولون.

ومِنْ كآبتِهِ البَلْهاءِ سِحْنَتُهُ

كبُومَةٍ فَوقَ أطْلالِ الخَرَاباتِ ٩/٩٢

سِحْنَةُ مُومِسٍ :وجهُ امرأةٍ تُمارِسُ الدعارةَ يظهرُ مما تصنعُه في وجهها سوءُ أخلاقها.

جُثمان خِنزيرٍ وسحنةُ مُومِسٍ

شمطاءَ ساكتْ وجهها ببرازِ ٢/١٧

سخر

-مقاييس : السين والخاء والراء أصلٌ مطّرد مستقيم يدلُّ على احتقار واستذلال.

سخرية:معجم : هُزْءٌ وتهكّمٌ، ملاحظةٌ ساخرةٌ.

لقَبٌ لعمري صارَ رمزَ تندُّرٍ

ومثارَ سخريةٍ بكلِّ رُواقِ ٦/٥٩

سخط

سُخْطٌ:غَضَبٌ وكُرهٌ وعدمُ رِضَا .

وإنْ أضْنَاهُ قَيْدٌ زَادَ سُخَطَا

وثَارَ كَأَنَّما فى القَيْدِ أُسْدُ ٥/١٢٣

سخف

-مقاييس : السين والخاء والفاء أصلٌ مطَّرد يدلُّ على خفّة. قالوا: السُّخْفُ: الخفّة في كلِّ شيء، حتَّى في السَّحاب. قال الخليل: السُّخْف في العقل خاصة، والسَّخافة عامّةٌ في كلِّ شيء.

سُخُفٌ :خفةٌ في العقلِ وسماجةٌ في الطبعِ.

سَخِيفٌ:معجم: سخُف الشَّخصُ: سمِج، ضعُف عقلُه .

ونزوعُهُ الشلليُّ داءٌ في جِبِلَّتِهِ سَخِيفْ ٧/١٣٤

سخو

-مقاييس : السين والخاء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد، يدلُّ على اتّساعٍ في شيءٍ وانفراج.

السَّخَاءُ: مفروق: السَّخَاءُ هُوَ أن يلينَ الإنسانُ عند السؤال ويسهل مهره للطالب.

السَّخيُّ :معجم: جواد، كريم، معطاء.

يا نجومَ الفُصْحَى برأسِ الهِلالِ

فِي ربا الأخضرِ السخيِّ الظِّلالِ ١/٨٣

سدد

-مقاييس : السين والدال أصل واحد، وهو يدلُّ على ردم شيء ومُلاءَمَته من ذلك سدَدت الثُّلمة سدَّاً. وكلُّ حاجزٍ بين الشيئين سَدٌّ.

السدّ:معجم: السَّدُّ العالي: سَدّ ضخم أقيم في مصر في العصر الحديث على نهر النيل؛ لضبط الفيضان وتوفير المياه وتوليد الكهرباء.

السِّدَادُ :ن: استقامة وقصد.

واللهُ ألهمَكَ السدادَ بحكمة

تفْرِي الخطوبَ وتدفعُ الأخطارَا ٢١/٢٠

سُدَّةٌ :ن: رُتْبة ومنصب.

والناسُ أقزامٌ علي أعتابِ سُدَّتِه وقُوفْ!١٣٤/٢٦

سدر

-مقاييس : السين والدال والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شِبه الحَيْرة واضطراب الرأي.

السَّادِرُ:معجم: سدِر الشَّخصُ:استهتر، لم يهتمّ بما صنع ولم يبالِ.

وعَلَّمَ السَّادِرَ المَغْرورَ أنَّ له

يَوما يُطيحُ بِه فى الحَظِّ عَاثِرُهُ ١١١/١٢

سِدْرَةُ الجَلالِ:ن: سِدْرة المنتهى: شجرة في الجنَّة.

وسَرَى فى عوالِمِ الرُّوحِ نَجْوى

بَلغَتْ سِدرَةَ الجلالِ مَقَالا ٩٠/٩

سدف

-مقاييس : السين والدال والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إرسال شيءٍ على شيء غِطَاءً له.

الُسدَفُ :معجم: مف سُدْفَة : ظُلْمة.

سدم

مقاييس: السين والدال والميم أصلٌ في شيءٍ لا يُهتدَى لوجهه.

سَدُوْمُ :م بلدان: سَدُوم فَعُول من السَّدَم وهو الندمُ مع غمٍّ قال أبو منصور مَدينة من مَدائنِ قومِ لُوط.

صُبحٌ كصُبحِ (سدُومٍ) شؤْمُ ميقاتِ

نذيرُ شتي الرزَايا والبَلِيَّاتِ ٩٢/١

سرب

-مقاييس : السين والراء والباء أصلٌ مطرد، وهو يدلُّ على الاتّساع والذهاب في الأرض .

سَرَابُ :معجم:١–ما لا حقيقة له، وهْم أو مظهر مُغرٍ وخادع، هباء ، ٢–ما يُرى نصفَ النهار لاصقًا بالأرض كأنّه ماءٌ جارٍ.

١–أغْراهُ صُبحٌ كالسَّرابِ ومَنْ يَكنْ

ظَمآنَ يلهثُ خَلف كُل سَرابِ ١١٠/١٢

٢–وأنا ظامىءُ الأماني فهيَّا

نبتدرْ ماءَهُ وننسي السرابا ١٥٨/١٦

مَسَارِبٌ:ن:مف مَسْرَب :موضع تسرح فيه الحيوانات.

تناوشَتْهَا فُرَادَى فى مَسارِبها

مخالبٌ تَتَأَبَّى شَتَّها نَصَبُ ١٤/٩

سِرْبُ طُيورٍ /أَسْرابُ الطُّيورِ ٢٣/٣٧:ج أسرابُ الطيورِ: فريق أو جماعة من طير.

أتيناكِ أعشاشا كأوكارِ رَوْضَةٍ

جلتْها لأسْرابِ الطيورِ الأزاهرُ ٢٣/٣٧

سَرَابُكَ الخَالي مِنَ الوِرْدِ ١٧٣/٤:انخداعُنا فيك.

سرح

-مقاييس : السين والراء والحاء أصلٌ مطّرد واحد، وهو يدلُّ على الانطلاق.

سَرَاحٌ:معجم: تَسْرِيح، تَحْرير.

المَسْرَحُ:ن: مكان مرتفع تُمثَّل عليه المسرحيّة.

كليةُ الضاد أمسي فوقَ مَسْرَحِهَا

نجمًا يمثِّلُ أدوارَ الثعابينِ ١٢/٣

مَسْرَحُ هَزْلٍ:هو المسرح الكوميديُّ الذي تُعرضُ فيه مسرحياتٌ مضحكةٌ ساخرةٌ.

حَرَمُ العِلْمَ صارَ مَسْرَحَ هَزْلٍ

كُومِدىُّ الشُّخُوصِ والأزْيَاءِ ٣٨/٢٥

سرد

-مقاييس : السين والراء والدال أصلٌ مطّرد منقاس، وهو يدلُّ على تَوالِي أشياء كثيرةٍ يتّصل بعضُها ببعض.

السَّرْدُ :معجم: حكايةُ الأحداثِ بحيثُ يتّصل بعضُها ببعض مع مراعاةِ التسلسلِ الزمنيّ لحدوثها.

وعلى ضفافِ النيلِ سامِرُهُ

قد شاقَهُ الإنشادُ والسَّرْدُ ١٦٣/٢٧

سرر

-مقاييس : السين والراء يجمع فروعَه إخفاءُ الشيء. وما كان من خالصه ومستقرِّه.

إسْرَارٌ:معجم: أحاط الأمرَ بالكتمان ؛ أخفاه عن النّاس أو تعهَّده بالكتمان.

والكونُ معبدُ رُوحي ، في محاربِهِ

أسبِّحُ اللهَ في صمتٍ وإسْرارِ ١٣٥/١٣

السِرُّ /الأسْرارُ :ن:١- مَسْتورٌ خفيٌ يتعذّر فهمه ٢- ما يحاول المرء كتمانه من قول أو فعل.

سبحانك اللهم كونُك مفعمٌ

بغرائبِ الأسرارِ والألغازِ ١٧/١٣

سَرَّاءُ: ن: نعمة ورخاء ومَسَرّة، خير وفضل، يُسر ورغد عيش.

أصدقاءُ الزمانِ أحبابُ سرَّاءَ،

(م) وأعداءُ ساعةَ الضَرَّاءِ ١٣٨/٢٤

سَرِيرَةٌ /سَرَائِرُ:ن:ج سَرَائِرُ : ما يكتمه الإنسان ويُسِرّه.

وأمستْ صبابَاتُ الهوى في رِمَالِه

دفينةَ صدرٍ تحتويها سَرائرُ ٢٣/٩

السُّرُورُ :ن: ارتياح ولذّة في القلب عند حصول نفع أو توقّعه أو اندفاع ضَررٍ، فرح وحبور.

أضفَي علي الكونِ المسرَّةَ فاكتسي

حُلَلَ السرورِ قشيبةَ الأبرادِ ١٧٩/٢٥

السَّرِيرُ:ن: قطعة من الأثاث مُعدَّة للنوم عليها.

وفي السَّريرِ الذي فارقتَ مضجَعَه

لمضجعٍ في الثرى المهْجورِ مُنفردِ ١٧٤/٧٣

سرطان

سَرَطَانٌ:معجم : ورم خبيث يتولّد في الخلايا الظاهريّة الغدّيّة، ويتفشّى في الأنسجة المجاورة.

سرطانٌ يدبُّ في مهجةِ الفُصْ

حَى ، ويَفْرِي قَلْبَ البيانِ الفصيحِ ١/٦

سرف

-مقاييس : السين والراء والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تعدِّي الحدّ والإغفالِ أيضاً للشيء.

السَّرَفُ :معجم : إسراف؛ مجاوزة الحَدّ.

سرق

-مقاييس : السين والراء والقاف أصلٌ يدلُّ على أخْذ شيء في خفاء وسِتر.

سَارِقٌ:معجم :الذي يأخذُ المالَ خُفْية، بغير وجه حقّ.

السَّرَقُ:ن: أخذالمالِ خُفْية، بغير وجه حقّ.

مَسْرُوقٌ:كلُّ ما يُؤخَذُ من مالكِه بغير علمه أو إكراها.

سرمد

السَّرْمَدِيُّ:معجم: ما لا أوّل له ولا آخر، فهو خارج عن مقولة الزّمان، وموجود بلا بدء ولا نهاية.

كُلُّ لَيْلٍ يَمْضِي فَيا لَيْتَ شِعْرِي

لَيْلُهُ السَّرْمَدِيُّ ما مُنْتَهَاهُ ؟!٢/٣٩

سرو

السَّرْوُ :معجم : شجر حَرَجيّ من فصيلة السّرويّات، يزرع للتزيين وسياجا للمزروعات لحمايتها من الرّياح، وواحدته سَرْوة.

شوامِخُ السرْوِ إذ طالت بلا ثمرٍ

ما جاوزتْ قدرَ أعوادٍ من الحَطبِ ٣/١٣٠

سري

-مقاييس : السين والراء والحرف المعتل بابٌ متفاوت جداً، لا تكاد كلمتان منه تجتمعان في قياسٍ واحد.

الإسراء:معجم :انتقال النَّبيّ محمد ﷺ ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى .

يانبيَ الإسراءِ مَسْرَاكَ فى الـقُدْ

سِ مَشَى الرِّجْسُ فى ثراهُ المُطْهَرْ ٤١/١١٣

السُّرَاةُ:مف ساري: السائرُ ليلا.

تِيهٌ يضلُّ به السُّرَاة عَلى الدُّجَى

مَنْ لى بنورٍ يقشعُ الظّلماءَ؟ ٨/٨١

السُّرَي:السيرُ ليلا.

كَمْ سددْنا الأُفْقَ في هولِ السُّرَي

وحجَبنا الغيمَ بالغيمِ اللُّمامْ ٨/١٦٤

سطح

-مقاييس : السين والطاء والحاء أصلٌ يدلّ على بسط الشيء ومَدّه، من ذلك السَّطْح معروف.

السَّطْحُ:هو سقفُ البيتِ وما عليه من عِشش الطيور.

وستُّ الدارِ قد سُرِقتْ

دجاجَتُها منَ السَّطْحِ١٠/١٧٥

سطر

-مقاييس : السين والطاء والراء أصلٌ مطّرد يدلُّ على اصطفافِ الشيء، كالكتاب والشجر، وكلِّ شيء اصطَفَّ .

أسْطُرُ/ سُطُورٌ :معجم :مف سَطْر: صَفّ من الكلماتِ

وَسَطَّرْتِ بالدَّمِّ فوقَ ثَرَا

كِ سُطُورَ الفِدا فى سِجِلِّ الخُلُودْ ٢٥/٥٠

سطع

-مقاييس : السين والطاء والعين أصلٌ يدلُّ على طول الشيء وارتفاعِهِ في الهواء .

السُّطُوعُ :معجم: سطَع النُّورُ: انتشر وأضاءَ، لمع.

~ : الشهرة .

خَفْقةٌ ثُمَّ وَمضَةٌ ثم صَمتٌ

مُوحِشٌ لَفَّ فى دُجَاه السُّطُوعْ ١٠/١٤٥

سطو

-مقاييس : السين والطاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على القهر والعلوّ.

سَطْوَةٌ: سُلطةٌ وتأثيرٌ.

وقَلْعةُ أحرارِنا الثائرينَ

على سَطْوةِ الدُّولِ الغَادِرَةْ ٣/٥٠

سعد

-مقاييس : السين والعين والدال أصلٌ يدل على خير وسرور، خلاف النَّحْس.

السَّعَادَةُ:معجم : حال تنشأ عن إشباع الرغبات الإنسانيّة كمًّا وكيفًا.

أيْنَ السَّعَادَةُ فى مُدَمَّرَةٍ

تَفْنى ؟ وأيَن العِيشَةُ الرَّغْدُ؟ ١٦٣/٧٣

السَّعْدُ :ن: يُمْن، نقيض نَحس.

زَمَنٌ أدَالَكَ فى تدَاولِهِ

فَجَرى عليكَ النَّحْسُ والسَّعْدُ ١٦٣/٨٣

السَّعِيدُ :ن: شاعرٌ بالرّضا والفرح والارتياح.

وطَالعتِ النيلَ السعيدَ بيمنِهِ

مُنَى طالَما جَاشتْ بِهن خَواطِرُهْ ١٥٣/٥

السَّاعِدُ:ن: جزء الذِّراع ما بين المِرْفَق والكفّ من أعلى.

وبِأيِّ قوَّتِكَ التى تُعْيى القُوَى

فى السَّاعِدِ المَفْتُولِ أَمْ فى المِعْصَمِ؟١١/١٤٠

سَعيدُ كُرْزٍ :مثال من أمثلة النحو في الكتاب لسيبويه ٣/٢٩٤ "إذا لقبتَ مفردا بمفردٍ أضفته إلي الألقاب...وذلك قولك :سعيدُ كُرْزٍ.

معاذَ أبي نُواسٍ والكِسَائِي

وحُرْمَةِ ثعلبٍ وسَعِيد كرزٍ ١٨/٥

سعر

-مقاييس : السين والعين والراء أصل واحدٌ يدل على اشتعال [الشيء] واتّقاده وارتفاعه .

سِعْرٌ/أسْعَارٌ:معجم: مف سِعرٌ: تعبير نقديّ عن القيمة، ما يساوي بالنقد قيمة الشّيء.

السُّعَارُ:ن: ١- شدّةُ الجوعِ والتهابُ العطَشِ، جنون ، ٢-داء الكَلَب: وهو مرض يصيب الكلب فيصير عقورا وكلما عقر حيوانا أعداه بالداء.

١-ولكَمْ يعللُ بالسجائرِ نفسه

عند السُّعارِ وحرقةِ الإعوازِ ١٧/٧

٢-وأسندوها لذئبٍ ضاري السُّعارِ (فلاتي) ٢٠/٤

السَّعِيرُ :معجم: اسم من أسماء جهنّم.

المُسْتَعِرُ :المشْتَعلُ ، المتأجّجُ.

المَسْعُورُ :ن: أصابه داءُ الكَلَب: وهو مرض يصيب الكلب فيصير عقورا وكلما عقر حيوانا أعداه بالداء.

الطبُّ لُطفٌ وإحسانٌ ومَرحَمةٌ

وليسَ بالجشعِ المسعورِ والبطَرِ

مَسْعُورُ الدَّأْبِ:شديدُ الحرصِ الإلْحاح .

ويروحُ يسْلَخُها عَلي

(م)الأسْوارِ مسعورُ الدّأبْ ١٥١/١٧

مَسْعُورَةُ الأطْماعِ:منهومةٌ لا تشبَعُ وتطمع في كل شيئٍ.

مَسْعورةُ الأطْماعِ ضَارِيةُ الشَّرَى

تغزو الشُّعُوبَ وتَسْترِّقُ وتَسْرِقُ ١٦٠/٣٥

سعو

ساعةٌ:معجم: جزء من أجزاء الوقت والحين وإن قَلّ.

أصْدقاءُ الزَّمَانِ أحْبَابُ سَرَّاءٍ ،

(م)وأعْدَاءٌ سَاعَةَ الضَّرَّاءِ ١٣٨/٢٤

سعى

سَاعٍ :معجم : موزِّع البريد والخطابات ونحوهما.

أجدرْ بِهِ سَاعِيا نِيطَ البريدُ به

أو حاجِبَا بين حُجَّابِ الوَزَارَاتِ ٩٢/٢٠

ساعٍ:قضاءُ نسُكِ السعيَ بين الصفا والمروة.

فإنْ يكُ طافَ بالأركانِ سبعًا

وهرولَ ساعِيا ودعَا وضجَّا ٦٨/٣

سَعَي ورَمَي وطَاف بُكلِّ رُكْنٍ ١٤١/١١:أدّي مناسِك الحجِّ كاملة.

مَسْعَى/مَسَاعِي:ج مَسَاعِي: جُهودٌ ووساطَةٌ.

فانْصُر مَساعِينا بحقِّ مُحمد

واكشِفْ بفضْلِكَ ما يُعانِي المشرِقُ١٥٩/٧٢

السعاية:ن: وشاية أو نميمة مغرضة.

سغب

-مقاييس : السين والغين والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الجوع .

سَغَبٌ:معجم: مسغبة؛ مجاعة.

فلا فَقيرٌ مِنَ الحِرمانِ فى سَغَبٍ

ولا غَنىٌّ قُصَارى أمرِهِ التَّرَفُ ١٨/٣٤

سَوَاغِبُ:مف ساغبة :جائعةٌ أهزلها الجوعُ.

ولم يرحَمْ سَواغبَها اللواتي

كَساهُنَّ الطَّوى مَهْزولَ بُرِدِ ١٣٣/١٤

مَسْغَبَةٌ :ن: سَغَب؛ مجاعَة، جوع مع تعب ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾ البلد: ١٤.

لما أصابَ الغِني من بعدِ مسغبةٍ

أطْغتْهُ ثروتُه إطغَاءَ قارونِ ١٢/١٣

سفح

-مقاييس: السين والفاء والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إراقة شيء .

سفاح: معجم : من يكثر سَفْك الدِّماء، يتّصف بالقتل غير المبرَّر .

شَيَّعْتُموهُ وكُلُّكُم سَفَّاحُهُ

بِئِسَ المشيِّعُ للقتيلِ الجَانى ١٢٦/٤٠

سفر

-مقاييس : السين والفاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانكشاف والجَلاء .

سَافِرٌ:معجم : واضح مكشوف؛ امرأةٌ سافِر/ امرأةٌ سافِرة: كاشفة عن وجهها.

سفرْنَ به يخطرْنَ في جلوةِ الضُّحى

فيالِفتونِ الحسنِ والحسنُ سافِرُ ٢٣/١٧

سِفْر:ن: كِتاب كبير.

عَجْبْتُ لأنِّى مُذْ تَصَفَّحتُ سِفْرَهُ

قَرأتُ فُصُولًا والحياةُ فُصولُ ٩١/١٥

سَفَرٌ:ن: رحيل، رحلة، تنقُّل في البلاد.

يا غائبًا لا يؤوبُ الدهر من سفرٍ

وأيُّ أوبٍ لنائي الموتِ مبتعدِ ١٧٤/٤٢

سفك

-مقاييس : السين والفاء والكاف كلمة واحدة. يقال سَفَكَ دمَه يسفِكه سفكاً ، إذا أساله.

سَفَّاكُ الحُقُوقِ:مُهْدِرُها غيرَ معترِفٍ بها.

فما ينفعُ المغلوبَ قوةُ حقِّهِ

وَمنطقُ سفَّاكِ الحقوقِ بَواتِرُهْ ١٥٣/٤١

سفل

-مقاييس : السين والفاء واللام أصلٌ واحد، وهو ما كان خلافَ العلوّ.

سافل :معجم: سيِّئ الخُلُق، خسيس نَذْل .

وبهلوانٍ وضيعٍ سافلٍ دونٍ

قفاه نـهْبٌ لصفعِ الذُّلِّ والـهُوْنِ ١٢/١

سفن

-مقاييس : السين والفاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على تنحية الشيء عن وجه الشيء، كالقَشْر .

سَفِينةٌ / السَّفَائِنُ/ السَّفِينُ:معجم:ج سَفائِنُ وسَفين: فُلْك، مركب لنقل النَّاس أو البضائع في البحر أو النهر

السَّفَائِنُ :الأسطول الحربيّ المكون من قطع بحرية تحمل المدافع والسلاح.

ولا البَرُّ مجنونُ الحديدِ مُعرْبِدٌ

ولا البحرُ معتوهُ السفائِنِ ثائرُ ٨٠/٩

سفه

-مقاييس : ين والفاء والهاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على خفّة وسخافة.

السَّفَاهَةُ :معجم : بَذاءة .

يصيحُ سفاهةً ويثُورُ حُمقًا

لأدنى هيعَةٍ أقلِّ شَئٍ ٢٢/٣

السَّفَهُ :ن: نقص في العقل، حُمق وجهل.

ونُصبحُ فِي المعمورِ أوْسًا وخَزْرَجًا

نُقَطِّعُ حَبْلَ اللهِ بالسَّفَهِ المُزْرِى ٩٦/٧

سُفَهَاءُ:ن:مف سَفِيه: بذيء مُخلّ بالأدب والاحتشام.

الحَرْبُ يُذْكِيها لَظَى عَصَبِيَّةٍ

هَوْجَاءُ شَبَّ أُوَارَهَا سُفَهَاؤهَا ١١٣/٥

سقر

-مقاييس : السين والقاف والراء أصلٌ يدل على إحراق أو تلويح بنار.

سقر:معجم: اسم من أسماء جهنم (مؤنّثة).

نُورٌ منَ اللهِ يَعْمى عنْ هِدايته

قومٌ أحالوهُ مِنْ إلحادِهِم سَقَرَا ٣١/٥٣

سقراط

سقراط: معس: فيلسوف يوناني ولد وعاش في آثينا، لم يخلف آثارا مكتوبة وغنما سجل تعاليمه تلميذه أفلاطون .

ورأتْ لـهُ في الجهلِ فَلْسفةً

خَفِيتْ على سُقْراطَ والكِندِي : ١٧٣/١٢

سقسق

مُسَقْسِقٌ: معجم : سقسق الطَّائِرُ: صَوّت بصوتٍ ضعيف .

مسقْسِقٌ إن تغنَّي خلنا العُصَيفِيرَ غرَّدْ١٠٠/١٣

سقط

-مقاييس : السين والقاف والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الوقوع، وهو مطّرد .

السَّقْطُ: معجم: أحشاءِ الدابةِ بعد ذَبْحها كَالمُصْرانِ والكرشِ والكبدِ وما أشبهها.

قد كانَ والدُها يبيعُ (السَّقْطَ) في السَّبتيةِ ١٤/٥٥

سُقُوْط:الرُّسوبُ في الدِّراسةِ وغيرها.

فنَجَاحِي علي يدكَ سُقُوطٌ

وسقُوطِي علي يديْكَ نَجَاحُ ٦/١٠٤

سَاقطُ الأصْلِ:ن: دنيء، لئيم في حسبِه ونفسِه.

[إبْرَهِيمُ] بنُ [أحمدَ] بنُ [حنيفة]

ساقطُ الأصلِ جيفةٌ وابن جيفةْ

سقم

- مقاييس :سقم السين والقاف والميم أصلٌ واحد، وهو المرض .

السُّقْمُ /أسْقَامٌ :معجم: ج أَسْقام: سقَم، مَرَض .

أَلَحَّ عليهِ السُّقْمُ مِنْ طُولِ بَأسِهِ

وشُقَّتْ مِنَ الحَرمانَ مَطْلًا مَرَائَرُهْ ٤٦/١٥٣

السَّقَامُ :ن: مف سَقيم : ضعيف سخيف.

إذا ما مرِضْتُ أمسيتِ مِثْلِي

تشتكينَ السِّقامَ مما أعَانِي ٥/٥٤

سقي

- مقاييس : السين والقاف والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ، وهو إشراب الشيء الماء وما أشبَهَه.

ساقِي:منُ يدِيرُ الشرابَ بين المتسامرينَ .

دعْ شاربَ الإثمِ مُغْتَرًّا بنشوتِه

وخلِّساقِيهِ مَفْتُونا بِدُنياهُ ٣/١٤٩

ساقِي الكاسِ :فتي الحانةِ الذي يوزِّعُ كئوسَ الخمر.

ثُمالةُ الكأسِ تُحْيينَا على ظَمَأٍ

فَلا تضنَّ بها يا سَاقِيَ الكاسِ ٩/١٣

سكب

- مقاييس : السين والكاف والباء أصلٌ يدلُّ على صبِّ الشيء .

انْسكَابُ:انصبابُ ؛ تدفُّقٌ من غيرِ عائقٍ.

كُلَّما جئتُ كَي أعزِّيكَ فِيها

غَلَبَ الدَّمْعُ عَزْمَتِي بانسكابِ ٥/١٠٦

سكر

- مقاييس : السين والكاف والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حَيرة .

سَكْرَانُ :معجم: ثمل نشوان، مأخوذ بهوًى عاطفيّ.

وقدْ أَلْقيتِ بالمنظار سِتْرًا

علي سَكْرانَ ساجي الطرفِ صاحِ ٧/١٠٧

السُّكَّرُ :ن: مادّة حلوة تُستخرج غالبًا من عصير القصب أو البنجر، وتستعمل لتحلية بعض أنواع الطعام.

كانَتْ خَلايا النَّحْلِ عِندَ دَوِيِّها

وبِهَا جَنَاها ، والرحِيقُ السُّكَّرُ ٤/٥٧

سكن

- مقاييس : السين والكاف والنون أصلٌ واحد مطّرد، يدلُّ على خلاف الاضطراب والحركة.

سَكَنٌ :معجم: مَسْكَن، بيت.

نحنُ جُنْدُ الأمنِ حُرَّاسُ الوَطَنْ

لِحِمى روحٍ ومالٍ وسَكَنْ ١/١٦٦

السُّكُونُ :الهدوءُ والصَّمْتُ ضدُّ الحركةِ.

والكونُ حولك قد سادَ السكونُ به

عدا نسيمٍ رقيقِ النفْحِ مِعْطارِ ٩/١٣٥

سِكِّينٌ :ن: مُدْيَة، آلة يُذبح بها أو يُقطع.

بادرْهُ بالركلِ واقذفْه بمحبرَةٍ

واضربه بالنعلِ واطعنه بسكينِ ١٢/٥

مَسْكَنٌ :ن: سَكَنٌ ، بيت.

فأرٌ وَلوعٌ بقرضِ الشّعْرِ شاركَنِي

في مسْكني ولهُ في مكتبِي دارُ ٣٣/٣

سلب

- مقاييس : السين واللام والباء أصلٌ واحدٌ، وهو أَخْذُ الشَيء بخفّة واختطاف .

الأَسْلابُ:معجم:مف سَلَب: ما يُسلب ويؤخذ قهرًا.

تقاسمتمُ الأسلابَ :جاهًا لخاملٍ

ومدًّا لمحسوبٍ ومالا لناهِبِ ٨/٥٧

سلح

- مقاييس : السين واللام والحاء السلاح، وهو ما يُقاتَل به .

السِّلَاحُ:معجم: اسم جامع لآلة الحرب .

لقدْ عزَّهُ فى الشرْقِ قُوةُ رُوْحِه

سلخ

- مقاييس : السين واللام والخاء أصلٌ واحد، وهو إخراج الشيء عن جلده.

سَلْخَانةٌ :معجم: مكان ذبح الماشية وسلخ الجلود.

وتحولتْ كليةُ (الفُصحَي) إلي سلخانةِ ٥٥/١٦

سلس

- مقاييس : السين واللام والسين يدلُّ على سهولة في الشيء .

سَلَاسَةٌ:معجم: سلاسة الكلام: انسيابُه في رِقّة وسهولةٍ وانسجام.

قد أَسْمَحَتْ دَيباجةً وسَلاسَةً

إسماحَ وجهكَ وهو طلقٌ أنْضَرُ ١٣٧/١٩

سلسل

- مقاييس : السين واللام أصلٌ واحد، وهو مدُّ الشيء في رِفْقوخَفاء، ثم يُحمَل عليه... وممّا حُمل عليه السِّلْسِلَة، سمّيت بذلك لأنها ممتدة في اتّصال .

السَّلَاسِلُ:معجم: مف سِلْسِلة: حلقات من المعدن أو غيره يتّصل بعضُها ببعض؛ قَيْد.

ومن ضاقَ بالأغلالِ فالقيدُ حُطِّمتْ

سلاسِلُهُ والغُلُّ قُدَّتْ مكاسِرُهْ ١٥٣/٢١

سلط

- مقاييس : السين واللام والطاء أصلٌ واحدٌ، وهو القوّة والقهر .

التسَلُّطُ : معجم: تسلَّط على الرَّجل: تحكَّم فيه وسيطر عليه.

حبُّ التَّسَلُّطِ عندَ　مرضٌ يؤرِّقُهُ مُخيفْ ١٣٤/٦

السُّلْطانُ :ن:قوّة ونفوذ وسيطرة.

خُلُقُ الشُّعُوبِ أعزُّ ما تَبْنِى به

مُلكا وترفعُ رَايةَ السُّلطَانِ ١٢٦/٥٠

سلع

- مقاييس : السين واللام والعين أصلٌ يدلُّ على انصداع الشيءوانفتاحه،والسِّلعة:الشيء المبيع

سِلْعَةٌ:معجم: كلّ ما يُباع ويُشترى ويُتاجَر به من البضائع.

وإذَا العلمُ سِلْعةٌ وإذَا العنْوى

(م) إليهمْ سَرَتْ مِن الرؤساءِ ٣٨/٢٢

سلف

-مقاييس : السين واللام والفاء أصلٌ يدلُّ على تقدُّم وسبْق .

السُّلافَةُ:معجم: سُلاف، أفضل الخمر وأجودها.

صرعى السُّلافَةِ أشتاتٌ وإنْ ظَهَرُوا

كأنَّهم مِن حُمَيَّا الرَّاحِأشْباهُ ٤/٤٩

سَالفُ الأعْصُرِ:الزمنُ الماضي.

ووحَّدَ تحتَ لواهُ العَرَبْ

علي الحقِّ مِنْ سالفِ الأعْصُرِ ١٤/١٦٨

سلق

-مقاييس:السين واللام والقاف فيه كلماتٌ متباينة لا تكاد تُجمع منها كلمتانِ في قياسٍ واحد.

يسْلقُ:معجم: سلَقه بلسانِه أو بكلامِه: قال له ما يؤذيه، خاطبه بما يكره.

يكفيه صيدُ(أرانبٍ)أثري بها وبني وشادْ ١١/١٠٨

ولينفلقْ من راحَ يسلقُه بألسنةٍ حِـــدادْ ١٢/١٠٨

سلك

-مقاييس : السين واللام والكاف أصلٌ يدلُّ على نفوذ شيءٍ في شيء.

سُلُوكٌ : معجم : سيرة الإنسان وتصرّفه واتِّجاهه .

أمِنَ القُشورِ الهامِشِيَّةِ يُرتَجى

عِلْمٌ سَوِيٌّ أوْ سُلُوكٌ خَيِّرْ ؟ ٧٣/٧

المَسْلَكُ / المَسَالِكُ:ج : تصرُّف، طريق.

فإنَّ طريقَ العلمِ وعرٌ سلوكُهُ

ولكنْ طريقُ الجهلِ مَسْلكُه سَهلُ ٢١/٩٦

سلل

-سل السين واللام أصلٌ واحد، وهو مدُّ الشيء في رِفْق وخَفاء، ثم يُحمَل عليه

السُّلُّ: معجم: سُلال، مرض يُصيب الرِّئة، يُهزِل صاحبَه ويفنيَه، وربمّا يقتله، تظهر أعراضه بعد فترة طويلة من الإصابة.

تنقَّلَ بينها كالسلِّ يُعْدِي

وكالحمَّى تغلغَلُ في الشِّغَافِ ٤/٦٤

سَلَيلُ الرومِ القياصِرِ :الديكُ الروميِ.

يا **سَلَيلَ الرومِ القياصِرِ نفديـ**

ـكَ ونفدي من أجلك الرُومَ طُرًّا ٣/٨٥

سلم

-مقاييس :السين واللام والميم معظم بابه من الصّحّة والعافية؛ ويكون فيه ما يشذُّ، والشاذُّ عنه قليل.

الاسْتِسْلامُ:معجم: انقياد بلا مقاومة.

السَّلامُ :ن: أمان، سِلْم، صُلْح.

وكيفَ يُرمى بالاسْتِسلامِ داعيةٌ

إلى سلامٍ عزيزٍ يشملُ البَشَرَا ٢/١٢٧

الإسْلَامُ:ن: الدِّين السَّماويّ الذي بعث اللهُ به محمدًا ﷺ.

يا ضيعةَ الإسلامِ مِنْ تُجَّارِهِ

ضلوا فلم يهدوا إليه الجيلا !! ١٥/١٧٦

التَّسْليمُ : ن:الإذعان لما حدث.

سَالمٌ :سالمٌ من السلامةِ واسمه أيضا سالمُ الصبَّاح.

يا سَالِمَ الغَدَواتِ ميمونَ السُّرى

سلمتْ خطاكَ وطابَ وِرْدُكَ مَصْدَرَا ٤٢/٦٠

السِّلْمُ:ن: سلام، أمان، وصلح، خلاف الحرب.

زئيرُهُ في السلمِ مستأسدًا

يغدو بغامَ الظَّبي في ريربِ ٥/٨٧

مُسْلِمٌ /المُسْلِمُون :ن: من صدّق برسالة محمد ﷺ وأظهر الخضوع والقبول لها.

وغَدَا المُسلمونَ فى كلِّ وادٍ

مِنْ شَتَاتٍ أَذلَّةً صَاغِرينَا ٧/٧٨

السَّالمُالصَّبَّاحُ:موحرة: الشيخصباحالسالمالصباح، ١٩١٣/١٩٧٧مأميردولةالكويتالثانيعشروالثانيمنسلسلهالأمراءبعدالاستقلال.

وهوابنالشيخسالمالمباركالصباح.

يَا بَنِى السَّالِمِ الصَّباحِ سَلِمْتُمْ

وَصَفَا وِرْدِكُم وطَابَ قَرَاحُهْ ٤٦/١٠١

سلو

-مقاييس : السين واللام والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خفض وطيب عيش.

سَالٍ:معجم: سَلاه: نسِيَه، وطابت نفسُه بعد فراقه.

فاعْلَمِى أنَّنِى عَلَى الحُبِّ بَاقٍ

مِثْلَ عَهْدى وأنَّنِى غَيرُ سَالِى ٣٢/٩٧

السُّلْوانُ /السَّلْوى:ن: ما يذهب الهمَّ والحزنَ.

أقسمتُ ما عشتُ أبكيه وأذكرُهُ

مهما تظاهرتُ بالسلوانِ والجلَدِ ٢٧/١٧٤

سمت

-مقاييس : السين والميم والتاء أصلٌ يدل على نَهجٍ وقصدٍ وطريقة .

السِّمَاتُ :معجم:مف سِمة شخصيَّة:ما يمكن أن يعتمد عليه في التفريق بين شخص معيَّن وآخر.

شَبهٌ فى السِّمَاتِ والسَّمْتِ أعْيا

كُلَّ طَرْفٍ ، وأتْعَبَ الحَدَقَاتِ ٢/١٦

السَّمْتُ :ن: هيئة أهل الخير، سكينة ووقار.

جمعَ الشرَّ كلَّه في إهابٍ

خادعُ <u>السمتِ</u> ماكرُ التسبيحِ ١٣/١

سَمْتُ التَّقِيين: هيئة أهل الخير.

مِنْ كل مَنْ بَسَقَتْ في الزُّورِ لِحيتُه

وراحَ يحسبُها سمْتَ التقيينا ٦/١٥

سَمْتُ الرُّجُولَةِ :سماتُها وهيئَتُها.

ليسَ يأبي <u>سمتَ الرُّجُولَةِ</u> إلا

خَنِثٌ يشتَهي اشتِهاءَ الفَتاةِ ١٤/١٦

سمتُ الوقارِ : هيئةُ السكينةِ والوقارِ.

مُتكلفٌ <u>سمتَ الوقارِ</u> ومظهرَ المتزمِّتِ ٣٣/٥٥

خادعُ السمتِ /سَمْتٌ خَادِعٌ/ سَمْتُ خِدَاعٍ/سَمْتُ خِديْعَتي:الهيئةُ التي أخدعُ بها الناسَ .

فدوُك لحيتي شركُ احْتيالي

<u>وسمتُ خَديعتي</u> وشِعارُ هِبزِ ٩/٥

سمج

-مقاييس : السين والميم والجيم أصلٌ يدلُّ على خِلاف الحُسن .

سَمِجٌ:معجم: خالٍ من الظُّرف غير مستحسن.

سمجٌ ،ثقيل الظلِّ، مغرورٌ، خبيث البسمةِ ٣١/٥٥

متكلف سمت الوقار ، ومظهر المتزمِّتِ ٣٢/٥٥

سمح

-مقاييس : السين والميم والحاء أصلٌ يدلُّ على سَلاسةٍ وسُهولة .

تَسامُحٌ:معجم: تسامح الشَّخصُ في الأمر: تساهل فيه، تهاون فيه.

يا طَالَما أغْرَى الفَسَادَ تَسَامُحٌ
ولشدَّ ما ردَعَ الفَسادَ تَشَدُّدُ ١٠٢/٦٧

سَمَاحَةٌ:ن: سماحة الإسلام: يُسْرُه.

السَّمْحُ:المتساهلُ.

سمْحُ الجنابِ فما يردُّ للامسٍ
كفًّا وليس يصدُّ نزوةَ نازي ١٧/٦

مِسْماحٌ:ن: كثير السَّماح.

أيغضبُ سمْحُ النفس من طيشِ هفوةٍ
فديتُك مسماحا وأفديكَ غاضِبا ٣/٢

سمر

-مقاييس : السين والميم والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف البياض في اللون .

الأسْمَرُ:معجم: لون بين البياض والسّواد.والمقصودبه هنا محمد الأسمر شاعر الأزهر المعروف.

سامِرٌ/السُّمَّارُ:ن: مجلس المتسامرين.

السَّمَرُ:كثير السمر ، من يعتادُ مسامرة شخص ما.

سمَرُ الزُّرَّاع :حديثٌ ساذجُ في أمور سطحيةٍ ليس فيها شيئٌ من العلم النافع.

وليسَ لـهُ في العِلمِ سهْمٌ ولا يَعي
سوي سَمَرِ الزُّرَّاعِ فوقَ المَصَاطِبِ ٨/٣٤

سمع

-مقاييس : السين والميم والعين أصلٌ واحدٌ، وهو إيناسُ الشيء بالأُذُن، من النّاس وكلِّ ذي أُذُن.

السَّمعُ /أسْمَاعٌ / مَسمَعٌ /المَسَامِعُ:معجم:ج أسْمَاعٌ : حاسَّة السَّمع: إحدى الحواسّ الخمس الظَّاهرة، وهي حاسّة في الأذن تُدرك بها الأصوات.

وأصْبحتْ فى فمِ الأيامِ أغنيةٌ
تَهتزُّ أَسْماعُ دُنيانا بِها طَرَبا ١٣٢/٢٥

السَّماعُ :حالةُ المتابعةِ من خلالِ حاسَّةِ السَّمْعِ.

وإنْ عَشِيتْ نَواظِرُهُمْ ضَلَالا
فَقَدْ يُغْنى السَّمَاعُ عَن العَيَانِ ١٢١/١٥

سُمْعَةٌ:ن: صِيت، ما يُسمَع عن شخص من ذِكر حسن أو سيِّئ.

أزْرَي بِسُمعتِها ولطَّخَ باسمهِ وَجهَ الأَدَبْ١٥١/٢

سَمْعُ الزَّمانِ/ مَسمَعُ الزَّمانِ:تخليد الذكر والشهرة.

مِنَ الأُفُقِ الخُلديِّ نَغَّمَ طَائِرُهْ
وفاضتْ علي سمعِ الزمانِ بشائِرُهْ ١٥٥/١

سمك

-مقاييس : السين والميم والكاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على العُلُوِّ .

السِّماكَ/السِّماكَانُ : مف سِماكٍ: نجمان نَيِّران، أحدهما في الشَّمال وهو السِّماك الرَّامح، والآخر في الجنوب وهو السِّماك الأعزل.

وألْقِ فى مِسْمَعِ الدُّنْيا بِصَيحتِه
حتَّى يردَّ مَسرَّاهَا السِّمَاكَانِ ٦٣/٢٨

سمل

-مقاييس : السين والميم واللام أصلٌ يدلُّ على ضعفٍ وقلّة .

أسْمالٌ :معجم: مف سَمَل: ثيابٌ بالية وقديمة.

أبْصَرْتَ مَطويًّا على أسْمَالِهِ

يطوى الضلوعَ أسىً عَلى جَمَرَاتِهِ ٤٣/٢٦

س.م.م

-مقاييس : السين والميم الأصل المطّرد فيه يدلُّ على مدخلٍ في الشيء، كالثَّقب وغيره، ثم يشتقّ منه.

سُمٌّ :معجم: كلّ مادّة سامّة قاتلة.

مَسْمُومٌ :دخل السمُّ إلي جسده بطريقة ما.

ولا الجَوُّ مَسمومُ النسائمِ مَيِّتٌ

ولا الطَّيْرُ نَوَّاحُ الأغَارِيدِ حَائِرُ ٨٠/٨

سُمُّ العَقَاربِ:ن: عَقْرَب دُوَيْبَّة من العنكبيّات ذاتُ سُمٍّ، تلسع.

وكمْ قد جنيتُم من ثمارِ قصائدي

ولم أجنِ منكم غيرَ سُمِّ العقاربِ ٨/٧٧

السُّمُّ الزُّعَافُ:ن: سمٌّ زُعافٌ: قاتلٌ في حِينه.

إذا لَفَظَتْهُ مَرْتَبَةٌ لأخْرَى

فقدْ لفظَتْ أذَى السُّمِّ الزُّعَافِ ٦٤/٦

سمهر

سَمْهَرٌ:صحاح: الاسْمِهْرارُ: الصلابة والشدة.

سَمْهَرِيٌّ:لسان: السَّمْهَرِيُّ: الرُّمْحُ الصَّلِيبُ العُودِ.

قُلْ للمُدِلِّ بسيفِ الظُّلْمِ : فارِسُنا

فى كَفِّه سَمْهَرِيُّ الحَقِّ بَاتِرُهُ ١١١/١٠

سمو

-مقاييس : سمو السين والميم والواو أصلٌ يدل على العُلُوِّ.

الأسامي:معجم:مف اسم: لفظ يُعرفُ به الشّيءُ، أو الشَّخصُ ويُستدلّ به عليه.

وصَفُو السَّعْدّ كُلَّهُ بِالظَّلامِ

فاسْمَعوا واعْجَبوا لظُلْمِ الأسَامِي ١٥٤/١٢

السموُّ :ن: نُبلٌ، الارتقاءُ .

أقصر فنونك والسموِّ لمجده خرط القتاد ١٠٨/١٩

السَّماءُ /السَّماوَاتُ :مف سَماء: ١-ما يقابل الأرض، ويُشاهد فوقها كقُبَّة زرقاء، ٢-أعلى كلِّ شيء.

١- وإذا النِّدَاءُ مِنْ السمَّاوَاتِ العُلَى

دَوَّى فَلَبَّاهُ النَّبِيُّ الأمْجَدُ ١٠٢/١٥

٢- لقد كان بالأمس المبارك ساحه

سماءَ شيوخٍ كالنجومِ الثواقبِ ٨/٦

باسم الدين :بالاستتار خلف التدين ، النفاق.

وباسمِ الدينِ كم يحيا لدينا

دجاجلةٌ بعيشٍ جدِّ رَغْدِ ١٣٣/٣٣

سنو

-مقاييس : السين والنون والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سقْي، وفيه ما يدل على العلوّ والارتفاع .

السَّنَا :معجم: ضوءٌ ساطعٌ.

سَنَا فَجْرِه المأمولِ لاحتْ بواكِرُهْ

وهزَّتْ ربوعَ المشرقينِ بشائِرُهْ ١٥٣/١

سَنَاءٌ :ن: ارتفاع وعُلُوّ، سُمُوّ المقام.

ذِكْراك فى أمجَادِها وبهائِها

بَهَرَ المشَاعِرَ نورُها وسَناؤُها ١١٣/٢٧

سنح

-مقاييس :السين والنون والحاء أصلٌ واحدٌ يُحمَل على ظهور الشيء من مكانٍ بعينهِ، وإن كان مختلَفاً فيه .

سَانِحُ:لسان: السانِحُ: ما أَتاكَ عن يمينك من ظبي أَو طائر أَو غير ذلك.

أوْ بَدَا فى الآفَاقِ سانِحُ بَرْقٍ

عاوَدَ القلبَ خَفقةٌ مِنْ جَديدِ ٧٣/٥

سند

-مقاييس : السين والنون والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انضمام الشيء إلى الشيء .

سَنَدٌ :معجم: كلّ ما يُعتمد عليه ويُستند إليه.

يَنْدُبنَ فيكَ وحِيدًا شِمْتَهُ سَنَدًا

وقد غدونَ وحيداتٍ بلا سَنَدِ ١٧٤/٤٥

الأسَانيدُ: ن: مف سَنَد : رجال الحديث ورواته.

وصرتَ أحدوثَةً صحَّتْ روايتُها

عن الثِّقاتِ ، وقوتَّها الأسَانيدُ ٨٤/٢٦

سندس

سُنْدُسٌ:معجم: نوع من الحرير أو الدِّيباج الرقيق.

وارتدتْ من سندسِ الأغصانِ جُردا بدويًّا ١٠٥/١٠

سنم

-مقاييس : السين والنون والميم أصلٌ واحد، يدلُّ على العلوّ والارتفاع .

سِنامُالمَجدِ :أعلى درجاتهِ ،قمتُهُ.

نَمَتْهُ كُليةُ الفُصْحَي فَشَرَّفَها

حتَّى اعتلتْ مِنْ سِنَامِ المَجْدِ أعْلاهُ ١٤٩/١٥

سنن

-مقاييس : السين والنون أصلٌ واحد مطرد، وهو جريَان الشيء وإطرادُهُ في سهولة، والأصل قولهم سَنَنْتُ الماءَ على وجهي أَسُنُّهُ سَنَّاً، إذا أرسلتَه إرسالاً.

السِّنَانُ:معجم: نصل الرُّمح.

وهذا النورُ من ذاكَ المحيَّا

وهذا الرُّمْحُ من تلكَ السِّنانِ ٨٢/٩

سُنَّةٌ:ن:ج سُنَن: ١- ما يُنسب إلى النَّبيّ صلّى الله عليه وسلّم من قولٍ أو فعلٍ أو تقرير،٢- طريقة، نهج، تصرُّف يتَّبعه أناسٌ من جماعة أو منطقة معيّنة .

١-ما بَينَ فِقْهٍ للحَنِيفِ وسُنَّةٍ

وحَكِيمِ قَوْلٍ حيَّرَ الحُكَماءَ ٨١/١٣

سُنَّةُالله :ن: حُكم الله في خَلْقه.

ماضٍ وَلَوْ جَمعُوا أشْتَاتَهُم ومَضَوا

عَلى الطَّرِيقِ الذى قدْ سَنَّهُ اللهُ ١١٧/٥٧

سنوسي

السُّنُوسِي:انظر (إدريس).

حَسْبُ السُّنُوسِى مِن أعْرَاقِهِ شَرَفٌ

لَو لمْ يَحُزْ غَيرَه فى الفخْرِ أغْنَاهُ ١١٧/٢٤

سهد

-مقاييس : السين والهاء والدال كلمتانِ متباينتان تدلُّ إحداهما على خلاف النّوم، والأخرى على السكون.

السُّهَادُ /السُّهْدُ: الأرَقُ وذهابُ النومِ لانشغال القلب

وعَلامَ يَخْجَلُ أو يورِّقه من العارِ السُّهَادْ؟٩/١٠٨

مُسهّدٌ:معجم: سهِد المريضُ: أرِق، ولم يستطع النَّوْم.

اليَوْمَ عُدْتَ لَهَا فقَرَّ مُرَوَّعٌ

وأفَاقَ عَانٍ واسْتراحَ مُسَهَّدُ ٤٨/٧

سهر

-مقاييس : السين والهاء والراء معظم بابه الأرَق، وهو ذَهاب النوم.

سَاهِرُ: معجم: ظلّ مُستيقظًا، لم ينم.

ونامتْ لياليهِ الوِضاءُ عشيَّةً

فلا النورُ رقراقٌ ولا الليلُ ساهرُ ٢٣/٧

سهل

-مقاييس : السين والهاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على لينٍ وخلاف حُزونة.

إسْهَالٌ:معجم:إسهال: زيادة غير سويّة في سيولة الفضلات ومرّات إخراجها، على غير مألوف الطَّبيعة.

مرضانِ فيهِ أزْمَنا واستَعْصَيا عَنْ كلِّ طِبٌ٢٦/١٥١

صِنوانِ :قَئُ الشّعْرِ مَمجُوجاً وإسْهَالُ الكُتُبْ٢٧/١٥١

السَّهَل/ سُهُوْل:معجم:ج سُهُوْل: أرض منبسطة لا تبلغ الهضْبَة، خلاف الحَزْن.

مَشَتْ الحضَارَةُ فى جَوَانِبِهِ

فَصَبا إِلَيْها السَّهْلُ والنَّهْدُ ١٦٣/٣٢

سَهْل:ن: يَسْهُل القيام بهذا العمل ،عكسه صعب.

والجَهْلُ سَهْلٌ لا عناءَ به

والعِلْمُ محتاجٌ إلي الجَهْدِ ١٧٣/٢١

سهم

-مقاييس : السين والهاء والميم أصلان: أحدهما يدلُّ على تغيُّرٍ في لون، والآخرُ على حظٍّ ونصيبٍ وشيءٍ من أشياء .

سَهْمٌ:معجم: حظّ، نصيب.

وليسَ لهُ في العِلمِ سهْمٌ ولا يَعي

سوي سَمَرِ الزُّرَّاعِ فوقَ المَصَاطِبِ ٨/٣٤

السَّهْمُ/السِّهَامُ:ن: عود خشبيّ في طرفه نصل يُرمى به عن القوس.

ومِنْ عَجَبٍ يُسَدِّدُ نَحو صَدْرِى

بَنُو قَومِى سِهَامَهُمُ المَرِيْشَةْ ١٥٤/٢٩

سهو

-مقاييس : السين والهاء والواو معظم الباب [يدلّ] على الغفلة والسُّكون.

السُّهَا:معجم: كوكب صغير خفيّ الضَّوء في بنات نعش الكبرى أو الصُّغرى في الدُّبِّ الأكبر، كان النَّاس يمتحنون به أبصارَهم.

إنَّ مَنْ يُنْشِئ العُقُولَ جَدِيرٌ

بِاعْتلاءِ السُّهَا وسُكْنَى السَّحَابِ ١٤٦/١٨

سوءَ

-مقاييس :السين والواو والهمزة من باب القُبح.

إسَاءةٌ:الإتيانُ بالقبيح من قولٍ أو فعلٍ.

شُدُّوا عَزَائِمَهُ قُرْبَّ إساءَةٍ

للدَّهْرِ صَارَتْ بَعْدُ مِنْ حَسَناتِهِ ٤٣/٣٢

سوآتٌ:ن:مف سَوءَةٍ: عَوْرة، سُمِّيت بذلك لأنّ انكشافها للنَّاس يسوء صاحبَها.

عَارٍ تَكَشَّفَ للخطُوبِ فَلا أبٌ

يحنُو ولا أمٌّ طَوتْ سَوآتِهِ ٣/٤٣

مَسَاوِئ:ن: مف مَسَاءَة وسُوء : معايب، نقائص، ما يُلحق سوءًا، أو ضررًا، أو إجحافًا، مضارٌ، وقد تخفّف الهمزة فتصير.

مَسَاوئٌ ما لها حَصْرٌ ولا عَددٌ

ولا يحيطُ بها وصفٌ وتحدِيدُ ٢٩/٨٤

سُوءُ الطَّبْعِ : سوءُ خُلُقٍ جُبِلَ عليه الإنسان.

وشرُّ الناسِ منْ تُرِكَ اتقاءً

لسوءِ الطبعِ والخُلُقِ الدنيِّ ١١/٢٢

سُوءُ الظَّنِّ :ن: الشّكّ والارتياب.

فَدَاخَلَها سُوءٌ مِنْ الظَّنِّ فَاستوتْ

بِمَضجَعِها تَسْتطلع السِّرَّ فِى الأَمْرِ ١٣/١٤٤

سُوءُ المنْقَلَبِ: سُوءُ العاقِبِةِ .

إنَّ المُهَرِّجَ مِثلَهُ عُقْباهُ سُوءُ المُنْقَلبْ ٥١/١٥١

سود

-مقاييس : السين والواو والدال أصلٌ واحد، وهو خلاف البياضِ في اللّونِ، ثم يحمل عليه ويشتقّ منه.

الأسْوَدُ / السَّوْدَاءُ/ السُّودُ :معجم:مؤ سوداءَ ، ج سُوْد: لَوْن كلون الفحم ينتج من امتصاص أشعّة النُّور امتصاصًا تامًّا، عكسه أبيض.

ألبَسْتُه جُبةً من فوقِها نَهضَتْ

عمامَةٌ طيُّهَا آثامُهُ السودُ ٨/٨٤

سَيِّدٌ /سادَةٌ / سَادَاتٌ : ن : ج سادةٍ ، جج ساداتٍ :كُلّ مَنْ افترضت طاعته كالملك والمتولّي للجماعة الكثيرة، والمولى ذي الخدم والعبيد.

هو سَيِّدُ العُمَدَاءِ والعُلَماءِ مَنْ

يستَأْهِلُ التَّعْظِيمَ والتَّمْجِيدَا ١٣/٩٩

السَّوادُ:ن: صفة اللّون الأسود، عكسه بياض.

والعَارُ لَطَّخَ وجْهَهُ　حتَّى تَجلَّلَ بالسَّوادْ ٨/١٠٨

سؤْدَدٌ:ن: عِظَم، مجد، سيادة، شرف، قدرٌ رفيع، كرم المنصب.

عَلَى مُحيَّاكَ مِنْهُ　　آيَاتُ نُبْلٍ وسُؤْدَدْ ٢/١٠٠

سِيْدٌ:لسان :الذِّئبُ.

وراح يحرسُ أغنامي وماشِيتي

فليسَ يقربُها لصٌّ ولا سِيْدُ ٦/٨٤

سَيِّدُ الفُصْحَي :محمد ﷺ.

يا سيِّدالفُصْحَى ومُعجِزَ أهْلِها

ماذا أقُولُ وفِى يَدَيْكَ لِواؤُهَا؟ ٢٥/١١٣

الأسْوَدُ الدَّفُوقُ:البترول.

فإذا الأسودُ الدفوقُ نُضَارٌ

شَعَّ فِى غمرةِ الدُّجَى مِصْبَاحُهْ ٢٦/١٠١

أسْودُ فاحِمٌ :ن:شديدُ السَّوَادِ (شارةُ النصاري).

واصبُغْ عمائِمَنا بأسودَ فاحِمٍ

حتَّى تراها شارة ودليلا !!٥/١٧٦

سوس

- مقاييس : السين والواو والسين أصلان: أحدهما فسادٌ في شيء، والآخر جِبلّة وخليقة.

السِّيَاسَةُ / السِّياسَاتُ:معجم: ج سياساتٍ : مبادئ معتمدة تُتّخذ الإجراءات بناءً عليها.

وكانَ لتُجارِ السياسَةِ مَغنما ... ١٥٣/٢٦

سوع

-مقاييس : السين والواو والعين يدلُّ على استمرار الشّيء ومُضيِّه.

سَاعةٌ : معجم: جزء من أجزاء الوقت والحين وإن قَلّ.

لم أنسَ ساعةَ عانيتَ المنونَ وقد

فاضَتْ دموعُكَ حتَّى مزَّقَتْ كَبِدِي ١٧٤/٣٤

س.و.ق

- مقاييس السين والواو والقاف أصل واحد، وهو حَدْوُ الشَّيء.

السَّاقُ : معجم: ما بين الرُّكبة والقدم، من الإنسان والحيوان.

جَرَّرَ السَّاقَ بالخميلِ المُسَجَّى

وارْتَمى فَوْقَهُ مَهِيضًا جَنَاحُهْ ١٠١/٢

السُّوقُ:معجم: مَوْضع تُجلب إليه الأمتعة والسِّلع للبيع والابتياع.

أبصرتُ بائعَ(كِرشةٍ)في السوقِ يومَ الجمعةِ ١٥٥/١

سُوقُ الرَّخِيصِ:سوقٌ تبيعُ الأشياء الرَّخيصةَ.

هَى سُوقُ الرَّخِيصِ مِن كُلِّ فَنٍّ

لا تَرى فيهِ غَيرَ زَيفِ البِضاعةْ ٤/٤

سُوقُ النِّفاقِ:سوقٌ سلعتها النفاقِ .

دخَلْتُم به سوقَ النِّفاقِ لتَغْنموا

فَخَامةَ جاهٍ أو ضَخَامةِ رَاتبِ ٨/٣٩

سُوقُهُ السوداءُ: سوق يُتعامل فيها خُفية هربًا من التسعير الجبريّ ، أو لاستغلال ظروف خاصّة كالحرب أو حاجة الناس.

وكانَ لتُجارِ السياسَةِ مَغنما

على سُوقِه السوداءِ قامتْ متَاجِرُهْ ١٥٣/٢٦

سول

-مقاييس : السين والواو واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاءٍ في شيء يقال سَوِلَ يَسْوَل سَوَلا.

مُتَسَوِّل:معجم: فقير، شحّاذ، متسوِّل، مُستَعْطٍ.

والعَبْقَرِيُّ وقَدْ خَلَتْ يَدُهُ

مُتَسَوِّلُ الحِرْمانِ وَالفَقْدِ ١٧٣/٣٠

سوم

-مقاييس : السين والواو والميم أصلٌ يدل على طلب الشيء.

سائِمَةٌ /السَّوائِمُ/السّوامُ:معجم:ج سَوَائِم :كلُّ إبل أو ماشية تُرسل للرَّعْي ولا تُعْلف.

وهَلْ (عَلـيُّ) بْنُ (صُبْحٍ) غَيْرُ سَائِمَةٍ

تَرْعَي وتَرْتَعُ في حَقْلٍ مِنَ القَاتِ ؟ ٩٢/١٣

سوي

-مقاييس : السين والواو والياء أصلٌ يدلُّ على استقامةٍ واعتدالٍ بين شيئين .

المُسَاوَاةُ :معجم: مذهب يهدف إلى المساواة المدنيّة والسِّياسيّة والاجتماعيّة بين النَّاس.

دِينُ المُساوَاةِ الذى لمْ يَعْتَرِفْ

بِالعُنْصِرِيَّةِ فى لَظاها الضَّرِمِ ١٤٠/٢٢

سيب

-مقاييس : السين والياء والباء أصلٌ يدلُّ على استمرارِ شيءٍ وذهابِهِ .

السَّوائِبُ: معجم:مف سائبةٍ : كُلّ دابَّة تركتها تذهب حيث تشاء.

ويا مَجلسَ الآدابِ كيفَ وسِعته

وما كنتَ يومًا مرتَعًا للسَّوائِبِ ٨/٣٥

سيبويه

سيبويه: وافيات :سِيبويهُ النحويُّ إمامُ النحاةِ: اسمه عمرو بن عثمان.

تَنَقَّلَ فى البلادِ منارَ عِلْمٍ ١٧٢

تَنَقُّلَ سَيبَوِيهَ أوْ الخَلِيلِ ١٣/

سيح

-مقاييس :السين والياء والحاء أصلٌ صحيح، وقياسه قياسُ ما قبلَه(في سيب).

سَاحَةٌ:معجم: ج **السَّاحِ** :مكانٌ واسعٌ.

سَاحَةُ العَدْلِ :القضاء.

مَنْ رَمَاهُ في سَاحَةِ العَدلِ حتَّى

لَطَّخَ السَّاحَ والرِّحَابَ النَّظِيفَهْ ٣٤/٤

سير

-مقاييس : السين والياء والراء أصلٌ يدلُّ على مضيٍّ وجَرَيان. **سَيرَةٌ** :معجم: تاريخ حياة الإنسان، صحيفة أعماله.

عَلَمٌ يُؤَرِّخُ <u>سيرةَ الأَعْلامِ</u>

فِى الشَّرْقِ خَلَّدَها على الأيَّامِ ٨٦/١

السَّيْرُ : التقدُّم والحركة نحو الرُّقيِّ.

أهَذا هُو المعمورُ سَبَّاقُ نَهضَةٍ

فما بَالُه فى الركْب مُضْطَرِبَ <u>السيرِ</u> ؟! ٩٦/٢٥

سائِرٌ كَعَّابي: يسيرُ على رجليه افتقارا.

جَلَّ رَبي قَرَّبَّ رَاكِبَ تَاكْسِي

(م)هُوَ أشْقَى مِنْ سَائِرٍ كَعَّابِي ٧٤/١٢

سَيرَةُ الأعْلامِ: كتاب " الأعلام الشرقية فى المائة الرابعة عشر الهجرية " لزكي مجاهد صديق الشاعر

سيف

-مقاييس : السين والياء والفاء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء وطول.

سَيْفٌ /السُّيوفُ: معجم: ج سُيوف سلاح من الفولاذ أو نحوه ذو نصل طويل حادّ

سَيْفُ الظُّلْمِ: سلطة الجوْرِ والظلمِ.

قُلْ للمُدِلِّ بسيفِ الظُّلْمِ : فارِسُنا

فى كَفِّه سَمْهَرِيُّ الحَقِّ بَاتِرُهْ ١١١/١٠

سيل

-مقاييس : السين والياء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على جريانٍ وامتدادٍ .

سَالَ لُعَابُنَا : معجم: سال لعابُه على شيء: تمنّى الحصول عليه.

فسَالَ لُعابُنا حتَّى نَهضْنا

أسُودا في الضَّرَاوةِ والجَسَارَةْ ١٠/١٥

سينا

سِينا:معجم : سَيْناء/ سِيناء ،سينين؛ شبه جزيرة في مصر مثلَّثة الشكل تربط إفريقيا بآسيا .

لَوْلاسَنا الإيمانِ لم نعبرْ إلى

سِيْنَا نُقَتِّلُ فى العَدُوِّ ونَحْصُدُ ٣١/٥٣

حرف الشين

شأم

- مقاييس : الشين والهمزة والميم أصلٌ واحد يدلُّ على الجانب اليَسار.

الشآم : معاني الأسماء : اسم علم مؤنث عربي قومي ، معناه : بلاد الشام وتشمل : سورية ، لبنان ، فلسطين ، الأردن .

هتفَتْ يومَ عيدِ تاجكَ يا فا

روقُ فاهتزَّ بالهتافِ الشامُ ١١٩/١١

الشُّؤْم :معجم: ما ينبئ بشرّ ويبعث على الخوف.

أحالَهُ (الشيخُ) إلي مَنْعَبٍ

وهو غرابُ الشؤمِ في المنعبِ ٢/٢٠

التَّشَاؤُمُ :معجم: حالة نفسيّة تقوم على اليأس والنّظر إلى الأمور من الوجهة السَّيِّئة، والاعتقاد أنّ كلَّ شيء يسير على غير ما يُرام.

إنما اليأسُ والتشاؤمُ ضَعفٌ

فاغتَنِمْهَا بشاشةً و افْتِئَالا ٩٠/٢٩

شاي

الشَّاي:معجم : نبات من الفصيلة الكاميليّة، مهده الأصليّ بين الصّين والهند، يُهيّأ ورقُه ويُغلى أو ينقع في الماء المُغْلى ويُشرب مُحلًّى بالسكّر في المعتاد .

شَايُهُ المُنَعْنَعْ :الشاي المضاف إليه النعناع.

ألمْ يُضِفْ جَدُّهُ قِطَارًا

ليَحْتَسِي شَايَهُ المُنَعْنَعْ؟ ١١/١٠

شأبب

شَآبِيْبِ السَّحَابِ : معجم : مف شُؤْبُوب : دفعة من المطر الغزير المفاجئ .

وكَمْ هَيَّجَتْ لِي عِبرَةُ الدَّهْرِ عَبْرَةً

لَهَا <u>كَشَآبِيْبِ السَّحَابِ</u> هُطُولُ ٩١/٣٥

شبب

- مقاييس : الشين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على نَمَاء الشيء، وقوّته في حرارةٍ تعتريه .

الشَّبَابُ / الشُّبَّانُ:معجم: مف شابٌّ : مَن أدرك سِنَّ البلوغ ولمَّا يصل إلى سنّ الرّجولة.

ما ضَرَّ لوسَلَكَ الشَّبَابُ سَبِيلَه

فِي الحقِّ واستَهدُوا بِه واستَبْصَرُوا ٢١/٧

الشباب:ن: حداثة وفتوّة، عكس هَرَم.

بِتْنَا نَرَى في خُطُوبِ النَّاسِ مِحنَتِناحُزْنًا

على كُلِّ مُغْتالِ الشَّبابِ رَدِي ١٧٤/٥٠

شُبُوبُ :ن: شِباب؛ ما تُوقد به النّار.

فماذا جَنَيْتُم مِنْ شُبُوبِ أوَارِهَا

بِنا غَيرَ شرٍّ فى الكنانةِ مُستَشْري ؟ ٩٦/٣١

شَبِيبةٌ:ن: مجموعة أشخاص في سِنِّ الشَّباب.

غدُكُمْ حلٌّ يا شَبيبةَ لِيبيا

فاحملُوا رايةَ العُلا والمَعالي ٨٣/٢٥

شبح

- مقاييس : الشين والباء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على امتداد الشيء في عِرَض .

أشباحٌ :معجم:مف شبح: ما بدا لك شخصُه غيرَ جليٍّ من بُعد.

فالكون في عينيهِ أشباحٌ بكعبتِهِ تطوفُ! ١٣٤/٢٤

شبر

-مقاييس : الشين والباء والراء أصلان: أحدهما بعض الأعضاء، والآخر الفَضْل والعطاء.

أشْبَارٌ :معجم: مف شِبرٍ : ما بين طرفي الخِنْصر والإبهام منفرجَيْن.

غَرْثَانُ مِنْ كَثْرَةِ الآلافِ يَجْمَعُهَا

ومَا لَنا في رِحابِ الأرْضِ أشْبارُ ١١/٣٣

شُبْرَا:أحد أحياء القاهرة الكبري.

شُبْرَا المَظَلَّاتِ : منطقة المظلات في شبرا.

أوْ بائعًا دَأْبُهُ حَمْلُ (المِشَنَّةِ) مِنْ

حَيِّ الإمَامِ – إلى شُبْرَا المَظَلَّاتِ ٢٢/٩٢

شبشب

الشِّبْشِبُ:معجم : حذاء خفيف، ليس له كعب ، يمكن ارتداؤه ونزعه بسهولة.

لِسانُه شُدَّ بأفواهِكمْ

كما يُشدُّ الشِّسْعُ بالشِّبْشِبِ ٩/٨٧

شبع

-مقاييس : الشين والباء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على امتلاءٍ في أكل وغيره .

شِبعٌ : معجم:الامتلاءُ بالطّعام.

والنذلُ يبطره بعدَ الطوى شِبعُ

فلا يُطاقُ للؤمٍ فيه مكنونِ ١٤/١٢

اشْبَعُوا لَطْمًا على الخَدِّ :اضْربوا خُدُودَكم حتَّى تستريحوا

قُلْ لِلأُولَي مِنْ جَهلِهِ سَخِرُوا

قُومُوا اشْبَعُوا لَطْمًا على الخَدِّ ٣٤/١٧٣

شبك

-مقاييس : الشين والباء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تداخلُ الشيء.

شِبَاكٌ :معجم :مف شَبَكَةٍ: خيط مشبّك يتّخذه الصَّائدُ في البرّ أو في البحر أداةً للصَّيد .

تمَصْوُفُ مَخبولِينَ مَدُّوا شِبَاكَهُم

على كلِّ دَرْبٍ لاقْتِناصِ الرَّغَائِبِ ١٧/٨

شبل

-مقاييس : الشين والباء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على عطفٍ ووُدٍّ .

شِبْلٌ /أشْبَال /شُبُولٌ: ج أشبال شُبول: ولدُ الأسد إذا قدر على الصَّيد.

نحنُ الكشافةُ ، للعَرَبِ

أشبالُ المجدِ المُرْتَقَبِ ١/٣٥

شبه

-مقاييس : الشين والباء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تشابُه الشّيء وتشاكُلِهِ لوناً وَوَصْفاً .

أشْبَاهُ :معجم : مف شِبْه : مِثْل ، قريب من .

صرعى السلافَةِ أشتاتٌ وإنْ ظَهروا

كأنَّهم مِن حُمَيَّا الرَّاحِأشْباهُ ٤/١٤٩

شبو

-مقاييس : الشين والباء والحرف المعتل أصلان، أحدهما يدل على حَدٍّ وحِدّة، والآخر يدل على نَمَاءٍ وفضلٍ وكرامة .

شَبَا: لسان : شَباةُ كُلِّ شيءٍ: حدُّ طَرَفِهِ، وقيل حَدُّهُ. وحَدُّ كلِّ شيءٍ شَباتهُ، والجمْعُ شَبَواتٌ وشَباً.

شتت

-مقاييس : الشين والتاء أصلٌ يدلُّ على تفرُّق وتزيُّل.

أشْتَاتٌ:معجم: مف شَتٌّ : مُتفرِّق.

ورحتُ من (عبطي) أُطْرِي شمائلَهُ

وأنسجُ المَدْحَ ألْوانًا وأشْتَاتَا ٩٨/٣

التَّشْتِيتُ:ن: شتَّت فلانٌ الأشياءَ: فرَّقها.

تركتهنّ ثكالى ما نطيق لها

لَمسًا تولولُ بالتشتيت والبدَدِ ١٧٤/٧٢

الشَّتَاتُ:ن: ما تفرّق من الأمر وغيره.

وحَنْتَها بَعدَ الشَّتاتِ فأُخمِدَتْ

نَارُ العَداوَةِ وامَّحَتْ بَغْضَاؤُهَا ١١٣/١٧

شتو

-مقاييس : الشين والتاء والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ لزمانٍ من الأزمنة، وهو الشِّتاء: خلافُ الصَّيف .

الشِّتَاءُ: معجم:أوّل فصول السَّنة، يليه الرّبيع، ويبدأ من ٢١ ديسمبر/ كانون الأوّل، وينتهي في ٢٠ مارس/ آذار.

يا حبيبي هذا الربيعُ فهيَّا

نغتنِم صفوه وننسي الشتاءَ ١٥٨/٨

شجر

-مقاييس: الشين والجيم والراء أصلان، فالشجرُ معروفٌ، والآخرُ: شَجَرَ بين القوم الأمرُ، إذا اختلف أو اختَلَفوا وتشاجَرُوا فيه.

الشَّجَرْ :معجم: مف شجرَة: نباتٌ يقوم على جذعٍ صُلب وله ساق وقمَّة متميّزة.

ورصَّعْتَ بالدُّرِّ زَرْعَ الحُقُو

لِ وتوَّجْتَ بالأُقْحُوانِ الشَّجَرْ ٦٩/٥

شجع

-مقاييس : الشين والجيم والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جُرأةٍ وإقدام، وربَّما كان هناك ببعض الطُّول، وهو بابٌ واحدٌ.

الشَجَاعةُ:معجم: قوّة معنويّة تمكِّن الإنسان من مقاومة المِحَن، ومجابهة الخَطر أو الألم، وتدفعه إلى العمل بحزم.

ومن يُطْري مسالمةَ الليالي

كمَنْ يُطْري الشجاعةَ في الجبانِ ١٢١/٦

الشُّجاعُ العنْتريُّ :في شجاعةِ عنترة بن شدَّاد.

فهو الشجاعُ العنتريُّ فَسلْ به

كم خاضَ هولَ معاركٍ ومغازي ١٧/١١

شجن

-مقاييس : الشين والجيم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اتّصال الشيء والتفافِهِ.

ذُو الشُّجُونِالكلامُ:مجمع الأمثال:الحديثُ ذو شُجُون: يضرب هذا المثل في الحديث يتنكر به غيره.

نفثَاتٌ في فرحةِ العيدِ يا فا

روقُ تهفو وذو الشجونِ الكلامُ ١١٩/٢٩

الشَّجَنُ /أشْجَانٌ /الشُّجُونُ:معجم: ج أشجان وشجون :١-حُزْن وهَمّ ، ٢- شعبة من كلِّ شيء.

نفثَاتُ أشْجَانٍ زَحَمْنَ مَشاعِرِى

ومِن الشُّجُونِ مُقَيَّدٌ ومُحَرَّرُ ٨٠/٧

شجو

-مقاييس:الشين والجيم والحرف المعتل يدلُّ على شِدَّةٍ وصُعوبة، وأن يَنْشَب الشَّيءُ في ضيقٍ.

شَجْوٌ:معجم: همٌّ وحزْن.

ذِكْرَى يُجدِّدُها عِيدُ اليَتِيمِ أَسًى

إنَّ اليَتيمَ قَرِيبُ الشَجْو حَاضِرُهُ ٨/٧٧

الشجيُّ /شَجِيَّاتٌ :ج مؤ شَجِيَّاتٌ : شجِي الرَّجلُ بالهمّ: سيطر عليه فلم يجد منه مخرجًا.

شَادٍ بِحُبِّكَ لا تَغْفُو مَزَاهِرُهُ

تَهْفُو إِلَيكَ شَجَيَّاتٍ خَوَاطِرُهُ ١/٧٧

شحب

-مقاييس : شحب الشين والحاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تغيُّر اللَّون، والمصدر منه الشُّحوب .

الشُّحُوبُ :تاروس: قال صَاحِبُ الوَاعِي: الشُّحُوبُ هُوَ الهُزَالُ بِعَيْنِه، وجَعْلَه في الأَسَاس مِنْ لُغَةِ بَنِي كِلاَب.

وأخُو محُيًّا كالخِضَمِّ مُغَضَّنٌ

يَطوِى الشُّحُوبَ أساهُ فِى طَيَّاتِهِ ٦/٤٣

شحح

-مقاييس : الشين والحاء، الأصل فيه المنع، ثم يكون منعاً مَعَ حِرص. من ذلك الشُّحُّ، وهو البُخل مع حِرص .

الشُّحُّ : معجم:ما يُظهره الإنسانُ من حرصٍ وبُخْلٍ شديدَيْن على ما يملك والاقتصاد فيما يُنفق.

وأَذَلُّوا النفوسَ حِرْصا وشُحًّا

فهوَتْ تَحت أرْجُلِ الواطِئينا ١٩/٧٨

شَحَاحٌ :الحرصُ الدائمُ والبخلُ المطبوع.

شحن

-مقاييس : الشين والحاء والنون أصلانِ متباينانِ، أحدُهما يدلُّ على المَلء، والآخر على البُعْدِ .

الشَّحْناءُ:معجم:عداوة وبغضاء امتلأت بها النَّفسُ.

ما أنْتمو بالأوفياءِ لعهدِه

إن انْتُمو لَم تدفِنُوا الشَّحْنَاءَ ٢٥/٨١

شخص

-مقاييس :الشين والخاء والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع في شيء.

الشُّخُوصُ :معجم:مف شَخْصٍ: إنسانٌ ،كلُّ جسم مؤلَّف له شخوص وارتفاع.

حَرَمُ العِلْم صارَ مَسْرَحَ هَزْلٍ

كُومِدىُّ الشُّخُوصِ والأزْيَاءِ ٢٥/٣٨

مُشَخَّصٌ :مُجسَّدٌ ، مُمَثَّلٌ.

وقد كانَ في الأذهانِ غير مُشَخَّصٍ

فشخَّصْتَهُ للعينِ بالطولِ والعَرضِ ٣/٢٥

شدد

-مقاييس : الشين والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قوةٍ في الشيءِ، وفُروعُه ترجِع إليه .

تشدّدٌ : معجم : تزَمُّتٌ في دينه أو رأيه أو سلوكه بصورة مُبالغ فيها، وخاصّة مع ازْدِهاء بالنفس وازدراء للآخرين .

والمرءُ ليس ينالُهُ بتشدُّدٍ وتعنُّتٍ ٣٤/٥٥

شِدَّةٌ :ن: أمر يصعب تحمُّله، ضيق، ألم، وجع، عذاب، بؤس، شقاء.

تُشدُّ لهُ الرِّحالُ :معجم:شدَّ رحالَه: تهيّأ للسّفر.
والمقصودُ أن له قيمةً قُدُسية تجعله مضمن المساجد التي تُشدُّ له الرحالُ إشارةً إلي الحديث "**لاَ تُشَدُّ الرِّحَالُ إلاَّ إِلَى ثَلاَثَةِ مَسَاجِدَ؛ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَسْجِدِي هَذَا وَالْمَسْجِدِ الأَقْصَى**"

أبَدًا تُشَدُّ له الرِّحالُ حَثِيثَةً
ويُؤَمُّ بَعْدَ المَسجِدينِ ويُذْكَرُ ٧/٧

شدف

-مقاييس : الشين والدال والفاء يدلُّ على ارتفاعٍ في شيء.
الشَّادُوفُ :معجم: آلة لرفع الماء وري الأرض، تتألَّف من عمود طويل متدلٍّ ومزوَّد بثقل من طرف واحد ودَلْو في الطَّرف الآخر.

هذى أمانِيهِ .. نَواعِيرُهُ
أشْجَتْ بَها الشَّادُوفُ فِى مَيْسِهِ ٥٣/٢٧

شدق

-مقاييس: الشين والدال والقاف أصلٌ يدلُّ على انفراج في شيء .
تَشَدُّقٌ:معجم: تشدَّق الرَّجُلُ: لَوَى جانبي فمه تفاصحًا.

ضَلُّوا عَن الحقِّ القَويمِ يَصمُّهُمْ
بَغْيٌ ويُعْميهم هَوىً وتشدُّق ١٦٠/٧

تَمَشْدُقٌ: تَشدُّقٌ بالكلامِ الذي يخالف الفعل.

ولَا بتَمَشْدُقٍ ونِفَاقِ قَوْلٍ
وإضْمَارٍ لإيذاءٍ وكَيْدِ ١٣٣/٢٧

شِدْقٌ/شدقان:ن: جانب الفَمِ ممّا تحت الخدّ.

شدو

-مقاييس : الشين والدال والحرف المعتلّ أصيلٌ يدلُّ على أخْذٍ بطَرَف من عِلم .
شَادٍ:معجم: شدا الرَّجُلُ: أنشد بيتًا أو بيتين مادًّا صوتَه كالغناء.

وإذا نغَّمَ المسرَّةَ شادٍ
حوَّلتْها الخطوبُ لحنا حَزينا ٧٨/١٥

شَدْوٌ :ن: تطريب، وترنُّم بكلام موزون وغيره.

على لهواتِ الطيرِ من صبواتِها
طرائِفُ شَدو أبدعتْها حَناجِرُهْ ١٥٣/٨

شَدْوُ البَلَابِلِ:ترنُّمها وتغريدُهَا.

ومَنْ لم يُرِقْ شَدْوَ البلابلِ سَمْعَهُ
شجَاه عَزيفُ الجِّن بينَ السباسبِ ٨/٧٨

شذى

-مقاييس : الشين والذال والحرف المعتل أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على الحَدّ والحِدّة .
الشَّذَي:معجم: أريج، رائحة طيِّبة تفوح من الموادّ النّباتيّة العطرة.

ويُغْنِيهِ الشَّذَا عَن قَطْفِ وَرْدٍ
وأنتَ تحشُّ وردَ الرَّوضِ حَشًّا ٤٧/١٣

شرب

-مقاييس : الشين والراء والباء أصلٌ واحد منقاسٌ مطّرد، وهو الشُّرب المعروف، ثمّ يُحمل عليه ما يقاربُه مجازاً وتشبيهاً .
الشَّرابُ :معجم: الخَمْر بخاصّة.

كيف يقضي من لا يفيقُ ومن
كانَإبرَهِيمُ في الشَّرابِ حليفَهْ ٣٤/٧

شَارِبُ الإثْمِ:شاربُ الخمرِ لما فيها من الإثْمِ.
دعْ شاربَ الإثمِ مُغْترًّا بنشوتِه
وخلِّساقِيهِ مَفْتُونا بِدُنياهُ ١٤٩/٣
شَرَابُ المَحَبَّةِ الفَارِضِيةِ ١٥٤/٣٩:الحبُّ الإلهي عند عمر بن الفارض.
وتَحدَّىْ فِى الحبِّ دُنياكِ واسْقِينا شرابَ المحبَّةِ الفارضِيَّةْ
المَشْرَبُ /مَشارِبٌ:ن:ج مَشاربٌ :منهل أو مورد تُستسقى منه المعرفة.
وكانَ لطُلَّابِ الحقيقةِ مَنْهلاً
كَثيرَ زحامِ الوِرْدِ عَذبَ المشارِبِ ٨/٧

شرح

-مقاييس : الشين والراء والحاء أُصَيْلٌ يدلُّ على الفتح والبيان.
الشَّرْحُ / شُرُوحٌ : ج شُرُوحٌ :علم قائم علىدرس نصّ كتابيّ وإيضاح معناه بحسب قواعد النقد العلميّ ، وفقه اللغة والتقليد العقائديّ، وبيان ما هو غامض فيه أو ما هو مدعاة للجدل، نقيض المتن.
وأتقن حفظَ منهجه شُروْحًا
وحاشيةً ومتنًا واخْتصَارا ١٤١/٩

شرد

-مقاييس : الشين والراء والدال أصلٌ واحدٌ، وهو يدلُّ على تنفيرٍ وإبعاد، وعلى نِفَارٍ وبُعدٍ، في انتشار.
شَرُوْدٌ ٦٩/٢١: نافر مُستعصٍ،صعب القياد.
وكَمْ خَدَعَ الوَهْمُ مِنْ شَاعِرٍ جَمُوحِ الخَيَالِ شَرُوْدِ الأَثَرْ
الشَّرِيْدُ :ن: طريد لا مأوى له.
يَمْشِى غَرِيبَ الدَّارِ فِى أَوْطَانِهِ مَشْى الشَّرِيْدْ٢٩/١٢
المُشَرَّدُون : طريد لا مأوى له.
لِلْيَتَامَى المُشَرَّدِينَ ، لصَيْحاتِ
(م) صَبِيٍّ مُضَيَّعٍ وصَبِيَّهْ ٩٣/١١

شرر

-مقاييس : الشين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانتشار والتَّطايُر.
الشَّرُّ :معجم: سوء وفساد، عكسه خير، وقيل هو اسم جامع للرّذائل والخطايا، نقيضه خير.
جمع الشرَّ كله في إهابٍ
خادعُ السمتِ ماكرُ التسبيحِ ١/١٣
شَرَرٌ :ن: أجزاء صغيرة متوهّجة تنفصل عادة عن نارٍ أو جسم يحترق.
يتطايرُ الإجرامُ من عينيهِ كالشررِ الكثيفْ ١٤٤/٤
شَرُّ النَّاسِ :ن: والأصل أشرُّ حذفت منه الهمزة: أكثر سوءًا وفسادًا .
وشرُّ الناسِ منْ تُرِكَ اتقاءً
لسوءِ الطبعِ والخُلُقِ الدنِيِّ ٢٢/١١
شَرُّ حَاسِدٍ :حقدهُ وتمنيهِ زوالَ النعمِ عن خلقِ الله.
وعَوذتُكُمْ بِاللهِ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ
ومِنْ كُلِّ مُستخفٍ ومِنْ كُلِّ سَارِبٍ ٨/٦٩

شرط

-مقاييس : الشين والراء والطاء أصلٌ يدلُّ على عَلَمٍ وعلامة، وما قارب ذلك من عَلَم.

الشُّرْطَةُ :معجم: هيئة مُكلَّفة بحفظ الأمن، وتنظيم السَّير، وتطبيق القانون في البلاد.

شُرْطِيٌّ :هو الموظفُ الذي يعملُ في حفظ الأمنِ من خلال هيئة الشرطة.

وأتتْ بشرطيٍّ فأسلمَهُ لقسمِ الشرطة ١٢/ ٥٥

شُرْطَةُ الأَمَنِ :ن: رجال الشُّرطة: رجال البوليس وهم أفراد المؤسَّسة المكلَّفة بالسَّهر على سلامة الشَّعب.

ياشرطةَ الأمْنِ الحقينا واضبطيهِ تُشكْرَي١١/٧٥

شرع

-مقاييس : الشين والراء والعين أصلٌ واحدٌ، وهو شيءٌ يُفتَح في امتدادٍ يكون فيه.

الشَّارِعُ:معجم: طريق في مدينة يسلكه الناسُ.

لَه لِحيةٌ كمكنسةِ الشَّارِعِ

(م)تَحْوي قِمامَةً وفُضُوْلاً ١٥/ ٥٢

الشِّرَاعُ:ن:نسيج واسع يُنصب على السَّفينة فتهبّ فيه الرِّياح وتدفعالسَّفينةَ في إبحارها.

مشينَ يُبارينَ الزوارقَ خِفَّةً

فيحنو عليهنَّ الشِّراعُ المفاخِرُ ٢٦/ ٢٣

شِرْعَةٌ:ن: مذهب واتِّجاه مُعيَّن، طريق، دين، شريعة.

الشَّرِيعَةُ / الشَّرائِعُ :ن: ج شرائِعُ:شَرْع، ما شرعه الله تعالى لعباده من العقائد والأحكام.

وحَمى الشريعةَ وهْو حِصنُ كتابِها

وبِه يفيضُ نَميرُهَا المُتفجِّرُ ١٥/ ٧

مَشَارِعٌ:لسان : مَشارِعُ الماء وهي الفُرَضُ التي تَشْرَعُ فيها الواردةُ.

ومشارعٌ للحقِّ والأخلاقِ مِنْ

آدابِه تَحْميهِ مِنْ عَثَراتِه ٢٣/ ١٥٠

المشرّع:من يسن للناس قواعد حياتهم؛ الله هو المشرعُ للناس.

جَلَّ المشرِّعُ كلُّ شرعٍ غيرَه

تتخبطُ الازمانُ فى غَلَطَاتِه ٢٥/ ١٥٠

شارِعُ السَّدِّ : أحد شوارع القاهرة.

سَارَ يومًا في شَارِعِ السدِّ ... ٩/ ٦٢

شارِعُ كَالُوْتُ: شارع كلوت بك بالقاهرة.

وقَدِيمًا مَشَى بِشَارِعِ كَالُوْتَ ...١٨/ ٦٢

شَرَائِعُ العِلْمِ :مناهجُه وطُرُقهُ ومبادئهُ.

شَرْعُ السِّباعِ:الظلمُ وسيادةُ الأقوي وغلبتُه.

مبادئُ منْ شرعِ السباعِ شَدَا بها

مُزَّيفُ قولِ خائسِ العهدِ غادِرُهْ ٣١/ ١٥٥

شَرْعُ الغَابِ /شِرْعَةُ الغاب / شِرْعَةُ النَّابِ والظُّفْرِ : منهجُ البقاءُ للأقوي كما يحدُثُ في الغابة .

خَلِيلَيَ كَفْكِفْ مِنْ دُموعِكَ رَيثَما

تَرَى كَيفَ تَقضِي شِرْعَةُ النَّابِ والظُّفْرِ ٣٥/ ١٤٤

شِرْعَةُ الله /شَرِيعَةُ القرآنِ :دينُ الإسلامِ.

قد بعثَ بالكرسيِّ آمالَهُ

وشِرعةَ اللهِ وإرثَ النبي ٣/ ٢

شَرِيعَةُ الأزهرِ: منهجهُ في الإدارةِ.

شريعةُ (الأزهرِ) انبذِيهِ فإنَّه سُبَّةٌ وعارُ ٤/ ١٤٣

شرف

-مقاييس : الشين والراء والفاء أصلٌ يدلُّ على علوٍّ وارتفاع .

الشَّرَفُ:معجم: عُلُوّ ومجد وحسب موروث.

الشُّرُفَاءُ:ن:مف شريفٍ: نبيل، عالي المنزلة، سامي المكانة، رفيع الدّرجة.

ياصَدِيقِى هَذا زَمَانُ الأَفَاعِى

لَيْس هَذا الزَّمانُ للشُّرَفَاءِ ١٣٨/١٥

الشُّرُفَاتُ : مف شُرْفَةٍ: بناءٌ مزخرفٌ في أعلى بُرْج أو قلعة.

والقَصْرُ ذُو الشُّرُفَاتِ المُشْرِفاتِ عَلى

أكْوَاخِ أهْلِ الحِجَى والبُؤْسِ والضّيقِ ٣١/١٩

مُشْرِفٌ :ن: مسئول عن شيء ما، مَنْ يتولَّى إدارة الأمور وتدبيرها.

كفاكَ انتصارا أنْ غدوْتَ رئيسَهُ

وأنتَ عليهِ مُشْرِفٌ ورقيبُ ٦٧/٢٥

المشْرَفِيَّةُ :مجمع الأمثال: سيوفتنسبإلىمشارفالشام.

والمَشْرَفِيَّةُ للهُدَى سَنَدٌ

والدِّينُ نِعْمَ العَوْنُ والأَيْدُ ١٦٣/٦٥

عِتْرَةُ الشَّرَفِ العَالِي :ذريَّةُ النبيِّ ﷺ.

مِنْ عِترةِ الشرفِ العَالى وذِرْوَتِه

وعُنْصُرِ الحسَبِ الغَالِى وأزْكَاهُ ١١٧/٢٢

شرق

- مقاييس : الشين والراء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إضاءةٍ وفتحٍ .

الشَّرْقُ :البلاد العربية.

هَفَا له الشرقُ مَزْهُوًا بِغُرَّتِهِ

وهزَّهُ نحو شادى مجدِهِ العَرَبُ ١٤/٢

الشَّرْقُ :معجم: جهة شروق الشّمس.

سماؤك يا شمسُ قد أطْلَعَتْ

من الشرقِ جامعةَ الأزهرِ ١٦٨/٢

مَشْرِقُ/المشَارِقُ :ن: ج مشارِقُ: اسم مكان أو جهة شروق الشّمس.

المَشْرِقُ:ن:البلاد الإسلاميّة في شرقيّ الجزيرة العربيّة.

فانْصُر مَساعِينا بحقِّ مُحمد

واكشِفْ بفضْلِكَ ما يُعانِى المشَرِقُ ١٢٦/٧٢

المشْرِقَانِ :معس: الشرق والغرب (تغليبا).

سنا فَجْرِهِ المأمولِ لاحتْ بواكِرُهْ

وهزَّتْ ربوعَ المشْرِقَينِ بَشائِرُهْ١٥٨/١

الشَّرْقُ والغَرْبُ :ن: شرقًا وغربًا: في كلّ اتِّجاه.

فى الشَّرْقِ والغَرْبِ اسْتَطارَ دَوِيُّها...١٤٠/٨

شرك

- مقاييس : الشين والراء والكاف أصلانِ، أحدُهما يدلُّ على مقارنَة وخِلاَفِ انفراد، والآخر يدلُّ على امتدادٍ واستقامة.

الشِّرْكُ :معجم: اعتقاد في تعدّد الآلهة.

شَرَكٌ :ن: حِبالة الصائد، مِصْيدة، ما يُنصب للصَّيد.

شَرَكُ احْتِيالِي:الطريقة والأداةُ التي أصيدُ بها فرائسي.

فِدوُكَ لِحْيتي شَرَكُ احْتيالِي :

وسمتُ خَديعتي وشِعارُ هِبزِ ٥/٩

المُشْرِكُونَ:مف مُشرِكٌ : المعتقدُ في تعدُّدِ الآلهة.

شروانا

شِرْوَانَا: نسبةً إلي أنوشروان والد كسري.

وكانَ سُلْطَانُه الغَلَّابُ عَاصِفَةً

تَدُكُّ قَيْصَرَ أو تجتاحَ شِرْوَانَا ١٤٧/٣٣

شري

-مقاييس : الشين والراء والحرف المعتل أصولٌ ثلاثة: أحدها يدلُّ على تعارضٍ من الاثنين في أمرين أخذاً وإعطاءً مُمَاثَلَةً، والآخر نبتٌ، والثالث هَيْجٌ في الشيء وعلُوّ.

شِرَاءٌ :معجم: صفقة يتمّ بموجبها تبادل الشّيء بالشّيء أو بما يساوي قيمته، معاوضة بين شيئين.

مُسْتَشْرِي:ن: استشرى الشَّرُّ ونحوُه: تعاظم وتفاقم وزادت حدَّته.

فماذا جَنَيْتُم مِنْ شُبُوبِ أوَارِهَا

بِنا غَيرَ شرٍّ فى الكنانةِ مُستشْري ؟ ٩٦/٣١

شسع

-مقاييس : الشين والسين والعين يدلُّ على أمرين: الأوَّلَ قلّةٌ والآخرَ بُعد .

الشِّسْعُ:معجم: سير يُمْسِك النّعل بأصابع القدم.

لسانُه شُدَّ بأفواهِكم

كما يُشدُّ الشِّسْعُ بالشِّبْشِبِ ٨٧/٩

شطأ

-مقاييس : الشين والطاء والهمزة فيه كلمتان: إحداهما الشَّطْء شَطءُ النَّبات، وهو ما خرج من حول الأصل...والأصل الثاني شاطئ الوادي: جانبه.

الشَّاطِئُ: يابس على طول حافّة محيط أو بحر أو بحيرة أو نهر.

علي الشاطئ المهجورِ أغْفَتْ مَزاهِرُ

وأطْرَقَ صدَّاحٌ وجفَّتْ أزَاهِرُ ٢٣/١

شَاطِئُ الفُرَاتِ:موسوعة حرة : الفرات هو أحد الأنهار الكبيرة في جنوب غرب آسيا، ينبع من جبال طوروس في تركيا ثم يجري النهر في الأراضي السورية ومنها يجري في الاراضي العراقيةويلتقي بدجلة في كرمة علي ليكون شط العرب الذي يصب في الخليج العربي.

وعلي شاطئ الفراتِ صداهُ

وبِوادِي الحجيجِ عرسٌ يُقامُ ١١٩/١٢

شطح

الشَّطْحُ:تاروس:اشتهر بين المُتصوِّفة الشَّطَحاتُ ؛ وهي في اصطلاحهم عبارةٌ عن كلمات تَصْدُر منهم في حالة الغَيْبوبةِ وغَلَبَةِ شُهودِ الحَقِّ تعالى عليهم، بحيث لا يَشْعُرون حينئذٍ بغيرِ الحَقِّ.

م.م.تصوف: عبارةٌ مستغربَةٌ في وصْفِ وجدٍ فاضَ بقوتِهِ ' وهاجَ بشدَّةِ غليانهِ وغلبتِهِ.

إذا أمْعنوا في الشَّطْحِ أرغَوا وأزْبَدوا

وثنَّوا بترقيصِ اللِّحي والعَصَائبِ ٨/١٣

شطط

-مقاييس: الشين والطاء أصلان صحيحان: أحدهما البُعد. والآخر يدلُّ على المَيل... وشَطُّ النَّهر يسمى شَطّاً لذلك، لأنَّه في الجانبين.

الشَّطُّ:معجم:شاطئ ، جانب النَّهر أو البحر أو الوادي.

وحطَّم كاساتِ المُدامِ مديرُها

فلا الشطُّ مخمورٌ ولا الكأسُ دائرُ ٢٣/٥

شطن

-مقاييس : الشين والطاء والنون أصلٌ مطّرد صحيح يدلُّ على البُعد .

الشَّيْطانُ/ الشَّيَاطِينُ:معجم: ج شياطينُ: ١- إبليس، وهو روح شرِّير مغوٍ بالفساد ' ٢- كلُّ متمرِّد مفسد من إنس أو جنّ.

وبعض الهجو تسبيحٌ وإلا
ذممنا فى الشياطِين السّبابا٣/١٦٩

شَيطانُ كُفْرٍ :يأمرُ أتباعه بالكُفرِ أكبرُ معصيةٍ مُمْكِنةٍ.

وتحتَ كلِّ طويلٍ من نوائبها
شيطانٌ كفرٍيسبُّ اللهَ والدِّينا ٧/١٥

شَيْطَانًا لَعِينًا:ملعونا مطرودا من رحمة الله.

ثَعالبُ كلُّ مَنْ تلقاه مِنهمُ
تطالعُ فيه شَيْطاناً لَعِينا ٣/٣٦

شعب

-مقاييس : الشين والعين والباء أصلان مختلفان، أحدهما يدلُّ على الافتراق، والآخر على الاجتماع.

الشِّعَابُ: معجم: مف شِعْب : فجوة أو انفراج بين جبلين، طريق أو ممرّ جبليّ.

اسمَعِى ياشِعابَ مَكَّةَ هَذِى
هتْفَةُ النَّصْرِ للنبىِّ المُؤَزَّرْ ٣٠/١٦٠

الشَّعْبُ / الشُّعُوبُ:ن: شَعْب جمعٌ: جج شُعوب : جمهور ، جماعة كبيرة من الناس تسكن أراضي محدّدة وتخضع لنظام اجتماعيّ واحد وتجمعها عادات وتقاليد وتتكلّم لسانًا واحدًا.

إذا رفضَ الشعبُ المذلّةَ لم يمُتْ
ومهما طواهُ الظلْمُ فالله ناشِرُهْ ١٩/١٥٣

شَعْبُ الجزائِرِ:أهلُ الجزائرِ وسكانُها وهم جزء من الشعب العربي.

دَعِى شَعبَ الجزائِرِ فى حِماهُ
ولا يَغْرُرْكِ يا حمقاءُ جُنْدُ ١٥/١٢٣

شَعْبُ العُروبةِ والإسلامِ: المنتمون للإسلامِ ولغتُهم الأمُّ هي العربيةُ .

شَعبُ العُرُوبَةِ والإسلامِ آفَتُهُ
مَنْ كانَ مستأثِرًا أو كانَ خَوَّانَا ٣١/١٤٧

شعث

-مقاييس : الشين والعين والثاء أصل يدل على انتشارٍ في الشَّيء .

الشَّعَثُ :معجم: ما تفرّق من الأمور .

حَمَلَ الفَوَادِحَ رَأْسُهُ ما ضَمَّهُ
صَدْرٌ يلُمُّ الشَّعثَ مِنْ أشْتَاتِهِ ١٠/٤٣

شعر

-مقاييس : الشين والعين والراء أصلان معروفان، يدلُّ أحدهما على ثَباتٍ، والآخر على عِلْمٍ وعَلَم.

شَاعِرٌ/ شُعَرَاءٌ:معجم: ج شُعَرَاءٌ :مَنْ يقول الشِّعْرَ وينظمه.

غطَّى علي سَحْبانَ والإيادِي
وشاعرٌ ما مثلُه في الوادي ٧/٦٥

الشِّعْرُ /الأَشْعَارُ:ن:مف شِعْر: كلام موزون مقفّى قصدًا يعتمد على التخييل والتأثير؛ ليوحي بإحساسات مؤثِّرة وصور خياليّة.

تِلْكَ الرِّياضُ وهذهِ نَجْدُ

الشِّعْرُ والتَّارِيخُ والمَجْدُ ١/١٦٣

الشِّعارُ :ن: رسم أو علامة أو عبارة مختصرة يتيَسَّر تذكُّرها وترديدها تتميَّز بها دولة أو جماعة يرمِز إلى شيء ويدلّ عليه.

ليسَّ مَنْ يَرْفَعُ الشِّعارَ كَلامًا

مِثْلَ مَنْ يَرْفعُ الشِّعَارَ فِعَالاً ٩٠/٤٠

الشُّعُورُ المرَجَّلاتُ: ن: رجَّل شعرَه: سوّاه وزيّنه وسرّحه.

بالشُّعُورِ المُرَجَّلاتِ ، وقَدْ طَا

لَ عِنَانُ الذَّوائِبِ المُسْبَلاتِ ١٦/٧

شَعَرَاتٌ :ن: مف شَعْرة : زوائد خيطيّة تظهر على جلد الإنسان ورأسه وعلى جلد غيره من الثدييّات.

شَعْرَاوِيَّةٌ :نسبةً إلي فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي.

عُلويةُ الفيضِ شَعْرَاوِيةٌ بَهرتْ

سمعَ الزَّمانِ صديً فاختالَ عِطفاهُ ١٤٩/١٢

شُعْرُورٌ :ن: غير النابه من الشّعراء، وهو فوق المتشاعر ودون الشوَيْعر، شاعر رديء النّظم.

الشِّعْرِيانِ :لسان: الشِّعْرَيانِ (كوكبان): العَبُورُ التي في الجوزاء، والغُمَيْصاءُ التي في الذِّراع.

إذا أنشدتُه يوما أصاخَتْ

لـه الدنيا وأصغي الشِّعْرَيانِ ٨٢/٣٦

الشُّعُورُ :ن: إحساس، إدراك بلا دليل.

الشُّعُورُ الرَّهِيفُ :الحسَّاسُ سريعُ التأثُّرِ بغيره.

أو خيالٍ لشاعرٍ عبقريٍّ

مُلْهَمِ الحسِّ والشُّعورِ الرهيفِ ٢٤/٥

المَشَاعِرُ :ن: مشاعرُ الإنسان: أحاسيسه.

ذِكْرَاكِ فى أمجَادِها وبهائِها

بَهَرَ المشَاعِرَ نورُها وسَناؤُها ١١٣/٢٧

مَشْعَرٌ :ن: موضع مناسك الحج.

هَرَمٌ مِنَ الأهْرامِ إلا أنَّـه

حَرَمٌ يلوذُ بِه الحَجِيجُ ومَشْعَرُ ٧/٦

شعع

-مقاييس : الشين والعين في المضاعف أصلٌ واحد يدلُّ على التفرُّق والانتشار .

إشْعَاعٌ :معجم: انبعاث الطَّاقة وامتدادُها في الفضاء أو في وسط مادّيّ على هيئة موجات أيًّا كان نوعها.

إذا تَآلفتِ الارواحُ مُخلصَةً

أفْنَى المخاطرَ من إشْعَاعِها لـهبُ ١٤/١٨

شُعَاعٌ :ن: ضوء يُرى كأنّه خيوط.

يَعْشُو إلى أضواءِ مَجْدِكِ مِثْلَما

يَتلَمَّسُ السَّارِى شُعَاعَ أَمَانِ ١٢٦/١٩

شعل

-مقاييس : الشين والعين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشارٍ وتفرُّق في الشيء الواحد من جوانبه .

شُعْلَةٌ :معجم: قطعة مشتعلة من نار تُحمل لمسافات بعيدة من مكان لآخَر بدون أن تنطفئ رمزًا لامتداد الكفاح واستمرار العمل.

شعلةٌ من شبابِك الغضِّ أذكتْ

رُوحَها فهْي جُذوةٌ وضِرامُ ١١٩/٢١

الشُّعْلَةُ الكُبْرَي:مصْدرُ الإلهامِ والتوجيه المعنوي ؛ الوحي الإلهي.

ومضا من الشُّعْلة الكُبْرى تُضيءُ به

نَفْسى وتَعرجُ رُوحى فَوق مَرْقاهُ ٤٤/١٤٩

مَشْعَلٌ /مَشَاعِلٌ:ن: ج مشاعِلُ:١- شُعْلة ، ٢- ما ينير فكريًّا أو معنويًّا، ما يُهتدى به.

هنا مِشعلُ النورِ استفاضَ علي الحِمى

سناهُ و جابَ المشرقينَ مسافِرُهْ ٤٧/١٥٥

شغف

-مقاييس : الشين والغين والفاء كلمةٌ واحدة، وهي الشَّغَاف، وهو غِلاف القلب .

الشَّغَافُ :معجم: شَغافُ القلب: غلافه، حبّته أو سويداؤه.

تنقَّلَ بينها كالسلِّ يُعْدِي

وكالحمَّى تغلغَلُ في الشِّغَافِ ٤/٦٤

الشَّغوفُ :شديد التعلقِ بالشيئ أو بالشخصِ.

شغل

-مقاييس : الشين والغين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الفَراغ .

شُغْلٌ :معجم: نشاط ذهنيّ أو جسديّ يصرف إليه الإنسانُ جُهدَه ويشغل به وقتَه.

عِدَّةُ الشُّغْلِ:الأدوات التي تستخدم في عمل ما ، ولكنها هنا أدوات لخداع الناس فيظنوهم من أهل الصلاح والتقوي.

يرتدونَ المُسُوحَ مِنْ (عِدَّة الشُّغْلِ)

(م) لتَمْثيلِ مَظْهرِ الفُضَلاءِ ٢٧/٣٨

لُزُومُ شُغْلٍ : له نفس دلالة التعبير السابق.

(لزومُ شُغْلٍ) لكي يحظَى بِهيمنَةٍ

علي الكلابِ كَما تقضِي التقاليدُ ١٠/٨٤

شفر

-مقاييس : الشين والفاء والراء أصلٌ واحد يدلُّ على حدِّ الشيء وحَرْفِهِ.

مشافِرُ البُعْرانِ :معجم: مف مِشْفَر: شفة البعير الغليظة.

تلهو به وتقودُهُ زِنجيةٌ

فَمُها يفوقُ مَشافرَ البُعْرانِ ٩/١٠٣

شفع

-مقاييس : الشين والفاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مقارنة الشيئين .

شَفَاعَةٌ:معجم: واسطة لقضاء حاجة.

وهْيَ حَربٌ علي الرفيعِ من

(م) الفَنِّ إذا لم تكنْ لديهِ شَفاعَةْ ٥/٥

شَفِيعٌ : ن:واسطة لقضاء حاجة.

ألا أبلِغْ (رئيسَ القسمِ) عنِّي

فلستُ أري له عندِي شفيعَا ١/٤٤

شفق

-مقاييس : الشين والفاء والقاف أصلٌ واحد، يدلُّ على رِقَّةٍ في الشيء، ثم يشتقُّ منه .

الإشْفَاقُ : معجم: مصدر أشفقَ: أشفق على فلان: شفِقَ عليه؛ رقّ قلبه له وعطف عليه.

مُطمئنًّا في حنايا فَرشِها

يرقبُ الإشفاقَ والصدرَ الحنونْ ٨/٤٢

شفي

-مقاييس : الشين والفاء والحرف المعتل يدل على الإشراف على الشيء.

الشفاء:معجم: بُرْء من المرض، و دواء النفس .

كان وَعدًا عَليهِ يَوم امْتحانِى

أن يوافيكَ بالشفاءِ قَـبـرًّا ١٠/٨٨

الشَّفَةُ / الشِّفَاهُ:ن:مف شِفاه : جزء لحميّ ظاهر من الفم يستر الأسنان، وهما شفتان.

عَافتْ الروحُ هذه الشفةَ الحَيْرَى

(م)كَما عافَتِ الفراشَةُ زَهْرَا ١١/٤٤

شقق

-مقاييس : الشين والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على انصداعٍ في الشيء، ثم يحمل عليه ويشتقُّ منه على معنى الاستعارة.

شَقِيقٌ /شقيقةٌ / شَقِيقاتٌ :معجم: مؤ شقيقة، ج مؤ شقيقات: ١- أخو الشّخص من أبيه وأمِّه، ٢- نظير ومثيل.

١-وارحمتَا لشقيقاتٍ يذبْنَ أسًى

ما كُنَّ يعرفنَ طعمَ الهمِّ والنكَدِ ٤٥/١٧٤

٢-بَطَلٌ يُعانِقُ فى الكفاحِ شَقِيقَه

وغَضَنفرٌ حُرٌّ يَضُمُّ غَضَنْفرَا ١٤/٦٠

لَمْ نرَ مَنْ يشُقُّ لـه غُبَارَا ١٤١/٤ :ن:لا يستطيع أحدٌ أن يتفوّق عليه.

شقو

-مقاييس : الشين والقاف والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على المعاناة وخلاف السُّهولة والسّعادة.

شَقَاءُ :معجم: شقِي في حياته: تعب واشتدّ عَناؤه، تعس وساءت حالُه.

لشَقاءِ الفَلَّاحِ ، للعاملِ المحرومِ ،

(م)لابنٍ مُستضْعَفٍ وبُنَيَّةْ ٩٣/٧

الشَّقِيَّة :ن: مؤ شَقِيّ : تعيس، قليل الحظ، عكسه سعيد.

يَتَرَعُ الكأسَ من دماءِ ضَحاياهُ ،

(م) ومِن أدْمُعِ الجموعِ الشَّقِيَّهْ ٩٣/٣١

شكر

-مقاييس : الشين والكاف والراء أصولٌ أربعةٌ متباينةٌ بعيدةالقياس. فالأول: الشُّكر: الثَّناء على الإنسان بمعروف يُولِيكَهُ...والأصل الثاني: الامتلاء والغُزْر في الشيء... والأصل الثالث: الشَّكير من النبات، وهو الذي ينبُت من ساق الشَّجرة، وهي قُضبان غضّة... والأصل الرابع: الشَّكْر، وهو النِّكاح.

الشُّكْرُ:فروق: الشكر: فعلٌ يُنبى عن تعظيم المنعم لاجل النعمة، سواء أكان نعتا باللسان، أو اعتقادا، أو محبة بالجنان، أو عملا وخدمةً بالاركان.

ولك الحبُّ خالصًا والأمانِى

ولك الشُّكرُ صادقا والتهانِى ١٠/٥٤

شِكَارَةٌ :معجم : كيس من قماش أو ورق متين تعبَّأ فيه موادّ البناء في الغالب .

وأفرغَ كلُّ مدعوٍّ حَشاهُ

كما أفرغتَ مِن (جِبْسٍ) (شِكَارَهْ) ٦/١٠

مُستأْهِلٌ للشُّكْرِ والحَمْدِ ١٧٣/٣١: مُستَحِقٌ له لجميلِ صنعه وحُسنِ تصرُّفِه.

شكسبير

شكسبير:موحرة: وليام شكسبير شاعر (يصنف كأعظم كاتب في اللغة الإنجليزية) و كاتب مسرحى انجليزي ، دائماً يسمي بـ"شاعر الوطنية" و "شاعر افون الملحمي.

أخذَ الشّعرَ عنه فِيكتور هُوجُو

وتلقّاه صَاغِرا شِكْسبيرُ ٦٢/٧

شكك

-مقاييس : الشين والكاف أصل واحدٌ مشتقٌّ بعضُه من بعض، وهو يدلُّ على التَّداخُل .

الشك:معجم : حالة نفسيّة يتردّد معها الذِّهن بين الإثبات والنّفي، دون إصدار حكم .

موسوسٌ يشكُّ في نفسِهِ

ويستبيحُ الشكَّ في ربِّهِ ١٥٧/٣

شكل

-مقاييس : الشين والكاف واللام مُعظمُ بابِهِ المُماثَلة.

أشْكَالُ:معجم:مف شَكْل : شبيه، نمط.

إخوةٌ فى الحُقوقِ مهما تَنَاءَوا

عُنصُرًا أو تباينُوا أشْكَالا ٩٠/٦٨

مَشَاكِلُ:ن: مف مُشْكِلة: قضيّة مطروحة تحتاج إلى معالجة.

والساطِعُ الرأيِ يُجلىِّ به

مشاكلَ العصرِ ويجلو الظلامْ ١١٤/١٨

شكو

-مقاييس:الشين والكاف والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على توجُّع من شيء.

الشَّكْوَي:معجم: ما يُشتكى منه، توجُّع من ألم ونحوه.

قَدْ خَطَّهَا شَكْوىً عَلَى أرْضِهِ

ذَاكَ اليَراعُ الحُرُ مِن فَأْسِهِ ٥٣/١٨

الشَّكَاةُ :ن: شيء مشتكًى منه.

بَعْضُ الشكاةِ ، فَهذا

يا صاحِبى بَعضُ مَابِى ١٧١/١٧

شُكُوكُو

شُكُوكُو: محمودشكوكو(١مايو١٩١٢م ،٢١ فبراير ١٩٨٥م)،ممثلومطربمونولوجاتمصري.

أنبغُ النابغين فيه (شكوكو)

وأجلُّ الفنونِ لَغْوُ الـهُراءِ ١٥٦/٣٤

المعنى الاجتماعى فيه رعايةُ المجتمع للمهرجين وتضييع العلماء والنابغين.

شلل

-مقاييس : شل الشين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تباعُد... ومن الباب الشلل: فساد اليد

شَلَّالٌ :معجم: انحدار فجائيّ في مجرى النهر.

فَرُبًا تَلبسُ الخمائلَ بُرْدا

ورُبًا تَستحمُّ في شَلالٍ ٨٣/٩

شلة :ن: جماعة من الأصدقاء ذات ميول واحدة.

أعْمي يقودُكُمو فيا لكِ شِلَّةً

خَابت وسَاءتْ قَائدا ومَقُودَا!! ٩٩/٢٣

شُلَّت:معجم:أصيب بالشّلل في أحد أعضائه فبطلت حركتُه أو ضعفت ، والشلل هو تيبُّس في عضلات العُضْو فتتعطّل حركتُه أو وظيفتُه.

وهوتْ بساجِعِه فباتَ مُضَرَّجًا

شُلَّتْ أنامِلُهُ وجَفَّ المِزْهَرُ ٣/١٣٧

الشُّلَليُّ:منسوب إلي شِلَلِيَّة : محسوبيّة، مزاجيّة، ازدواجيّة.

هو الشُّلَلي – فاعلمْ – ذيلُ وغدٍ

وصوليٍّ وآخرَ نقشَبِيِّ ٦/٢٢

شِلْو

-مقاييس: أصلٌ واحدٌ يدلُّ على عضوٍ من الأعضاء، وقد يقال الجسدُ نفسه.

أشْلاءٌ :معجم: أعضاء الجسد ، بقايا كلّ شيء.

يترامون فى الممالكِ أشلاءً،(م)

وكانوا الأعزةَ الفاتِحينا ٨/٧٨

شلوت

شَلُّوتُ :ضربةٌ بظاهر القدمِ علي مؤخرة المضروب.

أصبْحَتَ ظلَّ غُلامٍ صِرتَ في يدِهِ

"تبوتَ"بَطشٍ وفي رجليهِ "شَلُّوتا" ٣/١٦٢

شمت

-مقاييس : الشين والميم والتاء أصلٌ صحيح، ويشذُّ عنه بعضُ ما فيه إشكالٌ وغموض. فالأصل فرَحُ عدوٍّ ببليّةٍ تصيبُ مَنْ يعاديهِ.

الشَّمَاتَةُ :معجم :شمَت بعدوِّه: فرح بمكروه أصابه.

أقِلَّ من الشكوىَ فلستَ بظافرٍ

من الناسِ إلا بالشماتَةِ والعَتْبِ ١/١١٦

شمخ

-مقاييس : الشين والميم والخاء أصلٌ صحيح يدل على تعظُّم وارتفاع .

الشُّمُوخُ: معجم: شمَخَ الجبلُ: طال، علا وارتفع.

وحطَّمتْ صرحَ آمالٍ لنا فهوى

بعد الشموخِ كأن لم نبنِ أو نشِدِ ٩/١٧٤

شمس

-مقاييس : الشين والميم والسين أصلٌ يدلُّ على تلوُّنٍ وقِلَّة استقرار.

الشَّمْسُ / الشُّمُوسُ :معجم:ج شُمُوس: النَّجم الرَّئيسيّ الذي تدور حوله الأرضُ وسائرُ المجموعة الشَّمسيَّة ويمدُّ الأرضَ بالضّوء والحرارة.

وبأمره يعرو الكسوفُ الشمسَ

(م)، والقمرَ الخسوفُ٢٨/١٣٤

شمط

-مقاييس : الشين والميم والطاء فقياس صحيحٌ يدلُّ على الخُلْطَة .

شَمْطَاءُ :معجم: من اختلط سواد شعرها ببياض.

جُثمان خِنزيرٍ وسحنةُ مومسٍ

شمطاءَ ساكتْ وجهها ببرازِ ٢/١٧

شمع

-مقاييس : الشين والميم والعين أصلٌ واحد وقياسٌ مطّرد في المِزاح وطِيب الحديث والفَكاهة وما قاربَ ذلك.

الشُّمُوعُ :معجم: مف شَمْعة: مادّة دهنيّة على هيئة قضيب تتوسَّطه فَتيلة، يُستضاء بها.

فيا دُنيا اهزلي في ليلِ جهلٍ

رياحُ دجاهُ أطفأتِ الشموعا ١٤/٤٤

شمل

-مقاييس : الشين والميم واللام أصلان منقاسان

مطّردان. فالأوّل يدلُّ على دَوَران الشيء بالشيء وأَخْذِهِ إيّاه من جوانبه... والأصل الثاني يدلُّ على الجانب الذي يخالف اليمين.

شَمْلٌ : معجم: شَمْل القوم: مجتمعهم.

نَفَرَتْ لمِطلَعِهِ خَفَافِيشُ الدُّجَى

وانْشَتَّ شَمْلُ نَوَاعِبِ الغِرْبَانِ ١٥/١٢٦

شَمَائِلٌ :ن: مف شَميلة: أخلاق، خِصال، طِباع.

ورحتُ من (عبطي) أُطْرِي شمائلَهُ

وأنسجُ المَدْحَ ألْوانًا وأشْتَاتَا ٣/٩٨

شَمُولٌ :ن: الخمر.

تَدورُ الرَّزَايا بالخلائقِ مِثْلَما

تَدُورُ بحانِ المُدمِنينَ شَمولُ ١٧/٩١

شمم

-مقاييس : الشين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على المُقارَبة والمداناة .

شَمَّمُوهُ:ن: شمَّ الوردَ: أدرك رائحتَه بأنفه.

~ : كان تقريب الطعام منه كفيلا بإفاقته.

لو عَراهُ الإغْماءُ يَوْمًا لِسُقْمٍ

شمموهُ كَوَارِعا أو بُقُولَا ٨/٥٢

شنج

-مقاييس : الشين والنون والجيم كلمةٌ واحدةٌ، وهو الشَّنَجُ، وهو التقبُّض في جلدٍ وغيره .

مُتَشَنِّجٌ :معجم: تشنَّج الشَّخصُ: أصابته انقباضات عنيفة لا إراديَّة.

البلطجيُّ الأحمقُ المتشنجُ الفظُّ العنيفُ٢/١٣٤

شنن

-مقاييس : الشين والنون أصلٌ واحد يدلُّ على إخلاقٍ ويُبْس .

شَنُّوا بَينهم غَارةً :تشاجروا وتضاربوا فيما بينهم.

وصدمَةُ خيبةٍ قد أذهلتهم

فشنُّوا بينهم في البيت غارةْ ١٩/١٠

شهب

-مقاييس : الشين والهاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بياض في شيءٍ من سواد، لا تكون الشُّهبةُ خالصةً بياضاً .

الشُّهُبُ :معجم: مف شِهابٍ : نجم مضيء لامع.

وإذا تَعَاطاهُ تَقَاذَفَتْ الكَواكبُ بالشُّهُبْ ٢١/١٥١

شهبندر

الشَّهْبَنْدَرُ :معاني أسماء : شيخ التجار ، رئيس تجار الميناء . مركب من " شاه : الملك "، و " بندر : الميناء ". ويلفظ كذلك : شاهبندر . وقد تطور المعنى في العصر العثماني ، فأطلق على : جابي الضرائب ، مدير الميناء ، القنصل في الدول العثمانية . على اعتبار أن معظم القناصل تجار لدولهم.

يُلْقَى إلى القِطَطِ السِّمَانِ زِمَامَها

فيسومُهَا (الدَّلّالُ) و (الشَّهْبَنْدَرُ) ٢/٦٢

شهد

-مقاييس : الشين والهاء والدال أصلٌ يدلُّ على حضور وعلم وإعلام .

شَهَادَةٌ /شَهَادَاتٌ :معجم : ج شَهَادَاتٍ: وثيقة تثبت شيئًا ما.

وكيف يا أَزْهَرَ الأعلامِ تمنحُ مَنْ

يَعيا بِخطِّ اسْمِهِ أغْلى الشَّهَادَاتِ؟ ١١/٩٢

شَهَادَةُ خِبْرَةٍ :ن: مستند لإثبات الخِبْرة.

لكنَّ تُهمتَهُ بـ (تزويرٍ) شهادةُ خِبرةٍ ١٠٨/١٣

شَهْدُ : معجم: عسل النحل ما دام لم يعصر من شمعه.

العيدُ يملأُ كَأْسَهُم مِنْ شَهْدِه

ويَصُبُّ مُرَّ الصَّابِ فِي كَاسَاتِهِ ٤٣/٢٨

الشَّهِيدُ / شُهَدَاءُ:ن: ج شُهداءُ: ١- مَنْ يؤدِّي الشّهادة ،٢-مَنْ قُتل في سبيل الله أو العقيدة الصحيحة.

١ - والليلُ يُرْهِفُ سَمْعَه

لخُطاهُ والنَّجمُ الشَّهِيدُ ٢٩/١٥

٢ - ليسَ الشَّهِيدُ قَتِيلَهُمْ

إنَّ السَّلامَ هُو الشَّهِيدُ ٢٩/٣١

الشُّهُودُ الرُّوحِي :م.م.صوفية: الشهودُ رؤية الحقِّ بالحقِّ.

عرفَ الله مخلصًا فحباهُ

بالفيوضَاتِ والشهودِ الروحي ١/٢

شهق

- مقاييس : الشين والهاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على علوّ.

شهيق فواق :معجم:الفواق تقلُّص فُجائيّ للحجاب الحاجز يُحدث شهقة قصيرة متكرِّرة.

يا فاغرًا فمَهَ أتلكَ بلاهةٌ

أم ذاكَ عيٌّ أم شهيقُ فواقِ ٥٩/٤

شهم

- مقاييس:الشين والهاء والميم أصلٌ يدلُّ على ذَكاء.

الشَّهَامَةُ : معجم: عزّة نفس وحرص على مباشرة أمور عظيمة تستتبع الذِّكْرَ الجميل.

إذا رأوني تلقتني شهامتهم

كالأم شاق حنايا صدرها الطفلُ ٤٠/٦

شهو

- مقاييس : الشين والهاء والحرف المعتل كلمة واحدة، وهي الشّهوة.

شَهْوةٌ / شَهَواتٌ:معجم: قُوّة نفسانيّة راغبة فيما يُشتهى.

ربِّ لُطفا بكلِّ شّعبٍ وديعٍ

ما له شهوةٌ بها أو غرامُ ١١٩/١٦

يَشْتهي اشتهاءَ الفتاةِ ١٦/١٤ :تعبير عن محظور لغوي يعطي معني تمني الأنثي لممارسة علاقتها بالذكر.

شوب

- مقاييس : الشين والواو والباء أصلٌ واحدٌ، وهو الخَلْط .

مَشُوبَةٌ :معجم: شابه شائِبٌ: خالَطه ما يعكِّر صفاءَه.

بَنَوْهَا على الأغْراضِ فَهْيَ مَشُوبةٌ

مَتى زَالتِ الأغْراضُ فَهْيَ تَزولُ ٩١/٤٤

شور

- مقاييس :شور: الشين والواو والراء أصلان مطَّردان، الأوَّل منهما إبداء شيء وإِظْهارُهُ وعَرْضه، والآخر أخْذ شيء.

الإشارة /الإشارات:معجم :أشار إليه بيده أو نحوها: لوَّح، أومأ إليه معبِّرًا عن معنى من

المعاني كالدعوة إلى الدخول أو الخروج أو السكوت أو الاستمرار.

وأفضَيْنا إلـي بَهْوٍ فَسيحٍ
جَلَسْنا فيه ننتظرُ الإشَارَةْ ١٣/ ١٠

شوظ

-مقاييس : الشين والواو والظاء كلمة واحدة صحيحة، فالشوَاظ: شُواظُ اللّهب من النار لا دُخانَ معه .

شواظُّ الشَّرَرِ :معجم: لهب لا دخان له أو فيه، وهج الحرِّ.

شوق

-مقاييس : الشين والواو والقاف يدلُّ على تعلُّق الشّيء بالشيء.

الشَّوْقُ /الأَشْوَاقُ :معجم:ج أشواق: نزوع النفس إلى الشّيء أو تعلّقها به، لهفة لرؤية المحبوب.

وإنْ رأيتُ مكانًا كنتَ تَقْصدهُ
وقفْتُ ألثُمُهُ والشوقُ يَفْرِينى ٣٩/ ١٢٠

شَوْقِيُّ : أمير الشعراء احمد شوقي.

أخْملتَ شوقي البيانِ حافظاً
وأوائلَ الشُّعَراءِ والكتابِ!! ٢٣/ ١١٠

المَشُوقُ : لديه لهفة لرؤية المحبوب.

خَفَّ قلبي إليكَ يا مَرفأَ الحُسْنِ
(م) مَشُوْقا إلي حماكَ العطوفِ ١٨/ ٢٣

شوك

-مقاييس : الشين والواو والكاف أصلٌ واحِدٌ يدلُّ على خشونةٍ وحدَّةِ طرَفٍ في الشّيء.

الشَّوْكُ: معجم:ما يخرج من الشَّجر أو النبات أو من جسم حيوان ويكون دقيقًا صُلْبًا محدّد الرَّأس كالإبر.

~ :الصعابُ والمُعيقاتُ.

فامْضوا على الدَّرْبِ للآمالِ واتحدوا
صفًّا قويًّا وذُودُوا الشوكَ والإبَرَا ٤٦/ ٣١

شوه

-مقاييس : الشين والواو والهاء أصلان: أحدهما يدلُّ على قُبح الخِلقة، والثاني نوعٌ من النَّظَر بالعين.

شَاةٌ : نعجة، أنثى الضأن، مذكّرها خروف.

والشاةُ والرَّاعِى ومِعْزَفُهُ
والشَّيْخُ والقَيْصُومُ والمُرْدُ ٤٧/ ١٦٣

تَشْويه:ن: تغيُّر غير سويّ في التّكوين الجسميّ للكائن الحيّ، وقد يكون مكتسبًا أو بسبب عَرَض.

شيأ

الأشياء :معجم :اسم لأيّ موجود ثابت متحقّق يصحّ أن يُتصوَّر ويُخبر عنه سواء أكان حسّيًّا أم معنويًّا.

والصَّديقُ الوَفىُّ فى هذهِ الأيـامِ
(م)أضْحى منْ أنْدَرِ الأَشْيـاءِ ٢٣/ ١٣٨

شيب

-مقاييس : الشين والياء والباء. هذا يقرب من باب الشين والواو والباء، وهما يتقاربان جميعاً في اختلاط الشّيء بالشيء .

الشّيْبُ:معجم: مف أشيبُ: مَنْ أصابه الشّيب، مبيضّ الشَّعر.

أصبحتَ أضحوكةً يلهو الندىُّ بها

ويسمُرُ الشيبُ والشبَّانُ والغِيدُ ٨٤/٢٥

مَشِيبٌ :ن: سِنّ الشَّيب.

كلما روَّعَ الزمانَ مشيبٌ

عادَ في ظلِّه الزمانُ شبابا ١٥٨/١٠

الأشيبُ المُتَصَابي :العجوز يأتي بأفعال الشباب محاولا جذب النساء إليه ناسيا عمره ومنكرا ما صار إليه.

المدَّعِى الفَنَّ زُورًا كالأشْيبِ المُتَصَابِى ١٧١/٣٦

شيح

-مقاييس : الشين والياء والحاء أصلان متباينان، يدلُّ أحدهما على جِدٍّ وحَذَرٍ، والآخر على إعراض.

الشِّيْحُ:معجم : نباتٌ عُشبيّ برِّيّ سُهليّ من فصيلة المركّبات الأنبوبية الزهر، كثير الأنواع ذو رائحة قويّة، ترعاه الماشية وله استعمالاتٌ طبّيّة .

والشاةُ والرَّاعِى ومِعْزَفُهُ

والشِّيْحُ والقَيْصُومُ والمُرْدُ ١٦٣/٤٥

شيخ

- مقاييس : الشين والياء والخاء كلمة واحدة، وهي الشَّيخ.

الشّيخُ :معجم :ج الشيوخ والأشياخ :لقب يطلق على رجل الدِّين الإسلاميّ .

الشّيخُ: شيخُ الأزهرِ.

أحالَهُ (الشيخُ) إلي مَنْعَبٍ

وهو غرابُ الشؤمِ في المنعبِ ٢/٢٠

شيخُ المنسرِ : لقب يطلقُ علي كبير قطاع الطريق .

مُتزعِّما لعصابةٍ جَعلوهُ شيخَ (المِنْسرِ) ٧٥/٥

شَيخُ لحارَةٍ :ن: من رجال الإدارة في القرية وهو دون العمدة.

أعميدًا من كان أقصى الأماني

عنده أن يكونَ شيخا لحارةْ ؟!

شَيْخَةُ الجَامِعاتِ: جامِعةُ الأزهرِ.

لِشيخةِ الجامعاتِ شَيخٌ غِرٌّعلي عرشِها تربَّعْ١١/١

شير

شَارَةٌ:معجم:علامَةٌ.

إنَّما الجهلُ شارةُ السبْقِ في مصـ

ـرَ وصكٌّ يرجَّي به الغُفْرَانُ ١٨١/٣

مُستشارٌ :معجم:رتبة من رتب القضاء.

(...)اليومَ مستشارُمِنَ المواخيرِ مُستعارُ ١٤٣/١

مُستشارُ بنكٍ : ن: متخصِّص يُؤخذ رأيُه في أمور المعاملات الإسلامية في البنك.

وقَائلٍ : مستشارُ بنكٍ

وقَائلٍ : عُضو كلِّ مَجْمعْ ١١/١٩

شيع

-مقاييس : الشين والياء والعين أصلان، يدلُّ أحدُهما على معاضدة ومساعفة، والآخر على بَثٍّ وإشادة.

شِيَعٌ :ن:مف شِيْعة : فرقة، جماعة، طائفة.

شيعٌ فاقتِ المذاهبَ حَصْرا

ورِغَابٌ ضلَّتْ بها الأفْهامُ ١١٩/٢٧

شيكات

الشِّيْكَاتُ:معجم :مف شِيْكٌ : أمر صادر إلى مصرف من شخص له حساب فيه ، يكلِّفه بدفع مبلغ من النقود لشخصٍ مُعيَّن، أو لأمر شخصٍ مُعيَّن أو لحامله

وتُزَفُّ «الشيكاتُ» زُلْفى إليه

وهْي مدموغةٌ بِلَعْنِ السماءِ ٣٨/١٥

شيم

-مقاييس : الشين والياء والميم أصلان متباينان، وكأنَّهما من باب الأضداد إذْ أحدُهما يدلُّ على الإظهار، والآخَر يدلُّ على خلافه .

شِيْمةٌ /شِيَمٌ : معجم : ج شِيَم: خُلُق، طبيعة، غريزة وسجيّة، خِصْلة .

الدِّينُ رائدُهُمْ ، والعِلْمُ زِينَتُهُمْ

والحقُّ شِيمَتُهُمْ،والجودُ والبذلُ ٤٠/٤

شين

الشان : معجم : مَنزلةٌ وقدْر .

وهَلْ تُرى يَنْهَضُ العِمْلاقُ مُنْتَفِضًا

حرًا أبِيًّا عزيزَ الشَّاوِ والشَّانِ ؟ ٦٣/٤

شِمْنَهُ:لسان:

شِمْتَمَخايِلَالشيءإذاتَطَلَّعْتَنحوهاببصركمنتظرًاله.

يَنْدُبنَ فيكَ وحِيدًا شِمْنَهُ سَنَدًا

وقد غدونَ وحيداتٍ بلا سَنَدِ ١٧٤/٤٥

حرف الصاد

صبب

-مقاييس : الصاد والباء أصلٌ واحدٌ، وهو إراقة الشيء، وإليه ترجع فروعُ البابِ كلِّه... والصَّبَابة مِنْ صَبَّ إليه. ورجلٌ صَبٌّ، إذا غَلَبَه الهوى، وهو من انصباب القَلْب.

صَبَابةٌ:الصِّحاح في اللغة: الصَبابةُ: رِقَّةُ الشوقِ وحرارته.

ويسْقِينَ من خمرِ العُيونِ صَبابةً

يُعتِّقُها ساجٍ من الطَّرْفِ فاترُ ٢٣/١٩

مَصَبٌّ :معجم: موضع التقاء ماء النّهر بماء البحر، أو بماء البحيرة.

مياهُ اليَعربِيِّ لكم بأرضٍ

مَنابِعُه عَليها ، والمَصبُّ ١٦١/٢١

صبح

-مقاييس : الصاد والباء والحاء أصلٌ واحدٌ مطّرد. وهو لونٌ من الألوان قالوا أصله الحُمْرة.

آل الصبَّاحِ :الأسرة الحاكم بالكويت.

الصَّبَّاحُ / الصَّبَاحُ اليَعْربِيُّ:حاكم الكويت عبدالله بنُ سالمِ الصبَّاح.

ماتَ (عبدُ اللهِ الصَّبَاحُ)ووَلَّى

فصَحَا ليلُه ، ونامَ صباحُهُ ١٠١/١٣

الصَّبَاحُ الجَديدُ :الحاكم الجديد الذي خلف الشيخ عبدالله السالم الصباح علي الكويت.

الصَّبَاحُ الجَديدُ أشْرقَ فيكمْ

فَجَلا غيمةَ الأسَى وضَّاحُهْ ١٠١/٤٧

الصُّبْحُ / الصَّبَاحُ:معجم: الصّباح، الفجر، أوّلُ النَّهار

فى غرَّةِ الصُّبْحِ يَجلو مِنْ سَبَائِكِهِ

عَلَى جَبِينِ الضُّحَى فى رأْدِهِ غُرَرَاْ ٣١/٢٥

الصَّبَاحُ: الهُدي ودينُ الحقِّ علي يدي خاتم المرسلين.

ومَشى الصَّباحُ إلى البِطاحِ بِدعوةٍ

الحقُّ والعدلُ القويمُ لواؤُهَا ١١٣/١٣

صُبْحُ العُرُوْبَةِ: مستقبلها المشرق.

صُبْحُ العُروبَةِ لاحَ بعد دُجىً

مِن لَيلِها وتَبَيَّنَ الرُّشْدُ ١٦٣/٨٦

صُبْحُ سَدُوْمٍ :كل صباحٍ مشئوم الطلعة كصبح قوم سدوم حين جاءهم العذاب مصبحين.

صُبحٌ كصُبحِ (سدُومٍ) شؤْمُ ميقاتِ

نذيرُ شتي الرزَايا والبَلِيَّاتِ ٩٢/١

مِصْبَاحٌ :ن: سراج، كُلُّ ما يستضاء به.

فإذا الأسودُ الدفوقُ نُضَارٌ

شَعَّ فى غمرةِ الدُّجَى مِصْبَاحُهْ ١٠١/٢٦

اصْطبحْتَ به :لقيته في الصباح للدلالة علي شؤمه.

فإذا اصطبحتَ به فَقُلْ

(سبعينَ) : لطفكَ يا لطيفْ ١٣٤/٤١

صبر

-مقاييس : الصاد والباء والراء أصولٌ ثلاثة، الأول الحَبْس، والثاني أعالي الشيء، والثالث جنسٌ من الحجارة .

الصَّبْرُ :معف:تجَلُّدٌ وحُسْنُ احتمالٍ.

إذا استجرتُ مجيرَ الصبرِ فيك أبَى

وإن بحثتُ عن السلوان لمْ أجِدِ ١٧٤/٣٢

مُصَبَّرٌ :باردٌ نزع الله من قلبه الحمية والشعور.

أوَ مَا تُحسُّ ؟ أمَا خَجِلْتَ أمَا تَرَي؟

أم قَدْ خُلِقْتَ مُصَبَّرًا جُلْمُودا؟ ٩٩/١٩

صَبْرُ أَيُّوبَ :ن: صَبْر أيُّوب: شدّة الاحتمال.

يا صَبرَ أيُّوبٍ تَدَارَكْ مَنْ به يَومًا نُكِبْ ١٥١/٢٣

صبع

-مقاييس: الصاد والباء والعين أصل واحد، ثم يستعار، فالأصل إصبع الإنسان، واحدةُ أصابعه.

الإصبع الوسطي:الإشارة بالإصبع الوسطى بعد ضمها للداخل تعنى معنى قبيح هو خذ هذا فى استك.

~ : وللكلمة دلالة اجتماعية بذيئة جدا وتعتبر من المحظور اللغوي باعتبار الإشارة لغة.

إذْا ما أشارُوا بالبنانِ لنائبٍ

أَشرْنَا لإبراهيمَ بالإصبعِ الوسطي ١٤٢/٤

صبغ

-مقاييس: الصاد والباء والغين، أصلٌ واحدٌ، وهو تلوين الشَّيء بلونٍ ما .

الصِّبْغُ :معجم: ما يُصبَغ به، مادَّة تُستخدَم للتلوين

يا ناعِمَ القولِ عدِّ عن ذا

وهيِّء الصِبغَ والخِضَابَا ١٤٨/٥

صِبْغٌ :المقصود لونٌ خَارجيٌّ يخالفُ الجوهرَ كالمعدنِ المذَهَّب وهو ليسَ ذَهبا.

قَالوا : التَّطَوُّرُ قُلتُ : صِبغٌ حَائلٌ

إنَّ الأَصِيلَ الحُرُّ لا يتَطَوَّرُ ٧/٧٢

مَصبُوغَةُ الوَجَناتِ :يضع مساحيق النساء تشبها بِهِنَّ مفارقا بذلك سمت الرجال.

والمساحيقِ فى فمٍ وعيونٍ

وخدودٍ مصبوغةِ الوجناتِ ١٦/٩

صبو

-مقاييس : الصاد والباء والحرف المعتلّ ثلاثةُ أصولٍ صحيحة: الأول يدلُّ على صغر السّنّ، والثاني ريحٌ من الرياح، والثالث الإمالة.

الصَّابُ :معجم: شجرٌ مُرٌّ به عُصارة بيضاءُ كاللّبن بالغة المرارة إذا أصابت العينَ أتلفتها

تبلَّدَ حِسُّهُ رُوْحًا وذَوْقًا

فلمْ يشْعُرْ بصَابٍ أوبِشَهْدِ ١٣٣/٢١

صَبا:ن: ريحُ الصَّبا: ريح لطيفة تأتي من المشرق.

يانَجدُ أينَ صَباكِ مُلهِمَةً

للشِّعرِ وهْىَ رقيقةٌ رَوْدُ ١٦٣/٧

صِبا:ن: صغر سنّ وحداثة.

فيا لكِ زهرةً حسناءَ ترنُو

أزاهيرُ الربيعِ إلى صِبَاها ٤٥/٤

صَبوَةٌ :حنينٌ وتشوُّقٌ.

وللزورقِ الفضيِّ في الأفْقِ صبوَةٌ

يرقرِقُها في الماءِ نُورا يخامرُ ٢٣/٢٧

صَبيٌ /صَبِيَّةٌ / صَبايَا: مؤ صَبِيَّة ج مؤ صَبايَا : صغيرٌ دون الغلام، مَنْ لم يبلغ مبلغَ الرِّجال.

لِلْيَتَامَى المُشرَّدِينَ ، لصَيْحاتِ

(م) صَبِيٍّ مُضَيَّعٍ وصَبِيَّهْ ٩٣/١١

صحب

-مقاييس : الصاد والحاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مقارَنة شيءٍ ومقاربته .

صَاحِبُ / أصْحَابٌ / الصَّحْبُ : ج أصحاب وصَحْب :الرفيقُ.

صُحْبَةٌ :معجم: مصدر صحِبَ:رفقةٌ.

رَأيتُ بِه المَودَّةَ رأىَ عَينٍ

ولَمْ أكُ قَبلَ صُحْبَتِه أرَاهَا ٤٩/٢

صَاحبُ المَدَدِ الشَّرِيفِ ١٣٤/١٤:لقب تشريفي خاص بالمتصوفة.

صحح

-مقاييس : الصاد والحاء أصل يدلُّ على البَراءَة من المرض والعَيب، وعلى الاستواءِ .

الصِّحَّةُ:حالة طبيعيّة تجري أفعال البدن معها على المجرى الطَّبيعيّ.

تُضَاعِفُ الصِّحَّةُ من عَزمِهِ

ويُرهِفُ التَّعليمُ مِنْ حِسِّهِ ٥٣/٢٤

صَحِيحٌ /صِحَاحٌ: معجم: ج صِحاحٌ: بريء من العيوب.

ثم قالوا : وكيفَ يولَدُ نقصٌ

من كمالٍ وفاسدٌ من صحيحِ ؟ ١/٣

صحر

-مقاييس : الصاد والحاء والراء أصلان: أحدهما البَرَاز من الأرض، والآخر لونٌ من الألوان .

صَحَرَاءُ :معجم: أرض فضاء واسعة نادرة الماء مرتفعة درجات الحرارة ولا حياة فيها.

نَمْشِى عَلَى الشَّوكِ فِى صَحْراءَ مُجْدبَةٍ

وفِى الحِمَى نَفَحاتُ الورْدِ والآسِ ١١/١٣

صحف

-مقاييس : الصاد والحاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انبساطٍ في شيءٍ وسَعَةٍ .

صُحُفٌ :معجم:مف صَحِيفَةٍ: جريدة، إضمامة من الصَّفحات تصدر في مواعيد منتظمة بأخبارالسِّياسة والاجتماع والاقتصاد والثَّقافة وغيرها.

وأرْضَعهم إباءَ الضَّيم مجدٌ

تشعُّ بنورِه صُحُفٌ وكُتْبُ ٧/١٦١

صَحْفَةٌ :ن:ج صحائف: آنية الطَّعام الكبيرة المتَّسعة.

فهذِي (حَلةُ) من بيتِ جَارِ

وهذي صحفة من بيتِ جارَةْ ٥/١٠

صَحَائِفُ التاريخِ :كتُبهُ التي تذكرُ آثار الماضيين وأخبارهم.

صحائفُ التاريخِ عنوانُها

بمثلِكَ (الأزهرُ) لم يُنْكَبِ ١١/٢

صحو

-مقاييس : الصاد والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على انكشاف شيءٍ .

صَحْوٌ : يقضةٌ عكس نوم.

ومسرحَ الفِكْر فى صَحْوى وفى حُلُمى

ومَفْزع القلبِ من هَمٍّ يُعنِّينِى ٥/١٢٠

صَحْوَةٌ :معجم: وعي وشعور وإدراك.

رَبِّ رُحماكَ فهلْ مِنْ صَحْوَةٍ

فى صَدَاهَا البَعْثُ للقومِ النِّيامْ ؟ ١٠/١١٨

بين الصَّحْوِ والمَحْوِ :م تصوف:الصحو رجوعٌ إلي الإحساس بعد الغيْبَةِ ، والمحو ذهابُ الشيئ إذا لم يبق له أثر.

يَؤُمُّونَ بينَ الصَّحْوِ والمَحْوِ تَائِها

يَهيمُ بِلَيلٍ مُدلهِمِّ الغَياهبِ ١٦/٨

صخب

-مقاييس : الصاد والخاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوتٍ عالٍ .

الصخَّابُ / صَخَّابةٌ :معجم:مؤ صَخَّابةٌ: شديد الصِّياح والجلبة.

ومَراكبٌ تختالُ فارِهةً

صخَّابَةُ الأبواقِ كالرَّعْدِ ٢٨/١٧٣

صخر

-مقاييس : الصاد والخاء والراء كلمةٌ صحيحة، وهي الصَّخْرَة: الحَجَرةُ العظيمة .

صَخْرَةٌ /الصَّخْرُ /الصُخُورُ:معجم:ج صَخْر وصُخور: حجرٌ عظيمٌ صُلْب.

وإذا أبْدَعَ الغِنَاء أعَارَتْ

شَدْوَه أُذْنَ صَخْرةٍ صَماَّءِ ٢٨/٧١

صدح

-مقاييس : الصاد والدال والحاء أُصَيلٌ يدلُّ على صوت .

الصّادِحُ:أعلى أصوات الرِّجال.

إنْ رَجَّعَتْ فى ضِفافِ النيلِ هاتِفةٌ

شَدَا لها بالحِجازِ الصادِحُ الطَّرِبُ ٢٤/١٤

صَدَّاحٌ: معجم: صيغة مبالغة من صدَحَ: مغرِّد، مغنٍّ قويّ الصَّوت.

ونَبرةً مِنْ أغَانى الخُلدِ تَجعلُنى

صَدَّاحَ أيْكٍ عَلى أفْنَانِ طُوبَاهُ ٤٧/١٤٩

صدد

-مقاييس : الصاد والدال معظمُ بابِهِ يَؤولُ إلى إعراضٍ وعُدول. ويجيء بعد ذلك كلماتٌ تَشِذّ. فالصَّدُّ: الإعراض... والصَّديد: الدَّم المختلِط بالقَيْح .

الصُّدُودُ :الإعراض عامةً ، ويستخدم بين المحبين خاصةً.

جَزَيْتِنِى عَن غَرامى بِالصُّدُودِ وهَلْ

يُجْزَى عَلى حُبِّه مَنْ كَانَ يَهواكِ ٥/٧٠

صَديدُ:معجم:إفرازٌ أبيض مصفرّ لزج، يخرج من الجُرْح الملتهب إذا تقيَّح .. وهو: شرابٌ لأهل النَّار.

قَدْ ألْعقَ الفَرْهُودَ نَعْلَ حِذَائِهِ

وأذَاقَهُ كَأسَ الهَوَانِ صَدِيْدَاً ١٤/٩٩

صدر

-مقاييس : الصاد والدال والرَّاء أصلان صحيحان، أحدُهما يدلُّ على خلاف الوِرْد، والآخر صَدْر الإنسان وغيره .

صَدْرٌ:معجم: صَدْر المجلس: أوسطه وأعلاه.

فَلَمْ يروا مِثْلَهُ صَدْرًا لمجلسِنا

يُمسي ويُصبحُ عجَّانا ولتَّاتا ٩/٩٨

تُصَدِّرُ :ن: صدَّر البِضاعةَ: أرسلها من بلدٍ إلى بلدٍ.

مَكَانِسُ لَو تُصدِّرُ مِصرُ مِنها

لأغْنَتْها وسَدَّدَتْ الدِّيُونَا ٤/٣٦

صَدَر:الصدُورُ ضد الورود ويكون بعد الشرب.

والدِّينُ كَوْثَرُه يَشْفى الغَليلَ ولنْ

تَرَوا كَمَنْهَلِه وِرْدًا ولا صَدَرَاً ٥٠/٣١

صدْرٌ / صُدُورٌ :ن: جزء ممتدّ من أسفل العنق إلى فضاء الجَوْف.

حَمَلَ الفَوَادِحَ رَأْسُهُ ما ضَمَّهُ

صَدْرٌ يلُمُّ الشَّعثَ مِنْ أشْتَاتِهِ ١٠/٤٣

الصَّدْرُ الحنُونُ:ن:حميم، الدفء القلبيّ.

مُطمئنًّا في حنايا فَرشِها

يرقبُ الإشفاقَ والصدرَ الحنونْ ٨/٤٢

صَدْرٌ مُقَلَّدٌ:ثديان مصنوعان أو مختلقان تشبها بالنساء

صُدورُ النَّواهِدِ:ن: مف ناهد: فتاة ارتفع ثديُها وبرَز.

وبِصَدرٍ مُقلَّدٍ مُستَعَارٍ

مِن صُدورِ النواهِدِ الفَاتِناتِ ٨/١٦

مَصَادِرُ :ن: وسيلة متاحة للتنمية الاقتصاديَّة والسياسيَّة، كالثروة المعدنيَّة والعمَّاليَّة.

وينتظم الدوْلاتِ حرُّ تبادلٍ

مواردُهُ مكفولةٌ والمَصَادِرُ ١٩/٨٠

صدع

-مقاييس : صدع الصاد والدال والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انفراجٍ في الشيء .

تَصَدَّعَ :معجم: تشدَّخَ البناءُ وتشقّق.

وقِيلَ : يُرْجَي علي يَدَيْهِ

إصْلاحُ ما انْقَضَّ أو تَصَدَّعْ ٣/١١

صداع :ن : صُدِّع الشَّخصُ: صُدِعَ، أصابه وجعٌ في رأسه، أصابه الصُّداعُ .

وإنْ شَكَا من صُداعٍ في كرامتِه

فالقِرْشُ يُغنيهِ عَنْ (ريفو وأسكينِ) ٨/١٢

صُدَاعٌ في كَرَامتِهِ : إهانةٌ بالغةٌ.

الصَّدْعُ :ن: قطيعة أو تمزّق في العلاقات؛ رأَبَ الصَّدْعَ : أصلح بين المتخاصمين وأزال الخلافَ بينهم.

مصْدُوعٌ :معجم :صُدِع الشَّخصُ: أُصيب بوجع في رأسه .

فمفجوعٌ ومغشيٌّ عليهِ

ومصْدُوعٌ ومفقوعُ المرارة ١٨/١٠

صدق

-مقاييس : الصاد والدال والقاف أصلٌ يدلُّ على قوّةٍ في الشيء قولاً وغيرَه .

الصديقُ/الأصْدِقَاءُ :معجم:ج أَصْدقاء: صاحبٌ صادقُ الوُدّ (للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث).

الصديقُ الصدوقُ لمْ يَتَحوَّل

عَنْ وَفاءٍ ولمْ يَحُلْ عَنْ وَلاءٍ ٢٢/١٣٨

الصَّدَاقَةُ:ن: علاقة مودَّة ومحبَّة بين الأصدقاء.

لقدْ ظَلَمَ الصَّداقةَ مُدَّعِيها

وما عرفَ الوفاءَ من إدَّعاها ٨/٤٩

الصِّدْقُ:ن: وصف لموجود مُنزَّه عن الخداع.

ونَبَتْ به أمُّ القُرى وهْوَ الذى

بالصِّدْقِ فِيها والأمانةِ يُعْهَدُ ١٩/١٠٢

صدم

-مقاييس: الصاد والدال والميم كلمةٌ واحدةٌ، وهي الصَّدْم، وهو ضَرْب الشَّيءِ الصُّلْبِ بمثله.

صَدْمَةٌ :معجم: نازلة أو مُصيبة تفاجئ الإنسانَ فتُقْلِقه.

وصدمَةُ خيبةٍ قد أذهلتهم

فشنُّوا بينهم في البيت غارةْ ١٩/١٠

صدى

-مقاييس : الصاد والدال والحرف المعتل فيه كلمٌ متباعدةُ القياس، لا يكاد يلتقي منها كلمتانِ في أصل. فالصَّدَى: الذَّكَرُ من البُومِ... والصَّدَى: الدِّماغُ نفسُه... ويقال بل هذا صَدَى الصَّوْت، وهو الذي يُجيبُك إذا صِحْتَ بقُرْبِ جَبَل...وإذا كان بعد الدَّال همزة تغيَّر المعنى، فيكون من الصَّدَأ صدإ الحديد.

الصَّدى /الأصْداءُ:معجم:ج أصداء:١- صوت مردود سببه انعكاس الأمواج الصوتيّة عن سطح لا يمتصُّها،٢-العطش الشّديد،٣- تأثير، انعكاس

١-وأشِرْ بالإبهامِ للخَلْفِ واقْبِضْ

ثمَّ صفِّقْ يرجِعْ مَع الأصْداءِ

٢-بنفسِى مَنْ يقلُّ لهُ فِداهَا

ومَنْ بوفائِهِ رَوَّى صَدَاها ١/٤٩

٣-رَبِّ رُحماكَ فهلْ مِنْ صَحْوَةٍ

فى صَدَاهَا البَعْثُ للقومِ النِّيامْ ؟ ١٠/١١٨

صَدَأٌ :ن: طبقة حُبَيْبيَّة هشَّة تعلو الحديدَ ونحوَه من المعادن عند تعرُّضه للهواء.

إنْ كانَ غَشَّاها ظَلامُ هُمُومِها

فَسَناكَ من صدأِ الهمومِ جِلاؤُها ١١٣/٣٣

صرح

-مقاييس : الصاد والراء والحاء أصلٌ منقاسٌ، يدلُّ على ظهور الشَّيء وبُروزه .

التَّصْرِيْحُ :معجم: إتيان بلفظٍ للمعنى المراد لا يحتمل المجازَ ولا التَّأويل.

فسائلْ مكةَ الغراءَ عنِّي

وقد يُغني عَن التَّصْريحِ رَمْزِي ٥/١٥

الصَّرَاحَةُ :ن: وضوحٌ دون التواءٍ أو غموضٍ.

فالحِلْمُ جُبْنٌ والسَّفَاهَةُ حِكْمةٌ

والجَهْلُ عِلمٌ والصَّرَاحَةُ مَوْبِقُ ١٦٠/٥٣

صَرْحٌ /صُروحٌ:معجم: بناءٌ عالٍ، ناطحة سحاب.

وحطَّمتْ صرحَ آمالٍ لنا فهوى

بعد الشموخِ كأن لم نبنِ أو نشِدِ ١٧٤/٩

صرخ

-مقاييس : الصاد والراء والخاء أُصَيلٌ يدلُّ على صوتٍ رفيع .

الصَّارِخُ :العدوانُ المُحيقُ والأمم المتربصة بهم.

أفِى الدِّينِ أَنْ يَسْتصرِخَ العُربَ صَارِخٌ

وآذانُكم عَنْ صَيحةِ الحَقِّ فِى وَكْرِ ؟ ٩٦/١٥

صُرَاخٌ :معجم: صياحٌ شديدٌ.

صياحُ مهدد وصراخُ باكٍ

وقذفُ مُندِّدٍ خلِّي وقارَهْ ١٠/٢٠

صَرْخَةٌ /صَرَخَاتٌ:ن:ج صَرَخات: استغاثة أو صيحة شديدة نتيجة عاطفة كالخوف أو الفرح.

صَرْخَةُ البُومِ :صوتُها ،نذير الشؤم.

مُسْتَصْرِخٌ :مُستغيثٌ ،مستَجيرٌ من ظُلمه بالصراخ.

صرر

-مقاييس : الصاد والراء أصولٌ: الأول قولهم صَرَّ الدَّرَاهمَ يصُرُّها صَرّاً... ومن الباب: الإصرار: العَزْم على الشيء....وأمَّا الثالث: فالبرد والحَرُّ، وهو الصِّرُّ...وأمَّا الثالث: فالبرد والحَرُّ، وهو الصِّرُّ...وأما الرَّابع، فالصَّوت.

إصْرَارٌ : معجم:أَصرَّ على الأمر: ثبُت عليه ولزمه، وأكثر ما يستعمل في الآثام والذّنوب.

ويَزِيدُهُ العُدْوانُ إصْرَارًا وتَصْمِيمًا وثَوْرَهْ ١٢٥/١٨

صَرِيرُ الجَنَادِبِ :ن: نوع من الجراد يصوِّت ويقفز ويطير. ~:والمراد الاستخفاف بأمرهم.

فأقفرَ من أبطاله الصِّيد واغتدي

زئيرُ الشري فيه صريرَ الجنادبِ ٨/٨

صرط

-مقاييس : الصاد والراء والطاء وهو من باب الإبدال، وقد ذكر في السين، وهو الطَّرِيق .

صِرَاطُكَ المُسْتبينُ :معجم: دينُ الإسلام.

صَدَفَ الناسُ عن سناكَ فَضَلّوا

من عَمَاهُم صراطَكَ المُستَبينا ٧٨/١٨

صرع

-مقاييس : الصاد والراء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سقوطِ شيءٍ إلى الأرض عن مراس اثنين، ثم يُحمَلُ على ذلك ويشتقُّ منه.

صِرَاعٌ :معجم: خصومة ومنافسة، نزاع، مشادّة.

صِرَاعُ غَابٍ :وحشيٌّ لا رحمةَ فيه ولا أخلاق.

وصِرَاعُ غَابٍ مِنْ شَرِيعَتِه

أنْ يَسْتَبِدَّ بأعزلٍ وَرْدُ ١٦٣/٧٨

صَرِيعٌ /صَرْعَى :ن: ج صَرْعى: مصروع، هالك، مطروح على الأرض لا حراك فيه.

يا صَرِيعَ الطَّعَامِ كَيفَ تَعَجَّلْتَ

(م)فَلَمْ تَسْتَمِتع وَداعَك شِعْرا؟ ٨٥/١٤

صرف

-مقاييس : الصاد والراء والفاء معظم بابِهِ يدلُّ على رَجْع الشيء... ويقال لِحَدَث الدَّهْر صَرْفٌ، والجمع صُروف، وسمِّي بذلك لأنه يتصرَّف بالناس، أي يقلِّبهم ويردِّدهم.

صُرُوفُ القَدَرَ /صُرُوفُ الليالي:معجم: صُروف الدَّهر: تصاريفه؛ نوائبه ومصائبه.

غَزَتْ صُرُوفُ الليالِي سَاحَهُ حِقَبًا

حتَّى شَكَا بَعْدَ عِزِّ النَّصرِ خِذْلانَا ١٤٧/٣٢

صعب

-مقاييس : الصاد والعين والباء أصلٌ صحيح مطَّرد، يَدَلُّ على خِلاف السهولة .

الصَّعْبُ / الصِّعَابُ : معجم : ج صِعابٌ : عسيرٌ شديدٌ أبِيٌّ ممتنعٌ ، نقيض ذَلُول.

واحتمالي الصعابَ غيرَ مبالٍ

وركوبي الأخطارَ غيرَ قَعُودِ ٧٣/١٣

صعد

-مقاييسالصاد والعين والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارتفاعٍ ومشقّة.

الصَّعِيدُ:م بلدان: الصعيد بمصر بلاد واسعة كبيرة فيها عدة مدن عظام منها أسوان وهي أوله من ناحية الجنوب.

خُطُّ الصعيدِ أوي إلي كُلِّيَّةٍ في الأزْهرِ ٧٥/٢

صعر

-مقاييس : الصاد والعين والراء أصل مطرد يدلُّ على مَيَل في الشيء .

تَصْعِيرُ خَدٍّ : ن:صعِرَ الرَّجلُ: مال عنقُه أو وجهُه إلى أحد الجانبين كِبرًا.

وما كانَ التَّصَوُّفُ بِاغْتِرارٍ

ولامَرَحٍ ولا تَصْعِيرِ خَدٍّ ١٣٣/ ٢٦

صعق

-مقاييس : الصاد والعين والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صَلْقَةٍ وشِدَّة صَوت .

صَاعِقَةٌ /صَوَاعِقٌ:معجم: ج صَواعِقُ : نار من السَّماء، عذاب مُهلك، صيحة العذاب.

تَنقضُّ صَاعِقَةً ، وآنًا عاصِفًا

يلوى وتُلْبدُ تارةً كالضَّيغَمِ ١٤٠/١٣

صعلك

صَعَالِيكُ :معجم: متسكِّع يعيش على الهامش، محتال، متشرِّد.

ولا أسْخَي مَوائِدَ حَافِلاتٍ

إذا افْتَقَدَ الصَّعالِيكُ السَّخاءَا ٨٥/٦

صغر

-مقاييس : الصاد والغين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قِلَّةٍ وحقارة .

صَاغِرون: معجم: مف صاغِر: راضٍ بالذُّلّ والهوان.

وغَدَا المُسلمونَ فى كلِّ وادٍ
مِنْ شَتَاتٍ أذلَّةً صَاغِرينَا ٧/٧٨

صغي

-مقاييس : الصاد والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على المَيْل .

مُصْغِيَ الجيدِ :هذه إشارةٌ من لغة الجسد حيث يتحرك الجيدُ بالرأس في ناحية الصوت.

لو تراهُ محملِقًا مُصْغِيَ الجِيـ
ـدِ رأيتَ العجيبَ فيما تراهُ ١٧/٣٩

صفح

-مقاييس : الصاد والفاء والحاء أصلٌ صحيحٌ مطَّرد يدلُّ على عَرْض وعِرَض .

الصَّفْحُ :معجم: ضرب عنه صَفْحًا: أعرض عنه وتناساه.

الصَّفْحَةُ /صَفَحَاتٌ :ن: صَفْحة الشَّيء: وجهه وجانبه.

ويسجلُ التاريخُ أروعَ صفحةٍ
للشرقِ لم يَسْعَدْ بها الأدْهارا ١٢/٢١

صفر

-مقاييس : الصاد والفاء والراء ستّة أوجه:فالأصل الأوَّل لونٌ من الألوان. والثاني الشَّيء الخالي. والثالث جوهرٌ من جواهر الأرضِ. والرَّابع صَوت. والخامس زَمان. والسادس نَبْت.

الأصْفَرُ /الصُفْرُ:معجم:ج صُفْر: ما لونه كلون الذَّهب.

لا يَخْدَعَنْكَ بها كِتابٌ أبْيضٌ
مِنْ بعدِ مَا هُجِرَ الكِتابُ الأصْفَرُ ٧/٧٤

صِفْرُ اليدِ :ن: لم يكسب شيئًا.

يَبِيتُ صِفْرَ اليَدِ مِن عُدْمِه
والذَّهَبُ الإبْرِيْزُ مِن فأْسِهِ ٩/٥٣

الصَّفيرُ:ن: كلّ صوت يُطلَق بقوّة.

وإذا العَسْكريُّ وجْهًا لوجهٍ
قد عَلا صَوتُه ودَوَّي الصَّفيرُ ١٢/٦٢

صفع

-مقاييس : الصاد والفاء والعين كلمةٌ واحدة معروفة.

صَفْعُ:معجم: صفَع الشَّخصَ: لطَمه، ضرب قفاه أو بدنَه بكفِّه مبسوطة أو مقبوضة.

وبهلوانٍ وضيعٍ سافلٍ دونٍ
قفاه نهْبٌ لصفعِ الذُّلِّ والهُوْنِ ١/١٢

صَفْعَةٌ /صَفَعَاتٌ :ن:ج صفعات:لطمةٌ أو ضربة قفا.

صَفْعَةُ البَوَّابِ : أذل صفعة إذ أنها من أذل صافعٍ.

ولا يُبَالى قَفَاهُ　　بِصفْعَةِ البَوَّابِ ٣١/١٧١

مَصْفَعٌ :موضعُ الصفع وهو الوجه والقفا.

قفاكَ لبوابي العمائرِ مصفَعٌ
ووجهُكَ للحُجَّابِ أقذرُ مَتْفَلِ ٥/٧٩

صفف

-مقاييس : الصاد والفاء يدلُّ على أصلٍ واحدٍ، وهو استواءٌ في الشيء وتساوٍ بين شَيئين في المَقَرّ .

صَفٌّ/ الصُّفُوفُ:معجم:ج صفوف: قوم مصطفّون، وقفوا صفًّا واحدًا: اتّحدوا، اتّفقوا.

فامْضوا على الدَّرْبِ للآمالِ واتحدوا
صفًّا قويًّا وذُودُوا الشوكَ والإِبَرَا ٣١/٤٦

صفق

-مقاييس : الصاد والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاقاةِ شيءٍ ذي صَفْحةٍ لشيءٍ مثله بقُوّة .

صَفِيقٌ :معجم: رجلٌ صفيق: وقحٌ غليظ.

وصفيقٍ يمشي بكلِّ رِكابٍ
وهو في كلِّ موجةٍ فُقّاعةْ ٤/٩

مُصَفِّقٌ :معجم: صفَّق بيديه: ضرب باطِنَ إحداهما على باطِن الأخرى.

في مِهرجانٍ للسماءِ تجاوبتْ
أصْداؤه فمزَغْرِدٌ ومُصَفِّقُ ١٦٠/١٣

صفو

-مقاييس : الصاد والفاء والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلوصٍ من كل شَوب .

صَفَاءٌ:معجم: صفا فلانٌ لفلانٍ: أخلص له.

نَقَاءُ سَرِيرَةٍ وصَفاءُ قَلبٍ
إذا ما عزَّ في الدُّنيا صَفَاها ٤٩/١٣

الصَّفْوُ:معجم: الصَّفو من الشَّيء: خالصه وخياره.

اليومَ نَطعمُ ما أحببتَ مؤتدمًا
بالدَّمعِ من بعد صفوِ العيشِ والرَّغدِ ١٧٤/٧٨

المُصْطَفَي:ن: لقب للرَّسول محمد صلَّى الله عليه وسلَّم

هِجْرةُ المُصْطَفى ورَجْعُ صَداها
عِظَةٌ مِنْ مَواعِظِ الحَقِّ تُؤْثَرُ ١٧٠/١٢

صقل

-مقاييس : الصاد والقاف واللام أُصَيلٌ يدلُّ على تمليسِ شيء، ثم يقاس على ذلك.

مَصْقُولَةٌ :معجم: صقَل السَّيفَ ونحوَه: جلاه وأظهره ولمَّعه.

يَجلو (الرِّياضَ)على ترائِبِه
مَصْقولَةً فكأنَّها عِقْدُ ١٦٣/٣٤

صكك

-مقاييس الصاد والكاف أصلٌ يدلُّ على تلاقِي شيئين بقوّة وشِدَّة، حتَّى كأنَّ أحدَهما يضرِبُ الآخر.

صَكٌّ :سند أو وثيقة اعتراف وضمانٍ للغفرانِ.

إنَّما الجهلُ شارةُ السبْقِ في مصـــرَ
(م) وصكٌّ يرجَّي به الغُفْرَانُ ١٨١/٣

صلب

-مقاييس : الصاد واللام والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على الشدّة والقوّة، والآخر جنس من الوَدَك

الصُّلْبُ:معجم: قويّ، عنيف.

لا... لَنْ تَعُوقَ مسيرةَ الشَّعْبِ
(م) الأبِيِّ الصُّلبِ عَثْرَةْ ١٢٥/١

أصْلابُ الشَّياطِينِ :مف صُلْب: عَظْم الظَّهر ؛ من ذريتهم لشدة فجوره.

كأنما نسلتُه في حماقتِه

من حمأةِ الشرِّ أصلابُ الشياطينِ ١٢/١٠

صلح

-مقاييس : الصاد واللام والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خِلاف الفَساد .

الصَّلاحُ:معجم: صلُح الشَّخصُ صلاحا: فضُل وعفَّ، استقام وأدَّى واجباته.

وكَمْ مَلْتحٍ بَادي الصَّلاحِ بَسَمْتِهِ

ولكَّنه في الحقِّ أكْذَبُ كَاذِبِ ٨/٦٠

إصْلَاحٌ:معجم: تقويم وتغيير وتحسين.

وقِيلَ : يُرْجَي علي يَديْهِ

إصْلاحُ ما انْقَضَّ أو تَصَدَّعْ ١١/٣

الصَّالِحاتُ :معجم: أعمال طيِّبة صالحة،﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ﴾الكهف ٤٦: الأعمال الباقية الأثر.

كَمْ مُعْدِمٍ مِنْ غَناءِ الصَّالِحاتِ أتَى

لبَحرِ جُودك يا ربِّفأغْناهُ ١٤٩/٤١

المُصْلَحُون:ن: مف مُصْلِح : مَنْ دعا وناضَل لفائدةِ الإصلاح.

وعلى الرُّوحِ وهْى سرُّ هُدَاهُ

أنْجَبَ المُصْلِحِينَ والأبْطَالَا ٩٠/٥٤

صلف

-مقاييس : الصاد واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدّةٍ وكَزازة .

صَلَفٌ :معجم:التَّكبُّر والعُجب.

أعْماهُ عَنْ نُورِ الهُدَى صَلَفٌ

وأضَلَّهُ الإلحادُ والجَحْدُ ١٦٣/٧٢

صلل

-مقاييس : الصاد واللام أصلان: أحدهما يدلُّ على ندىً وماء قليل، والآخر على صوت.

صِلٌّ / صِلالٌ : ج صِلال: حيَّة من أخبث الحيَّات تتميَّز بعنقها المبَطَّط العريض الذي ينتفخ عند الغضب؛ هو صِلُّ أصلال: داهية خبيث.

الرَّوضُ يَحبو عِطْرَ أزْهَارِهِ

لِساجِعِ الطَّيرِ وصِلِّ السّامْ ١١٤/٤٧

صَلِيلٌ :ن: صلَّ المعدنُ: صوَّت صوتًا ذا رنين.

يا قارعَ النَّاقُوسِ مَنْغُومَ الصَّدَى

أرأيْتَ أشْجَي مِنْ صَداهُ صَلِيلا ؟ !! ١٧٦/٣

صلي

-مقاييس : الصاد واللام والحرف المعتل أصلان: أحدهما النار وما أشبهها من الحُمَّى، والآخر جنسٌ من العبادة.

صَلاةٌ/صَلَوَاتٌ:ن:ج صلوات: العبادة المخصوصة المبيّنة حدود أوقاتها في الشَّريعة؛ وهنا صيغة من صيغ الدعاء.

وصَلاةٌ رُوحيَّةٌ تتسامَي

ليسَ بالشِّعرِ ما يكونُ ابتذَالا ٩٠/٨٠

صمت

-مقاييس : الصاد والميم والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إبهام وإغلاق .

الصَّمْتُ :معجم: صمَت الشَّخصُ: سكت ولم ينطق.

وهبتُ إذنْ لله والصمتِ عرضَهُ

وقد يَصرِفُ الإنسانَ للصمتِ صارِف ١٢٤/٥

صمد

-مقاييس : الصاد والميم والدال أَصلان: أحدهما القَصْد، والآخَر الصَّلابة في الشَّيء .

صُمُودٌ :ن: صمَد في وجه الاستعمار: قاومه، عارضه وتحدَّاه.

وصُمُودٌ شَدَتْ الدُّنْيا بِه

وكِفَاحٌ حَقَّقَ النَّصْرَ المَجيدْ ١١٢/٧

صمصم

الصَمْصَامَةُ:لسان: صارِمٌ لا يَنْثَني؛ هي السيف القاطع .

تُغْنيه عَن عُدَّةٍ رُوحٌ مُجنَّدةٌ

ما حَدَّ حِدَّتها الصَّمْصَامة الذَّرِبُ ١٤/٢٠

صمم

-مقاييس : الصاد والميم أصلٌ يدلُّ على تَضامِّ الشَّيءِ وزوالِ الخرْق والسَّمّ .

أصَمُّ :معجم: أطرش، فاقد السَّمع.

وطيَّرَ النصفَ من سمعٍ له وحجًا

فصارَ نصفَ أصمٍ نصفَ مجنونِ ١٢/١٦

تَصْمِيمٌ :ن: إصرار، عزم قويّ.

ويَزيدُهُ العُدْوانُ إصْرَارًا وتَصْمِيمًا وثَوْرَهْ ١٢٥/١٨

صَمَمٌ: معجم: صَمَمُ الأذن: انسدادها فلا تسمع ، فلانٌ به صَمَمٌ: يسمع ولا يهتدي بما يسمع.

لا يَسمعُ الحقَّ مَنْ فى قَلْبِه صَمَمٌ

ولا تُسيغُ نِداءَ الرُّوحِأُذْناهُ ١٤٩/٢٨

صُمُّ المَسامِع:تعبير يدل علي فقد حاسة السمع والمقصود منه الدلالة علي عدم قبول النصح والإرشاد فكأنه أصم لا يسمع ما يقال فهو معني اجتماعي المقصود منه عدم التنبه للحق والاستمرار في الغفلة.

صنج

-مقاييس : الصاد والنون والجيم ليس بشيء. والصَّنْج دَخِيل .

صَنَّاجَةٌ: هو الجيدُ الشعرِ.

أغفى به الأعْشَى وكان بها

صَناجةً بِسُرى الدُّجى تحدو ١٦٣/٥٤

صَنَّاجَةُ العَرَبِ:لسان:الصَّنْج الذي تعرفه العرب من هذا يُتخذ من صُفْر يضْرَب أَحدهما بالآخر.وكان أَعْشَى بَكْرٍ يسمى صَنَّاجة العرب لِجَوْدة شِعْره.

وأنه شاعرُ الدنيا بمفردِهِ

وأنه وحدَهُ صنَّاجةُ العربِ ١٣٠/٨

صندد

الصِّنْدِيدُ / صَنَادِيدٌ :معجم: شريف شجاع ، شديد.

مَنْ أنْتَ حتَّى تَستطيلَ عَلَي

سَعْدِ الظَّلامِ –الفَارسَ الصِنْديدَا ؟ ٩٩/٧

صنع

-مقاييس : الصاد والنون والعين أصلٌ صحيح واحد، وهو عملُ الشيء صُنْعْ.

صَانِعٌ :خالقٌ ، مُنشيءٌ من العدم.

صَنَاعٌ :متقنٌ لمهنته.

وصَنَاعٍ تجيلُ أنملُهُ النَّوْ

لَ على لُحمةِ الكِسَا أوْ سَدَاهُ ٣٩/٣٦

صِنَاعَةٌ :معجم: كلّ علمٍ أو فنٍّ مارسه الإنسانُ حتَّى يمهَر فيه ويصبح حرفة له كالحياكة والطِّبّ وغيرها.

هلْ يَمنَعُ العِلمُ احْتَرافَ صِناعةٍ

تُغْنِى عَنْ اسْتِجدَاءِ ذِى إمْلاقِ ؟! ٢٨/٢

صُنْعُ :معجم: مصنوع.

المَصْنَعُ:معجم: موضع تمارس فيه صناعة ما.

ولَكَ المَصْنَعُ الذى صَاغَ

(م) مِنْ كَدِّك دُرَّالقَلائدِ الذَّهَبِيَّة٢٩/٩٣

صُنْعُ الله:معلق ٦٨٣:عملُه ومصنُوعُه.

تَجَلَّى فِيهِ صُنْعُ الله حتَّى

تَعَالى صَانِعًا ، وسما صَنِيْعَا ٣٢/١٥٤

صنم

-مقاييس : الصاد والنون والميم كلمةٌ واحدةٌ لا فرعَ لها، وهي الصَّنَم .

صَنَمٌ /الأصْنَامُ:معجم: ج أصنام: كلّ ما عُبد من دون الله من تمثال أو صورة يُزْعم أن عبادتها تقرِّب إلى الله.

إذا دخَلْتَ عليهِ خِلْتَهُ صَنِمًا

أو بالغًا صنما من وجههِ العَكِرِ ٣/١٢٩

صهب

-مقاييس : الصاد والهاء والباء بناءٌ صحيح، وهو لونٌ من الألوان من ذلك الصُّهْبَة: حُمرةٌ في الشَّعر، يقال رجلٌ أصهب. والصَّهْباء: الخمْر .

الصَّهْباءُ :معجم: ذاتُ لون أصفر ضارب إلى شيء من الحمرة والبياض ، و اسم من أسماء الخمر وهي المعصورة من عنب أبيض.

ولَكَمْ أدَارَ على النَدَامَى كَأْسَهُ

قَدْ أُتْرِعَتْ مِنْ كَرْمَةٍ صَهْبَاءَ ١٨/٨١

صهر

-مقاييس : الصاد والهاء والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على قُربَى، والآخر على إذابة شيء .

صَهَرَتْ :أذابتْهُ بالابتلاء فأنضجت شاعريتَه بنارِ الألم.

صَهَرَتْ قَلْبَهُ اللَّيالِى وألْوَى

بِمُناهُ الزَّمانُ والمقْدُورُ ٥/٨٩

صهو

-مقاييس : الصاد والهاء والحرف المعتلّ أُصَيْلٌ يدلُّ على علوّ.

صَهَواتٌ :معجم: مف صَهْوة: موضع السَّرْج من ظهر الفرس ، أعلى الشَّيء.

أعيا العُقولَ مَعَانيا ومَرَامِيا

ورمَى فُحولَ القَولِ عن صَهَواتِهِ ١٣/١٥٠

صهيون

صُهْيون : معجم : من يتبع حركة يهوديّة معاصرة هدفها إنشاء وطن قوميّ لليهود في فلسطين العربيّة .

لو كانَ قَولِىَ نِفْطًا كُنْتُ أُشْعِلُهُ

عَلَى العِدَا وعَلَى صُهْيونَ نِيرانَا ٢٦/١٤٧

صوب

-مقاييس : الصاد والواو والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نزولِ شيءٍ واستقرارِهِ قَرَارَه .

صَابٌ: معجم: شجرٌ مُرٌّ به عُصارة بيضاءُ

كاللّبن بالغة المرارة إذا أصابت العينَ أتلفتها.

العيدُ يملأُ كَأْسَهُم مِنْ شَهْدِه

ويَصُبُّ مُرَّ الصَّابِ فِى كَاسَاتِهِ ٢٨/٤٣

الصَّوابُ : ١-سداد، ضدّ خطأ ،٢- وَعْي.

١-إنَّ الزمَانَ كَفيلٌ بِرَدِّهِمْ للصَّوَابِ ٣٥/١٧١

٢-والجاهل الأعمي ابن جادٍ يمتري

وخفاجةٌ يهذي بغير صَوابِ ١٤/١١٠

صوت

-مقاييس : الصاد والواو والتاء أصلٌ صحيح، وهو الصَّوت، وهو جنسٌ لكلِّ ما وَقَرَ في أُذنِ السَّامع.

أصْوَاتٌ: معجم:مف صوْت: إبداء الرَّأي كتابةً أو مشافهةً في موضوع يُقرِّر أو شخص يُنْتَخب.

سكْسِبُ أصواتَ الدجاج بأسْرِها

فإن هيَ لمْ تُسْعِفْه لم يعدَمِ البطَّا ٣/١٤٢

الصَّوْتُ :ن: اللَّفظ الذي يصدر من الجهاز الصَّوتيّ للفقاريَّات وخاصّة عند الإنسان.

مَشَى إلى سَاحِكَ فى غَفْوةٍ

فأسْكَتَ الصَّوْتَ الشَّدِيدَ العُرامْ ٢١/١١٤

صِيْتٌ :ن: سُمعة، ذكرٌ حَسَنٌ ينتشر في الناس.

يُسَافِرُ صِيْتُهُ شَرْقًا وغَرْبًا

إلى قَاصٍ مِن الدُّنيا ودَانِ ١١/١٢١

صَوْتُ الضَّمير : توجيهه لصاحبه ويقظته وتحرِّيه للصواب والخطأ.

مُزورٌ لا يُحقُّ حقًّا ولا لصوتِ الضَّمِيرِ يَسْمَعْ١٢/١١

صور

-مقاييس : الصاد والواو والراء كلماتٌ كثيرةٌ متباينة الأصول. وليس هذا الباب ببابِ قياسٍ ولا اشتقاق.

صُوْرَةٌ/الصُّوَرُ:معجم: صُورة الشَّيء: ماهيّته المجرَّدة، خياله في الذِّهن أو العقل.

صَوَّرَتْ لى الأوْهَامُ صُورَتَكِ

(م)السَّوداءَ حتَّى تَحَقَّقَتْ أَوْهَامِى ٩/٩٧

مُصَوِّرٌ:معجم: صوَّر الأمرَ: وصفه وصفًا يكشف عن جزئيَّاته.

غُرَرٌ تُصَوِّرُ فيكَ غُرَّ شَمائِلٍ

والشِّعْرُ منه مُصَوِّرٌ ومُزَوِّرُ

صوغ

-مقاييس : الصاد والواو والغين أصلٌ صحيح، وهو تهيئة على شيءٍ على مثالٍ مستقيم .

صوَّاغ:معجم: يعمل الحُليّ من فضّة وذهب ونحوهما.

ضَجَّتْ قَوَافِيهِ وهَاجَ رَوِيُّها

أسَفًا على صَوَّاغِها وتَحَسُّرُ ١٥/١٣٧

صوف

-مقاييس : الصاد والواو والفاء أصلٌ واحد صحيح، وهو الصُّوف المعروف .

التَّصَوُّفُ /صُوْفِيَّةٌ: معجم:طريقة في السّلوك تعتمد على التقشُّف ومحاسبة النفس، والانصراف عن كلّ ما له علاقة بالجسد والتَّحلِّي بالفضائل.

وما كانَ التَّصَوُّفُ باغْتِرارٍ

ولامَرَحٍ ولا تَصْعِيرِ خَدِّ ٢٦ /١٣٣

تَمَصْوُفٌ :إدعاءُ التصوف كذبا وخداعا للناس.

صول

-مقاييس : الصاد والواو واللام أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على قَهْرٍ وعُلُوّ .

صَولَةٌ : معجم: اسم مرَّة من صالَ على: سطوة في الحرب ونحوها.

والحقُ لايُعْطَى بِذِلَّةِ طَالِبِ

لَكِنْ يُنَالُ بِصَولَةٍ وتَفَانِ ١٢٦/٢٦

صوم

-مقاييس : الصاد والواو والميم أصلٌ يدلُّ على إمساكٍ وركودٍ في مكان .

الصَّيامُ :معجم:إمساك عن الأكل والشُّرب والجماع من طلوع الفجر إلى غروب الشَّمس مع النِّيَّة.

~ :ولكنه هنا تجويع النفس لتفريغ المعدة.

قَدْ دَعانا إليكَ منذُ زَمانٍ

فَنويْنا الصِّيامَ عِشْرينَ شَهْرا٨٥/١١

صيب

المُصَابُ:مُصاب : مُصيبة، شدَّة ونازلة.

قُلْتُ:ياروضُ فالمُصَابُ مُصَابى

والعَذابُ الذى تُحسُّ عَذابى ١٤٥/١٦

مُصِيبةٌ /المَصائبُ:ن:ج مَصائب:كلّ مكروه يحُلّ بالإنسان، شدّة ونازلة.

كُلُّ المَصائبِ في الدنيا لتَعزيةٍ

إلا المصيبةُ يا ربَّاهُ في الولدِ ! ١٧٤/٩٦

صيح

-مقاييس : الصاد والياء والحاء أصلٌ صحيح، وهو الصَّوت العالي .

صِياحُ :معجم: صاح الشَّخصُ وغيرُه: صرخ، صوَّت في قوَّة.

صياحُ مهدد وصراخُ باكٍ

وقذفُ مُندِّدٍ خلِّي وقارَهْ ١٠/٢٠

صَيْحة /صَيْحَاتٌ :ن: صُراخ، صوت عالٍ؛ نتيجة عاطفة، كالخوف أو الفرح أو اليأس.

أطْلقتَ بالاسْلامِ صَيْحةَ مُؤْمِنٍ

فى معشَرٍ صُمِّ المَسامعِ نُوَّمِ ١٤٠/٢٠

صِياحُ النَّوَاعِبِ :الهجاءُ والقول الغليظُ.

أغاريد أمجاد نكرتم لحونها

إذن فاسمعوا مني صياح النواعبِ ٨/٧٧

صيد

-مقاييس : الصاد والياء والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنىً واحد، وهو ركوبُ الشَّيء رأسَه ومُضِيُّه غيرَ ملتفتٍ ولا مائل .

اصْطِيادُ الجَاهِلِينَ : خداعهم والنَصبُ عليهم.

ولم أرَ كاللِّحي شَرَك احْتيالٍ

لمنْ رامَ اصْطِيادَ الجَاهِلينا ٣٦/٣

الصَّيَّادُ :معجم: من حرفته أو هوايته الصَّيد.

الصَّيْدُ :ن: ما يُصاد من السَّمك والطَّير والوحش.

يكفيه صيدُ (أرانبٍ) أثري بها وبني وشادْ١٠٨/١١

صير

-مقاييس : الصاد والياء والراء أصلٌ صحيح، وهو المآلُ والمرجِع .

المَصِيرُ /مَصَائِرُ :معجم: ج مَصائِرُ:١- حقُّ تقرير المصيردون الرجوع إلى سلطة خارجيّة. ٢-مستقبل.

١-سَتَظَلُ مَعْرَكَةُ المَصيرِ إلى مَداهَا مُسْتَمِرَّةْ ١٦ /١٢٥

٢-على هُداكَ قَداستهدتْ مَناهِجُهُ

وفي يَمينَك قَد قَرَّتْ مَصَائِرُهُ ١١١/١٦

صيف

-مقاييس : الصاد والياء والفاء أصلان: أحدهما يدلُّ على زمانٍ، والآخر يدلُّ على مَيْلٍ وعُدول.

الصَّيْفُ :معجم: ثالث فصول السَّنة، يأتي بعد الرّبيع، ويليه الخريفُ، وفيه ترتفع معدَّلات درجات الحرارة.

وهْوَ في الصيفِ علي الشطِّ

(م) لحومٌ كالأضَاحي١٠٥/١٧

المَصِيفُ /مُصْطَافٌ :ن: اصطاف بالمكان: صاف به، أمضى صَيْفَه فيه.

يا شراعا يلُوحُ عَبْرَ المَصيفِ

في دُجى اليَمِّ كالشعاعِ اللطيفِ ٢٤/١

في الريفِ تهواه مصطافًا ومنطلَقًا

حُرًّا وتهفو لسُمَّارٍ بِهِ ونَدِي ١٧٤/٦٨

حرف الضاد

ضاد

الضَّادُ :معجم: لُغَة الضَّاد: اللُّغَة العربيَّة.

قف تأملْ كليةَ الضَّادِ تشهدْ

أيَّ ثكلى تنوحُ فوق ضريحِ ١/٧

ضأل

-مقاييس : الضاد والهمزة واللام أُصَيْلٌ يدلُّ على ضَعف ودِقَّةٍ في جسم .

ضَئِيلٌ :ن:صغير، قليل في مقداره، حقير، نحيف.

وليْسَ جَبِينُ الشمس إلا مُقَطِّبا

لَدَيْك وأمَّا ضَوْءه فَضَئِيلُ ٩١/٤

ضَبَبَ

-مقاييس : الضاد والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ عُظْمُه على الاجتماع .

ضَبَابٌ :معجم: بخار ماء متكاثف، سريع الانتشار في الطبقات السفلى من الغلاف الجويّ، يكثر في الغداة الباردة وتصعب معه الرُّؤية.

لم يكدِّر صفوَكم غيثا ولا غامَ ضَبابا١٠٥/٢٧

ضبط

-مقاييس : الضاد والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ. ضَبَطَ الشَّيء ضَبْطاً.

اضْبُطِيهِ :معجم : ضبَط المتَّهَمَ: قبض عليه.

ياشُرْطَةَ الأمْنِ الحقينا واضبطيهِ تُشكري ٧٥/١١

ضجج

-مقاييس : الضاد والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صِياحٍ بِضَجَر .

ضَجَّةٌ :معجم: جَلَبة وصياح غير مرغوب فيه وغير مُتوقَّع.

جَثَا حَوْلها الأيْتَامُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

لَهُمْ مِنْ بُكَاها ضَجَّةٌ وعَوِيلُ ٢٥/٩١

الضَّجِيجُ :ن: جعجعة عالية من الأصوات غير المفهومة.

وسُكونُها ذَابَ الضَّجِيجُ بِهِ

إلا رسيمُ النوقِ والوَخْدُ ٤٢/١٦٣

ضجع

-مقاييس : الضاد والجيم والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لُصوقٍ بالأرض على جنْب، ثم يُحمَل على ذلك .

مَضْجَعٌ : فِراش؛ مكان النوم والراحة.

وفي السَّرِيرِ الذي فَارَقْتَ مَضْجَعَهُ

لمَضْجعٍ في الثَّرى المهْجُورِ مُنفردِ ٧٣/١٧٤

ضحك

-مقاييس : الضاد والحاء والكاف قريبٌ من الباب الذي قبله، وهو دليل الانكشاف والبروز، سخرية.

أُضْحُوكَةٌ :معجم:كلّ ما يُضحَك منه، موضعسخرية.

أصبحتَ أضحوكةً يلهو الندىُّ بها

ويسمُرُ الشيبُ والشبَّانُ والغِيدُ ٢٥/٨٤

ضَاحِكٌ/ الضَّحُوكُ:ن: دائم الابتسام، مرِح مبتهج.

موكبٌ ضَاحِكُ المباسم طَلْقٌ

يتهادي من حمله خيلاءَ ٢/١٥٨

الضَّحِكُ : ضحِك الشَّخصُ:انبسط وجهُه وانفرجت شفتاه وبدت أسنانُه وأحدث أصواتًا مُتقطِّعة تعبيرًا عن سروره.

ضَحَي

-مقاييس : الضاد والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على بُروز الشيء.

تَضْحِيةٌ / التَّضْحِياتُ :معجم: عمل تطوُّعيّ يُقدَّم دون مقابل في سبيل هدف أخلاقيّ.

كَانُوا كَتائِبَ إِقْدامٍ وتَضْحِيةٍ

قُلوبُ أعْدائِهِم مِنْ بَأْسِهم تَجِفُ ١٤/١٨

ضَحِيةٌ / الضَّحَايَا:ن: مَجْنيّ عليه، بريء يموت ظُلْمًا.

ولكَ القَصْرُ شَادَه سَاكِنُ

(م) الكُوخِ لِعَبِيدِهِ وكَانَ ضَحِيَّةٌ ٣٠/٩٣

الضُّحَي:ن: وقت ارتفاع النهار وامتداده، وهو قرب منتصف النهار.

فى غرَّةِ الصُّبْحِ يَجلو مِنْ سَبَائِكِهِ

عَلَى جَبِينِ الضُّحَى فى رأْدِهِ غُرَرَا ٢٥/٣١

ضخم

-مقاييس : الضاد والخاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عِظَمٍ في الشَّيء .

ضَخَامَةُ رَاتِب :أموال عظيمة جزاء هذا العمل.

دخَلْتُم به سوقَ النِّفاقِ لتَغْنموا

فَخَامةَ جاهٍ أو ضَخَامةِ رَاتبِ ٣٩/٨

ضرب

-مقاييس : الضاد والراء والباء أصلٌ واحدٌ، ثم يُستعار ويحمل عليه. من ذلك ضَرَبت ضرباً، إذا أوقعت بغيرك ضرباً .

ضَرَبٌ:معجم: أصابه وصدمه.

ضَرِيْبَةٌ :معجم: ما يفرض على المِلْك والعمل والدخل من الفرد لصالح الدولة بصفة جبريّة مساهمة منه في الأعباء العامَّة.

~: الثمن المدفوع في صورة ابتلاء خصما من النعم التي ينعم بها الإنسان.

أَتُراهَا ضَريبةَ العَبْقَرِيَّاتِ

عَلى العِلْمِ والحِجَى والذَّكاءِ ؟ ١٣٨/١٤

مُضْطَرَبٌ :ن: اضطرب الرَّجلُ في أموره: تردَّد وارتبك وجاء وذهب.

في كلِّ دَرْبٍ مَذهبٌ وبكلِّ وادٍ مُضْطَرَبْ ١٥١/٤٦

ضَرْبُ الوَطَا :الضرب المهين بالحذاء.

وهْوَ الذِي لا يَسْتَحِقُّ سِوِي

ضَرْبِ الوَطَا واللَّعْنِ والطَّرْدِ ١٧٣/١٠

ضَرْبُ زَيدٍ لِعَمْروٍ :الموجود في أمثلة النحو العربي القديمة.

وتَرَى الحَرْبَ بَينَ زَيْدٍ وعَمْروٍ

شِرْعَةً مِنْ شَرَائِعِ القُدَمَاءِ ٨٣/٢٩

مَضْرِبُ الأَمْثالِ : يُضرب به المثل في الصفة المذكورة.

يستضيفونَنا الغداةَ بأرضٍ

هِيَ في الجودِ مَضْربُ الأمثالِ ٨٣/٢

ضرح

-مقاييس : الضاد والراء والحاء أصلان: أحدُهما رمْي الشّيء، والآخَر لونٌ من الألوان...والضَّرِيح: القبرُ يُحْفَرُ من غير لَحْدٍ، كأنَّ الميت قد رُمِيَ فيه.

ضَرِيْحٌ:معجم : قبر، وعادة ما يطلق على مقابر الخاصّة .

قف تأملْ كليةَ الضَّادِ تشهدْ

أيَّ ثكلى تنوحُ فوق ضريحِ ١/٧

ضرر

-مقاييس : الضاد والراء ثلاثةُ أصول: الأوّل خلاف النَّفْع، والثاني: اجتماعُ الشَّيء، والثالث القوّة .

الضُّرُّ :معجم: سوء حال أو فقر ، شدّة في بدن من هُزال، أو مرض.

يا مغيثَ الملهوفِ يا كاشفَ الضُّرِّ

عن اليائيسنَ والبائِسينا ٧٨/٢

الضَّرَّاءُ: الضراء هي المضرة الظاهرة وذلك أنها أخرجت مخرج الاحوال الظاهرة.

أصْدقاءُ الزَّمَانِ أحْبَابُ سَرَّاءٍ ،

(م)وأعْدَاءٌ سَاعَةَ الضَّرَّاءِ ١٣٨/٢٤

الضَّرَرُ:معجم: أذًى، خسارة.

آمَنتُ بالعلمِ يُعلى كلَّ شَامخةٍ

ويجْلبُ الخَيرَ أو يَستَدْفِعُ الضَّرَرَا ٣١/٥

ضرع

-مقاييس : الضاد والراء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لينٍ في الشَّيء .

ضَرَاعَةٌ :معجم: رفَعوا أكُفَّ الضَّراعة: دعَوْا خاشعين لله، خضعوا لله.

يا سميعَ الدعاءِ للسائلينا

ومجيبًا ضراعةَ الضَّارِعينا ١/٧٨

الضَّرْعُ /ضُرُوعٌ:ن: مَدَرُّ اللّبن في ذوات الظِّلْف والخُفّ.والمقصود الماشية.

يَسَعُ الضَّرْع في نَواحِيهِ

والزَّرْعَ وتَبدو في مَاضِغَيْهِ قَلِيلاً ١٢/٥٢

ضرغم

الضِّرْغَامُ /الضَّرَاغِمُ :معجم: ج ضَرَاغِمُ: ١– أسد ضارٍ شديد ، ٢– شجاع .

وإذا ما رأيتَ للَّيْثِ لِبْدًا

فإلى الوثْبِ يَلبَدُ الضِّرْغَامُ ٢٤/١٧٧

ضرم

-مقاييس : الضاد والراء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حرارةٍ والتهاب .

الضِّرَامُ :معجم: اشتعال، اتّقاد.

شعلةٌ من شبابِك الغضِّ أذكتْ

رُوحَها فهْي جُذوة وضِرامُ ٢١/١١٩

ضري

-مقاييس : الضاد والراء والحرف المعتل أصلان: أحدهما شبه الإغراء بالشَّيء واللَّهَج به، والآخر شيء يستر .

ضَرَاوةٌ:الغايةُ في الشدَّةِ والاشتِعالِ.

أصبَحتْ منْ ضَراوةِ العِلمِ غَابا

وغدَتْ من سُعَارِه أدْغَالا ٤٧/٩٠

ضَاري السُّعَارِ : ضرِي الكلبُ على الصَّيد: تعوَّده وأُولع به، اجترأ عليه.

وأسندوها لذئبِ ضارِي السُّعارِ (فلاتي) ٤/٢٠

ضارِيةُ الشَّرَي:نهمٌ الأسودِ للافتراسِ.

مَسْعورةُ الأطْماعِ ضَارِيةُ الشَّرَى

تغزو الشُّعُوبَ وتَستَرِّقُ وتَسْرِقُ ٣٥/١٦٠

ضعف

-مقاييس : الضاد والعين والفاء أصلانِ متباينانِ، يدلُ أحدُهما على خلاف القُوَّة، ويدلُّ الآخر على أن يزاد الشَّيءُ مِثلَه.

الضَّعْفُ :معجم: هُزال، وَهَن، فَقْد القدرة على النَّشاط.

إلى أن اشْتدَّ بعد الضعفِ ساعِدُهُ

وصارَ كالدبِّ يعدو وهْوَ عِرْبِيدُ ٣/٨٤

الضَّعِيفُ /ضُعَفاءُ / ضِعُافُ :ن:ج ضِعاف وضُعَفاء: عاجز واهن.

يعدو القويُّ على الضعيفِ كأنَّه

ذِئبٌ تَرَصَّدَ فى الخفاءِ لشاتِه ٢٨/١٥٠

مُسْتَضْعَفٌ /المستضعفونَ:ن: استضعف فلانًا: قهَره واستذلّه.

لشَقاءِ الفَلَّاحِ ، للعاملِ المحرومِ

(م)، لابنِ مُستضْعَفٍ وبُنَيَّهْ ٧/٩٣ضِعُافُ

النُّفُوسِ :لايقاومون المغريات ولا يصبرون علي الشهوات.

وَتُزفُّ المحاضراتُ إليهِ

مِنْ ضعاف النفوس والجُبَنَاءِ ١٣/٣٨

ضغم

-مقاييس : الضاد والغين والميم أُصَيْلٌ واحد يدلُّ على العَضِّ. يقال: ضَغَمَه. ومنه اشتُقَّ الضَّيغم، وهو الأَسَد .

الضَّيْغَمُ : أسدٌ واسع الشِّدق شديد العَضِّ.

تَنقضُّ صَاعِقَةً ، وآنًا عاصِفًا

يلوى وتَلْبدُ تارةً كالضَّيغَمِ ١٣/١٤٠

ضغن

-مقاييس : الضاد والغين والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تغطية شيءٍ في ميل واعوِجاج، ولا يدلُّ على خَير .

الأَضْغَانُ :معجم: م ضِغْن: ضغينة، حقد شديد، بُغض، حسَد.

وقَد ألَّفَ الإسْلامُ بَين قُلوبِهمْ

وكَانوا مِنَ الأَضْغَانِ كَالماءِ والجَمْرِ ٨/٩٦

ضفف

-مقاييس : الضاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين: أحدهما الاجتماع، والآخر القِلة والضَّعف .

الضِّفَافُ :معجم: شاطئ، ساحل، جانب البحر أو النهر.

ضفاف النِّيلِ :مصر.

إنْ رَجَّعَتْ فى ضِفافِ النيلِ هاتِفةٌ

شَدَا لها بالحِجازِ الصادِحُ الطَّرِبُ ٢٤/١٤

ضلع

-مقاييس : الضاد واللام والعين أصلٌ واحدٌ صحيح مطّرد، يدلُّ على ميل واعوجاج .

الضُّلُوعُ :معجم:مف ضِلْع/ ضِلَع: واحد من سلسلة عظام طويلة منحنية وفيها عِرَض توجد في اثني عشر زوجًا في الإنسان، وتمتدُّ من العمود الفقريّ إلى عظم الصّدر.

أبْصَرْتَ مَطويًّا على أسْمَالِهِ

يطوى الضلوعَ أسَىً عَلى جَمَرَاتِهِ ٢٦/٤٣

ضلل

-مقاييس : الضاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنىً واحد، وهو ضَياع الشيء وذهابُهُ في غيرِ حَقِّه.

التَضْلِيلُ **:معجم:** ضلَّل فلانًا:صيَّره ضالاًّ، جعله ينحرف عن الطّريق الصّحيح.

تماديتَ في التضليلِ ركضا كأنَّما

أمِنْتَ علي الأيامِ عاقبةَ الركضِ ٤/٢٦

الضَّلالُ /الضَّلالَةُ:ن: اعتقاد باطل لا يُمكن تغييره أو هزّه بالتدليل العقليّ.

~:الكفر.

أنقذتَ من رِجسِ الضلالَةِ أمةً

دبَّ لفسادُ بها وشاعَ المَوْبِقُ ٢٥/١٦٠

ضِلِّيل:ن: صاحب غوايات.

هجاؤك يا ضِلِّيلُ فرضٌ من الفرضِ

وذَمُّكَ عند اللهِ من أحسنِ القَرضِ ١/٢٦

مُضَلَّلٌ :مخدوعٌ لايهتدي إلي الحق.

مُضَلَّلُ التفكيرِ في عقلِهِ

وعبقريُّ الشكِّ في قَلْبِهِ ١/١٥٧

ضمر

- مقاييس:الضاد والميم والراء أصلانصحيحان:

أحدهما يدلُّ على دقّةٍ في الشَّيء، والآخر يدلُّ على غَيبةٍ وتستُّر .

ضَمِيرٌ /ضَمَائِرٌ :معجم:ج ضَمَائِرٌ: استعداد نفسيّ لإدراك الخبيث والطيِّب من الأعمال والأقوال والأفكار، والتفرقة بينهما، واستحسان الحسن، واستقباح القبيح منهما، ويكون أساسًا لقبول أو رفض ما يعمله الفرد أو ما ينوي القيام به.

لا فَرْقَ فيها بينَ نَابغةٍ

حُرِّ الضَّمِيرِ وجَاهِلٍ وَغْدِ ١٧٣/٨

ضَمِيرٌ :ن:ما دلّ على متكلِّم كـ (أنا) أو مخاطب كـ (أنت) أو غائب كـ (هو).

وإذا ما استعْصى عليكَ ضَمِيرٌ

فَتَنَشَّقْ وانْشُق عَميقَ الهَواءِ ٩٥/١١

مُضْمَرٌ :ن: يضمر في نفسه السوء.

أدْهَي وأخْبَثُ خَدَّاعٍ بِمَظْهَرِهِ

عَن مَخْبرٍ مُضْمرٍ شَرَّ الإساءَاتِ ٩٢/١٥

الضَّمِيرُ الحُرُّ :لا يخضعُ لأحد في اختياره.

أين التُّقي والضميرُ الحرُّ وأسفًا

أكانَ ذلكَ بالكرسيِّ مؤقُوتا ؟! ١٦٢/٦

ضمم

- مقاييس : الضاد والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مُلاءَمةٍ بين شيئين .

ضَمٌّ :معجم: ضمَّ الشَّخصَ إلى صدره: عانقه بحنان وعناية.

وأوْسعُ القَبْرَ ضَمًّا لاغناءَ به

تَعوُّضًا عن عِناقٍ كان يُغْنينى ١٢٠/٢٣

الضِّمَامُ : ن:ما يُشَدّ ويُربَط به الشّيء من حبل ونحوه.

وإذا شَمْلُها تبدَّدَ يَوما

بين أبنائِها فأنتَ الضِّمامُ ١١٩/١٩

ضمن

- مقاييس : الضاد والميم والنون أصلٌ صحيح، وهو جَعْل الشَّيء في شيءٍ يحويه .

التَّضَامُنُ :معجم: تضامَنَ القَومُ:التزم كلٌّ منهم أن يؤدِّيَ عن الآخر ما قد يقصِّر عن أدائه .

لَوْلَا التَّضَامُنُ مَا عَزَّتْ شَرِيْعَتُهُ

أَوْكَانَ للضَّادِ ذَاكَ البأسُ والغَلَبُ ١٤/١٥

ضنن

- مقاييس : الضاد والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُخْلٍ بالشيء .

الضَّنِينُ :معجم:بخيل بالشّيء النفيس.

تَستَطْلِعُ المَجْهولَ مِنْ غَدِهَا الضَّنِينِ بِمَا تُرِيدْ ٢٩/٧

ضنك

- مقاييس : الضاد والنون والكاف أصلان صحيحان وإن قلَّ فروعُهما فالأوّل الضّيق، والآخر مرضٌ .

الضَّنْكُ :معجم: الضِّيْقُ .

رَعَاكَ اللهُ يَا تُرْكِى فأنْت العَوْنُ فى الضَّنْكِ ١٣٦/٤

ضني

- مقاييس: الضاد والنون والحرف المعتل أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على مرضٍ، والآخر يتردَّد بين مهموزٍ وغيره، ويدلُّ ذلك على شيئين: إمَّا أصلٍ وإمَّا نِتاج، والأصل

والنِّتاج متقارِبان .

ضَنَى:معجم: سوء الحال.

أيها الزَّاخرُ الأطمُّ العبابِ

لُجَجٌ أنت من ضنيً وعذابِ ١/٣٧

مُضنًى: أضناه المَرضُ فهو مُضنًى:أجهده وأثقله.

حَسْبى مِنَ الحُبِّ آمَالى بِلقياكِ

لو كنتِ تُغرينَ بالآمالِ مُضْناكِ ١/٧٠

ضوأ

-مقاييس : الضاد والواو والهمزة أصلٌ صحيح، يدلُّ على نورٍ .

ضَوْءٌ /أضْواءٌ: معجم:ج أضواء: نور، ضياء، وهو ما تدرك به حاسَّةُ البصر الموادَّ.

ولا نَرَى فِى دُجَاهَا لَمْعَ بَارِقَةٍ

والناسُ تغمُرُهُمْ أضْواءِ نِبرَاسِ ١٢/١٣

الضِّياءُ : ١-هداية ، ٢-شيء مُضيء بذاته.

١-إلى مَهْجَرِ الحَقِّ مَهْدِ الضِّياءِ

وَواحةِ كُلِّ شَجٍ مُتعَبِ ٣/٧٢

٢-في بسمةِ الفجرِ النديِّ تجاوبَتْ

أصداؤه بين الضياءِ الهادي

ضيع

-مقاييس : الضاد والياء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَوت الشّيء وذَهابِه وهلاكه .

الضَّائِعُونَ : أصحاب الحقوق المُهدرة.

من للحيارَى طوَتْهُم ظلمةُ الياسِ

الضَّائعينَ فلا راعٍ ولا آسِى؟ ١/١٣

ضَياعٌ :معجم: حالة نفسيّة من مظاهرها الحيرة وغياب الهدف والتشتّت الفكريّ والشعور بالوحدة وبالحرمان من العون والهداية.

مُضَاعَةٌ :مُهْدرةٌ لا يؤبه لها.

بِئس دَهرٌ أحرارُهُ فى ضَياعٍ

وفنونُ الأحْرارِ فيهِ مُضَاعَةٌ ١٣/٤

ضَيْعَةُ الإسْلامِ :الجنايةُ عليهِ وتضييعهُ.

يا ضيعةَ الإسلامِ مِنْ تُجَّارِهِ

ضلوا فلم يهدوا إليه الجِيلا !! ١٥/١٧٦

ضيف

-مقاييس : الضاد والياء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على مَيل الشيء إلى الشيء .

الضَّيْفُ :معجم: نازل عند غيره زائرًا.

مضيتَ كالطيفِ لم يلبثْ إلى أجلٍ

وسرتَ كالضيفِ لم يمكث إلى أَمَدِ ٦٠/١٧٤

ضَيْفَنٌ :لسان: الضَّيْفَن: الذييَتْبَعُالضَّيْفَ.

ضَيْفَنٌ لا يَزُورُ إلا كَريما

رَاقَهُ العِلمُ والنَّدى فَاسْتَقَرَّا ٧/٨٨

ضيق

-مقاييس : الضاد والياء والقاف كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على خلافِ السَّعة .

الضِّيْقُ :معجم: فقر وسوء حال، شدّة .

والقَصْرُ ذُو الشُّرُفاتِ المُشْرِفاتِ عَلَى

أكْواخِ أهْلِ الحِجَى والبؤْسِ والضِّيق ١٩/٣٢

ضَيِّقُ الآفاقِ :ن: ضيق أفق: عدم اتِّساع في مدارك العقل.

مُعقَّدٌ ضَيِّقُ الآفاقِ سِحْنَتُه

كَلَعنةِ الله تَشْويها وتَهجِينا ١٥/١١

ضيم

-مقاييس : الضاد والياء والميم أصلٌ صحيحٌ، وهو كالقهر والاضطهاد .

الضَّيْمُ:معجم : فِعْل يسبِّب الظلمَ والإذلالَ .

وأرْضَعهم إباءَ الضَّيمِ مجدٌ

تشعُّ بنورِه صُحُفٌ وكُتْبُ ١٢١/١٨

حرف الطاء

طائي

طَائي النَّدَي:جمهرة الأمثال: أَجْوَدُ مِنْ حَاتِمٍ:وهو حاتم بن عبد الله الطائي، وكان ينحر كل يوم. يضربُ به المثل في الجودِ.

يُزري بطائِيِّ النَّدى ويغضُّ من

فتكِ الضراغِمِ وانقضاضِ البازي ١٧/١٢

طبب

-مقاييس : الطاء والباء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على عِلِمِ بالشيء ومَهارَةٍ فيه. والآخر على امتدادٍ في الشيء واستطالة .

الطِبُّ:معجم:عمل الطبيب، وهو معالجة المرضى جسميًّا أو نفسيًّا.

وكان صاحبُنَا من بعدِ خَيبتِهِ

في الطبِّ يبحَثُ عن شُغْلٍ ليقتَاتا ٩٨/٨

الطَّبِيبُ / الطَّبِيبَةُ :ن:مف مؤ طبيبة: مَن مهنتُه معالجة المرضى بدنيًّا أو نفسيًّا.

طَبِيبُ عُيُونٍ : مَن مهنتُه معالجةُ العيون.

قالوا طبيبُ عيونٍ قلتُ ويْحكُمُو

أعمي البصيرةِ لا يشفِي عمى البصرِ ١٢٩/١

طبخ

- مقاييس : الطاء والباء والخاء أصلٌ واحد، وهو الطَّبخ المعروف .

الطَّبْخُ:معجم: طبَخَ الطَّعامَ وغيرَه: أنضجه، أعدّه للأكل بتعريضه للحرارة.

ولخلَّتْهُ للطَّبخِ ولِلْكَنسِ

إلي عَودِها وغَسْلِ الثِّيابِ ٧٤/١٠

طبع

-مقاييس : الطاء والباء والعين أصلٌ صحيح، وهو مثلٌ على نهايةٍ ينتهي إليها الشيء حتَّى يختم عندها يقال طبَعت على الشيء طابَعاً .

الطَّبْعُ /طِبَاعٌ :معجم: ج طِباع : خُلُق وسجيَّة جُبِلَ عليها الإنسان.

ومن يتكلفْ غيرَ مافي طِبَاعِه

تَكشَّفَ من مكنونِهِ كلَّ مَدخَلِ ٧٩/٢

الطَّبِيعَةُ /طَبَائِعٌ :ن: ج طبائع: ١- مخلوقات الله من أرض وسماء وجبال وأودية ونبات وغيرها، ٢- طبع، فطرة، خلقٌ وسجيّة.

١ -وفى الجَمالِ يُجَلِّيهِ لَنا فِتَنَا

وفى الطَّبيعَةِ يَجْلُوها لَنا صُوَرَا ٣١/٣٥

٢ -طَبَائِعُ الناسِ شَتَّى فِى خَلَائِقِها

لا يَستَوى الذَّهَبُ الابْرِيزُ والخَزَفُ ١٨/٤٢

طبق

-مقاييس : الطاء والباء والقاف أصلٌ صحيحٌ واحد، وهو يدلُّ على وضع شيء مبسوط على مِثله حتَّى يُغطِّيَه .

الأَطْباقُ:معجم: مف طَبَق :صحن، وعاء يؤكل فيه.

وأبصرْنَا علي بُعدٍ مئاتٍ

مِنَ الأَطباقِ تَحجُبُها سِتارَةْ ١٠/١٤

أَطْباقُ الأَثِيرِ:الإذاعةُ.

وكَمْ هَزَّ أَطْباقَ الأَثِيرِ بِصَوْتِهِ

فَهذا الأَثِيرُ اليَومَ يحدُوهُ حَانَيا ١١٥/٢٤

طَوابِقُ السَّبعِ العُلا:السماوات.

وطوابقُ السبعِ العُلا بإطارِ مكتبهِ رُفُوفْ! ١٣٤/٢٧

طبل

-مقاييس : الطاء والباء واللام ثلاث كلمات ليست لها طَلَاوَةُ كلامِ العرب... من ذلك الطَّبل الذي يُضْرَب. ويقولون إنَّ الطّبل: الخَلْق. والثالثة الطُّوبالة... ويقال هي النَّعْجة

طَبْلٌ :معجم: آلة موسيقيّة تصنع من أسطوانة جوفاء يُشدُّ على أحد وجهيها أو كليهما قطعة من جلد يُضرب عليها.

دَقَّ طَبْلُ الزِّفافِ خَلْفَكِ لَكِنْ

لَمْ يَكُنْ مِثْلَ قَلْبِىَ الخَفَّاقِ ٩٧/٢١

طحش

طِحْشٌ :كلمةٌ عاميةٌ في مصر تعني صار ضخما كالحا، وفي لهجة نجد "الرجل السمين".

ولكِنِّي عَذَرْتُكَ في حُقُوقٍ

عَلَيْكَ لمَن غَدَا بِالنَّهْبِ طِحْشَا ٤٧/٧

طرب

-مقاييس : الطاء والراء والباء أُصَيْلٌ صحيحٌ. يقولون: إنَّ الطَّرب خِفّة تُصيب الرَّجُلَ من شدةِ سرور أو غيره .

الإِطْرَابُ :معجم: طرب لسماع الموسيقى أو الغناء: ارتاح ونشِط واهتزّ.

يَطْرَبُ السَّامِعُونَ فِيهِ لآمَالِى

ومِثْلِىَ الجَدِيرُ بِالإِطْرَابِ ١٤٦/١٥

الطَّرَبُ : خفَّة وهزّة تثير النفس لفرح أو حزن أو ارتياح، وأغلب ما يُستعمل اليوم في الارتياح.

إنْ رَجَّعَتْ فى ضِفافِ النيلِ هاتِفةٌ

شَدا لـها بالحِجازِ الصادِحُ الطَّرِبُ ١٤/٢٤

طرح

-مقاييس : الطاء والراء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَبْذ الشَّيءِ وإِلقائِهِ .

طَرْحٌ :معجم: طَرَحَ عددًا من آخر:أنقصه منه.

مَطَارِحٌ :ن: مف مَطْرَح : مَكانٌ بعيد.

سَبقَ الخيالُ إلى مَطَارِحِها

قَبْلًا ، وطَار بِأُفْقِها يَشدُو ١٦٣/٢٥

طرد

-مقاييس : الطاء والراء والدال أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على إبعاد .

الطَّرْدُ : معجم:الإخراجُ في ذلٍّ وانكسار.

وهْوَ الذِي لا يَسْتَحِقُّ سِوى

ضَرْبِ الوَطَا والَّعْنِ والطَّرْدِ ١٧٣/١٠

الطَّرِيدُ /طَرِيْدَةٌ :ن:مؤ طريدة:مُطارَد، هارب.

وأَعْجَبُ ما بِه دَعوي وُصولٍ

بُقرْبِ اللهِ وهْوَ طَرِيدُ بُعْدِ ١٣٣/٢٤

مَطْرُودٌ :مُبعَدٌ في إهانةٍ وإذلال.

حُلْمٌ صَحَوْتَ عَلَي الحَقِيقةِ بَعْدَهُ

فَوجَدْتَ نَفْسَكَ فَجْأَةً مَطْرُوْداً ٩٩/٦

طرز

-مقاييس : الطاء والراء والزاء كلمةٌ يظنُّ أنَّها فارسيّةٌ معرّبةٌ... ويقولون: طِرْزُه، أي هيئَتُه .

مُطَرَّزَةٌ :معجم: مُطرَّزة: نسيج سميك مزدان بالرسوم والصور، يُعلّق عادة على الحائط أو يستخدم في قماش التنجيد.

وبَدَتْ حَواشِيهِ مُطَرَّزَةً فَكَأَنَّهُ مِنْ وَشْيِها بُرْدُ١٦٣/٣٣

طرس

-مقاييس : الطاء والراء والسين فيه كلامٌ لعلّه أن يكون صحيحاً. يقولون الطِّرْس: الكتاب الممحُوّ. ويقال: كلُّ صحيفةٍ طِرس.

طِرْسٌ :لسان: الطِّرْسُ: الصحيفة، ويقال هي التي مُحِيت ثم كتبت.

عَلَى مُحَيَّاهُ سُطُورُ القَنَا

قد خطَّها المَقْدُورُ فِي طِرْسِهِ ٥٣/٥

طرش

-مقاييس: الطاء والراء والشين كلمةٌ معروفةٌ، وهي الطَّرَش، معروف.

طُرْش:معجم:مف أطرشُ : صفة مشبَّهة تدلّ على الثبوت من طَرِش وهو ثقلُ السمع.

أبا الأنْساب دَعْ للشِّعرِ سَعْدًا

فَشِعْرُك صَيَّرَ الأسْماعَ طُرْشَا ٤٧/١٠

طرطر

يُطَرْطِرُ :في العامية المصرية بمعني يبولُ.

نَهَضْتَ بِالقِسْمِ حتَّى صَار مَبولَةً

كُبْرى يُطَرْطِرُ فِيها كُل مَزْنوقِ ٣٢/٢٤

طرف

-مقاييس : الطاء والراء والفاء أصلان: فالأوَّل يدلُّ على حدِّ الشيء وحَرفهِ، والثاني يدلُّ على حركةٍ في بعض الأعضاء .

تَطَرَّفُوا:معجم: التطرُّف: المغالاةُ السياسية أو الدينية أو المذهبية أو الفكرية، وهو أسلوب خطِر مدمِّر للفرد أو الجماعة.

طلَبُوا الهُدَى مِنْ غَيْرِهِ فتطرَّفُوا

وتَخَبَّطُوا فى الوهمِ حتَّى كَفَرُوا ٧/٢٢

طَارِفٌ:ن: حديث، جديد، الطَّارف والتَّليد: المحدث والقديم.

هَا هُنا مِنْ مَباهِجِ الحُسنِ دُنْيا

وَفُتُونٌ مِنْ طَارِفٍ وتَلِيدِ ٧٣/١٥

الطَّرْفُ:ن: نَظر، بَصر.

ويَنْظرُ طَوْرا للحَيَاةِ مُؤَمِّلًا

فيرتَدُّ عنْهُ الطَّرْفُ وهو كَلِيلُ ٩١/٢٣

الطَّرِيْفُ :ن: ما حُصِّل حديثًا من المال، عكسُه التّالِد أو التَّليد.١٣٤/١٧

وزعيمُ كلِّ المصلحين من التليدِ إلي الطريفْ !

طرائِفُ :ن: م طريفة:طُرفة، ما يُستحسَن ويُستملح.

على لهواتِ الطيرِ من صبواتِها

طرائِفُ شَدو أبدعتْها حَناجِرُهْ ١٥٣/٨

طرق

-مقاييس : الطاء والراء والقاف أربعة أصول: أحدها الإتيان مَسَاءً ، والثاني الضَّرْب، والثالث جنسٌ من استرخاء الشيء، والرابع خَصْف شيء على شيء.

الطَّرِيْقُ/ طُرُقٌ:معجم:ج طرق : مذهب وأسلوب، مسلك الطائفة من المتصوفة.

~:م.م. تصوف:الطريق :عبارةٌ عن مراسمِ الله المشروعةِ التي لا رخصة فيها.

وَافَى عَلى العَهْدِ أهْلُ الشَّوقِ واسْتَبقُوا

عَلى الطَّرِيقِ ونُورُ اللهِ يَغشاهُ ١١٧/٢

طَرِيقُ اللهِ :سبيله و هدايته.

طَرِيقُ اللهِ أسْمَى مِن دَعِيٍّ

تَرَدَّي للخِداعِ مُسُوحَ زُهْدِ ١٣٣/٨

الطريق النَّقَشَبنْدِي : م.م.تصوف :نَقْشَبَنْد :ربط النقش وهو صورة الكمال الحقيقي بقلب المريد ،وأما النقشبندية :هم فرقة عظيمة من فرق السادة الصوفية.

وضجَّ النقشبنديون لمَّا

تَمَسَّحَ بالطريقِ النَّقْشَبنْدِي ١٣٣/٥

طعم

-مقاييس : الطاء والعين والميم أصلٌ مطَّرد منقاسٌ في تذوُّقِ الشَّيء .

الطَّعَامُ :معجم: أكْل، مأكولات.

يُؤرِّقُهُ الطَّعَامُ مُنَىً وشَوْقا

ويُورِثُهُ السُّعارُ عَذابَ سُهْدِ ١٣٣/١٥

طَعْمٌ :ن: ما تدركه حاسّة الذّوق من الطعام والشراب ، كالحلاوة والمرارة والملوحة.

طَعَامُ سُحْتٍ :أصله من حرامٍ.

ولستُ بمن يُسيغ طَعامَ سُحْتٍ

ولا مَنْ يَرْتضي أكْلَ الحرامِ ١٣١/٧

طَعْمُ المَوتِ :التعرضُ للخطرِ الشديدِ.

طَعْمُ الهَمِّ والنَّكدِ :معايشةُ الأحزانِ والتعاسة.

وارحمتَا لشقيقاتٍ ينُبْنَ أسَى

ما كُنَّ يعرفنَ طعمَ الهمِّ والنكَدِ ١٧٤/٤٥

طعن

-مقاييس: الطاء والعين والنون أصلٌ صحيحٌ مطَّرد، وهو النَّخْس في الشَّيءِ بما يُنْفِذُهُ، ثمّ يُحْمَل عليه ويستعار. من ذلك الطَّعْن بالرُّمح.

طَعْنٌ:القدحُ فيه وذكر عيوبه أو ادعاؤها.

حَقُودُ الطبعِ ما سنَحَتْ لطَعْنى

سوانحُ رَميةٍ إلا رَمَاها ٦/٤٩

مَطْعُون:ن:طعَنه بالرُّمح ونحوه: وخزه به، ضربه بغرض القتل .

طغم

-مقاييس : الطاء والغين والميم كلمةٌ ما أحسبها من أصل كلام العرب. يقولون لأوغاد الناس : طَغَام .

الطَّغامُ: لسان : أَرْذالُ الناسِ وأَوغادُهم.

فَقُلْتُ له مَعَاذَ الله دَعْني

فَلَمْ أعْتَدْ مُجالسةَ الطَّغامِ ٦/١٣١

طغى

-مقاييس : الطاء والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيح منقاس، وهو مجاوَزَة الحدِّ في العِصيان

الطُّغَاةُ:معجم: مف طاغِيَة : شديد الظُّلم، متكبِّر عاتٍ، جبَّار، عنيد، يأكل حقوق الناس ويقهرهم.

طُغْيانُ:ن: مجاوزة الحدَّ في العصيان.

وفي أعماقِهِ فرعونُ نفسٍ

تَجيشُ بكلِّ طغيانٍ وغيٍّ ٥/٢٢

طَاغُوتٌ /الطواغِيتُ:ج طَواغيتُ: شيطان، أو كلُّ مَنْ عُبد من دون الله تعالى من الجن والإنس والأصنام ، وكلُّ رئيس لعقيدة ضلال.

أأنتَ حقًّا تقيُّ الدِّينِ ؟كيفَ وقدْ

عبدْتَ من دونِ ربِّ الناسِ طَاغُوتَا؟! ٢/١٦٢

طفل

-مقاييس : الطاء والفاء واللام أصل صحيحٌ مطَّرِد، ثم يقاس عليه، والأصل المولود الصغير؛ يقال هو طِفْلٌ، والأنثى طِفلة.

الطِّفْلُ /الأطْفَالُ :معجم: ج أطفال: ولد صغير يتراوح عمره بين الولادة والبلوغ.

إذا رأوْني تَلَقَّتني شهامتهم

كالأم شاق حنايا صدرها الطفلُ ٦/٤٠

الطُّفُولَةُ :ن: فترة ما بين الميلاد والبلوغ.

كمْ حسرةٍ قد أورثتْهَا نَظرةٌ

لمُنى الطُّفُولَةِ فِى وجوهِ لداتِهِ ١٤/٤٣

طفو

-مقاييس : الطاء والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح، وهو يدلُّ على الشَّيء الخفيف يَعلُو الشَّيء .

طَافِي :معجم : طفَتِ الخشبةُ على الماء: عامت، عَلَت فوقه ولم ترسُب .

ولولا اعتزازِى حِينَ شَيَّعتُ نَعْشَه

لأبْصَرْتِ نَعشًا فَوقَ دَمْعِىَ طَافِيا ٥/٦٦

طقس

الطُّقُوسُ :معجم :مف طقس: نظام وترتيب، وأكثر ما يستعمل لنظام الخدمة الدينيَّة أو شعائرها واحتفالاتها، عند النصارى طريقة دينية في الصلاة وإقامة الشعائر.

في ظلِّ ساحتها وفي محرابها

أد الطقوس ورتل الإنجيلا !! ٧/١٧٦

طلب

-مقاييس : الطاء واللام والباء أصلٌ واحد يدلُّ على ابتغاء الشَّيء.

طَالبٌ /طُلَّابٌ :معجم:ج طلاب:١-مريدٌ أو قاصدٌ ، ٢- تلميذ يطلب العلم في مرحلتي التعليم الثانوية والجامعيّة.

١-ولو شئتمُ الإنصافَ لم يُعطَ منصبٌ

لحرصِ مُلِح أو لجاجةِ طَالبِ ٨/٥٥

٢-كَمْ فِى رِحابِ الأرْضِ مِنْ طُلَّابِها

حَجُّوا إليهِ خَاشعينَ وكَبَّروا ٧/٢٠

المَطَالبُ :ن:مف مطلب: هدف يُسعى إلى تحقيقه.

وقَامَتْ لَه فِى قَصْرِهِ الفَخْمِ خَادما

تَروحُ وتَغدو فِى مَطالِبِه الكُثْرِ ١٤٤/٩

المَطْلوبُ :ن: ما يُطلب من حق وغيره.

طُلَّابُ الحَقِيقةِ :الباحثون عنها في العلم الشرعي.

وكان لطلاب الحقيقة مَنْهلاً

كثيرَ زحامِ الورد عذبَ المشارب ٨/٧

طلع

-مقاييس : الطاء واللام والعين أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على ظهورٍ وبُروز.

طَلْعَةٌ :ن: وجه، رؤية.

وأسمحُ طلعةً وأعفُّ خُلْقًا

وأعْرقُ مَحْتِدًا وأصَحُّ جَاها ٤٩/١٣

طَوَالعُ : ن:مف طالع : أوَّل الشيء.

طَوالعُ مِنْ دنيا غـدٍ بيـنَ أُفْقِـهِ

تلوحُ فلا ترتَدُّ عَنها النَّوَاظِرُ ٨٠/٦

مَطْلَعٌ /مَطَالِعٌ : ن: ج مطالِعُ: أوَّل الشيء.

فَوا أسَفا والعُرْبُ تَجْمعُ شَملَها

وتَرْقُبُ فى آمَالِها مَطْلَعَ الفَجْرِ ٩٦/٩

طَالِع السَّعْدِ :الحظُّ الحسن الذي يتنبّأ به المنجِّم بطلوع كوكب معين.

وأدَالَ عنها نَحْسَ طالِعِهِ

لما دَهاها طالِعُ السَّعْدِ ١٧٣/٢٠

الطَّلِيعَةُ الثَّوْرِيَّةِ :ن: من يتقدَّم أهل زمانه بجرأته وطموحه وبراعته.

بانْبثاقِ الفَجْرِ الذى صَنَعَتْهُ

فى حِمانا الطَّلِيعَةُ الثَّورِيَّهْ ٩٣/٣٧

طلل

-مقاييس : الطاء واللام يدل على أصولٍ ثلاثة: أحدها غضاضة الشَّيء وغضارَته، والآخَر الإشراف، والثالث: إبطال الشَّيء .

الطَّلَلُ /أطْلَالٌ :ن:ج أطلال: ما بقي من آثار المنزل بعد رحيل أصحابه.

وإذا العِلْمُ كانَ سَيفَ غُرورٍ

حَوَّلَ الأرْضَ كُلَّها أطْلَالَا ٩٠/٥٠

طلٌّ:معجم: رَذاذٌ أو مطرٌ خفيف، أضعفُ المطر.

شاركَتْكُم في الاحتفالِ بِنا اليومَ

(م) بطلٍّ حلوِ الرنينِ سِجَالِ ٨٣/٥

أطْلَالُ الخَرَابَاتِ :ركامُها .

ومِنْ كآبتِهِ البَلْهاءِ سِحْنَتُهُ

كبُومَةٍ فَوقَ أطْلالِ الخَرَاباتِ ٩٢/٩

طلى

-مقاييس : الطاء واللام والحرف المعتل أصلان

صحيحان، أحدهما يدلُّ على لطْخ شيءٍ بشيءٍ، والآخر على شيءٍ صغيرٍ كالولدِ للشَّيءِ .

طِلَا آياتِهِ :الترنُّم بها والإطراب بقراءتها.

افتحْ مغالقَها تَعُدْ صوفيَّةً

سَكْرى المشاعرِ مِنْ طِلا آياتِه ٨/١٥٠

طِلَاءٌ :ن: دهان ، والمقصودُ الزيفُ.

وَعَدتْ على أمجادِهم مَدنيَّةٌ

بَرَّاقَةٌ خَدَعَ الغَرِيرَ طِلاؤُها ٢٢/١١٣

طماطم

الطَّماطِمُ :معجم: هو ثمر مستدير صغير الحجم، أحمر اللون يمكن أن يؤكل نيئًا أو مطهيًّا.

ولما ضاق أهلُ الحيِّ ذرعا

رمَوْنا بالطماطِمِ والحِجارةْ ٢١/١٠

طمح

-مقاييس : الطاء والميم والحاء أصل صحيح يدلُّ على علوٍّ في شيء.

الطُّمُوحُ :معجم: رغبة شديدة لتحقيق شيء.

مَطْمَحٌ /مَطَامِحٌ :ج مطامح :كل ما يصبو المرء لتحصيله.

كُلَّما رَامَ بالطُّموحِ خُلودًا

جَذَبَتْهُ إلى حَضِيضِ الفَناءِ ٢٦/٧١

طمع

-مقاييس : الطاء والميم والعين أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على رجاءٍ في القلبِ قويٍّ للشَّيء

الطَّمَعُ /أَطْمَاعٌ :معجم:ج أَطْمَاعٌ : ما يُطمع في الحصول عليه.

ولا الطمعُ المِلْحَاحُ يَهْتاجُ طَائِشًا

فَيَبْعَثُهَا شَعْواءَ فِيمَا يُخَاطِرُ ١٢/٨٠

مَطْمَعٌ /مَطَامِعٌ : ن:ج مطامع: طمَع؛ ما يشتهيه المرءُ ويبتغيه، ما يُطمع فيه ويحرص عليه.

تَساءَلوا : هَلْ تَرَاه حَقًّا

يَدعو إلي اللهِ أم لمطمعْ ؟ ٢٠/١١

الطَّمَعُ الأَشْعَبِيِّ :(إنظر مادة :شعب)

في ذمَّةِ الله حقوقٌ له

أضعْتَها بالطَّمَعِ الأشْعَبي ٢/٢

طنب

-مقاييس : الطاء والنون والباء أصلٌ يدلُّ على ثَبات الشَّيء و تمكنه في استطالة .

طُنُبٌ :م.أساسي:حبلٌ تشدُّ به الخيمة.

والجهلُ قد مدَّ في الآفاقِ أروِقَةً

تري المفاسدَ والفوضَى لها طُنُبا ٩/١٣٩

طه

طَهَ :محمدٌ صلي الله عليه وسلم.

هُنَا لِكَ تَجْتَلي أنْوارَ طَهَ

وتَحْظَى بِالجِوارِ وبِالمُثُولِ ٧/١٧٢

طهر

-مقاييس : الطاء والهاء والراء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على نقاءٍ وزوالِ دَنَسٍ .

طَاهِرٌ /الطَّاهِرَةُ :معجم: مؤ طاهرة: مستقيم السلوك، حَسَن الخُلُق، نزيه شريف.

الطُّهْرُ : معجم:خلوّ من النجاسة أو العيب.

فَتاةٌ دَهَاها اليُتْمُ فى مَيْعَةِ العُمْرِ

يَتْمُّ مُحَيَّاهَا عَنْ النُبلِ والطُّهْرِ ١/١٤٤

طَاهِر القَلْبِ: قلبه نقيٌّ من الحقدِ والحسدِ والغل.

يا طاهرَ القلبِ لم تضمر أذى احدٍ

ولا انطويتَ على حقدٍ ولا حسدِ ٥٥/١٧٤

طوب

-مقاييس : الطاء والواو والباء ليس بأصل؛ لأنَّ الطوب فيما أحسب هذا الذي يسمى الآجُرّ، وما أَظُنُّ العربَ تعرفه. وأمَّا طُوبَى فليس من هذا، وأصله الياء، كأنها فعلى من الطِّيب، فقلبت الياء واواً للضمَّة.

طُوْبَى:معجم: غبطة وسعادة، وخيرٌ دائم وهي من الطِّيب وقُلبت الياءُ واوًا لسكونها وضمِّ ما قبلها.

ونَبرةً مِنْأَغَانى الخُلدِ تَجعلُنى

صَدَّاحَ أَيْكٍ عَلى أَفْنَانِ طُوبَاهُ ٤٧/١٤٩

طُوبَى وحُسنُ مَئابِ : ن:مقتبس من الآية **﴿الَّذِينَ ءامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ﴾ الرعد :٢٩ :** لهم كل مستطاب في الجنة من بقاء وعِزّ وغنى.

للصَّابرِ المُتَمَنِّى طُوبَى وحُسْنُ مَآبِ ٣٨/١٧١

طود

-مقاييس : الطاء والواو والدال أصلٌ صحيح، وفيه كلمةٌ واحدةٌ. فالطَّود: الجَبَل العظيم .

طَوْدٌ :معجم: جبل عظيم راسخ. ١٥/١٢٥

طَوَدٌ مَنيعٌ لا يُزَحْزِحُ عَارِمُ الطُّوفَانِ صَخْرَهْ

طور

-مقاييس : الطاء والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنىً واحد، وهو الامتداد في شيءٍ من مكانٍ أو زمان .

التَّطَوُّرُ:معجم: تغيُّر تدريجيّ يحدث في تركيب المجتمع أو العلاقات أو النظم أو القيم السائدة فيه

قَالوا : التَّطَوُّرُ قُلْتُ : صِبغٌ حَائلٌ

إنَّ الأَصِيلَ الحُرُّ لا يتَطَوَّرُ ٧٢/٧

الطِوارُ :ن: رصيف، جانب الطَّريق المرتفع الذي يمشي فوقه المشاة.

على طِوارِ الحِمى المأهولِ قد نُبِذوا

كأنَّهم فى الحِمَي ليسوا مِنَ النَّاسِ ٣/١٣

طوف

-مقاييس : الطاء والواو والفاء أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على دَوَران الشيء على الشيء، وأن يُحفَّ به.

طَافَ بِالأَرْكَانِ سَبعًا ٣/٦٨: :معجم: السّعي سبعة أشواط حول الكعبة، وهو من مناسك الحج.

طَوَافٌ:ن:تكرار التردد وملازمة صاحب المصلحة.

طَوافٌ دَءوبٌ حَوْلَ كُلِّ رِئاسةٍ

وسَعيٌ مُريبٌ بين شَتَّي المكاتِبِ ٥٢/٨

الطَّوائِفِ :ن:مف طائِفة : جماعة، أو فرقة يجمع أفرادها مذهب واحد.

مَنْ يَمِزْهُ مِنَ الطَّوَائِفِ لَمْ يَظْلِمْ

وَمَنْ يُنْصِفِ النُّهَى لا يُحَابِى ٢٠/١٤٦

مَطَافٌ :ن: مكان الطواف حول الكعبة وغيرها.

إن (عَبْدينَ) كعبةٌ للأماني

ومطافٌ للآئذينَ حرامٌ ٨/١١٩

الطُّوفَانُ : ن:فيضان عظيم، سَيْل مُغْرِق، ماء غالب يغشى كلّ شيء.

طَودٌ مَنيعٌ لا يُزَحْزِحُ عَارِمُ الطُّوفَانِ صَخْرَهْ ١٥/١٢٥

الطَّيْفُ / أطْيافُ :ن: ج أطياف: خيال يراه النائم، ما يُلِمّ بالشَّخص من وسوسة.

مضيتَ كالطَّيْفِ لم يلبثْ إلى أجلٍ

وسرتَ كالضيفِ لم يمكث إلى أَمَدِ ١٧٤/٦٠

طوق

-مقاييس : الطاء والواو والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مِثل ما دلَّ عليه الباب الذي قبلَه. فكلُّ ما استدار بشيء فهو طوق.

طَوْقٌ :معجم: كل ما يحيط بشيء كطوْق الحديد ؛ كَسَر الطَّوق: تحرّر، تمرَّد.

ثَوِرَةَ المَارِدِ المُكَبَّلِ يَفْرِي

طَوْقَهُ والسَّلاسِلَ الوَحْشِيَّهْ ٩٣/٣

طول

-مقاييس : الطاء والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَضْلٍ وامتداد في الشيء .

الطُّولُ :معجم: امتداد، عكس قِصَر.

الطَّوْلُ:ن: صاحب الحَوْل والطَّوْل: الله تعالى، من بيده الأمور ويتصرّف كما يشاء، واسع السلطة والنفوذ.

لكَ ياربِّ وَحدَكَ الحَوْلُ والطَّوْلُ

(م) ومَنْ يَستَعِنْ بِغيرِك يُقْهَرْ ١٦٠/٥٣

تَسْتطِيلُ :تتطاولُ وتتجرأُ علينا.

مَنْ أنْتَ حتَّى تَسْتطيلَ عَلَي

سَعْدِ الظَّلامِ –الفَارسَ الصِنْديدَا ؟ ٩٩/٧

بالطُّولِ والعَرضِ :بكل تفاصيله .

وقد كانَ في الأذهانِ غير مُشَخَّصٍ

فشخَّصْتَه للعينِ بالطولِ والعرضِ ٢٥/٣

طوي

-مقاييس : الطاء والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إدراج شيءٍ حتَّى يدرَج بعضُه في بعض، ثم يحمل عليه تشبيهاً .

انْطِوَاءٌ :معجم: اتجاه الفرد نحو شعوره الذاتي اتجاهًا مستغرقًا يؤدّي إلى السَّهو وفرط الحساسية.

لُذْتُ بِالصَّمْتِ والخُمُولِ وَما

(م)كُنتُ جَدِيرًا بِعُزْلَةٍ وانْطِواءِ

طَوِيَّةُ /طَوَايَا:ن: مف طَوِيَّة: ضمير، نِيَّة، سريرة، دخيلة.

وإذا مَا طَوِيَّةُ المَرءِ صَحَّتْ

كَانَ للخَيْرِ مَصْدَرًا والعَطَاءِ ١٣٨/١٨

الطَّوَي :ن: جُوع.

والنذلُ يبطره بعدَ الطَّوى شِبعُ

فلا يُطاقُ للؤمٍ فيه مكنونِ ١٢/١٤

طير

-مقاييس : الطاء والياء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خِفّة الشَّيءِ في الهواءِ .

طَائِرٌ /الطُّيُورُ /الطَّيْرُ /الأَطْيَارُ :معجم: ج أطيَار وطَيْر وطُيُور: كل ما يرتفع في الهواء بجناحيه.

وأَقفَرَ رَوضٌ كان بالأمس حَاليًا

يرفُّ به وردٌ ويصدحُ طائرُ ٢٣/٢

طَائِراتٌ:ن: مف طائرة: مركبة جويّة، مركبة هوائيّة أثقل من الهواء مجنَّحة، تدفعها مُحرِّكات آليّة، تستعمل لنقل المسافرين والبضائع وفي الحروب.

مَا هَزَّ عَزْمَكَ مِدْفَعُ فى قَصْفِه

أو طَائِراتٌ قَد قَذَفْنَ دَمَارَا ٥٨/٧

طيش

-مقاييس : الطاء والياء والشين كلمةٌ واحدة، وهي الطَّيْش والخِفَّة .

طَائِشٌ : معجم:طاش الشَّابُّ: ١- انحرف عن السُّلوك القويم ، زلّ وأخطأ ، ٢- خَفَّ عَقْله، ذهب عَقْله وطار.

ولا الطمعُ المِلْحَاحُ يَهْتاجُ طَائِشًا
فَيَبْعَثُهَا شَعْواءَ فِيمَا يُخَاطِرُ ٨٠/١٢

طَيْشٌ : انحرافٌ عَنْ السُّلوكِ القَويم.

أيغضبُ سمْحُ النفس من طَيْشِ هفوةٍ
فديتُك مسماحا وأفديكَ غاضِبا ٣/٢

طيع

-مقاييس : الطاء والواو والعين أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على الإصحابِ والانقيادِ .

المُطيعُ المُسْلِسُ القِيادِ :الذَّليلُ الذي لا يقاومُ.

هُوَ المُطيعُ المُسْلِسُ القِيادِ
محتكِرُ النِّفَاقِ للأسْيَادِ ٦٥/١٣

طين

-مقاييس : الطاء والياء والنون كلمةٌ واحدة، وهي الطِّين .

طِينٌ :معجم: وحل؛ تراب مختلط بالماء.

لم أدْرِ من أيِّ شيءٍ صاغَ عُنْصرَه
من صور الناسَ من ماءٍ ومن طينِ ١٢/٩

حرف الظاء

ظبي

-مقاييس : الظاء والباء والحرف المعتل كلمتان، إحداهماالظَّبْي، والأخرى ظُبَةُ السيف، وما لواحدةٍ منهما قياس .

الظبي /الظباء:معجم: غَزالٌ، حيوان ثدييّ ، رشيق القوام، نحيف القوائم طويلُها.

زئيرهُ في الحقِّ مُستأسِدا
عَادَ بُغَامَ الظبيِ في ريْربِ ٢/١٨

ظرف

-مقاييس : الظاء والراء والفاء كلمةٌ كأنَّها صحيحة. يقولون: هذا وعاء الشيء وظَرْفُه، ثمَّ يسمُّون البراعةَ ظَرْفاً، وذكاءَ القَلْبِ كذلك.

الظُّرُوفُ :معجم:مف ظَرف: وَضْع، حالة.

والرزْقُ بين يَديْهِ يُجريه
(م)علي حسبِ الظروفْ ١٣٤/٢٩

ظفر

-مقاييس : الظاء والفاء والراء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدُهما على القَهر والفَوز والغَلَبة، والآخر على قُوَّةٍ في الشيءِ .

ظَافِرٌ /الظَّافِرَةُ :معجم: مف مؤ ظافرة : ظفِرَ بالشَّيءِ: فاز به وناله، حصل عليه.

يَهْنيكَ نَصرٌ مُبينٌ أنْتَ فَارِسُه
وأنْتَ يومَ الجهادِ الحقِّ ظَافِرُهُ ١١١/٢٤

ظُفْرٌ /أَظْفارٌ :ن: مادّة قَرْنيَّة تنبُت في أطراف الأصابع، تكون في الإنسان وغيره.

جَمَعَ الحزنُ بيننا فَكلانا

غَالَه دَهْرُه بِظُفْرٍ ونَابِ ٣/١٠٦

ظلل

-مقاييس : الظاء واللام أصلٌ واحد، يدلُّ على ستر شيءٍ لشيءٍ، وهو الذي يُسمَّى الظِّلّ .

ظِلٌّ/ظِلالُ:معجم:ج ظلال:١- عزّ وحماية وكنف، ٢-أشعة ضوئيَّة تقع على جسم مُعتم يمنع نفوذَها

١-وكيف أحيا بلا ظلٍّ ولا عَضُدٍ

وكنتَ ظلّيَ في الدنيا ومُعتضدي؟ ١١/١٧٤

٢-يا نجومَ الفُضحَى برأسِ الهِلالِ

فِي ربا الأخضرِ السخيِّ الظِّلالِ

ظُلَلٌ :ن: مف ظُلَّةٌ : ما يُستظلّ به من الحرّ، أو ما يُستتر به من البرد.

ظَلٌظَلِيلٌ :ن: دائم ،تعبير قرآني "وندخلهم ظلا ظليلا " النساء: ٢٧.

سَلِمْتَ سَلِمْتَ فى قُربٍ وبُعْدٍ

وعِشْتَ العُمْرَ فى ظِلٍّ ظَلِيلِ ١٤/١٧٢

ظلم

-مقاييس : الظاء واللام والميم أصلانِ صحيحانِ، أحدهما خلافُ الضِّياء والنور، والآخَر وَضْع الشَّيءِ غيرَ موضعه تعدِّياً .

الظَّلامُ:معجم: انعدام الضَّوء، ذهابُ النُّور.

وبدا مِنْ بشائرِالصُّبحِ نُورٌ

طَار منه الكَرى وولَّى الظَّلامُ ٤/١٧٧

ظلامٌ:سعدُ ظلام صديق الشاعر.

قضى عليكَ ظلامٌ قد مكرتَ به

مُهدِّدا حيثُ لم ينفعكَ تَهديدُ ٩/١١٠

الظُّلامَةُ:ن: مظلمة، اسم لما يتقدَّم به المظلومُ من شكوى.

لقد ظَلَمَ التَّصَوُّفَ مُدَّعِيه

وجاوزَ في الظُّلامَةِ كُلَّ حَدِّ ٣٢/١٣٣

الظُّلْمُ:ن: جور وعدم إنصاف وتعدٍّ عن الحقّ إلى الباطل، ومجاوزة الحدّ في استعمال السّلطة.

إذا رفضَ الشعبُ المذلةَ لم يمُتْ

ومهما طواهُ الظلمُ فالله ناشِرُهْ ١٩/١٥٣

الظَّلْماءُ :ن: مُظلمة، شديدة السواد، خالية من النّور.

شَقَّتْ مشاعِلُهُ الظَلماءَ فافْتُضِحوا

ومَزَّقتْ سِتْرَهم بالنورِ فانْكَشَفوا ٨/١٨

ظُلْمةٌ /ظُلُماتٌ : ن:ج ظلمات:سواد اللّيل وظلامه، غياب النّور.

الظَّلِيمُ :ن: ذكر النعام.

يَراكَ فَيعْدُو كَالظَّلِيمِ لِخوفِهِ

ويقْفِزُ مَصْروعًا كأنكَ ذِيبُ ٢٣/٦٧

الظَّالمُ:ن: ظلَمه؛ جار عليه ولم ينصفه.

مَظَالمُ :ن: مف مظلمة: اسم لما يتقدَّم به المظلومُ من شكوى.

وَمَنْ كَانَ فى ليلِ المَظَالمِ رَامِيا

أصَابَ عدوًّا أو تَحَيَّفَ صَاحِبا ٩/٣

المَظْلومُ:ن: وقع عليه الظلمُ.

يا نصيرَ المظلومِ يا قاهرَ الظالمِ

يا مُلهمَ الحياري اليَقينا ٣/٧٨

ظُلْمَةُ اليَأسِ :ما يتركه اليأس من عتامة علي النفس.

من للحيارَى طوَتْهُم ظلمةُ الياسِ

الضَّائعينَ فلا راعٍ ولا آسِي؟ ١٣/١

ظمأ

-مقاييس : الظاء والميم والحرف المعتل والمهموز أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ذبولٍ وقلّة ماء

ظَمْآنُ /ظِماءٌ :معجم:ج ظماء: عطشان.

أغْراهُ صُبحٌ كالسَّرابِ ومَنْ يَكنْ

ظَمآنَ يلهثُ خَلفَ كُل سَرابِ ١١٠/١٢

ظنن

-مقاييس : الظاء والنون أُصَيْل صحيحٌ يدلُّ على معنيينِ مختلفين: يقين وشكٌ .

الظَّنُّ /الظُّنُونُ :معجم: اعتقاد راجح مع احتمال النقيض، ويستعمل في الشكّ واليقين والعلم.

وشَائجُ لم يهنْ مِنْ وُدِّها نَسبٌ

أويَدنُ للظنِّ من أبوابِها سَبَبُ ١٤/٥

ظهر

-مقاييس : الظاء والهاء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قوّةٍ وبروز .

ظَاهِرٌ:معجم: ما يبدو من الشَّيء .

ظَهْرٌ:ن: ظَهْر الإنسان: من مؤخّر الكاهل إلى أدنى العجُز، خلاف البَطْن .

ومَا عَمَرَتْ إلا بِطالبِ مَنْصِبٍ

يَروحُ عَلى رَأسٍ ويَغدوعلى ظَهْرِ ٩٦/٢٩

مَظْهرٌ:ن:شكل خارجيّ، صورة يبدو عليها الشّيء.

أدْهَي وأخْبَثُ خَدَّاعٍ بِمَظْهَرِهِ

عَن مَخْبرٍ مُضْمرٍ شَرَّ الإسَاءَاتِ ٩٢/١٤

حرف العين

عبأ

-مقاييس : العين والباء والهمزة والحرف المعتل غير المهموز أصل واحد، يدلُّ على اجتماعٍ في ثِقَل .

عِبءٌ :معجم: حِمْلٌ ثقيلٌ من أيّ شيء كان، تَبِعة، مصدر للقلق والضغط.

أجْمِلْ بِصُنْعِكَ (يا زكِيُّ) فإنَّه

عِبءٌ نَهَضْتَ بِه نُهوضَ هُمَامِ ٨٦/٦

عبب

-مقاييس : العين والباء أصل صحيح واحد يدلُّ على كثرة ومعظمٍ في ماءٍ وغيره .

عُبَابٌ:معجم: كثرة الماء والسَّيل ، عُباب البحر: مَوْجُه ، عُباب الموج: ارتفاعه واصطخابه.

إنَّ الحَياةَ عُبابٌ فَخُضْ غِمارَ العُبابِ ١٧١/١٣

عبد

-مقاييس : العين والباء والدال أصلانِ صحيحان، كأنَّهما متضادَّان، والأول يدلُّ على لين وذُلّ، والآخر على شِدّة وغِلَظ.

عَابِدٌ /العِبَادُ :معجم:ج عباد: إنسانٌ، حرًّا كان أو رقيقًا.

فرِّجْ الكربَ عن عبادِك ياربُّ ،

(م)وأطلِعْ سناك للمُدْلِجينا ٧٨/٤

عَبْدٌ / العَبِيدُ /أعْبُدٌ :عَبْد:ج عَبيد وأعْبدٌ: رقيق، مملوك غير حُرّ، إنسان يُباع ويُشترى.

عَبدٌ ينفذُ أمر سيدِهِ بدونِ تَلَفُّتِ ٥٥/٢٩

مَعْبدٌ : الأغاني: هو معبد بن وهب، وقيل ابن قطني مولى ابن قطر، وقيل ابن قطن مولى العاص بن وابصة المخزومي ، قال إسحاق: كان معبد من أحسن الناس غناء، وأجودهم صنعةً، وأحسنهم حلقاً؛ وهو فحل المغنين وإمام أهل المدينة في الغناء.

بُغَامُكَ العَذْبُ أحْلَى

فِي السَّمْعِ مِن صَوْتِ مَعْبدْ ١٠٠/١١

مَعْبدٌ :معجم: مكان العبادة.

ذَلكَ الجِسْمُ كَانَ مَعْبدَ رُوحِي

وَهْوَ اليومَ حَانَةُ الخَمَّارِ ٤١/١٣

عَبدُاللهِ الصَّباحُ :موحرة: الشيخ عبد الله السالم المبارك الصباح (١٨٩٥-١٩٦٥م) أمير الكويت الحادي عشر. تولى الحكم بعد وفاة ابن عمه الشيخ أحمد الجابر الصباح.

ماتَ (عبدُ اللهِ الصَّبَاحُ)ووَلَّى

فصَحَا ليلُه ، ونامَ صباحُهُ ١٠١/١٣

عبيد حِجَارةٍ /عَبِيدُ أحْجَارٍ :وثنيّون.

والناسُ فَوضَي لا تَرَي مِنْ بَينِهم

إلا عَبِيدَ حِجَارَةٍ لا تَنْطِقُ ١٦٠/٦

مُسْتَعْبَدٍ للبطْنِ :جَشِعٌ طمَّاعٌ.

ومِنْ مُسْتَعْبَدٍ للبطْنِ يطوي

لـه الأمْيالَ مُلتَمسا لِرِفْدِ ١٣٣/٩

عبر

-مقاييس : العين والباء والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على النفوذ والمضيِّ في الشيء .

عَبْرَةٌ /العَبَراتُ :معجم: ج عَبَرات: دمعة قبل أن تفيض.

وبِكُلِّ قَلبٍ لوعةٌ وبِكلِّ عَينٍ ألْفُ عَبْرَةْ ١٢٥/٧

عِبرة / عِبَرٌ : ن: ج عِبَر: تَذْكِرة، عِظة يُتَّعَظ بها.

العَبِيرُ :ن: رائحة طيِّبة زكيَّة، أريج، أخلاط من الطِّيب، شذا.

سَاجِعٌ لَحْنُهُ السَّنَا والعَبيرُ

رَجَّعَتْ شَدْوَه الرُّبي والطُّيورُ ٨٩/١

عبس

-مقاييس : العين والباء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على تكرُّه في شيء .

عُبُوسٌ :معجم: عبَس الشَّخصُ: قطَّب ما بين عينيه وتجهَّم لإبداء الاستياء وعدم الرِّضا.

فما لِعُبوسِكُم أضْحى ابْتساما ؟!

ومَا لزَئيرِكُم أمَسي بُغَامَا؟!١٣٦/٧٦

عَوَابِسٌ :مف عابسةٌ : كئيبةٌ لا تسرُّ مما بها من الأحزان.

ردَّدْتُ ذِكركَ والهُمومُ عَوابِسٌ

فَتَبسَّمَتْ وانْجَابَ هَمِّى المُطْبِقُ ١٢٦/٦٩

عبط

-مقاييس : العين والباء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدّةٍ تُصيبُ من غير استحقاق .

اعْتباطٌ:معجم: قيام بعمل أو توقُّف عنه بدون عِلَّة أو سبب أو مُبَرِّر.

تَسابَقْتُمْ إلى الحُكْمِ اعْتِباطًا

وقَرَّرْتُم نِهايَتَهُ سِراعًا ١٣٦/٣٥

عَبَطٌ :ن: الغباءُ ، البلَهُ ، البلادةُ ،الحُمقُ.

ورُحتُ من (عَبطي) أُطْري شمائلَهُ

وأنْسجُ المَدْحَ ألْوانًا وأشْتَاتَا ٩٨/٣

عَبيطٌ : ن: غبيّ، أبله، غير ناضج.

ومن يكنْ مثْلُه عَبيطا فبالعصا كالعبيدِ يُقْمعْ١١/٨

عبق

-مقاييس : العين والباء والقاف أصل صحيح واحد، وهو لزوم الشيء للشيء. من ذلك عَبِق الطيب به، إذا لَصِق ولازَمَ .

عَبِقٌ:معجم: عبِق المكانُ بالطِّيب: انتشرت رائحةُ الطِّيب فيه.

ساقٍ مِنْ الخُلْدِ رُوحى مِنْ نَدَاماهُ

تَفُوحُ مِنْ عَبَقِ الفِرْدَوْسِ رَيَّاهُ ١٤٩/١

عبقر

عَبْقَرٌ :م أساسي :موضع زعم العرب أنه موطن الجن ثم نسبوا إليه كل عجيب.

شَبَّ البيانُ العَبقَرِيُّ بِها

فَرَعَتْهُ وهْىَ لِعَبقَرِمَهْدُ ١٦٣/٤

العبقريّ/العباقرة:معجم:ج عَباقِرةُ:فائق الذَّكاء.

والعَبْقَرِيُّ وقَدْ خَلَتْ يَدُهُ

مُتَسَوِّلُ الحِرْمانِ وَالفَقْدِ ١٧٣/٣٠

العَبْقَرِيَّةُ /العَبْقَرِيَّاتُ :ن: شدَّةُ الذكاء.

مَهْبِطُ الحَقِّ والكَرَامَةِ والعَدْلِ

(م)ومَهْدُ النُّبوغِ والعَبقَرِيَّهْ ٩٣/٢٤

عبهر

-مقاييس : العَبْهرَ: الضَّخم الخَلْقِ وكلُّ عظيم عَبْهر...وهذا ممَّا زيدت العينُ في أوّله، وأصله من البَهْر، أي إنّها تبهر بخَلْقها.

العَبْهَر:عين: اسْمٌ للنَّرجِس، ويقال للياسَمين.

مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ ضَمَّخها

العَبْهَرُ المَنْضُورُ والرَّنْدُ ١٦٣/٩

عتب

-مقاييس : العين والتاء والباء أصلٌ صحيح، يرجع كله إلى الأمر فيه بعضُ الصُّعوبة من كلامٍ أو غيره.

أعْتَابٌ:معجم: مف عَتَبَة: تمسَّح بأعتابه: تقرَّب إليه وتذلَّل، تملَّقه.

واخشعْ لدي حرمِ الصليبِ معظِّماً

واركعْ علي أعتابِه تبجِيلا !! ١٧٦/٢

العَتْبُ :معجم: عتَب على صديقه: لامه برفق على قيامه بعمل أو عدم قيامه به.

أقَلُّ من الشكوىَ فلستَ بظافرٍ

من الناسِ إلا بالشماتَةِ والعْتْبِ ١١٦/١

عتق

-مقاييس : العين والتاء والقاف أصل صحيح يجمع معنى الكرم خِلْقةً وخُلُقاً، ومعنى القِدَم. وما شذَّ من ذلك فقد ذُكِر على حدة .

انْعِتاقٌ :معجم: عتَق فلانٌ: خرَج عن الرِّقِّ، حُرِّر من العبوديَّة.

وحريةُ الفوضَى انعتاقٌ وراحَةٌ

وكلُّ نِظامٍ في الحياةِ هو الغُلُّ ١٥٢/٦

عِتَاقٌ : مف عَتِيق :الخيلُ.

أينَ النَّوَاجِى فى مَفَاوِزِها

قُلُصًا ، وأيْنَ عِتاقُها الجُرْدُ ١٦٣/٤٠

عتم

-مقاييس : العين والتاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على إبطاء في الشَّيء أو كفٍّ عنه .

المُعْتِمُ :معجم: أعتم اللَّيلُ فهو معتمٌ : أظلم وذهب ضوءُه.

مَنْ أسْكَنَ المُتْرَفَ فِرْدَوْسَهُ

يَسْكُنُ فِى المُعْتِمِ مِن رمْسِهِ ٥٣/١٢

عته

مَعْتُوهٌ :معجم:ناقص العقل من غير جنون، ليس في وضع عقليٍّ سليم، غير مُؤَهَّل عقليًّا.

وكيفَ ينالُ معتوهٌ قَبولا

ولم يرَ غيرَ دَربِ الإثمِ نَهجَا ٦٨/٩

عثر

-مقاييس:العين والثاء والراء أصلانِ صحيحان، يدل أحدهما على الاطِّلاع على الشيء، والآخر على الإثارة للغُبار.

عَاثِرٌ :معجم: حظٌ عاثر: غير موفَّق، سيِّئ.

وعَلَّمَ السَّادِرَ المَغْرورَ أنَّ لـه

يَوما يُطيحُ بِه فى الحَظِّ عَاثِرُهُ ١١١/١٢

عَثَرَاتٌ : ن: مف عَثْرة :زلّة، هفوة، مِحْنة.

ومشارِعٌ للحقِّ والأخلاق مِنْ

آدابِه تحميه من عثراتِه ١٤٩/٢٣

مُتَعَثِّرٌ :ن: تعثَّر الرَّجلُ: مُطاوع عثَّرَ: عثَر؛ زلَّ، كبا، تعرقل في شيء.

مازَالَ يَفْضَحُ سِرَّهُ حتَّى أتي

مُتَعَثِّرا في ذُلِّهِ مَنْكُودا ٩٩/١٥

عجب

-مقاييس : العين والجيم والباء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على كِبْر واستكبارٍ للشَّيء، والآخر خِلْقة من خِلَق الحيوان .

العَجَائِبُ :معجم: مف عجيبة: أُعْجوبة، معجزةٌ، شيءٌ خارقٌ غيرُ معتاد.

تُجِنُّ الليالي منك كل عجيبةٍ

فما تلد الأيام غيرَ العجائبِ ٨/٢

العُجْب:ن: كِبْر وزهو وغرور، إعجابُ الشَّخصِ بنفسه.

حتَّى اسْتَدَارَتْ عَلَى الأعْقَابِ عُصْبَتُهُمْ

وقَدْ تغَلْغَلَ فيها العُجْبُ والصَّلَفُ ١٨/١٧

أعَاجِيبُ العَجَبِ :ن:مف عجيب العجب: شديدُ الغرابةِ .

سَلْ عنه رابطةَ الأدَبْ

تَسْمعْ أعاجِيبَ العَجَبْ ١٥١/١

عجر

-مقاييس:العين والجيم والراء أصلٌ واحد صحيح يدلُّعلى تعقد في الشيء ونُتوٍّ مع التواء...ومن الباب الاعتجار، وهو لفُّ العِمامة على الرأس من غير إدارةٍ تحت الحنَك.

اعْتِجَارُ العِمامَةِ اللَّفَّاءِ ٣٨/٢٩ :مضاهاة العلماء بتقليد سمتهم دون أن يكون لهم في العلم سهمٌ.

عجز

-مقاييس : العين والجيم والزاء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على الضَّعف، والآخر على مؤخَّر الشيء.

عَجْزٌ :معجم :عدم القدرة على أداء وظيفة ما.

وَزَادَ طِينَ الفَسادِ بَلَّا والخَرْقُ مِن عَجْزِهِ تَوَسَّعْ ١١/٦

مُعجِزَةٌ / المُعْجِزاتُ : ن: ١-أمرٌ خارقٌ للعادة يُظهره اللهُ على يد نبيٍّ تأييدًا لنبوَّته ، ٢-أمرٌ نادر الحدوث يَعجَز الإنسانُ العاديّ عن الإتيان بمثله.

١-ولك المُعجِزاتُ من فَلَق الصُّبحِ

(م) على صحةِ الرسالةِ تشهدْ ١٥٩/٢١

٢-فى كُلِّ يومٍ تُرِينا سِحْرَ مُعْجِزَةٍ

عِمْلاقَةٍ تَتَحَدَّى الشَّكَّ والرِّيَبَا ١٣٢/١٥

عجف

-مقاييس : العين والجيم والفاء أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على هُزال، والآخَر على حَبْس النفس وصَبْرِها على الشَّيء أو عنه

عِجَافٌ :معجم : مف أعجفُ: عجُفَتِ الشاةُ ونحوُها: هُزِلت وزال سِمَنُها.

رِجالُ الله أَنْضَاءٌ عِجَافٌ

وصَاحِبنا كَبَشَّارِ بْنِ بُرْدِ ١٣٣/١٨

عجل

-مقاييس : العين والجيم واللام أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على الإسراع، والآخر على بعض الحيَوان .

عِجْلٌ /عُجُلٌ:معجم: ج عُجول: ولد البقرة، ولد البقرةِ في السَّنة الأولى من عمره.

عِجْلٌ جَنيذٌ :ن: حنَذ العجلَ: شواه بدسِّه في النار أو في حجارة مُحماة بالنار ﴿**قَالَ سَلَامٌ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ**﴾هود ٦٩.

وقال البعضُ: بَلْ عِجلٌ حَنيذٌ

سمعنا في حظيرَتِهِ خُوَارَهْ ١٠/٨

عِجلُ السامريِّ :ن: السَّامريّ: أحد بني إسرائيل من قبيلة السّامرة، رحل إلى مصر بعد إقامة بني إسرائيل فيها، فلمّا صعَد موسى الجبلَ أخذ يُؤَلِّبُهُم ضِدّ الإيمان حتَّى أخذ حُليَّهُم وصنع العجلَ وعبده ودعا قومه إلى عبادته في غياب موسى عليه السَّلام ﴿**فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ. فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَدًا لَه خُوَارٌ**﴾ طه ٨٧/٨٨ .

إذا ما صَوْتُه الصخَّابُ دوَّي

ذكرتُ خوارَ عجلِ السامريِّ ٢٢/٢

عِجْلَانٌ:يمسخهم عجولا كما مسخ أجدادهم قرودا.

هَذِي فَلسطينُ مَنْ يُنشئْ بها وطناً

مِنْكم سَيمسَخُه الرَّحمنُ (عِجْلانَا)

عجم

-مقاييس : العين والجيم والميم ثلاثة أصول: أحدها يدلُّ على سكوتٍ وصمت، والآخَر على صلابةٍ وشدة، والآخر على عَضٍّ ومَذَاقة.

الأعْجَمِيُّ /الأعَاجِمُ /:ن: ج أعاجِمُ : اسم منسوب إلى أعْجَمُ: ليس بعربيّ ولا بفصيح.

أسندوه لأحمقٍ أعجميٍّ

مستبدِّ الهوى جهولٍ جموحِ ١/١٢

العَجَمُ:ن: مف :عَجَميّ : اسم منسوب إلى عَجَم: وهم غيرُ العرب.

وأما العِيُّ فالعَجمُ استَمَدُّوا

فهَاهَتَهُ وباقِلٌ استَعارا ١٤١/١٢

أعْجَمِيُّ المُحَيا:أجنبيُّ الملامح والصفات إشارة إلي الديك الروميِّ.

وفِدَا كُلِّ أعْجَمِيِّ المُحَيَّا

عَرَبِيُّ الرُّؤَى خِرَافًا وطَيْرَا ٤/٨٥

عجن

-مقاييس : العين والجيم والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اكتناز شيءٍ ليِّنٍ غير صُلب .

عجَّانًا ولتَّاتا:معجم: لتَّ وعجَن: كرَّر كلامًا لا فائدة فيه، ثرثر، هَذَر.

فلم يروا مثلَهُ صدرا لمجلسِنا

يُمسي ويصبحُ عجَّانا ولتَّاتَا ٩/٩٨

عدد

-مقاييس : العين والدال أصلٌ صحيح واحد لا يخلو من العَدّ الذي هو الإحصاء .

العَدُّ:معجم: عدَّ الأشياءَ: أحصاها وحَسَبَها.

عِدَّةٌ :ن: ما يحتاج إليه المجاهدون من الزّاد والسّلاح استعدادًا للحرب.

تُغْنيه عَن عُدَّةٍ رُوحٌ مُجنَّدةٌ

ما حَدَّ حِدَّتها الصَّمْصَامةُ الذَّرِبُ ٢٠/١٤

عُدَّةُ الشُّغْلِ :ن: أدوات المِهَن وآلاتها.

يرتدونَ المُسُوحِ مِنْ (عُدَّةِ (م)

الشُّغْلِ) لتَمْثيلِ مَظْهرِ الفُضَلاءِ

العَدَدُ:ن: نتيجة تقديرالكميّة بالوحدة.

ويْلي إذا ما التقينا حول مَائدةٍ

ونحنُ بعدكَ جمعٌ ناقصُ العددِ ! ٤٥/١٧٤

مَعْدُودٌ :محسوب من بينهم.

أخْفَتْ قماءَتَهُ مِنْ طُولِها فغَدَا

في الحيِّ وهْوَ من الأشياخِ مَعْدُودُ ١٠/٨٤

مُعِدَّاتُ العِدَا :سلاحُه وعَتاده الحربيُّ.

وكَأَنَّ القَصْفَ فى أسْماعِهِمْ

مِنْ مُعِدَّاتِ العِدَا لَحْنٌ جَميلْ ١٢/١١٢

عدس

العَدَسُ : مف عَدَسة: نبات من الفصيلة القرنيّة، ثمره حبٌّ صغير مستدير مفرطح، يؤكل مطبوخًا.

فإنَّ بُيُوتَنَا لكِ خَيْرُ مَأْوي

أقَامَ العَدْسُ فِيها مُنذُ جَاءَا ١٩/٢٧

عدل

-مقاييس:العين والدال واللام أصلان صحيحان، لكنَّهما متقابلان كالمتضادَّين: أحدُهما يدلُّ على استواء، والآخر يدلُّ على اعوجاج .

العَدَالةُ :لسان:الحكم بالحقِّ.

ماكانَ إلا للعَدالةِ والهُدَى

رُمْحٌ يُسدَّدُ أوْحُسَامٌ يُمْشَقُ ٣٠/١٦٠

العَدْلُ : ن: ما قام في النفوس أنه مُستقيم، وهو ضِدُّ الجَوْر.

مَهْبِطُ الحَقِّ والكَرَامَةِ والعَدْلِ

(م)ومَهْدُ النُّبوغِ والعَبقَرِيَّهْ ٢٤/٩٣

عدم

-مقاييس : العين والدال والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فِقْدَان الشيء وذَهابه .

عُدْمٌ:معجم: غلب على فُقدان المال والفقر.

يَبِيتُ صِفْرَ اليَدِ مِن عُدْمِه

والذَّهَبُ الإبْرِيْزُ مِن فأْسِهِ ٩/٥٣

العَدَمُ :ن: ضدّ الوجود، فهو نفي شيء من شأنه أن يُوجد.

ولاطَائِراتٌ تَصَبُّ الفَنَاءَ

على الآمِنينَ بِهاوالعَدَمْ ١٨/٥٠

عَدِيْمَةٌ :ن: فقيرةٌ لا مالَ عندها.

ورُبَّ عَديمةٍ قَالتْ لجارٍ

أغِثْني بِالقِرىَ فَالشَّيخُ عِنْدِي١٣/١٣٣

مُعْدمٌ :ن: لا يملك شيئًا.

كَمْ مُعْدِمٍ مِنْ غَناءِ الصَّالِحاتِ أتَى

لبَحرِ جُودك يا ربِّفأغْناهُ ٤١/١٤٩

عدو

-مقاييس: العين والدال والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يرجع إليه الفروعَ كلّها، وهو يدلُّ على تجاوُزٍ في الشيء وتقدُّمٍ لما ينبغي أن يقتصر عليه.

اعْتِدَاءٌ :معجم: هجوم دولة على دولة بغير مُسوِّغ.

واعتداءً عَلى الشُّعوبِ وبَطْشًا

وانتِهاكًا لحَقِّهَاواغْتِيَالاً ؟! ٥٣/٩٠

العَادِي:ن: العَدُوُّ أو الظَّالم.

العَدُوُّ/الأعْداءُ/ العِدَا / الأَعَادِي: ج أعداء وعِدًى، جج أعادٍ: خَصم، عكْسه صديق.

أصْدقاءُ الزَّمَانِ أحْبَابُ سَرَّاءٍ ،

(م)وأعْدَاءٌ سَاعَةَ الضَّرَّاءِ ٢٤/١٣٨

عدَّاء :منافقٌ يكثرُ من السعي لمصلحته.

يفوزُ الفتى العدَّاءُ في كلِّ موكبٍ

ويبلغُ أسمى ما يرومُ ويحتلُّ ٩/١٥٢

العَدَاءُ:ن: خصومة وصراع مُسلَّح أو غير مُسلَّح بين شخصين أو كيانين أو أكثر.

فَلي شَيْطانُ شِعْرٍ لَيسَ يَألوا

مُناصَبَتي الخُصُومَةَ والعَدَاءَا ٢/٢٧

العَدَاوةُ:ن: معاداة، كُره وخصام، تباعد القلوب، عكْسها صداقة.

عَجِيبٌ أمْرُكُمْ فالعهْدُ فيكُمْ

تُسِرُّونَ العَداوَةَ والخِصَامَا ٧٧/١٣٦

العُدْوَانُ :ن:هجوم ظالم أو غزوٌ مفاجئ.

ويَزيدُهُ العُدْوانُ إصْرَارًا وتَصْمِيمًا وثَوْرَهْ ١٨/١٢٥

العَدْوَي:معجم :انتقال المرض من المريض إلى الصَّحيح بوساطة ما، ما يُعدي من جرب أو غيره أي يسري من واحد إلى آخر عن طريق الاتّصال المباشر وغير المباشر.

وإذَا العلمُ سِلْعةٌ وإذَا العدْوى

(م) إليهمْ سَرَتْ مِن الرؤساءِ٢٢/٣٨

المُعْتَدِي /المُعْتدُون :ن: العَدُوُّ أو الظَّالم.

ورفَعْتِ مِصرَ إلى السِّماكِ بِوقْفَةٍ

سَحَقَتْ غُرورَ المُعْتدِى فَانْهَارَا ٢/٥٨

عذب

-مقاييس : العين والذال والباء أصلٌ صحيح، لكنّ كلماتِه لا تكاد تنقاس، ولا يمكن جمعُها إلى شيء واحد .

العَذَابُ :معجم: ألمٌ جسديٌّ أو نفسيٌّ شديد، كلّ ما شقَّ على النَّفس احتماله، عكْسه نعيم.

قُلتُ :ياروضُ فالمُصَابُ مُصَابى

والعَذابُ الذى تُحسُّ عَذابى ١٦/١٤٥

العَذْبُ :ن: عذُب الطَّعامُ أو الشَّرابُ: كان سائغًا حسَن الطَّعم.

عينٌ من الفُصْحى ونبعُ هدايةٍ

يشفى غليلَ الروحِ عذبُ فراتِه ١٥٨/١٠

عُذُوبَةٌ :ن: قلّة نسبةِ الأملاح الذّائبة في الماء بحيث أصبح سائغًا.

أنتِ نبعٌ فاضَ عَطفا وحنانا وعُذُوبَهْ ١٦٥/٢

عذر

-مقاييس: العين والذال والراء بناء صحيح له فروعٌ كثيرة، كل كلمة منها مفردة لا قياس فيها.

العُذْرُ/ مَعْذِرَةٌ: معجم:حُجَّة يُتأسَّف بها لرفع اللَّوم وعدم المؤاخذة، مَعْذِرة.

ولَوْ كَانَ هَذا الخَطْبُ فى غَيرِ سَاحِكُمْ

لكَانَ لِمَنْ أذْكَاهُ شَيءٌ مِنَ العُذْرِ ٩٦/١٧

عَذْرَاءُ / العَذَارَي :ن:ج عَذارَى: بِكْرٌ.

عَذْراءُ مارَاضَهَا فَحْلٌ ولا افْتُرِعَتْ

قَبْلًا فَأَنْتَ عَلَيها غَيرُ مَسْبوقِ ٣٢/٤

عذل

-مقاييس : العين والذل واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على حَرٍّ وشِدّةٍ فيه، ثم يقاس عليه ما يقاربه.

عَذُولٌ مِنَ المَبَاحِثِ :رقيبٌ من شرطة مكافحة المخدرات.

وعَذُوْلٍ مِنَ المَباحِثِ فِيها

قُلتُ دَعْنى وخَلِّ عَنْكَ عِتَابِى ٧٤/٣

عرب

-مقاييس:العين والراء والباء أصول ثلاثة: أحدها الإنابة والإفصاح، والآخر النَّشاطُ وطيبُ النَّفس، والثالث فسادٌ في جسمٍ أو عضو .

العربيُّ /العَرَبُ /العُرْبُ:معجم: مف عربيّ: العَرَبُ: أمَّة ساميَّة الأصل منشؤها شبه جزيرة العرب، خلاف العَجَم.

كانَ فى العُربِ جَدُّها فارِضِيا

وأبوها فى الرُّومِ كانَ جَلَالا ٩٠/١٥

عَرَبِيَّةٌ :ن: اسم مؤنَّث منسوب إلى عَرَب.

العُرُوبَةُ :ن: اسم يُراد به خصائص الجنس العربيّ ومزاياه.

صُبْحُ العُروبَةِ لاحَ بعد دُجىً

مِن لَيلِها وتَبَيَّنَ الرُّشْدُ ١٦٣/٨٦

يَعْرُبُ : العَرَب الصُّرحاءُ الخُلَّصُ الذين تكلَّموا بلسان يعرُب بن قحْطان.

أصبحت دارُ يعربٍ غرزة الفُصْـحَى

(م) وأمستْ رحابُها خمَّارةْ ١٠٩/٢

اليَعْرُبيُّ :نهرُ الأردن.

مياهُ اليَعربِيِّ لكم بأرضٍ

مَنابِعُه عَليها ، والمَصبُّ ١٦١/٢١

عربد

عِرْبِيدٌ :معجم: سيِّئ الخُلُق، يتشاجر مع النَّاس بغير سبب، أو يُكثر من الضَّجيج بسبب السُّكر.

ولكَ القَصْرُ شَادَه سَاكِنُ (م)

الكُوخِ لِعِرْبِيدِهِ وكَانَ ضَحِيَّةْ ٩٣/٣٠

عَرْبَدَةُ:سوء الخُلق والتمرد علي قيود المجتمع وآدابه ، والتشاجر بدون سبب.

قَدْ عَرْبَدَتْ دَقَّاتُها عُنْفًا كَعَرْبِدَةِ الغَضَبْ ١٥١/٣٢

عرر

-مقاييس : العين والراء أصول صحيحة أربعة: فالأول يدلُّ على لَطْخ شيءٍ بغير طيّب، والثاني يدلُّ على صوت، والثالث يدلُّ على سموٍّ وارتفاع، والرابع يدلُّ على معالجةِ شيء .

العَرَارُ :معس: نبات طيب الرائحة.

والأرضُ عُرْسٌ والرُّبا مُزْدَانةٌ

فَاحَ العَرَارُ بها ورَفَّ الزَّنْبَقُ ١٦٠/١٦

معرَّة:معجم: أذًى وإساءةٌ ومكروه.

قَدْ صَارَ مجْلِسُ أَمْنِهِمْ فى جَبْهَةِ الدُّنْيا مَعَرَّة ١٢٥/٢٤

عرس

-مقاييس : العين والراء والسين أصل واحد صحيح تعود فروعُه إليه ، وهو الملازمة .

عُرْسٌ / أَعْرَاسٌ:معجم: ج أعراس: حفل زفاف وتزويج.

وعلي شاطئِ الفراتِ صداهُ

وبوادِي الحجيجِ عُرسٌ يُقامُ ١١٩/١٢

عَرُوسٌ / عَرَائِسٌ :ن: ج مؤ عرائِسُ: المرأةُ عند زواجها.

عرش

-مقاييس : العين والراء والشين أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على ارتفاعٍ في شيء مبنيّ، ثم يستعارُ في غير ذلك .

عَرْشٌ :معجم: سرير المُلْكِ، قوام المُلْكِ.

وعلي عرشِ الرفيعِ المُفدَّي

ملكٌ دينُه الهدي والسلامُ ١١٩/٩

عَرْشُ النِّيلِ :مملكة مصر والسودان .

محبةٌ في قلوبِ الشعبِ أودعَها

من اصطَفاك لعرشِ النيلِ وانتخَبا ١٣٩/٢٠

عرض

-مقاييس : العين والراء والضاد بناءٌ تكثرُ فروعُه، وهي مع كثرتها ترجعُ إلى أصلٍ واحد، وهو العَرْض الذي يُخالف الطُّول .

تَعْرِيضٌ :معجم: عرَّض به/ عرَّض له: قال قولاً اقتصر فيه على التَّلميح من غير إفصاح.

كَسَاني العارَ حتَّى صرتُ نهباً

لتعريضٍ وتلميحٍ وغَمْزِ ٥/٨

عِرْضٌ:ن : ما يفتخر به الإنسانُ من نسب أو شرف، أو ما يصونه الإنسانُ من نفسه أو سلفه أو من يلزمه أمره كالزَّوجة والبنت .

وهبتُ إذنْ لله والصمتِ عرضَهُ

وقد يَصرِفُ الإنسانَ للصمتِ صارِف ١٢٤/٥

عرف

-مقاييس: العين والراء والفاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدُهما على تتابُع الشيء متَّصلاً بعضُه ببعض، والآخر على السكون والطُّمَأنينة .

عَارِفٌ :معجم: عرَف الحقيقةَ: علمها وأدركها.

إذا قلته مدحًا فما هو فاهمٌ

وإن قلتُه ذمًّا فما هو عارفُ ٦/٧

العارفونَ:م.م.تصوف:العارف هو الذي بذل مجهودَه فيما لله وتحققُ معرفتُه بما مَنَّ اللهُ وصحَّ رجوعُه من الأشياء إلي الله.

أكرمْتَنَا بالعَارِفِينَ فَانْ دَجَا

يَأْسٌ مَحَوْهُ تَفَاؤلًا ورَجَاءَ ٨١/١٠

العِرْفَانُ :ن: ١-مذهب فلسفيّ صوفيّ باطنيّ قائم على العلم بأسرار الحقائق الدينيّة، وهو أرقى من العلم الحاصل لعامَّة المؤمنين.

٢- معجم: عِرفان الجميل: تقديره والاعتراف به وشكر صانعه.

١-مَعاهِدُ العِلمِ والعِرْفانِ شَاهِدَةٌ

بِما بَنتْ للعُلا والمَجْدِ يُمناهُ ١١٧/٣٦

إنَّه العرفانُوالمعروفُ عندي لا يضيعْ ١٠٥/٤٠

عَوَارِفٌ: م.م.تصوف:إن العوارف أستارُ المعارف

طَافتْ بِنا نَفَحاتٌ مِن عَوارِفِه

وأشْرَقَتْ قَسماتٌ مِنْ مُحيَّاهُ ١١٧/٩

المَعْرُوفُ :معجم: كلُّ فعلٍ حسنٍ يُعرف بالعقل أو بالشَّرع، عكْس مُنْكَر.

عرق

-مقاييس : العين والراء والقاف أربعة أصولٍ صحيحة: أحدُها الشَّيء يتولَّد من شيء كالنَّدَى والرَّشْح وما أشبهه. والآخَر الشَّيء ذو السِّنْخ... والثالث كَشْط شَيءٍ عن شيء، ولا يكاد يكون إلا في اللَّحم. والرَّابع اصطفافٌ وتتابعٌ في أشياء.

عِرْقٌ /أعْرَاقٌ :معجم:ج أعراق: أساسه، أصل كلّ شيء.

كذاكَ من خَبُثَتْ عِرْقا فَصِيلَتُهُ

وبينَ أحضَانها شَبَّ الفراهِيدُ ٨٤/٢٠

العُرُوقُ :ن:مف عرق: وريد أو شريان، مجرى الدَّم في الجسَد.

دَغْنى أريقُ على نَوافِجِه دَما

بَين العُروقِ يثورُ كالبُركَانِ ١٢٦/٩

عرك

-مقاييس : العين والراء والكاف أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على ذلك وما أشبَهَه من تمريسِ شيءٍ بشيء أو تمرُّسِه به .

مَعْركةُ/مَعَارِكُ :معجم:ج معارك: قِتال، حَرْب.

سَتَظلُّ مَعْرَكَةُ المَصيرِ إلى مَداهَا مُسْتَمِرَّةْ ١٢٥/٣٣

عرن

-مقاييس : العين والراء والنون أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على ثباتٍ وإثباتِ شيء، كالشَّيء المركب. من ذلك العِرنين، وهو الأنف .

عِرنِينُ :معس:عظمُ الأنف حيثُ يكون الشم"شُمُّ العرانين" أعزَّةٌ أباةٌ.

نَحنُ الأباةُ كذاكَ الدَّهرُ يَعْرِفُنا

فَلَمْ يُمرِّغ لنا فى التُّربِ عِرنِينَا ٥٧/١٤

عرو

-مقاييس: العين والراء والحرف المعتل أصلانِ صحيحان متباينان يدلُّ أحدُهما على ثباتٍ ومُلازمةٍ وغِشيان، والآخر يدلُّ على خلوٍّ ومفارقة .

عُرْوَةٌ /عُرَي:معجم:ج عري: ما يوثق به، ما يُعوَّل عليه ويُتمسَّك به.

فَأَحْكِموا العُرْوةَالوُثْقَى بَجامِعَةٍ

تَعْدو لِعِزَّتِها الافْلاكُ والشُّهبُ ١٤/٢٦

العَارِي / عُرْيَانُ :ن: عَرِي الشَّخصُ: تجرّد من ثيابَه، خلَع ثيابه.

مَنْ ارتَدَى الزَّيفَ ثَوْبا بَاتَ مُفْتَضَحًا

فَلَيسَ يَسْتُرُ ثُوْبُ الزَّيفِ عُريَانَا ١٤٧/٢٢

الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى:معجم:﴿ **فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى**﴾ البقرة/٢٥٦ : الرِّباطُ الوثيق وهو الإسلام أو شهادة لا إله إلا الله.

عَرَاهُ الإغماءُ :ن: أصابه، غشِيَه، أَلَمَّ به.

لَوْ عَرَاهُ الإغْماءُ يَوما لِسُقْمٍ

شَمَّمُوه كَوارِعًا أو بُقُولَا ٥٢/٨

عَارِي الحُسْنِ :المكشوفُ ، السافرُ غير المستتر.

أنتَ رمزُ العفافِ والطُّهْر فاحذرْ

عارِي الحسنِ فهْوَ غيرُ عفيفِ ٢٤/١٩

عزب

-مقاييس:العين والزاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تباعدٍ وتنَحٍّ.

عِزْبةٌ :معجم: مزرعة فيها بيت المالك أو قصره تحيط به بيوت الفلاّحين.

مقامٌ يستطيلُ بهعلَيناويحسبُنا بعزبتِهِ قَطِيعا

يحسبُنا بعزبتِهِ قَطِيعا ٤٤/٧:تعبير للدلالة علي تطاوله وغروره

عزريل

عِزْرِيلُ :معجم: عِزْرائيلُ : مَلَكُ الموت المكلّفُ بقبضِ أرواح البشر.

تَفْزَعُ الأَرْضُ والخَلائقُ مِنهُ

مِثْلَما يَفْزَعُونَ مِنْ عِزْرِيلَا ٥٢/٢

عزز

-مقاييس : العين والزاء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على شدّةٍ وقوّةٍ وما ضاهاهما، من غلبةٍ وَقهر.

العزُّ:الغِني واليسار وضده الفقر والإقتارُ.

يا ناسيا عهدَ الزُّقاقِ أهكذا

تُنْسيكَ (فِيلا) العزِّ عَهْدَ زُقاقِ ؟ ٥٩/٢

اعْتِزَازٌ :معجم: اعتزَّ بشيءٍ: افتخر وتباهى به، تشرَّف به، عَدَّ نفسَه عزيزًا به.

أين اعتزازٌ كان أسلافُكم

به ملوكًا للملوكِ الأسودْ ٣٠/٩

عَزِيزٌ /أعِزَّاءُ/الأعِزَّةُ :معجم: ج أعزَّاءُ وأعِزَّة: قويّ، منيعٌ ، حبيبٌ.

فيا بطلَ الشرقِ أعلِ البناءْ

عزيزَ الكرامَةِ حرَّ الإباءْ ١٦٨/٢٧

العزَّازِي :أحمد زملاء الشاعر والمقصود بالهجاء.

هرمَ الخَنَا ومشى علي عُكَّازِ

متجسدًا في صورةِ العزَّازِي ١٧/١

عِزَّةٌ :ن: قوّة وغلبة، عظمة؛ حالة مانعة الإنسان من أن يُغلب.

أصْبحتِ للشرقِ العَتيدِ مَنارَا

يَشْدُو بمجدِكِ عِزَّةً وفَخَارَا ٥٨/١

عِزُّ النَّصْرِ: منعتُه وقوتُه.

غَزَتْ صُرُوفُ الليالِى سَاحَهُ حِقَبًا

حتَّى شَكَا بَعْدَ عِزِّ النَّصرِ خِذْلانَا ١٤٧/٣٢

المُعِزُّ الفَاطِميُّ :وافيات : تَمِيم بن الْمعز بن الْمَنْصُور بن الْقَائِم بن الْمهْدي هُوَ أَبُو عَليّ ابْن الْمعز صَاحب الْقَاهِرَة.

ما شَادَ بَانٍ فى الكِنَانَةِ مِثْلما

شاد المُعِزُّ الفاطميُّ وجَوْهَرُ ٧/١١

عزف

-مقاييس : العين والزاء والفاء أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على الانصراف عن الشَّيء، والآخر على صوت من الأصوات .

عَازِفٌ :معجم: عَزَف عن العمل: انصرف عنه وزَهِدَ فيه.

سموتُ بِشعْرِي عَنْهُ والشِّعْرُ عازِفُ

وما أنا ذو عيٍّ ولا أنا خائِفُ ١٢٤/١

مِعْزَفٌ / المَعَازِفُ:ن:ج معازف : آلة طرب يُعزَفُ عليها كالعود والقيثارة.

والشاةُ والرَّاعِى ومِعْزَفُهُ

والشِّيحُ والقَيْصُومُ والمُرْدُ ١٦٣/٤٧

عَزِيفُ الجِنِّ :ما يحدثه الجنّ من صوت خفيٍّ.

ومَنْ لم يُرِقْ شَدْوَ البلابِلِ سَمْعَهُ

شجَاه عَزِيفُ الجِّن بينَ السباسبِ ٨/٧٨

عزل

-مقاييس : العين والزاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تنحيةٍ وإمالة .

أعْزَلٌ / عَزْلاءُ:معجم: مؤ عَزْلاءُ :شخصٌ أعْزَلُ: مجرَّد من السِّلاح والأدوات.

وصِرَاعُ غَابٍ مِنْ شَرِيعَتِه

أنْ يَسْتَبِدَّ بأعزلٍ وَرْدُ ١٦٣/٧٨

عُزْلَةٌ :ن: ابتعاد عن الآخرين، وحدة.

لُذْتُ بِالصَّمْتِ والخُمُولِ وَما

(م)كُنتُ جَدِيرًا بِعُزْلَةٍ وانْطِواءِ

عزم

-مقاييس : العين والزاء والميم أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على الصَّريمة والقَطْع .

الْعَزْمُ :فروق : العزم إرادة يقطعُ بها المريدُ رويته في الاقدام على الفعل أو الاحجام عنه ويختص بإرادة المريدِ لفعل نفسه.

واجمعْ الشَّمْلَ واشْدُدْ العَزْمَ

(م)ياربِّ فَلا نَنْثَنِ ولا نَتَقَهْقَرْ ١٦٠/٥٠

عَزِيْمَةٌ /العَزَائِمُ :معجم: ج عَزَائمُ:

ونُطالِعُ الذِّكْرى التى أمَجادُها

تَهبُ النُّفُوسَ عَزِيْمةً ومَضَاءِ ٨١/٢

عَزْمَةٌ / العَزَمَاتُ :مرَّةٌ من العزمِ وج عزمات.

كُلَّما جِئتُ كَى أُعَزِّيْكَ فِيها

غَلبَ الدَّمْعُ عَزْمَتِى بِانْسِكَابِ ١٦٣/٥

عَزْمُ الرِّجالِ : تصميمٌ وإرادةٌ صلبةٌ لا يغيرها شيءٌ.

قد خرجْتُم إلي الحياةِ فشقُّوا

دربَ آمالِكم بعزمِ الرجالِ ٨٣/٢٧

عَزَمَ القِطَارَا:ساذجٌ ؛ حيث ظن أن الكرم أن يعزم ركاب القطار في واقعة مشهورة عن الشراقوة.

إِذا افْتَخَرَ امْرُؤٌ بِأبٍ كَرِيْمٍ

فِإنَّ أبَاهُ قَدْ (عَزَمَ القِطَارَا) ١٤١/١٥

عزي

-مقاييس : العين والزاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الانتماء والاتِّصال .

تَعْزِيةٌ /العَزاءُ:مواساة في الحزن والكَرْب.

كُلُّ المَصائبِ في الدنيا لتَعزيةٍ

إلا المصيبةُ يا ربَّاهُ في الولدِ ! ١٧٤/٩٦

عسر

-مقاييس : العين والسين والراء أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على صُعوبةٍ وشِدّة .

عُسْرَةٌ:معجم: فقرٌ، ضيقُ ذات اليدّ، عكْسه مَيْسَرة.

يَارَفِيقِى فى عُسْرَة ويَسارِ

ونَديْمِى فى شِدَّةٍ ورَخَاءِ ١/٩٥

عسكر

العَسْكَرِيُّ /عَسَاكِرٌ :ج عَسَاكِرُ: جُنديّ.

وإذا العَسْكريُّ وجْهًا لوجهٍ

قد عَلا صَوتُه ودَوَّي الصَّفيرُ ١٢/٦٢

عسل

-مقاييس : العين والسين واللام، الصحيح في هذا الباب أصلان، وبعدهما كلماتٌ إن صحّت. فالأول من الأصلين دالٌّ على الاضطراب، والثاني طعامٌ حُلْو، ويُشتقُّ منه .

مَعْسُولُ الكَلامِ :معجم: حُلْو المنطق مليح اللَّفظ طيِّب النَّغْمة.

يَغُرُّكَ مَعسُولُ الكَلامِ وتَحْتَهُ

لُعابٌ مِن السُّمِّ الزُّعافِ يُديلُ ٤٠/٩١

عشر

-مقاييس : العين والشين والراء أصلانِ صحيحان: أحدهما في عددٍ معلوم ثم يحمل عليه غيرُه، والآخَر يدلُّ على مداخَلةٍ ومُخالَطة.

عَشِيرةٌ /عَشَائِرُ:معجم: عَشِيرةٌ جمع: جج عشائرُ: مجتمع إنسانيّ صغير يشترك في ملكيّة واحدة ويتضامن في أخذ الثَّأر من خصومه، وهو أضيق من القبيلة.

أيْنَ مِنِّى دِيارُ أهْلِى وأحْبَابِى

ومَغْنَى عَشِيرَتِى وجُدُودِى؟ ١٩/٧٣

المَعْشَرِيُّ:الأَزْهَرِيُّ :استبدلها الشاعر تعميةً وخروجا من اللومِ والعقوبة.

فَقَدْ رَأَينا فَصْلَهُ مِن المُحيطِ"المَعْشَرِى" ٢٦/١٣٦

مَعْشَرٌ:ن: كُلُّ جماعة أمرهم واحدٌ.

أطْلَقتَ بالاسْلامِ صَيْحةَ مُؤْمِنٍ

فى مَعشَرٍ صُمِّ المَسامعِ نُوَّمِ ٢٠/١٤٠

عشش

-مقاييس : العين والشين أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على قِلّةٍ ودِقّة .

عُشٌّ/أعْشَاشٌ:معجم:ج أعشاش: بيت الطَّائر، يصنعه من القَشِّ والعيدان الدّقيقة ليضَع فيه بيضَه

أتيناكِ أعشاشا كأوكارِ رَوْضَةٍ

جلتْها لأسْرابِ الطيورِ الأزاهرُ ٣٧/٢٣

عشق

-مقاييس : العين والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تجاوُزِ حدِّ المحبَّة .

عَاشِقٌ /العُشَّاقُ :معجم:ج عشاق: عشِق الشَّيءَ: هوِيه وتعلّق قلبُه به وأحبَّه حبًّا شديدًا.

العِشْقُ :ن: إفراط في الحُبِّ، غرامٌ، حبٌّ شديدٌ.

والحُبُّ جَمَّعَ أهْلَ العِشْقِ فى وَلَهٍ

وكُلُّ ذى صَبوةٍ غَنَّى بِلَيْلاهُ ٥/١٤٩

عشو/ي

-مقاييسالعين والشين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ظلامٍ وقِلّةٍ وُضوحٍ في الشيء، ثم يفرَّع منه ما يقاربُه.

العشواء:معجم: أعشى : مؤ عَشْواء: عشَا الشَّخصُ: ساء بصرُه باللَّيل وبالنَّهار أو أبصر بالنَّهار ولم يبصر باللَّيل أو عمِي.

تخبطُ كالعشْواءِ في البوادِي ٦٥/٣

الأعشي :معجش: الأعشى الكبير أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل ...ويلقب الصنَّاجة.

أغفى به الأعْشَى وكان بها
صَناجةً بِسُرى الدُّجى تحدو ١٦٣/٥٤

عَشَاءٌ : معجم:طعامُ المَساءِ.

فراخٌ أو أوزٌّ أو حمامٌ
فُطُورًا أوْ غَدَاءًا أو عَشَاءَا ٢٧/١٤

العشيّ/ عَشِيَّةٌ /عَشِيَّاتٌ:ن: ج عَشيَّات: عَشِيّ، وقتٌ يمتدُّ من زوال الشَّمس إلى العتمة، آخر النَّهار، أوّل الظّلام.

للثكَالى يَنْدُبنَ أهْلا ودَارا
ويُوَلْوِلْنَ بُكْرَةً وعَشِيَّهْ ٩٣/١٢

عصب

-مقاييس : العين والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على رَبْط شيءٍ بشيء، مستطيلاً أو مستديراً.

أعْصَابٌ :معجم: مف عَصَب:شبه خيوط تنتشر في الجسم تنقل الحِسَّ والحركة وتكوِّن الجهاز العصبيّ.

واجْمَعُوا الآنَ حِلْمِكُمْ واستَرِدُّوا
مِنْ بَقَايَا أعْصَابِكُمْ مَا انْهَارَا ١٣٦/٦٥

عُصْبةٌ:ن: جماعة من الحيوان أو الطَّير أو النَّاس

حتَّى اسْتَدَارَتْ عَلَى الأعْقَابِ عُصْبَتُهُمْ
وقَدْ تغَلْغَلَ فيها العُجْبُ والصَّلَفُ ١٨/١٧

عِصَابَةٌ /عِصاباتٌ / عَصَائبٌ :ن: ج عِصابات وعَصائبُ: مجموعة منظَّمة من المجرمين.

تَرَاكَضوا فى الدُّجَى للغَدْرِواجْتَمَعُوا
عِصَابَةً بستارِ الليلِ تَلْتحِفُ ١٨/٢

العَصائبُ :ن: مف عِصابة: عِصاب، ما يُشَدُّ به الرَّأسُ أو اليدُ من عمامة أو منديل وغيره.

إذا أمْعنوا في الشَّطْحِ أرغَوا وأزْبَدوا
وثنَّوا بترقيصِ اللِّحي والعَصَائبِ ٨/١٣

عُصْبجيٌّ:ن: مف عُصْبَجيَّة :مجموعة أشخاص يتَّسمون بسوء السلوك وحِدَّة الطبع.

العُصْبَجيُّ الخُطُّ هتاف المواكبِ والرصيفْ ١٣٤/٣

عَصَبِيَّةٌ :ن: دفاع بشدَّة عمّن يُتَعصَّبُ لهم، وحماس شديد في الميول لهم والدِّفاع عنهم.

الحَرْبُ يُذْكِيها لَظَى عَصَبِيَّةٍ
هَوْجَاءُ شَبَّ أُوَارَهَا سُفَهَاؤهَا ١١٣/٥

عصر

-مقاييس : العين والصاد والراء أصولٌ ثلاثة صحيحة:فالأوَّل دهرٌ وحين، والثاني ضَغْط شيء حتَّى يتحلَّب، والثالث تَعَلُّقٌ بشيءٍ وامتساكٌ به .

أعَاصِيرٌ :معجم: إعصار: منطقة ضغط جوّي منخفض، تتحرّك فيها الرِّياح بشدّة حلزونيًّا نحو مركزها.

وأنْسَامُ الرَّبِيعِ إذَا اطْمَأنُّوا
أعاصِيرٌ إذا ما نَابَ خَطْبُ ١٦١/٤

العَصْرُ /الأعْصُرُ :ن: ج أعصُر : مرحلة زمنيّة تُنسب إلى ملك أو دولة، أو إلى تطورات طبيعيّة أو اجتماعيّة أو علميَّة.

لَقَدْ بَرَّأهُ والجَرَائِمُ جَمَّةٌ

فَيَا لَضَلالِ الحُكْمِ فِى ذَلك العَصْرِ ١٤٤/٣٦

عصف

-مقاييس : العين والصاد والفاء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على خِفّةٍ وسرعة .

عَاصِفٌ/ عَاصِفَةٌ /العَوَاصِفُ :ن:ج عَوَاصِفُ، مؤ عاصِفة : ريحٌ شديدة الهبوب مدمِّرة.

تَنقضُّ صَاعِقَةً ، وآنًا عاصِفًا

يلوى وتُبْدُ تارةً كالضَّيغَمِ ١٤٠/١٣

عَصْفُ الرِّياح:ن:عصَفتِ الرِّيحُ: اشتدَّ هبوبُها.

فى غَضْبَةِ البَحْرِ ، فى عَصْفِ الرِّياحِ وفى

قَصْفِ الرُّعُودِ ، وفى البَرْقِ الذى سَفَرَا ٣١/٣٠

عصفر

عُصفُورٌ/ عَصَافِيرٌ: معجم:ج عصافيرُ:جنس طير من الجواثم المخروطيّات المناقير، فيه أنواع كثيرة.

أَشْدُوا ومَا أنَا غَيْرُ عُصْفُورٍ هَفَا

حَولَ الحِمَى يحسُو الثَّنَا ويُزَقْزِقُ ١٦٠/٦٤

عصم

-مقاييس : العين والصاد والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ ومنْع وملازمة .

عَاصِمٌ :معجم: مَانِعٌ، حَافظٌ وواقٍ.

ومَنْ ليسَ يَعْصِمُهُ عَاصِمٌ

مِنَ الدِّينَ ضَلَّ به وانتحَرْ ٦٩/٢٧

العِصَامِيُّ :ن: مَنْ شرُف بنفسه لا بآبائه، أو مَنْ بنَى نفسَه بكدِّه وكفاحه واجتهاده.

أنتَ العصاميُّ بالله اعتزَزْتَ وما

تَخِذْتَ يوما سواهُ للعلا نَسبا ١٣٩/٢٢

عَصْمَاءُ :معصومةٌ لا تُنالُ.

عَصْماءَ طَودٍ أشَمِّ الهامِ كَلَّلَها

بالزَّهْرِ تَاجًا عَميمَ الوَشْيِ فَتَّانَا ١٤٧/٦

المِعْصَمُ :ن: موضع السِّوار من السَّاعد.

المِعْصَمُ الحَالي:معصمُ الفتاة المحلَّي بزينتها من رسوم وغيرها.

والبنانِ المخضوبِ ، والمعصمِ(م)

الحَالى ، ووشْى الملابسِ اللامِعاتِ ١٦/١٠

عِصْمَةُ الدِّينِ الحَنيفِ ١٣٤/١٦:ن:مَلَكَة إلهيَّة تمنع من الوقوع في المعصية أو الميل إليها مع القدرة عليها.

عصو

-مقاييس : العين والصاد والحرف المعتل أصلانِ صحيحان، إلاَّ أنَّهما متباينان يدلُّ أحدهما على التجمُّع، ويدلُّ الآخر على الفُرْقة

العَصَا :معجم: عُود، قطعة من خشبٍ وغيره تُحمَل باليد يُتَوكَّأ عليها وتُستعمل لأغراض كثيرة.

ومن يكنْ مثلْه عَبيطا

فبالعصا كالعبيدِ يُقْمعْ ١١/٨

عصيٌّ :ن: عصَى رَبَّه: خالف أمرَه، وعانده، وخَرج عن طاعته.

كم مِنْ عصيٍّ جحودٍ حينَ يَسْمعُها

تَفيضُ من خَشْيةِ الرَّحمنِ عَيناهُ ١٤٩/١٤

مَعْصِيَةٌ :ن: خطأ أخلاقيّ مبعثه إرادةٌ غير خيِّرة ويُطلق بوجه خاصٍّ على مخالفة الأوامر الإلهيَّة.

يَسْتحلِفون عَلى إثمٍ ومَعصيةٍ

وهَلْ على الإثمِ فى دينِ الهُدَى حَلِفُ ؟

استعْصَيا عَنْ كُل طِبْ ١٥١/٢٦: وهذا المعني قريب من معني الزمانة التي تدل علي دوام العلة مع اشتدادها وتعريف الأمراض المزمنة يعطي نفس معني التركيب.

مرضان فيه أزْمَنَا

واستعصيا عن كل طبْ١٥١/٢٦

عَصِيُّ الدَّمْعِ :عزيزهُ لا يبذَلُ إلا لعزيز أو حادث جلل.

فيا عَصِيَّ الدَّمْعِ أسْعفْ لَظَى

مُهْجَتِى الحَرَّى وأطْفِ الضِّرامْ١١٤/٣٦

عضب

-مقاييس : العين والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قَطْعٍ أو كسر .

عَضْبٌ :لسان: السيفُ القاطع .

وفَلُّوا بالعَزَائمِ كُلَّ عَضْبِ

فليسَ يفلُّ للعزَمَاتِ عَضْبُ ١٦١/١٣

عضد

-مقاييس : العين والضاد والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على عضوٍ من الأعضاء؛ يُستعار في موضع القوّة والمُعين .

عضدٌ: معجم : جُزْء الذّراع، ما بين المِرْفق إلى الكتف. واستخدمه الشاعر بمعنى معين.

مُعْتَضَدٌ :ن: اعتضد بفلان: استعان به وتقوّى.

وكيفَ أحيا بِلا ظِلٍّ ولا عَضُدٍ

وكنتَ ظِلّيَ في الدنيا ومُعتضَدي؟ ١٧٤/١١

عضض

-مقاييس :العين والضاد أصلٌ واحدٌ صحيح، وهو الإمساك على الشيء بالأسنان .

العَضُّ:معجم:عضَّه كلبٌ:أمْسكَه بأسنانه وشدَّ عليه

أعرها حمارا آبقَ الطبعِ نافرا

فقدْ تمنعُ المخلاةُ فاهُ من العضِّ ٢٥/٦

عضل

-مقاييس : العين والضاد واللام أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على شِدّةٍ والتواءٍ في الأمر .

عُضالٌ فِيه مُخْزِي :علةٌ يتحرجُ منها صاحبُها وتعتبرُ وصمةُ عارٍ والكلامُ عن لإيدز والمخزي فيه أنه مرتبط بالعلاقات المحرمة ، والشاعر يصفها علي لسان صاحبها:

فأعدانِي وصيَّرني عليلاً

أقاسي الويلَ من ألمٍ ووخزٍ ٥/٧

كَسَاني العارَ حتَّى صرتُ نهباً

لتعريضٍ وتلميحٍ وغَمْزٍ ٥/٨

عُضَالُ الجَهْلِ :علَّتُهُ التي لا يرجي معها بُرءٌ.

عضو

-مقاييس : العين والضاد والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجزئةِ الشَّيء .

عُضْوٌ:معجم: مُشترِك في حزب أو نادٍ أو نحوهما

وقَائلٍ : مستشارُ بنكٍ

وقَائلٍ : عُضو كلِّ مَجْمعْ ١١/١٩

عطب

-مقاييس : العين والطاء والباء كلمتانِ لا تتقاربان في المعنى ، فالأولى: العَطَب، وهو الهلاك والكلمة الأُخرى: العُطْب.

العَطَب :معجم: عُطْل، عكسه سلامة.

فَرِحٌ بِصيدِ قنيصةٍ بَلْهاءَ يُوردُها العَطَبْ ١٣٢/٣٧

عطر

-مقاييس : العين والطاء والراء أصلٌ واحدٌ لعلّه أنْ يكون صحيحاً، وهو العِطْر للأشياء المعالجَة بالطِّيب، وفاعله العَطَّار .

عِطْرٌ /العُطُورُ:معجم: ج عُطور: طيب، كلُّ ما يُتَطيَّب به لِحُسْنِ رائحته.

الرَّوضُ يَحبو عِطْرَ أزْهَارِهِ

لِساجِعِ الطَّيرِ وصِلِّ السَّامْ ١١٤/٤٧

عطف

-مقاييس : العين والطاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على انثناء وعِياجٍ .

العِطْفُ /عِطْفَان /أعْطَافٌ :معجم: ج أعطاف: زاوية، جانب الشَّيء، وعند الإنسان جانبه من رأسه إلى وركه.

ولِينُ العِطْفِ دُونَ جَفاءِ طَبْعٍ

وإِقْبالٌ بِلا صَلَفٍ وصَدٍّ ١٣٣/٣١

العَطْفُ :ن: عطَف على المسكين: أشفق وحنا عليه، عامله برفق ولين ورقّة.

لَهَا اللهُ لا تَلْقَى حَنانا يَحوطُها

فَذَلَّتْ ولَمْ تَنْعَمْ بِعَطْفٍ وَلا بِرِّ ١٤٤/٧

العَطُوفُ :ن: كثير العطف.

عَاطِفَةٌ /عَوَاطِفٌ: ن:ج عواطِفُ:ميلٌ وشفقةٌ وحُنُوٌّ ورِقَّةٌ.

إنِى أصَوِّرُ إحْسَاسًا وعَاطِفَةً

مَنْ ذا يَرَى الشِّعْرَ ألْفاظًا وأوْزَانَا؟ ١٤٧/٢٤

مُسْتَعْطِفٌ :متذللٌ يطلب الرفقَ والعطفَ عليه.

مُتَوسِّلًا مُسْتَرْحِمًا مُسْتَعْطِفًا

يَرجُو ويَأمُلُ أنْ يَراهُ وَدُوْدَا ٩٩/١٦

مِعْطَفٌ :ن: رداء من صوفٍ ونحوه يُلْبسُ فوق الثِّيَاب اتِّقاءً للبَرْد.

لَبِسْتَ سَوادَ الحادِثاتِ بِمِعْطَفٍ

تَشَاءَمَ مِنْهُ مُبْعَدٌ وقَرِيبُ ٦٧/٦

عطل

-مقاييس : العين والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خلوٍّ وفَراغ .

عَاطِلٌ :معجم: عطِل الشَّخصُ: بطَل؛ بقي بلا عمل وهو قادِرٌ عليه.

ومُلْبِسي مِنْ حَنَانِ كنتُ فاقِدَهُ

مَا زَانَ عاطِلَ آمَالِى جَواهِرُهُ ٧٧/٥

عطو

-مقاييس : العين والطاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على أَخْذٍ ومُناوَلة، لا يخرج البابُ عنهما .

العَطَاءُ :معجم: هبة، ما يُعْطَى بدون مقابل.

وإذا مَا طَوِيَّةُ المَرءِ صَحَّتْ

كَانَ للخَيْرِ مَصْدَرًا والعَطَاءِ ١٣٨/١٨

عظم

-مقاييس : العين والظاء والميم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على كِبَر وقُوّة .

عَظِيمٌ / العُظَماءُ :معجم: ج عُظَماءُ: كبير القدر ذو سلطة ونفوذ.

لاتَقُلْ لِي :وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ

مِنْ بُنَاةِ الحَياةِ إحْدَى النِّساءِ ٧١/١٩

عفر

-مقاييس : العين والفاء والراء أصلٌ صحيح، وله معانٍ. فالأول لون من الألوان، والثاني نبت، والثالث شدّة وقُوّة، والرابع زَمان، والخامس شيءٌ من خَلْق الحيوان .

مُعَفَّرٌ :معجم: عفَّر وجهَه: عفَره، مرَّغه في التُّراب ودسَّه فيه.

فالطَّيرُ ثَكْلَى ،والرُّبَا مَفْجُوعَةٌ

والزَّهْرُ سَاجٍ والخَمِيلُ مُعَفَّرُ ١٣٧/٤

عَفَّرُوا الوُجُوهَ بالتُّرابِ ١٣٦/٥٥ : ن:عفَّر خدَّه: خضَع وذلّ.

عفريت

عِفْرِيْتٌ :معجم: أقوى الجِنِّ ،وكلُّ متمرِّدٍ، نافذٌ في الأمور بدهاء وخُبْثٍ.

بالأمسِ كنتَ وديعَ الطبعِ هادِئَه

فكيفَ في لمحةٍ أصبحتَ عِفْرِيتا ؟! ١٦٢/٩

عفف

-مقاييس : العين والفاء أصلان صحيحان: أحدُهما الكفُّ عن القبيح، والآخر دالٌّ على قلّة شيء .

العَفَافُ :معجم: اتّزانٌ في الميول والرَّغبات وكبحُ جماح الشَّهواتِ والعواطف.

العَفِيفُ :ن: من امتنع باختياره عن إرضاء حاجة أو رغبة طبيعيّة لا تحل له.

أنتَ رمزُ العفافِ والطُّهْرِ فاحذرْ

عارِي الحسنِ فهْوَ غيرُ عفيفِ ٢٤/١٩

العِفَّةُ :ن: حفظ الفرْجِ ممّا لا يحلّ.

كل خَوْدٍ في الحُسن لبيبَّةُ العِفَّةِ

(م)تحميهِ من فُضُولِ الرجالِ ٨٣/٢١

عفو

-مقاييس : العين والفاء والحرف المعتلّ أصلان يدلُّ أحدهما على تركِ الشيء، والآخر على طَلَبِه. ثم يرجع إليه فروعٌ كثيرة لا تتفاوَتُ في المعنى .

عَفَاءٌ :معجم: هلاك وزوال.

فَعَلى العُمْرِ أَلْفُ أَلْفُ سَلامٍ

وعَلى المَوْهِباتِ أَلْفُ عَفَاءِ ٧١/٣٥

عافِيةٌ :ن: صحَّةٌ تامَّة.

أجْرٌ وعَافِيةٌ وعَوْد أحْمَدُ

فاسْلَمْ لآمالِ الحِمَى يا أحْمدُ ٤٨/١

عقب

-مقاييس : العين والقاف والباء أصلانِ صحيحان: أحدُهما يدلُّ على تأخير شيء وإتيانِه بعد غيره. والأصل الآخَر يدلُّ على ارتفاعٍ وشدّة وصُعوبة .

عُقَابٌ:معجم: من كواسِر الطَّير قوِيّ المخالب، حادّ البَصَر، له منقار قصيرأعْقف.

غَزا الفضاءَ عُقابًا واعْتلى القَمَرا

وغَاصَ في الماءِ حُوْتًا واقْتَنى الدُّرَرا ٣١/١

عَاقِبةُ/العُقْبى:ن:عقِب، عُقْب، آخرُ كلِّ شيء وخاتمتُه.

وامْضُوا عَلى هَدْيِه المأمُونِ واعْتَصِمُوا

بِعُرْوَةِ الصَّبْرِ فَالعُقْبى لمَنْ صَبرَا ٣١/٥٦

الأعْقَابُ :ن:م عَقِب : عظمُ مؤخَّر القَدَم: تراجعوا، انهزموا، عادوا سريعًا على الطَّريق الذي جاءوا منه.

حتَّى اسْتَدَارَتْ عَلَى الأعْقَابِ عُصْبَتُهُمْ

وقَدْ تغَلْغَلَ فيها العُجْبُ والصَّلَفُ ١٨/١٧

عقد

-مقاييس : العين والقاف والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شَدٍّ وشِدّةِ وُثوق، وإليه ترجعُ فروعُ البابِ كلها.

عِقْدٌ :معجم: قلادةٌ أو خيط يُنظَم فيه الخرزُ ونحوُه ويحيط بالعنق.

يَجلو (الرِّياضَ)على ترائِبِه

مَصْقولَةً فَكأنَّها عِقْدُ ١٦٣/٣٤

العَقِيْدَةُ / العَقَائِدُ :ن: حكمٌ لا يقبلُ الشَّكَّ لدى صاحبه.

وللعَقِيدةِ في بأسِ النِّضَالِ لَظًى

لَو مَسَّ حِصْنًا من الفُولاذِ لانْصَهَرَا ٣١/٣٩

مُعْتَقَدٌ :الثقةُ فيما عند الله.

أكَادُ أقْتُلُ نَفْسِي حِينَ أذْكُرُهُ

لَولا يَقِيني وإيماني ومُعْتَقَدِي ١٧٤/٨٥

المَعَقَّدُ :مضطربٌ نفسيا ، لديه خلل في التفكير.

هَلْ يَسْتَعينُ بشلةٍ إلا المُعقَّدُ والضعيفْ ؟١٣٤/٨

مُنْعَقِدٌ :ن: انعقد لسَانُه: صمَت، عجز عن الكلام.

إذْ تستجيرُ بأنَّاتٍ مهدَّجةٍ

على لسانٍ عن الإفصاح منعقدِ ١٧٤/٣٥

عُقْدَةٌ:ن: مشكلة تعترض حياة شخص فينشأ عنها اضطراب في النَّفس.

نَقصٌ يعوِّضُه تيهًا وغَطْرَسَةً

وعُقْدَةٌ كَشَفَتْ عَنْ أصلِهِ القَذِرِ ١٢٩/٧

عقرب

العَقْرِبُ/عَقَارِبُ:معجم:ج عقارِبُ: دُوَيْبَّة من العنكبيّات ذاتُ سُمٍّ، تلسع، دبَّت عقاربُه: ظهر شرُّه

كأنَّما جئتَ لتخْريبِهِ　　وتركِهِ للبوم والعَقْرَبِ ٢/٤

عقق

-مقاييس : العين والقاف أصل واحد يدلُّ [على الشَّقّ]، وإليه يرجع فروع الباب بلطف نظر .

عُقُوقٌ :معجم: عقَّ والديه: عصاهما، وترك الشَّفقة والإحسان إليهما .

وليس يألوعُقوقًاللفضلِ والمكرُماتِ ٢٠/١١

عقل

-مقاييس : العين والقاف واللام أصلٌ واحد منقاس مطرد، يدلُّ عُظْمُه على حُبْسة في الشَّيء أو ما يقارب الحُبْسة .

عِقَالٌ :معجم: جديلة من الصُّوف أو الحرير المُقصَّب تُلَفُّ على الكوفية فوق الرَّأس.

لابِساتٌ مِنْ الخَمائلِ (جُردا)

وطنيًّا متوَّجا بعِقَالٍ ٨٣/٢٠

العَقْلُ /العُقُولُ :ن:ج عقول : مركزُ الفكر والحكم والفهم والمخيِّلة، وبه يكون التفكير والاستدلال عن غير طريق الحواسّ.

مفاجاة أطارت كل عقل

وأنست كلَّ ذي حلمٍ وقاره ١٠/١٧

عَقِيْلَةٌ :ن: عقيلةُ الرَّجُل: زوجته الكريمة (تُستعمل في المواقف الرسميّة).

اللهُ تمَّمَ فضلَهُ بعقيلةٍ

كَرُمَتْ وطابتْ عُنْصرا ونُجارا ٢١/٣٠

المَعْقُولُ: منطقيّ، يقبله العقل ويمكن تصوُّره أو إدراكه وتصديقه

كُنْ مُسْلماً أو كُنْ مَسِيحِيًّا ولا

تستهدفْ المَعْقولَ والمَنْقُولا !! ١٧٦/١٤

عقم

- مقاييس : عقم العين والقاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على غموضٍ وضيق وشِدّة .

عُقْمٌ :معجم: حالة تحول دون التناسل في الذَّكر والأنثى، من الإنسان والحيوان، أو دون إنتاج الثمر في النبات.

ردَّ الشَّبابَ لَه فأنْجَبَ بَعْدَما

أفْنَى اللَّيالى عُقْمُهُ والأعْصُرَا ٦٠/٣٦

عكر

- مقاييس : العين والكاف والراء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على التجمُّع والتَّراكُم .

العَكِرُ:معجم: عكِر الماءُ ونحوُه: كَدُر، وكان غيرَ صافٍ.

إذا دخَلْتَ عليهِ خِلْتَهُ صَنِمًا

أو بالعًا صنما من وجههِ العَكِرِ ١٢٩/٣

عكز

- مقاييس : العين والكاف والزاء أُصَيلٌ يقرُب من الباب قبله. قال الدريديّ: العَكْز: التقبُّض. يقال عَكِزَ يَعْكَزُ عَكْزاً. فأمَّا العُكَّازَة فأظنُّها عربيّة، ولعلَّها أن تكون سمِّيت بذلك لأنَّ الأصابع تتجمَّع عليها إذا قَبَضَت.

عُكَّازٌ :معجم: عصًا يُتَوكَّأُ عليها للمساعدة على المَشْي.

هرمَ الخَنَا ومشى علي عُكَّازِ

متجسدًا في صورةِ العزَّازِي ١٧/١

عكس

- مقاييس:العينوالكاف والسين أصلٌ صحيح واحدٌ، يدلُّ على مثل ما تقدَّم ذكره من التجمّع والجَمْع

المَعْكُوسُ :معجم: كلامٌ معكوس: غير مستقيم في الترتُّب أو المعنى، مقلوب.

مُنْعَكِسٌ :مقلوبٌ .

الكونُ في فِكْرِهِ المعكوسِ مُنعكسٌ

فلا يَرِي فيه شيئا قطُّ موزونا ١٥/٩

عكف

- مقاييس : العين والكاف والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مقابلةٍ وحبس .

اعْكَفْ :معجم: اعتكف في المسجد: عَكَف؛ لَزِمه وأقام فيه للعبادة.

طُفْ بالكنيسةِ بُكرةً وأصيلاً

واعْكَفْ علي يدِ قَسِّها تَقْبيلا !! ٧٦/١

علف

-مقاييس : العين واللام والفاء ليس بأصل كثير، إنما هو العَلَف .

عَالِفٌ : معجم:شخص يهتمُّ بتسمين الحيوانات.

مَعْلوفٌ : الحيوانات التي يربيها المزارعون.

وآمنتُ بالأرزاقِ تخطيءُ ذا الحِجَى

فيرزقُ معلوفٌ ويُحْرَمُ عالفُ ١٢٤/٦

علل

-مقاييس:علّ العين واللام أصول ثلاثة صحيحة: أحدها: العِلّةُ: المرض، وصاحبُها مُعتلّ. قال ابنُ الأعرابيّ: عَلّ المريض يَعِلُّ عِلّة فهو عليل. ورجل عُلَلَة، أي كثير العِلَل ، ومن هذا الباب وهو باب الضَّعف .

اعتلال:معجم:اعتلَّ الشَّخصُ: علَّ؛ مرِض ، و اعتلَّ النسيمُ: صار نسيمًا رقيقًا ليِّنَ الهبوبِ.

رقَّ من شجوهِ لرقةِ شكْوَانا

إعْتلالا فَراحَ يسري الهُوَيْني ١٥٨/٢٠

تَعِلَّةِ /تعلاَّتٌ :ن:مف تعلة : ذَريعة ، وسيلة وسبب إلى الشّيء.

فَعَلِّلِينى بوعْدٍ منكِ أرْقُبُه

فَفِى التَّعِلَّةِ سَلْوَى المُغْرَمِ الشَّاكِى ٧٠/٢

عِلَّةٌ /عِلاّتٌ :ن:ج علات : مَرَضٌ، عكسها بُرْء.

وهل (.. ......) ذو نظَرٍ

في الطبِّ حتَّى يُداوي علَّةَ النَّظَرِ ؟١٢٩/٢

عَلِيلٌ : ن: نسيمٌ رقيق ليِّنُ الهبوبِ، مُنعشٌ لطيف.

والهواءُ العليلُ في صفْحَتيهِ

قُبُلاتٌ لعاشقٍ ملهوفِ ٢٤/٦

عِلَلُ التَّدَيُّنِ :آفاتُه من تعصبٍ ونفاقٍ .

عِلَلُ النُّفُوسِ :أمراضُها ووساوسها وأوهامها.

عِلَلُ النُّفُوسِ خَطِيرَةٌ لكنَّمَا

عِلَلُ التدينِ والعَقيدةِ أخْطَرُ ٧/٢٤

علم

-مقاييس : العين واللام والميم أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على أثَرٍ بالشيء يتميَّزُ به عن غيره

الإعْلامُ :معجم: نشرٌ بواسطة الإذاعة أوالتّليفزيون أو الصّحافة.

وفِى الإعْلامِ يَنْدُرُ مَنْ تَرَاهُ

رَشِيدًا يَسْلُكُ السُّبُلَ الرَّشِيْدَهْ ١٥٤/٢٦

التَّعْليمُ :ن: تدريس للطلاب أنواعَ المعارف والعلوم والفنون.

تُضَاعِفُ الصِّحَّةُ من عَزمِهِ

ويُرهِفُ التَّعليمُ مِنْ حِسِّهِ ٥٣/٢٤

عَلَمٌ /أعْلَامٌ :ن:جأعلام: سيّد القوم، رجل مشهور.

ووصَلْتَ بالماضِى المظفَّرِ حاضِرًا

حتَّى الْتقَى الأعْلامُ بالأعْلامِ ٨٦/١١

عَالِمٌ / العُلَماءُ :ن: ج علماء : مُتّصفٌ بالعِلْم والمعرفة، مُتخصِّصٌ في عِلْمٍ معيَّن.

وعالمُ الأحياءِ والجمادِ ٦٥/١٥

عالَمٌ /عَوَالِمٌ /العَالمَون:ن: كلّ صِنفٍ من أصناف الخلق.

فظٌّ اللقاءِ غليظُ الطَّبْعِ تحسبُهُ

من عالَمِ الوحشِ لا مِن عالَمِ البَشَرَ ١٢٩/٤

العِلْمُ:ن: مجموعة مسائل في موضوع معيَّن اكتسبها الإنسانُ من اكتشاف وترجمة النواميس الموضوعيَّة التي تحكم الأحداث والظاهرات.

ومِنَ العِلْمِ ما يَكونُ حرامًا

ومن العِلمِ ما يكونُ حَلالاً ٩٠/٤٧

مُتَعَلِّمٌ :ن: اكتسب العلم، عرفه وأتقنه.

أوْ يَسْتَوى ذُو حِرفةٍ مُتَعَلِّمِ

والجَاهِلُ العَارِى مِن الأخْلاقِ ؟٢٨/٣

مَعَالِمٌ :ن: مف مَعْلَم:معالم المكان: ما يُستدلُّ بها عليه من آثارٍ ونحوِها.

عَهْدُ الفَوارِقِ قَدْ دَالَتْ مَعالمُهُ

بالقَصْدِ حتَّى أتَى الحِرمَانُ والسَّرفُ ١٨/٣٣

عَالَمُ الأشْباحِ :ن: مقرّ الأموات.

إنْ رُمْتَ فِى عَالَمِ الأشْباحِ صُورَتُهُ

فَأزهِف الرُّوحَ كَى تَحظَى بُلُقْيَاهُ ١١٧/٨

عَالَمُ الأوْهَامِ :ن: شكٌّ، وسواس، اعتقاد خاطئ يؤمن به المرء بقوّة بالرَّغم من عدم وجود أدلَّة عليه، ويدلّ على مرض عقليّ.

وهائمٍ في ظلامِ الشكِّ مُخَتبِطٍ

يعيشُ في عالمِ الأوهامِ مَفتونا ١٥/٨

عَالَمٌ البَشَرِ :صنف البشر وحياتهم وأفعالهم.

عَالَمٌ الوَحْشِ :طائفةُ الحيوانات المفترسة.

علن

-مقاييس : العين واللام والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إظهار الشَّيء والإشارة [إليه] وظهورِه

إعْلانٌ :معجم: ما يُنشر في الطرق أو وسائل الإعلام مِمَّا يهمُّ المعلِنَ أن يطَّلع النَّاسُ عليه ويستجيبوا له.

هُو الغدُ ميمونُ الطَّليعةِ عِنْدَما

تَسيرُ بإعلانِ السَّلامِ البشائرُ ٨٠/٢٢

علو

- مقاييس : العين واللام والحرف المعتل ياءً كان أو واواً أو ألفاً، أصلٌ واحد يدلُّ على السموّ والارتفاع، لا يشذُّ عنه شيء .

العُلَا:معجم: رفعة وسموّ، شرف ومكانة.

أمُّ الحضارةِ أنتِ يامَهْدَ العُلَا

والمَجْدِ اجْمعُ مِنْ قديمِ زَمَانِ ١٢٦/١٦

العَلْيَاءُ :ن: كلُّ شيء مرتفع كالسَّماء والشَّرف.

المَعَالِي:ن: شرف ورفعة ومكانة سامية.

غدُكُمْ حلَّ يا شَبيبةَ لِيبيا

فاحملُوا رايةَ العُلا والمَعالي ٨٣/٢٥

عمد

-مقاييس : العين والميم والدال أصلٌ كبير، فروعه كثيرة ترجع إلى معنىً، وهو الاستقامة في الشيء، منتصباً أو ممتدّاً، وكذلك في الرّأي وإرادةِ الشيء .

العِمَادَةُ :ن: مَنْصِبُ العميد في الجامعة.

نِلْتَ العِمادَةَ لا نَهْبَا ولا سَرَقًا

لَكِنْ بِبَحْثٍ وتَقْرِيرٍ وتَحْقِيقِ ٣٢/١٧

العُمُدُ:معجم: مف عَمود: قضيب من الخرسانة أو الخشب أو الفولاذ.

خلَّفتنا لجَوى الذكرى وحُرْقَتِها

والبيتُ بعدَك أضحى واهيَ العُمُدِ ١٧٤/٦٢

عَمِيدٌ :ن: مديرُ الكلِّيَّة في الجامعة.

مَنْ ليسَ يَصْلُحُ أنْ يكُونَ مُعِيداً

قَدْ باتَ يحلُمُ أنْ يكونَ عَميدًا! ٩٩/١

مُعْتَمَدٌ :ن: مُمَثِّل رسميّ لبَلَدٍ أو نحوه يدافع عن مصالحِه.

وكيف أسلكُ دربًا قد فقدتُ به

رفيقَ دربي ومِعواني ومُعتمَدي؟ ١٧٤/١٣

عمر

-مقاييس: العين والميم والراء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على بقاءٍ وامتداد زمان، والآخر على شيءٍ يعلو، من صوتٍ أو غيره .

الاسْتِعْمَارُ :معجم: سياسة استيطانيّة تهدف إلى فرض الهيمنة على دولة أخرى واستغلال مواردها الاقتصاديّة.

سَنَدُكُّ الاسْتِعمَارِ فوقَ تُرابِها ونَخُطُّ قَبْرَهْ ١٢٥/٢٧

المُسْتَعْمِرُ:ن: دولة تفرض سلطتَها على دولة أُخرى وتستغلّها.

إفْكٌ تَوَرَّطَ فيهِ كُلُّ مُضَلِّلٍ

لَمَّا تَولَّى كِبرَهُ المُسْتَعْمِرُ ٧/٢٨

عَامِرَاتٌ :مف عامرة: ما يَعْمُر به التاريخُ من الذكر الحسن .

فى سِجِلِّ الخُلْدِ من آياتِها

صَفَحاتٌ عَامِراتٌ بِالخُلودِ ١١٢/٢

عَمَائِرُ /العِمَارَاتُ :ن: مف عِمارة: مبنى كبير فيه جملة مساكن في طوابق متعدّدة.

عَمَائِرٌ للسُّحْبِ نَاطِحَةٌ:ن: ناطحة السّحاب : صَرْح؛ بناءٌ عالٍ ذاهبٌ في السماء.

فعمائر للسُّحْبِ ناطِحةً

وخزائنٌ بَشِمَتْ من النَّقدِ ١٧٣/٢٧

العُمْرُ /أعْمَارٌ :ن: مدّة الحياة من الولادة إلى الموت.

سَلِمْتَ سَلِمْتَ فى قُربٍ وبُعْدٍ

وعِشْتَ العُمْرَ فى ظِلٍّ ظَلِيلِ ١٧٢/١٤

العُمْرَانُ :ن: ما يُعْمَر به البلدُ من تجارة وصناعةٍ وبناء وتمدُّن وكثرة أهالٍ.

الدِّينُ للخَيْرِ والعُمْرانِ جَاء وهُمْ

بالشَّرِّ والهَدْمِ والتَّخْرِيبِ قَدْ شَغَفُوا ١٨/٢٩

المَعْمُورُ :صفة الأزهر.

الأزهرُ المعمورُ فى أيَّامِهِ

نَسِى المُعِزَّ الفَاطِمِيَّ وجَوْهَرَا ٦٠/٣٤

عمل

-مقاييس : العين والميم واللام أصلٌ واحدٌ صحيح، وهو عامٌّ في كلِّ فِعْلٍ يُفْعَل .

عَمَلٌ / أَعْمالٌ :معجم: فعل مقصود، ونشاط تلقائيّ.

فإنْ تَبْعُدْ فأنْتَ بِكلِّ قَلْبِ

بما قَدَّمْتَ مِنْ عَمَلٍ جَمِيلِ ٦٣/١٠

عملق

العِمْلاقُ /عِمْلاقَةٌ :معجم: مؤ عِمْلاقَةٌ :ما يفوق بني جنسِه في الطُّول أو الضَّخامة أو في حقلٍ من العلم والأدب وغيرهما.

فى كُلِّ يومٍ تُرِينا سِحْرَ مُعْجِزَةٍ

عِمْلاقَةٍ تَتَحَدَّى الشَّكَّ والرِّيَبَا ١٣٢/١٥

عمم

-مقاييس : العين والميم أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على الطُّول والكَثرة والعُلُوّ .

عِمَامَةٌ/ عِمَّةٌ:معجم: ما يُلَفُّ على الرَّأس.

ألبَسْتُه جُبةً من فوقِها نَهضَتْ

عمامَةٌ طيُّهَا آثامُهُ السودُ ٨٤/٨

عمي

-مقاييس : العين والميم والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على سَترٍ وتغطية .

الأعْمَي:هو من فقد بصره.

قد سلبتَ الأعمى وأعطيتَ حتَّى

صحّ عدلُ القضاءِ فيما قضاهُ ٣٩/٢٨

عَماَءٌ :لسان: قال أَبو عبيدة:العَماء في كلام العرب السَّحابُ.

كانتْ ظَلَاما يخبطُ السَّارِى به

ويُضِلُّ عن قَصْدِ السَّبيلِ عَماؤُها ١١٣/٣

العَمَايةُ :معجم: ضلال، غَوايَة ولَجاجَة في الباطل.

وإذا البصائرُ بالعَمايةِ أظْلَمَتْ

لم يَستَبِنْ نُورَ السَّماءِ مُحدِّقُ ١٦٠/٨

عَمَي : فقدُ البصر.

أعْمَي البَصِيرةِ :ن: الذي لا يدرك وجه الصواب.

عمى البصر:تعبير يدل علي فقد البصر ولكنه يستخدماجتماعيا في الدلالة علي عدم تمييز الإنسان للصواب إذ يستوي العمي والبصر عنده في ذلك والمعني موجود في الآية السابقة.

قالوا طبيبُ عيونٍ قلتُ ويْحكُمُو

أعمي البصيرةِ لا يشفِي عمى البصر ١٢٩/١

عنو

-مقاييس : العين والنون والحرف المعتل أصولٌ ثلاثة: الأوّل القَصْد للشيء بانكماشٍ فيه وحِرْصٍ عليه، والثاني دالٌّ على خُضوع وذُلّ، والثالث ظهورُ شيء وبروزُه.

عُنْوانُ :معجم:ما يُستدلّ به على غيره.

مِثالُ الإباءِ، ورمزُ الفداءِ،

وعنوانُ وثْبتَنَا الظَّافِرَةْ ٥٠/٢

عنوانُ الكفايةِ :مقياس التفوق والتقديم.

فالجُرمُ عنوانُ الكفايةِ في زمانِ الخسَّةِ ٥٥/٢٤

عنب

-مقاييس : العين والنون والباب أُصَيلٌ يدلُّ على ثمرٍ معروف، وكلمةٍ غير ذلك .

عِنَبٌ :معجم: ثمرُ الكرم، وهو نبات مُعَمَّر متسلِّق ثمرُه صغير حلوٌ طريّ، فإذا جُفِّف صار زبيبًا.

لكَ الحدائِقُ مِنْ تِينٍ ومِنْ عِنَبٍ

وبُرْتُقالٍ ولَيْمونٍ وبَرْقُوقٍ ٣٢/١٨

عنبر

عَنْبَرٌ :معجم: مادَّة صلبة لا طعم لها ولا رائحة، تُصبح نوعًا من الطِّيب إذا سُحقت أو حُرقت.

سَبَقَتْ عَوارِفُكُم بها فَتَضَوَّعَتْ

مِسْكًا وفَاحَتْ فى الكِنَانةِ عَنْبرَا ٦٠/٤٠

عنت

-مقاييس : العين والنون والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَشَقّة وما أشبَهَ ذلك، ولا يدلُّ على صحّة ولا سهولة.

تَعَنُّتٌ :معجم: تعنَّت الشَّخصُ: تعصَّب في رأي أو موقف وكابرَ عنادًا.

والمرءُ ليس ينالُهُ بتشدُّدٍ وتعنُّتِ ٥٥/٣٤

عَنتُ الكُفْرِ :الوقوعُ في إثمِه وشدَّته ومشقَّتِه.

ألا إنَّها أبْقَى وأطْهَرُ لَوجَرَتْ

لإنقاذِ دِينِ اللهِ منْ عَنَتِ الكُفْرِ ٩٦/٤

عنجهية

عُنْجُهِيَّة: معجم : كِبْر، عظمة، غطرسة، جهل وحمق .

فاعجبْ لذلَّتِه في عُنْجهِيَّتِه

ومِن جهالتِهِ ما شئتَ من عَجِبِ ١٣٠/١٢

عنز

-مقاييس : العين والنون والزاء أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على تنحّ وتعزُّل، والآخر جنسٌ من الحيوان.

عُنَيْزَةٌ :م بلدان : موضع بين البصرة ومكة.

وعلى (عُنَيْزَةَ) أو بِذِى حُسُمٍ

كَمْ شَدَّ وهْوَ الفَارسُ الجَلْدُ ١٦٣/٥٠

عنصر

العُنْصُرُ :معجم: حسب ونسبٌ وأصل.

لم أدْرِ من أيِّ شيءٍ صاغَ عُنْصرَه

من صور النَّاسَ من ماءٍ ومن طينِ ١٢/٩

العُنْصُرِيَّةُ:ن:مذهب يفرِّق بين الأجناس والشُّعوب بحسب أصولها وألوانها .

دِينُ المُساوَاةِ الذى لمْ يَعْتَرِفْ

بِالعُنْصرِيَّةِ فى لَظاها الضَّرِمِ ١٤٠/٢٢

عنف

- مقاييس : العين والنون والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الرِّفق .

العُنْفُ :معجم: استخدام القوَّة الجسديَّة استخدامًا غير مشروع.

والدِّينُ بِاللُّطْفِ والإحْسَانِ دَعْوَتُهُ

وَهُمْ عَلَى العُنْفِ والإرْهَابِ قَدْ عَكَفُوا ١٨/٣٠

العَنِيفُ :ن:غشوم ، صَعب التحمُّل.

البلطجيُّ الأحمقُ المتشنجُّ الفظُّ العنيفْ ١٣٤/٢

عنق

-مقاييس : العين والنون والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على امتدادٍ في شيء، إمَّا في ارتفاعٍ وإمَّا في انسياح .

الأعْنَاقُ :معجم: رقبة، وهي وصلةٌ بين الرأس والجسد، يذكّر ويؤنّث.

فلهافي الأعناقِ أكْرَمُ دَيْنٍ

يَقْتضينا حقوقَه في الرِّقابِ ١٤٦/٢٣

عِنَاقٌ :ن: أن يُدنى كلٌّ منهما عُنُقَه من عُنُق الآخر ويضمُّه إلى صدره حُبًّا له.

وأوْسِعُ القَبْرَ ضَمًّا لاغناءَ به

تَعوُّضًا عن عِناقٍ كان يُغْنينى ١٢٠/٢٣

العَنْقَاءُ :ن: طائر خُرافيّ زعَم قُدماء المِصْريين أنَّه يُعَمَّر خمسة قرون وبعد أن يحرق نفسه ينبعث من رماده من جديد.

والمقاييس نُكِّست في ضلالٍ

وغدا الحقُّ فيه كالعنقاءِ ١٥٦/٣٢

اعْتِنَاقٌ:ن: اعتنق دينًا: لَزِمه وآمن بصحَّته وأخذه بجدّ، دان به.

له في اعْتناقِ الجَهْلِ دينٌ ومَذْهَبٌ

تفرَّدَ فيهِ فهْوَ ليسَ له مِثْلُ

عنن

-مقاييس : العين والنون أصلان، أحدهما يدلُّ على ظهورِ الشيء وإعراضه، والآخر يدلُّ على الحَبْس .

العَنَانُ :معجم: عنان السّماء: ما يرتفع منها وما يبدو منها للنّاظر إليها.

وأسمعُ هاتفا في الأُفْقِ يَشدو

فيَملأُ صَوتُه رحبَ العنانِ : ٨٢/٧

عني

-مقاييس : العين والنون والحرف المعتل أصولٌ ثلاثة: الأوّل القَصْد للشيء بانكماشٍ فيه وحِرْصٍ عليه، والثاني دالٌّ على خُضوع وذُلّ، والثالث ظهورُ شيء وبروزُه .

المُعَنَّي:معجم: عنَّى تلميذًا لديه: كلّفه ما يشقُّ عليه، سبَّب له متاعب ومضايقات.

نَاداكِ قلبى المُعَنَّى صَارِخًا وَلِهًا

فَهَلْ سَمِعَتِ نِداء الصَّارخِ البَاكِى ٧٠/٤

عَانِي:ن: ذَليلٌ أسيرٌ.

اليَوْمَ عُدْتَ لَهَا فقرٌ مُرَوَّعٌ

وأَفَاقَ عَانٍ واسْتراحَ مُسَهَّدُ ٤٨/٧

العَنَاءُ :المشقةُ والمعاناةُ .

ومِنْ اليقينِ بفَضْلِ جُودِك نَفْحَةً

تمَحو العناءَ وتَكشفُ الَلأواءَ ٨١/٢٣

العِنَايَةُ :ن: اهتمام، رعاية، حفظ.

واحتواهُ الظَّلامُ سِرًّا مِنَ الله

(م)عَليه عَينُ العِنَايةِ تَسْهَر ١٦٠/١٧

مُعَانَاةٌ :ن: عانى الفقرَ/ عانى من الفقر معاناةً : كابده، قاساه، تألَّم منه وتحمّل مشقّته.

كَمْ تُعانِى مِنَ الجُحُودِ مُعانَاتِى

(م)وتَشْكو مِثلى مِن الأدْعِياءِ ١٣٨/٨

مَعْنَي / مَعَانِي :ن:ج معاني: مضمون، فحوى، دلالة، ما يدلّ عليه لفظ، تصوُّر يرتبط باللَّفظ في الذِّهن.

لكَ يا رَبِّ في النوازِلِ سرٌّ

عيَّ فهم العباد عن معناهُ ٣٩/٢٦

عهد

-مقاييس : العين والهاء والدال أصلُ هذا الباب عندنا دالٌّ على معنىً واحد، قد أومأ إليه الخليل. قال: أصله الاحتفاظُ بالشَّيء وإحداثُ العهدِ به .

العَهْدُ /العُهُودُ :معجم: ج عُهود ١-ميثاق، وعد، يمين ، ٢- عصر، زمن .

١-كانُوا دُعاةَ الهُدَى حتَّى تَنَكَّبَه

مِنهُم خَوارجُ خَانوا العَهْد وانْحَرفُوا ١٨/١٣

٢-يا ناسيا عهدَ الزُّقاقِ أهكذا

تُنْسيكَ (فِيلا) العزِّ عَهْدَ زُقاقِ ؟ ٥٩/٢

مَعْهَدٌ /مَعَاهِدُ :ن: ج مَعاهِدُ :مؤسَّسة للتعليم أو البحث.هنا تعني المعاهد الأزهرية خاصة.

أنْتَ يا مَعهَدى أبٌ وأنا ابْنُ

نِسبةٌ تَزدَهى على الأنْسابِ ١٤٦/١١

عَهْدُ الزُّقاقِ :سنوات الفقرِ والإملاق.

مَعَاهدُ التعليمِ :استخدمها الشاعر بدلا من (الأزهر المعمور) للتعمية.

بعضُ السوائمِ في الحقولِ وبعضها

بمعاهدِ التعليمِ كالعزازي ١٧/١٥

عهر

-مقاييس : العين والهاء والراء كلمة واحدة لا تَدُلّ على خير، وهي الفجور.

عَاهِرٌ:معجم:للمذكر والمؤنث: فاجر، زانٍ يرتكب الفاحشة، وقد تقال لغير الزاني.

وهل يَصلحُ الزِّنْجِيُّ إلا لبوظَةٍ

ووِقْفَةِ بوَّابٍ وخِدمةِ عَاهرِ ١٨٠/٤

عهل

-مقاييس : العين والهاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انطلاقٍ وذَهاب وقلّة استقرار ... حُكِيَ عن أبي عبيدة: العاهل: الملك ليس الذي فوقه أحدٌ إلا الله تعالى.

العَاهِلُ :معجم: مَلِك يحكم شعبًا.

عَاهِلٌ مِنْ بنى الصَّبَّاحِ عَرِيقٌ

تَفْتَديهِ مِنْ شَعْبِهِ أرواحُهْ ١٠١/٥٠

عود

-مقاييس : العين والواو والدال أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على تثنيةٍ في الأمر، والآخر جنسٌ من الخشب .

عُودٌ/الأعْوادُ:معجم:ج أعْواد: ١-كلّ غُصن مقطوع دقيق أو غليظ رطب أو يابس ٢-آلة موسيقيَّة وتريَّة يُضرب عليها بريشة ونحوها.

١-غَلُظْتَ جِسما ورأسا واكتَنَزْتَ قَفا

كأنَّك الفيلُ لا عُودٌ ولا جِيدُ ٨٤/١٩

٢-وفي قفاكَ يرنُّ الصفعُ تَسْمَعُهُ

لحنا يوقِّعُه الجيتَارُ والعودُ ٨٤/٣٣

مَعَادٌ :ن: مرجع، مصير.

الحقُّ مَهما نَال مِنه المُرجِفُونَ إلي مَعادْ ١٠٨/٣

أعْوادُ المَقَشَّاتِ :ن: حزمة من الأغصان تُربط من طرفها بمقبض تستخدم كمكنسة.

عَوْدٌ أحمدُ :كَلمةٌ تقالُ للتنهئةِ بالرجوعِ من السفرِ.

أجْرٌ وعَافِيةٌ وعَوْد أحْمَدُ

فاسْلَمْ لآمالِ الحِمَى يا أحْمدُ ١٠٠/١

عوذ

-مقاييس : العين والواو والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنىً واحد، وهو الالتجاء إلى الشَّيء.

مَعَاذَ الله:معجم: أعوذ بالله.

فَقُلتُ له مَعَاذَ الله دَعْني

فَلَمْ أعْتَدْ مُجالسةَ الطَّغامِ ١٣١/٦

عور

-مقاييس : العين والواو والراء أصلانِ: أحدهما يدلُّ على تداوُلِ الشّيء، والآخر يدلُّ على مرضٍ في إحدى عيني الإنسان وكلِّ ذي عينينِ. ومعناه الخلوُّ من النظر.

عَوَرَاتٌ :معجم:مف عَوْرَةٌ : كلُّ ما يستره الإنسانُ حياءً من ظهوره.

يارُبَّ عَوْراتِ يُكَشِّفُ سِتْرَها

سَمْتٌ لـه يَنْدَى الجَبينُ ويَعْرَقُ ١٦٠/٤٩

عوض

-مقاييس : العين والواو والضاد كلمتان صحيحتان، إحداهما تدلُّ على بدل للشيء، والأخرى على زمان .

عِوَضٌ :معجم: بَدَل، خَلَف، مقابل، ما يُعطَى تعويضًا عن شيء.

هَبْنَا أفدنا ثوابًا فيه أو عِوَضًا

ما ذَنْبُهُ يافعًا أودى ولم يُفِدِ ؟! ١٧٤/٧٩

عوق

-مقاييس: العين والياء والقاف لم يذكر الخليل فيه شيئاً، وهو صحيح. يقولون: العَيقة: ساحل البحر.

التَّعْوِيقُ:لسان: تَرْبيثُ الناس عن الخير.

مَاذا يُرِيدُونَ والتَّعويقُ دِيْنُهُم

أكُلما سَارَ رَكب للعُلا وقَفُوا ؟ ١٨/٣٢

عَيُّوقُ : ن:العَيُّوقُ: كوكب أَحمر مضيء بِحِيالِ الثُّرَيّا في ناحية الشَّمال ويطلع قبل الجوزاء، سمييذلك لأَنه يَعُوق الدَّبَران عن لقاء الثُّرَيّا.

وزادَها بَسْطةً حتَّى تَجُرَّ بِهَا

رِجْلَ الثُّرَيَّا فتَهْوِى فَوقَ عَيُّوقِ ٣٢/١٦

عول

عَوِيْلٌ :معجم: بكاءٌ وصُراخ بصوت مرتفع.

جَثَا حَوْلها الأَيْتَامُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

لَهُمْ مِنْ بُكَاها ضَجَّةٌ وعَوِيلُ ٩١/٢٥

مَعَاوِلٌ :ن: مف مِعول : آلة من الحديد يُنقر بها الصّخرُ.

الفَقْرُ والجَهْلُ وأسْقَامُهُ مَعاولٌ تَهدِمُ فى أُسِّهِ٥٣/٨

عوم

عَامٌ / الأعْوامُ :معجم:ج أعوام: سنة، وهي أربعة فصول، أو اثنا عشر شهرًا.

عَامٌ مَضَى وسَتَنْقَضِى الأعْوامُ

والجُرْحُ مِثْلُ الأمسِ لا يَلْتَامُ ٥٦/١

عون

عَوْنٌ : معجم: معين، مساعد، مساند، ظهير.

ياربِّ قدرْتَ فالطفْ وابتليتَ فكنْ

عوني على حَمْلِيَ البلوى، وكنْ عضُدِي١٧٤/٩١

مِعْوانٌ :ن: كثير المساعدة للنَّاس.

وكيف أسلكُ دربًا قد فقدتُ به

رفيقَ دربي ومِعواني ومُعتمدي؟ ١٧٤/١٣

عوي

-مقاييس : العين والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على ليٍّ في الشيء وعطْفٍ له .

العُوَاءُ :معجم: صياح الكلب أو الذِّئب وما أشبه.

أعْذَبُ اللحْنِ عندَها صَرْخَةُ البُومِ

(م) ، وأشْجَى الغِناءِ رَجْعُ العُواءِ ٧١/٣٠

عيب

-مقاييس : العين والياء والباء أصلٌ صحيح، فيه كلمتان: إحداهما العَيب والأخرى العَيْبة، وهما متباعدتان .

عَابٌ :لسان: الوَصْمة :معجم: عَيْبٌ وعار.

العَيْبُ /عُيُوبٌ :معجم:ج عُيوب :وصمة، نقيصة، شائبة، مَذمَّة.

هجوتك لا أحاولُ حصرَ عيبٍ

فقد جاوزتَ رَمَلَ الأرضِ عاباً ١/١٦٩

المَعَايِبُ : مف مَعابة:عيوب، نقائص .

ويخفض من قدر الأبيّ ويعتلي

بمنحرفِ الأخْلاقِ جمِّ المعايبِ ٨/٢٨

عيد

العِيْدُ / الأعْيَادُ :معجم: ج أعياد: يوم سرور يُحتفل فيه بذكرى حادثةٍ عزيزة أو دينيَّة.

العيدُ يملأُ كَأْسَهُم مِنْ شَهْدِه

ويَصُبُّ مُرَّ الصَّابِ فِى كَاسَاتِهِ ٤٣/٢٨

مُعِيدٌ :ن: من يتولَّى منصبًا تعليميًّا في الجامعة قبل أن يحصل على منصب مدرِّس مساعد.

مَنْ ليسَ يَصْلُحُ أنْ يكُونَ مُعِيداً

قَدْ باتَ يحلُمُ أنْ يكونَ عَميدًا! ٩٩/١

عير

-مقاييس : العين والياء والراء أصلانِ صحيحان، يدل أحدُهما على نتوِّ الشيء وارتفاعه، والآخر على مجيءٍ وذَهاب .

اسْتِعَارَةٌ :معجم: استعار شيئًا من صديقه: طلب من صديقه أن يعطيَه إيَّاه على أن يَرُدَّه إليه ثانية.

وطَافَ بكلِّ بيتٍ مُستعيراً

إلى أن صارَ مَنزِلُه اسْتِعارَهْ ١٠/٤

العَارُ :ن: كلُّ ما يُعيَّر به الإنسان منفعلٍ أو قول أو يلزم منه سُبَّة.

كَسَاني العارَ حتَّى صرتُ نهباً

لتعريضٍ وتلميحٍ وغَمْزٍ ٥/٨

عِيارٌ:ن: كلُّ ما يُتَّخذ أساسًا لتقدير كيل أو وزن الأشياء ، أو يتَّخذ أساسًا للمقارنة، مِقْياس.

مُسْتَعَارٌ:ن: صناعيّ غير حقيقيّ.

وبِصَدرٍ مُقَلَّدٍ مُسْتَعَارٍ

مِن صُدورِ النواهدِ الفَاتِنَاتِ ١٦/٨

اسْتِعَارَةُ لِحْيَةٍ :لحيةٌ كأنها غير حقيقية لزيف ما يدعيه صاحبها من تمسك بالدين وهو بعيد عنه.

وتَمثِيلُ سَمْتٍ واستِعَارَةُ لحيةٍ

وترْصِيعُ مَدحٍ وازدواجُ مآدِبِ ٨/٥٣

عِيارُه المفْلوتُ: سفيه بذيء الكلام.

فعِيارُهُ المفْلوتُ يمْتَدحُ الرَّشَاقَةَ في الدِّبَبْ١٥١/٤٨

عيس

-مقاييس : العين والياء والسين كلمتان: إحداهما لونٌ أبيض مُشْرَبٌ، والأخرى عَسْب الفحل .

العيس:معجم: إبل بيض يخالط بياضها شُقْرة، وهي كرائِم الإبل.

وحَدَا العِيسَ به حادي القِفارْ

مُلْهَمَ الصبوةِ ، مشبوبَ الهُيامْ ١٦٤/٦

عيش

-مقاييس : العين والياء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على حياةٍ وبقاء.

العَيْشُ :معجم: حياة، ما تكون به الحياة من مَطْعم ومشرب وغيرهما.

وباسمِ الدينِ كم يحيا لدينا
دجاجلةٌ بعيشٍ جدِّ رَغْدِ ١٣٣/٣٣

العِيْشَةُ :ن: اسم هيئة من عاشَ: حالة الإنسان في حياته.

أيْنَ السَّعَادَةُ فى مُدَمِّرَةٍ
تَفْنى ؟ وأيَن العِيشَةُ الرَّغْدُ؟ ١٦٣/٧٣

عين

-مقاييس : العين والياء والنون أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على عُضوٍ به يُبْصَر ويُنظَر، ثم يشتقُّ منه، والأصلُ في جميعه ما ذكرنا .

العِيْن:معجم:مف عيناءُ: من اتّسعت عيناها وحسُنت.

هُمْ يحرِصُونَ على الدُّنيا وقَدْ رَخُصَتْ
حِين اشْتريْنا بها الجَنَّاتِ والعِيْنَا ٥٧/٢١

العَيْنُ /أَعْيُنٌ /العُيُونُ :ن: ج أعيُن وعُيون:عُضو الإبصار في الإنسان والحيوان.

وبِكُلِّ قَلْبٍ لوعةٌ　　وبِكلِّ عَينٍ ألْفُ عَبْرَهْ ١٢٥/٧

عينٌ:ن: عَيْنُ الماء: ينبوعه.

عينٌ من الفُصْحى ونبعُ هدايةٍ
يشفى غليلَ الروحِ عذبُ فراتِه ١٥٨/١٠

مَعِينٌ :ن: ماءٌ مَعين: ظاهر، تراه العين جاريًا على وجه الأرض.

قَبسٌ مَاخَبَا سَنَاهُ لسَارٍ
ومَعِينٌ لم يُفْنِه نُزَّاحُهْ ١٠١/٤٠

عُيونٌ حُوْلُ :لا تري صديقها ولا تميز عدوها.

إذا شِئتَ أنْ تَلقى الصَّداقَةَ عِنْدهُمْ
فَثمَّ عُيون للصَّداقَةِ حُولُ ٩١/٤٣

عَيْنُ البَصِيرةِ :ن: عقل وإدراك وفِطْنة ونظر نافِذ إلى خفايا الأشياء.

عَيْنُ السَّماءِ /عَيْنُ العِنايَةِ :ن: العناية الإلهيَّة: تدبير الله للأشياء.

واحتواهُ الظَّلامُ سِرًّا مِنَ الله
(م)عَليه عَينُ العِنَايةِ تَسْهَرُ ١١٣/١٧

عيي

إعْياءُ :الضعف المتناهي الشِّدّة.

ومَقَامُ مَدْحِك فى سُمُوِّ جَلالِه
تَرَكَ اليَراعَةَ بادِيًا إعْياؤُها ١١٣/٢٨

العَيُّ:معجم: عجز عن التعبير اللفظيّ بما يفيد المعنى المقصود.

وأما العَيُّ فالعَجمُ اسْتَمَدُّوا
فهَاهَتَهُ وباقِلٌ اسْتَعارَا ١٤١/١٢

عَيُّ اللسان الأعجميّ:التركيب له دلالة اجتماعية واحدة وهي عدم الإبانة عن المقصود بسبب عيب في النطق يجعل المتكلم كالأعجمي.

مَنْ أهْملَ القرآنَ حِفظًا غَالـه
عِيُّ اللسانِ الأعْجَميِّ فَيُحْصَرُ ٧/٧٨

عيُّ البَيانِ :كلامه لايفهمُ إلا بمشقة.

يَعْيَا بِخَطِّ اسْمِهِ :جاهلٌ حتَّى عن أبسط العلم.

وكيف يا أزْهرَ الأعلامِ تمنحُ مَنْ
يَعيا بِخطِّ اسْمِهِ أعْلى الشَّهَادَاتِ؟ ٩٢/١٢

حرف الغين

غبر

-مقاييس: الغين والباء والراء أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدل على البقاء، والآخرُ على لونٍ من الألوان.

غُبَارٌ :معجم: ما دقَّ من التُّراب أو غيره بحيث يسهل تعلّقه في الهواء.

الدينُ نبراسُ الحضارةِ فاحْمِهِ

مِمَّنْ يُثيرُ عَلي سَناهُ غُبَارَا ٢١/٢٤

الغَبْرَاءُ :ن: الأرض.

أَدْهَي بَنِي الدُّنيا وأَخْبَثُ

(م)مَنْ عَلي الغَبْرَاءِ دَبْ ١٥١/٧

غبن

-مقاييس : الغين والباء والنون كلمةٌ تدُلُّ على ضَعفٍ واهتضام .

مَغْبُونٌ : معجم:١- أحمقٌ يُطمعُ به ، ٢- غبَنه في البيع والشِّراء: غلَبه ونقَصه وخدعه ووكسَه.

قد باعَ بَيْعَ البغايا عِرضَهُ ثَمنا

لكُنترولٍ فمغبونٌ بمغبونِ ١٢/٢

غبي

-مقاييس: الغين والباء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على تستُّرِ شيء حتَّى لا يُهتدَى له.

أغبِياءُ :معجم: مف غَبِيّ : جاهل، قليل الفِطنة، عكسه ذكيّ.

بَلاهةُ الأغبياءِ تَبدو

في وجهِ الكالحِ المُقنَّعْ١١/٩

الغَبَاءُ :ن: عدم الفطنة والذَّكاء، عكسه ذكاء.

لا كنتَ يا زمنا حازَ الثراءَ به

أهلُ الغباءِ وأربابُ الجهالاتِ٩٢/٩

غثي

-مقاييس: الغين والثاء والحرف المعتل كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعِ شيء دَنِيٍّ فوق شيء.

غُثَاءٌ :معجم: ما يحمله السَّيلُ من رغوةٍ ومن فُتات الأشياء التي على وجه الأرض.

الغَثَيَانُ :ن: غثَت نفسُه: تحرّكت وتهيّأت للقيئ.

وتُصيبُ بالغَثَيَانِ قَارِءَهَا فَيلْعَنُ من كَتَبْ ١٥١/١٩

غُثَاءُ تجارةٍ :مالا قيمةَ له ولا أهمية.

ما بَالُه أضْحَى غُثَاءَ تِجارةٍ

تَلْغُو بها سوقٌ ويَلْهُو مَتْجَرُ ٧/٥٩

غُثَاءُ كَتَاتِيبٍ :ضعافُه ، من لا يحفظون شيئا من القرآن.

غُثاءُ كَتاتيبٍ ونبذُ مَدارسٍ

فمن كلِّ أُمِّيِّ ومِنْ كُلِّ رَاسِبِ ٨/١٠

غدر

-مقاييس : الغين والدال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَرك الشيء .

غَادِرٌ : معجم:غدَر فلانًا/ غدَر بفلان: خانه، نقَض عهدَه وترَك الوفاء به.

غدائِرٌ: ن:م غَديرة:ذؤابة مضفورة من شعر المرأة.

تأوَّدْن أعْطَافا كأغصانِ بانَةٍ

علي مَتنِها الممشوقِ رفَّتْ غدائرُ ٢٣/١٨

غدَّارٌ :معس: كثيرُ الغدْرِ.

غَدْرٌ :الخيانةُ بَغْتةً وعدمُ الوفاء.

ومتى كانَتْ الحضارةُ غَدْرا

وانْتهابًا وخِدْعَةً واحْتيالَا ؟! ٩٠/٥١

الْغَدِيرُ:ن: نُهَيْر، نهر صغير.

ومَرَّ عَلي صَفَحاتِ الْغَدِيرِ

(م)شُعَاعُكَ فَاسْتَلَّ مِنهُ الْكَدَرْ ٦٩/٤

غَدْرُ الزَّمانِ :ن: تحوّل الدهرُ بالإنسان من حُسْن حال إلى سُوء حال.

وكَمْ ضِقتُ ذَرْعًا بِغَدْرِ الزَّما

نِ فَكُنْتَ عَزائِيَ عَمَّنْ غَدَرْ ٦٩/١٣

غدو

-مقاييس : الغين والدال والحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على زمانٍ... والغَدَاء: الطّعام بعينه، سمِّي بذلك لأنَّه يؤكَل في ذلك الزمان.

غَدَاءٌ :معجم: أكلة الظَّهيرة، وجبة أوّل النَّهار أو وسطه، وجبة الطعام الرئيسيّة.

فراخٌ أو أوزٌّ أو حمامٌ

فُطُورًا أوْ غَدَاءًا أو عَشَاءَا ٢٧/١٤

غرب

-مقاييس : الغين والراء والباء أصلٌ صحيح، وكَلِمُهُ غير منقاسةٍ لكنَّها متجانسة... فالغَرْب: حَدُّالشّيء...والغُرْبة: البُعد عن الوطن... والغارب: أعلى الظَّهر والسَّنام. يقال: أَلْقَى حبلَه على غاربه، إذا خلاَّه. والغُراب معروف.

اغْتِرَابٌ :معجم: اغترب الشَّخصُ: بَعُدعن وطنه.

طَالَ شَوقِي وطَال عَنْكَ اغْتَرابِي

وحَنينِي لورْدِكَ المَوْرُوْدِ ٧٣/٢٢

الْغُرَابُ /الْغِرْبَانُ :ن: ج غِربان: جنس طير من فصيلة الغرابيّات ورتبة الجواثم، له أنواع كثيرة أشهرها الغراب الأسود.

نَفَرَتْ لمِطْلَعِهِ خَفَافِيشُ الدُّجَى

وانْشَتَّ شَمْلُ نَواعِبِ الْغِرْبَانِ ١٢٦/١٥

غُرَابُ الشُّؤْمِ :ن: مَنْ يُنذر بمصيبة في كلِّ مناسبة.

وكأنَّه فيها غرابُ الشؤمِ ينعقُ في كنيفْ ١٣٧/٤١

غَرْبٌ :ن:١- جهة غروب الشمس، يقابله: شرق، ٢- البلدان الغربيَّة، ويُقصد بها أوربا الغربيَّة والبلدان الأميركيّة، يقابله الشَّرق.

١-يُسَافِرُ صِيْتُهُ شَرْقًا وغَرْبًا

إلى قَاصٍ مِن الدُّنيا ودَانِ ١٢١/١١

٢-واستنهضَ الدنْيا فرجَّع شرْقُها

عَنه وجاوبَ غربُها المتَحضِّرُ ٧/١٣

الْغُرُوبُ : غروب الشَّمس.

كُلمَّا مَالَ لِلْغُروبِ صَباحٌ

لاحَ مِنْكُم صُبْحٌ يَشعُّ لِياحُهْ ١٠١/٣٥

الْغَرِيبُ /الْغُرَبَاءُ :ن:ج غرباء: غير معروف، عجيب غير مألوف.

مُغْتَرِبٌ :مبتَعِدٌ عن وطنه وأحبابه.

هَوِّنْ عَلَيْكَ فَلستَ مُغْتَرِبًا

تِلك الدِّيارُ لَنا بِها عَهْدُ ١٦٣/٢٤

الْمَغْرِبُ : ناحية غروب الشَّمس(بلادُ المغرب).

فَضيحةٌ دقَّتْ نواقيسُها

في مشرقِ الإسلامِ والمغربِ ٨٧/٢

غُرْبَةٌ :البعْدُ عن الأوطانِ، و فقد الأحبّة غُرْبة.

ويا غريبًا ليوم الحشر غربتهُ

أسلمتَنا لعذابٍ بالنوى صَعِدِ ١٧٤/٤٣

غُرَابُ النَّحْسِ:ن: مَنْ يُتَشاءم به لأنّه نذير مصيبة

غربل

غِرْبالٌ :معجم: أداة تشبه الدُّفّ، ذات ثقوب، يُنقَّى بها الحَبّ من الشّوائب.

حتَّى أتَتْكَ كَغِرْبالٍ مُخَرَّقَةً

تُغْضِي حَياءً كَمَنْ أُزْرِيَ بِهِ العَارُ ٣٦/٦

غرث

-مقاييس : الغين والراء والثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على الجُوع .

غَرْثَانُ :لسان: الغَرَثُ: أَيْسَرُ الجوع؛ وقيل: شِدَّتُه؛ وقيل: هو الجوعُ عامَّةً ،غَرْثانُ أي جوعانُ .

غَرْثَانُ مِنْ كَثْرَةِ الآلافِ يَجْمَعُهَا

ومَا لَنا في رِحابِ الأرْضِ أشْبارُ ٣٣/١١

غرد

-مقاييس : الغين والراء والدال كلمتان: إحداهما صوت، والأخرى نبت.

الأغَارِيدُ:معجم:مف أُغْرُودة: غناءُ الطّائرِ أو الإنسان.

وهمو أغاريدُ الحياةِ شَدَتْ بِهَا

شَفَةُ الرَّبيعِ الطَّلْقِ فِي بَسَماتِهِ ٤٣/١٩

الغَرِدُ :ن: غرِد الإنسانُ: رفَع صوتَه بالغِناء وطرَّب به.

تَلُفُّه وحشةُ الصمتِ الكئيب أسًى

لما خلا من صوتكَ الغَرِدِ ١٧٤/٦٤

الغرِّيدُ :ن: صيغة مبالغة من غرِدَ: دائم التَّغريد.

أوشَدا بِاسْمِكَ المُحَبَّبِ شَادٍ

خَفَّ رُوْحِي لِذَلِكَ الغِرِّيدِ ٧٣/٦

مُغَرِّدٌ /مُغَرِّدَةٌ :ن: مغنٍّ قويّ الصَّوت.

كَيفَ يَشْدُو مُغَرِّدٌ فَوْقَ أيْكٍ

عَشَّشَتْ فِيْهِ بُوْمَةُ الأرْزَاءِ؟ ٧١/١٨

غرر

-مقاييس : الغين والراء أصولٌ ثلاثةٌ صحيحة: الأوّل المِثال، والثاني النقصان، والثالث العِتْق والبيَاضُ والكرَم .

اغْتِرَارٌ :ن: تَكَبُّرٌ واختيالٌ.

وما كانَ التَّصَوُّفُ باغْتِرارٍ

ولامَرَحٍ ولا تَصْعِيرِ خَدِّ ١٣٣/ ٢٦

غُرَّةٌ /غُرَرٌ:معجم:مف غُرَّة: أوّل كلّ شيء ومعظمه وطلعته.

فى غُرَّةِ الصُّبْحِ يَجلو مِنْ سَبَائِكِهِ

عَلَى جَبِينِ الضُّحَى فى رأْدِهِ غُرَرَاً ٣١/٢٥

غَرَّاءُ /الغُرُّ:ن: مؤ أغرُّ ج غرٌّ: ما لها بياض في الجبهة ، أي معتبرة، محترمة، مشهورة.

واحْموا مَواهِبَهُ يَجِئْكُمْ فى غَدٍ

بالمعجزَاتِ الغُرِّ مِنْ آيَاتِـهِ ٤٣/٣٣

غِرّ:ن: من يغفل الأمور التي يجب أن يعرفها.

لِشيخةِ الجامعاتِ شَيخٌ

غِرٌّ علـي عرشِها تربَّعْ ١١/١

غُرُورٌ :ن: انخداع المرء بنفسه وإعجابه بها ورضاه عنها، أباطيل، تكبّر واختيال.

ورفَعْتِ مِصرَ إلى السِّماكِ بِوقْفَةٍ

سَحَقَتْ غُرورَ المُعْتَدِى فَانْهَارَا ٥٨/٢

الغَرِيرُ :ن: غِرّ؛ مَن لا تجربة له.

دُميةٌ تخْدعُ الغرِيرَ بمرْآها

وتُغْرِى بزَيْفِها الجُهَّالاَ ٤٤/٩٠

مَغْرُورٌ :ن: مخدوع بنفسه، معجَبٌ بقيمته.

سَمَّيتَ نفسكَ يا مغرورُ نبُوتَا

فَلا تلُومَنَّ مَنْ يدعوكَ "هلفوتا" ١/١٦٢

غرز

-مقاييس : الغين والراء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَزِّ الشَّيء في الشيء .

غُرْزَةٌ:معجم :مكان تعاطي الحشيش والمخدِّرات (في مصر).

غُرْزَةُ الفُصْحَي :المقصود أن كلية اللغة العربية فسدت وصارة كغرزة المخدرات.

أصْبحتْ دارُ يعربٍ غُرْزَةُ الفُصْحَى

(م) وأمستْ رحابُها خمَّارةْ ٢/١٠٩

غرس

-مقاييس : الغين والراء والسين أصلٌ صحيحٌ قريبٌ من الذي قبله(يعني غرز) .

غرْسٌ:معجم: ما غُرس من الشَّجر ونحوه.

لا تَحْرِمُوهُ مِنْ جَنى غرْسِه

واحمُوا الجَنَى الغالىَ مِن وَكْسِهِ ٢٥/٥٣

غرض

-مقاييس : الغين والراء والضاد من الأبواب التي لم تُوضَع على قياسٍ واحد، وكَلِمُه متباينةُ الأصول .

غَرضٌ /الأغْرَاضُ:معجم: ج أغراض:هدف يُنْصَب فيُرمى إليه.

بَنَوْهَا على الأغْراضِ فَهْىَ مَشُوبةٌ

مَتى زَالَتِ الأغْراضُ فَهْىَ تَزولُ ٤٤/٩١

مُغْرِضٌ:ن:ينظر إلى مصلحته الشخصيّة ويسعى وراء الفائدة المادِّيَّة؛ غيرُ مخلصٍ.

كَمْ ذا رماهُ بالتأخُّرِ مُغْرِضٌ

فَهَل الأصَالَةُ رَجْعَةٌ وتَأَخُّرُ ؟! ٢٦/٧

غرف

-مقاييس : الغين والراء والفاء أصلٌ صحيحٌ، إلاَّ أنَّ كَلِمهُ لا تنقاس، بل تتباين.

مُغْتَرِفٌ :معجم: اغترف الماءَ ونحوَه: غرَفه؛ أخذه بيده أو بمِغْرَفة.

إلى مَنارَتِه كَمْ خَفَّ مُقتَبِسٌ

ومن ينابيعِة كم عَلَّ مغترفُ ٣٧/١٨

غرق

-مقاييس : الغين والراء والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على انتهاءٍ في شيء يبلغ أقصاه.

إغْرِيقُ :معس :قُدماءُ اليونانِ.

خَفُّوا إلى فَاتِحٍ ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ

عَلى الأوَائِلِ مِنْ رُوْمٍ وإِغْرِيقِ ٢٨/٣٢

غَارِقٌ :ن:من غاص في الماء فمات مختنقًا.

غَرِيق/ غَرقي:ن: ج غَرْقَى: غرِق في التَّأمُّل: أمعن، استغرق فيه.

تُهتُ يا ليلُ في دياجيكَ حيرا

نَ غريقا في وحشتِي وارتيابِي ٢/٣٧

غرم

-مقاييس : الغين والراء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازَمة ومُلازَّة .

غَرَامٌ :معجم: عِشْقُ الشّيء والتَّعلُّقُ به بحيث لا يمكن الخلاصُ منه.

جَزَيْتِنِى عَن غَرامى بِالصُّدُودِ وهَلْ
يُجْزَى عَلى حُبِّه مَنْ كَانَ يَهواكِ ٧٠/٥

المُغْرَمُ :ن: مُولعٌ بشيءٍ يَهواهُ .

فَعَلِّلِينى بِوعْدٍ منكِ أرْقُبُه
فَفِى التَّعِلَّةِ سَلْوَى المُغْرَمِ الشَّاكِى ٧٠/٢

غري

-مقاييس: الغين والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح، وهو يدلُّ على الإعجاب والعَجَبِ لحُسْن الشَّيء .

مُغْرِيَاتٌ :ما تغري به الفتاة الرجال من زينة وحلي وغير ذلك مما يولعُ به الرجال.

لم يدعْ من مفاتنٍ للعَذارى
أوْ يغادِرْ لهنَّ من مُغْرياتِ ١٦/١١

غزل

-مقاييس : الغين والزاء واللام ثلاثُ كلماتٍ متباينات، لا تُقاس منها واحدةٌ بأخرى.

غَزِلٌ:معجم: غزِلَ بالمرأة: شغِف بمحادثتها والتودُّد إليها، أو وصفها.

أيْنَ (المُهَلْهِلُ) فى مَلاعِبِها
غَزِلُ الشَّبابِ يَروحُ أو يَغْدُو ١٦٣/٤٧

غزو

-مقاييس : الغين والزاء والحرف المعتل أصلانِ صحيحان، أحدهما طلب شيء، والآخر في بابِ اللِّقاح.

الغَازِي / غُزاةُ:معجم: ج غُزاةٌ: غزا العدوَّ: هاجمه، سار إلى قتاله في أرضه.

مِنْ ذلكَ الغازِي كَأنَّ خُطَاهُ زِلْزَالٌ شَدِيدْ ؟ ٢٩/١٧

مَغَازِي:ن: مف مَغْزاةٍ: غزوة.سيطرة على دولة أو منطقة بواسطة قوّات مُسلَّحة أجنبيّة.

فهو الشجاعُ العنتريُّ فَسلْ به
كم خاضَ هولَ معاركٍ ومغازي ١٧/١١

غزاةُ الفَضَاءِ: ن: من صعدواإلى الفضاء لاكتشافِ مجاهله بواسطة الأقمار الصِّناعيَّة.

تَجنَّي عَلَيْكَ غُزَاةُ الفَضَاءِ
(م)وقَدْ شَوَّهُو فِيكَ مَا قَد بَهرْ ٦٩/١٧

غسل

-مقاييس: الغين والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تطهيرِ الشّيء وتنقِيَتِه.

غَسْلُ الثيابِ: معجم:غسَل ثوبَه: نظَّفه بالماء، وأزال وسخَه وجعله نظيفًا.

ولخلَّتُهُ للطَّبخِ ولِلْكَنسِ
إلي عَودِها وغَسْلِ الثِّيابِ ٧٤/١٠

الغُسْلُ :ن: إفاضة الماء على جميع البدن لإزالة الجنابة.

وشِعرُكَ مُوجِبٌ للغُسْلِ مِنهُ
فَلا تَأْثَمْ بِه إثماً وفُحْشَا ٤٧/١٥

غشش

-مقاييس : الغين والشين أصولٌ تدلُّ على ضّعفٍ في الشيء واستعجال فيه .

الغِشُّ:معجم: خداع مقرون بسوء النيّة وقصد الإضرار بالآخرين.

كَفَي يا حَاطِبَ اللَّيلِ انْتِهَازاً

وتَهْرِيجاً وتَدْلِيساً وغِشًّا ٤/٤٧

غشم

-مقاييس : الغين والشين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على قَهْر وغَلَبة وظُلْم .

غَاشِمٌ :معجم: شديد الظُّلم، من يأخذ كلّ ما قدر عليه من الناس.

غَنَّى بِمجدِكَ شَعْبٌ أنْتَ مُنْقِذُهُ

مِنْ غَاشِمٍ عَاثَ أو مِنْ فَاتكٍ سَلَبَا ٢/١٣٢

غشي

-مقاييس : الغين والشين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على تغطيةِ شيءٍ بشيء.

الغِشَاوةُ:معجم: طبقة رقيقة تعلو العين وتضعف النظر.

وَاجْلُ الغِشَاوَةَ عَنْكَ تُبْصِرْ نُوْرَهُ

يَسَعُ الوُجُودَ ويَمْلأُ الأرْجَاءَ ٨/٨١

الغَوَاشِي:ن:مف غاشية: داهية، نازلة من خير أو شرّ أو مكروه.

قَدْ يُفْحِمُ الهَوْلُ إذا أطْبقَتْ

عَلى دَياجِيهِ الغَواشِي الجِسَامْ ٢/١١٤

مَغْشِيٌّ عليه :فقد الحسّ والحركة لعارض ؛ الإغماء.

فمفجوعٌ ومغشيٌّ عليهِ

ومصْدُعٌ ومفقوعُ المرارهْ ١٨/١٠

غصب

-لم يذكرها ابن فارس في مقاييس اللغة ولكن يمكن استنتاج أنها أصل واحد يدل علي حيازة شيئ بقوة وإكراه.

غَاصِبٌ:معجم: غصَبه مالَه: أخذه منه قهرًا وظلمًا وعَنوةً.

بنيتُ لكمْ مَجدًا وشِدتُ مفاخرا

ودَافعتُ عَنْكم كلَّ باغٍ وغَاصِبِ ٥/٧٨

غَصْبٌ : ن:فِعلٌ على كُره من المغصوب، ضدّ إرادته، دون رضاه، عَنْوة.

قُلُولٌ عَنْ رِحابِ الأرْضِ ذِيْدُوا

فَأَواهُمْ بِها غَصْبٌ وسَلْبُ ٢٦/١٦١

مُغْتَصِبٌ :ن: من استولى علي شيئٍ بالقوّة، أخذه قهرًا وظلمًا دون وجه حقّ.

والحُكْمُ فى يَدِ أذْنابٍ لِمُغْتصِبِ

مَا أنْ يُحَكِّمُ إلا الخَادِمَ الذَّنَبَا ٧/١٣٢

غصن

-مقاييس : الغين والصاد والنون كلمة واحدة، وهي غُصْن الشَّجَرة، والجمع غُصُون وأغصان

الغُصْنُ / أغْصَانٌ /الغُصُونُ:ج أغصان وغُصون: فرع الشَّجرة، ما تشعَّب من ساقها، دقيقه وغليظه.

تأوَّدْن أعْطَافا كأغصانِ بانَةٍ

علي مَتنِها الممشوقِ رفَّتْ غدائرُ ١٨/٢٣

غُصْنُ الزَّيْتِ:ن: غُصْن الزَّيتون: رمز للسلام.

ورَجَّعَتْهُ عَلى الأفْنَانِ سَاجِعَةٌ

جَناحُها ضَمَّ غُصْنَ الزَّيْتِ فَازْدَهَرَا ٧/١٢٧

غُصْنُ السَّلامِ:ن: غُصْن الزَّيتون: رمز للسلام.

سِرْ بينَ أهْلِيها رَسُولَ مَحَبَّةٍ

واحْمِلْ بها غُصْنَ السَّلامِ الأخْضَرَا ٤٤/٦٠

غضب

-مقاييس : الغين والضاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شدَّة وقُوّة .

غَاضِبٌ :معجم: غضِب الأبُ على ابنه: سخِط عليه وأحبَّ الانتقام منه.

أيغضبُ سمْحُ النفسِ من طَيشِ هفوةٍ
فديتُك مِسماحا وأفْديكَ غاضِبا ٢/٣

الغَضَبُ: ن: سخط، استجابة لانفعال تتميّز بالميل للاعتداء وبتغيّرات تبدو على الوجه.

قَدْ عَرْبَدَتْ دَقَّاتُها عُنْفًا كَعَرْبدَةِ الغَضَب ١٣٢/٣٢

غَضْبَانُ : ن: صفة مشبَّهة تدلّ على الثبوت من غضِبَ: ساخط، غاضِب.

غَضْبَانُ يَزْأرُ مُسْتَشِيْطًا خَائِفا
مُتَأَجِّجًا لِمَساعِرِ النِّيرَانِ ١٢٦/١٠

غَضْبَةٌ :ن:اسم مرة من غضِبَ.

فى غَضْبَةِ البَحْرِ ، فى عَصْفِ الرِّياحِ وفى
قَصْفِ الرُّعُودِ ، وفى البَرْقِ الذى سَفَرَا ٣١/٣٠

غضض

-مقاييس: الغين والضاد أصلانِ صحيحانِ، يدلُّ أحدُهما على كفٍّ ونَقْص، والآخر على طراوة.

غَضَّ :معجم: غضَّ صوتَه أو بصرَه: خفَضه.

ومَا سرَى فِى أفْقه كَوْكَبٌ
إلا وغَضَّ الطَّرْفَ مِنْ نَحْسِهِ ٥٣/٣

غَضَّ:ن: غضَّتِ المرأةُ: رقَّ جلدُها وأشرق.

لـهْفَ نَفسى عَلـى شَهيدٍ فَقَدْ
نَاهُ نَضِيرُ الآمالِ، غَضُّ الإهَابِ ١٤٥/١٩

غَضُّ الشَّبابِ /الإهابِ:ن: ذو جلد طريّ ناعم، صغير السّن.

وأشابَ ناصيةَ الزمانِ ولم يَزلْ
وإهابُه غَضُّ الشَّبابِ مُنَضَّرُ ٧/٣

غضنفر

غَضَنْفَرٌ :معجم: أسد غليظ الخلق، شجاع.

بَطَلٌ يُعانِقُ فى الكفاحِ شَقِيقَه
وغَضَنفرٌ حُرٌّ يَضُمُّ غَضَنْفرَا ٦٠/١٤

غضي

-مقاييس : الغين والضاد والحرف المعتلّ كلمتان: فالأولى : الإغضاء: إدناء الجُفون...والكلمة الأخرى: الغَضَا، وهو شجرٌ معروف .

الإغْضَاءُ :معجم: أغضى على الظُّلْم: سكَت عنه، صبَر عليه.

لَيْسَ بالعَيْبِ أنْ يَثُورَ أبِيٌّ
إنَّما العَيبُ ذِلَّةُ الإغْضَاءِ ١٣٨/١٠

غطرس

غَطْرَسَةٌ :معجم: استعلاء وترفُّع على الآخرين، تكبُّر وعجرفة، زُهوّ.

فَلَيسَ مِثْلُكَ في جَهْلٍ وغَطْرَسَةٍ
يَومًا عَلي مَكْتَبِ التَّوْظِيفِ يُؤْتَمَنُ ١٧٨/٧

غفل

-مقاييس : الغين والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَرك الشّيء سهواً، وربَّما كان عن عمدٍ .

الإغْفَالُ :معجم: أغفل واجباتِه: غفل عنها، أهملها وتركها من غير نسيان.

إنَّ الذى خَلَقَ النُّبُوغَ مَواهِبًا

قد صيَّر الإغْفـالَ مِنْ آفاتـِهِ ٤٣/٣٤

غَفْلَةٌ :ن: غيبة الشَّيء عن بال الإنسان، وعدم تذكُّره له، سَهْو.

غَفْلَةُ الأيَّامِ /غَفْلَةُ الزَّمانِ :غفلةُ أهلها عن الحق والصواب وجهلهم بالصالح.

القومُ في غفلةِ الأيامِ حينَ رأَوا

أن يجعلوا قمةَ الماساةِ ملهاةَ ٩٨/٦

ذهبت غَفْلَةُ الزَّمانِ وولتْ

نَشوةُ الجاهِ يابليدَ الشُّعورِ ٩٤/٢

غفو/ي

-مقاييس : الغين والفاء والحرف المعتل أُصَيل كأنَّه يدلُّ على مِثل ما دلَّ عليه الأوّلُ من التَّرْك للشَّيء، إلاّ أنّ هذا يختصُّ بأنَّه جِنسٌ من النَّوم .

إغْفَاءٌ :معجم: أغفى الرَّجلُ: غفا؛ نعَس، أو نام نومة خفيفة.

وكأن الرُّبي عرائسُ هبتْ

من كراها تطاردُ الإغْفَاءَ ١٥٨/٦

غَفْوَةٌ:ن:نومٌ خفيف، حالة وسط بين النَّوم واليقظة.

مَشَى إلى سَاحِكَ فى غَفْوةٍ

فأسْكَتَ الصَّوْتَ الشَّدِيدَ العُرامْ ١١٤/٣١

غلب

-مقاييس : الغين واللام والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على قوّةٍ وقَهرٍ وشدَّة .

الغَلاّبُ :معجم: كثير الغَلَبة والقهر، لا يُقاوم.

الغَلَبُ :القوَّةُ والظفرُ والنصرُ.

لَوْلا التَّضَامُنُ مَا عَزَّتْ شَرِيْعَتُهُ

أوْكَانَ للضَّادِ ذَاكَ البأسُ والغَلَبُ ١٤/١٥

المَغْلُوبُ :الضعيفُ المقهورُ، المهزوم.

فما ينفعُ المغلوبَ قوةُ حقِّهِ

وَمنطقُ سفَّاكِ الحقوقِ بَواتِرُهْ ١٥٣/٤١

غلظ

غليظُ الطَّبْعِ :معجم: غلُظ الرَّجلُ: غلَظَ؛ قسا وعنُف، اشتدّ وصعُب، عكسه رقّ ولان.

فظُّ اللقاءِ غليظُ الطَّبْعِ تحسبُهُ

من عالَمِ الوحشِ لا مِن عالَمِ البَشرَ ١٢٩/٤

غلل

-مقاييس : الغين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تخلل شيءٍ، وثباتِ شيء، كالشيء يُغْرَزُ.

الاسْتِغْلالُ :معجم: نزعة لدى البعض ترمي إلى الاستفادة من طيبة شخص أو عجزه أو جهله لهضم حقٍّ أو جني ربح غير عادل.

وزَمَانُ الشُّعُوبِ قَدْ زَحَفَ اليو

مَ على الاسْتِغلالِ والفَرْدِيَّهْ ٩٣/٤٣

الغُلُّ/الأغْلالُ: ج أَغْلال: قيْد، وِثاق، سلسلة من حديد أو جلد يربط بها سجين أو أسير في يده أو عنقه.

غُلَّةٌ:ن: شدَّة العَطَشِ و حرارتُه.

الغَلِيلُ:ن: غُلّة؛ شدَّة حرارة العطش،شِدةُ الاشتياق.

وأجْتليكَ فيزدادُ الغَليلُ لظَىً

والقُربُ يَنشرنِى حُزنا ويَطوينى ١٢٠/٧

المُسْتَغِلُّ :ن: من يرمي إلى الاستفادة من طيبة شخص أو عجزه أو جهله لهضم حقٍّ أو جني ربح غير عادل.

مُهلِّبٌ وانتهازِيٌّ ومُختلِسٌ

ومُسْتَغِلٌّ وخَدَّاعٌ ونَمْرُودُ ٨٤/٢٨

حطَّمَ الأغلالَ: حرَّرنفسه، تخلّص من الخضوع.

ومن ضاقَ بالأغلالِ فالقيدُ حُطِّمتْ

سلاسِلُهُ والغُلُّ قُدَّتْ مكاسِرُهْ ١٥٣/٢١

غَلِيلُ الرُّوحِ :حاجتها وشوقها.

عينٌ من الفُصْحى ونبعُ هدايةٍ

يشفى غليلَ الروحِ عذبُ فراتِه ١٥٨/١٠

غلي

-مقاييس : الغين واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ في الأمر يدلُّ على ارتفاع ومجاوَزةِ قَدْر.

غَالٍ: معجم:غلا السعرُ فهو غالٍ: ارتفع وزاد عن الحدّ المقبول، ضد رخُص.

ومَنْ يَرْتَخِصْ يَوْمًا حُقُوقَ مَوَدَّتِي

فَلَسْتُ بِمُعْطِيهِ مِن الوُدِّ غَالِيَا ٦٦/١٥

غمد

-مقاييس: الغين والميم والدال أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على تغطيةٍ وسَتْر .

الغِمْدُ :معجم: غلاف السيف، جِفنه، جرابُه.

السَّيفُ لمْ يعتَدّ حَاملُه

بعقِيدةٍ أوْلى به الغِمْدُ ١٦٣/٨٠

غمر

-مقاييس : الغين والميم والراء أصلٌ صحيح، يدلُّ على تغطيةٍ وسَتْرٍ في بعض الشِّدّة .

أغْمَارٌ :معجم: مف غَمْر : غِرّ، قليل الخبرة، لم يجرِّبْ الأمورَ.

دَفَعْتِ عَنه الظَّالمينَ فَنُكِّسَتْ

أعْلامُهُمْ وحَصَدْتِهم أغْمَارَا ٥٨/٤

غَمْرَةٌ /غَمَرَاتٌ : ن:شدّة وسَكْرة.

فى غَمْرَةِ الجُلَّى وهَوْلِ صِرَاعِهَا

صَاحَ نَّعِيُّ وصَوْتُهُ يَتَعَثَّرُ ١٣٧/٥

مُغَامِرٌ :ن: غامَر فلانٌ: جازف، رمى بنفسه في الشدائد أو المخاطر.

أُعجِبْتُ فِيكَ بِعَزْمِ مُغَامرٍ ، وثَّابِ ١٧١/١٠

مَغْمُورٌ :ن: غير مشهور، خامل الذِّكر غير معروف.

وَلَرُبَّ مَغْمورِ الطُّفُولَةِ خَامِلٍ

يَومًا يَهَابُ الليثُ من وثَبَاتِـــهِ ٤٣/٣٥

غمز

-مقاييس: الغين والميم والزاء أصلٌ صحيح، وهو كالنَّخْس في الشيء بشيء، ثم يُستعار...ثم يقال: غمزَ، إذا عاب وذَكَر بغير الجميل .

غَمْزٌ :معجم: انتقاد من طرف خفيّ.

كَسَاني العارَ حتَّى صرتُ نهباً

لتعريضٍ وتلميحٍ وغَمْزِ ٥/٨

مُغَامَزَةٌ :ن: غمَز بفلان/ غمَز على فلان: طعن عليه، وسعى به شرًّا.

أنا مَن تَرتَضيه هَويً ولُؤما

فَديتك من مُغَامَزَةٍ ولمزِ ١٣/٥

غمم

-مقاييس : الغين والميم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تغطية وإطباق .

الغَمَامُ :معجم:مف غَمامَةٌ: سحابة يتغيّر بها وجهُ السّماء.

ما الربيعُ الضَّحُوكُ ما بسمةُ الزهرِ

(م) يُغاديهِ في الرياضِ الغَمَامُ ١١٩/٢

غمي

-الغين والميم والحرف المعتلّ يدلُّ على تغطيةٍ وتغْشِيَة.

الإغماء :فقد الحسّ والحركة لعارض

لو عَراهُ الإغْماءُ يَوْمًا لِسُقْمٍ

شمموهُ كَوَارِعا أو بُقُولَا ٥٢/٨

غنم

-مقاييس :الغين والنون والميم أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على إفادة شيء لم يُملَك من قبل، ثم يختصّ به ما أُخِذ من مال المشركين بقَهْرٍ وغَلَبة .

أغْنَامُ / الغَنَمُ :معجم: غَنَم جمع: جج أغنام، مف شاة (من غير لفظها): قطيع من الضأن أو المَعْز، وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه، ويجب فيه التأنيث.

وراح يحرسُ أغنامي وماشِيتي

فليسَ يقربُها لصٌّ ولا سِيْدُ ٨٤/٦

غَنَائِمُ :ن: مف غنيمة : ما يؤخذ في الحرب قهرًا أو عنوةً، ومثلُها الفيء.

سَتَغْنَمُ مِن غَنَائِمِهِ فإنْ لم

تَنَلْ مِنهَا بَعِيراً نِلتَ كَبْشَاً ٤٧/٨

غني

-مقاييس : الغين والنون والحرف المعتل أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدلُّ على الكِفاية، والآخر صوت .

أغنية /أغَانِي/ أُغْنِياتٌ :معجم: ج أُغْنِيَات وأغانٍ: ما يُغنَّى من الكلام ويُترنَّم به من الشِّعر ونحوه، وتكون الموسيقى مُصاحبة له في أغلب الأحيان.

ونَبرةً مِنْ أغَانى الخُلدِ تَجعلُنى

صَدَّاحَ أيْكٍ عَلى أفْنَانِ طُوبَاهُ ١٤٩/٤٧

الغَوَانِي /الغَانِيَاتُ:ن: مف غانِية: امرأة جميلة تستغني بحُسنها عن الزِّينة.

ليتَ شِعْرى ماذا دَهاهُ فَأَمْسى

فى الغَوانِى مُؤنَّثَ القَسماتِ؟ ١٦/٥

الغِنَاءُ:ن: تطريب، وترنُّم بكلام موزون وغيره، يكون مصحوبًا بالموسيقى أو غير مصحوب،شدْو

وإذا أبْدَعَ الغِنَاء أعَارَتْ

شَدْوَه أُذْنَ صَخْرةٍ صَماَّءِ ٧١/٢٨

غُنْوَةٌ :ن: أغنية، ما يترنَّم به من الكلام .

ذَلِكَ الحُبُّ كَانَ غُنْوَةَ شِعْرى

فَغَفَا طَيْرُهُ عَلى الأزْهَارِ ٤١/١٥

الغِنَي: ن: غنِي فلانٌ: كثُر مالُه وصار ثَرِيًّا، ملَك ما يفيض عن حاجته.

لما أصابَ الغِنَي من بعدِ مسغبةٍ

أطْغَتْهُ ثروتُه إطغَاءَ قارونِ ١٢/١٣

مَغْنَي /المَغانِي: ج مغانٍ:مكان اللهو والغناء.

خلا ربْعُكَ الزاهِي كأنْ لم يقم به

أنيسٌ ولم يسْمر بمغناه سامرُ ٢٣/٤٤

غهب

-مقاييس: الغين والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ظَلامٍ وقِلَّة ضياء، ثم يُستعار. فالغَيْهَب: الظُّلمة .

غَيْهَبٌ /الغَيَاهِبُ: معجم: ج غَيَاهِبُ: ظلمة شديدة

يَؤُمُّونَ بينَ الصَّحْوِ والمَحْوِ تائِها

يَهيمُ بِليلٍ مُدلهِمِّ الغَياهبِ ٨/١٦

غوث

-مقاييس: الغين والواو والثاء كلمةٌ واحدة، وهي الغوث من الإغاثة، وهي النُّصرة عند الشِّدة.

مُغِيثٌ: معجم: المُغِيث: اسم من أسماء الله الحسنى،وهو: المدرِك عبادَه في الشَّدائد إذا دَعَوْه.

مُغِيثُ الملهوفِ: ن: المدرِكُ عبادَه في الشَّدائد إذا دَعَوْه.

يا مُغِيثَ الملهوفِ يا كاشفَ الضُّرِّ

عن اليائِسينَ والبائِسينا ٧٨/٢

غود

-مقاييس : الغين والواو والدال أُصَيلٌ يدلُّ على لينِ شيءٍ وتثنٍّ .

غَادَةٌ :معجم: فتاة ناعمة ليِّنة.

فإذا لامَسَتْ مِنَ الحِذْقِ قِردًا

حَولَتْهُ لغَادَةٍ حَسْنَاءِ ٣٨/١٧

الغِيْدُ :ن: مف مؤ غَيْداءُ: متثنٍّ في نُعومة، ليّن لأعطاف.

فأينَ صَباحٌ فوق شطِّكَ حالِمٌ

كأنَّ الحِسانَ الغِيدَ فيه بَشائِرُ ٢٣/١٦

غور

-مقاييس: الغين والواو والراء أصلانِ صحيحان: أحدهما خُفوضٌ في الشَّيء وانحطاطٌ وتطامن، والآخر إقدامٌ على أخذِ مالٍ قَهْراً أو حَرَباً.

غَارٌ: معجم: كهف، مغارة، بيت منقور في الجبل.

غَارٌ من الخزفِ المُقَيَّرِ زائفٌ

قد شأنَ رأسَ (الأزهرِ) العملاقِ ٥٩/٧

غَارَةٌ :ن: هجوم على العدوّ من كلِّ جهة سواء بالجنود المقاتلين أو بالطائرات والدبَّابات أو نحوه.

وصَدْمَةُ خَيْبَةٍ قَدْ أَذْهَلَتْهُمْ

فَشَنُّوا بَيْنَهُمْ في البيْتِ غارَةْ ١٠/١٩

الغَارُ (إكْلِيلٌ):ن: عاد مكلّلاً بالغار: عاد منتصرًا.

كَلَّلْتِ بِالنَّصْرِ الحِميَ وحَمَيْتِهِ

ورَفَعْتِ فَوق جَبينِ مِصْرَ الغَارَا ٥٨/١٥

غوص

-مقاييس: الغين والواو والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هجومٍ على أمرٍ متسفِّلٍ من ذلك الغَوْص: الدُّخول تحتَ الماء.

غَاصَ:معجم: غاص في الماء: نزل تحته، غطس وانغمس فيه.

غَزا الفضاءَ عُقابًا واعْتَلى القَمَرا

وغَاصَ فى الماءِ حُوْتًا واقْتَنى الدُّرَرا ٣١/١

غول

-مقاييس : الغين والواو واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على خَتْل وأَخْذٍ من حيث لا يدري .

غَالَ /يَغُولُ :معجم : غالَ فلانًا: أهلكه، أصابه بشرٍّ من حيث لا يدري.

تَعجَّلَهُ المقدورُ عنها وغَالَهَا
وأقْسَى المَنَايا ما يَغُولُ الأَمَانِيا ١١٥/٣٠

اغْتَالَ : ن: اغتال الشَّخصَ: قتَله على غفلة منه، ويكثر استعماله في القتل لأسباب سياسيّة.

ولولاهُ أضْحي العلمُ كالوحشِ مُطْبِقا
علي الجهلِ واغتالتْهُ أنيابُه العُضْلُ ١٥٢/٣

الغُوْلُ :ن: نوع من الشَّياطين تزعم العرب أنَّه يظهر للنَّاس في الفلاة فيتلوّن لهم في صور شتّى ليضلّهم ويهلكهم، حيوان خُرافيّ لا وجودَ له.

استَجَرْنَا باللهِ منهُ أكُولا
عَمْرَكَ اللهُ هَلْ رَأيتَ الغُوْلَا؟ ٥٢/١

مُغْتَالُ الشَّبابِ:ضاع شبابه ولم يتمتع به،مات شابا

بِتْنَا نَرَى فِي خُطُوبِ النَّاسِ مِحنَتِنا
حُزْنًا على كُلِّ مُغْتالِ الشَّبابِ رَدِي ١٧٤/٥٠

غوي

-مقاييس : الغين والواو والحرف المعتلّ بعدهما أصلانِ: أحدهما يدلُّ على خِلاف الرُّشد وإظلام الأَمْر، والآخرُ على فسادٍ في شيء .

غَاوِي:معجم: مُمْعن في الضّلال، خلاف راشِد.

تدبُّ فيها أفاعِي الحِقْدِ مُنْشدةً
لحنَ الشياطينِ مِن غَاوٍ وخَنَّاسِ ١٣/١٣

الغِوَايَةُ : تَمَلُّقٌ، مُداهنة.

ولا شَهَواتِ بَطْنٍ أشْعَبيٍّ
يَجرُّ إلي الغِوايَةِ والتَّردِّيْ ١٣٣/٢٨

غيب

-مقاييس : الغين والياء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على تستُّر الشيءَ عن العُيون، ثم يقاس .

غَابٌ :معجم: مف غابة: منطقة واسعة من الأرض مغطَّاة بالحشائش والأشجار الكثيفة.

وصِرَاعُ غَابٍ مِنْ شَرِيعَتِه
أنْ يَسْتَبدَّ بأعزلٍ وَرْدُ ١٦٣/٧٨

غاب عن وعيهِ:معجم : فقد الحسّ والحركة لعارض ؛ الإغماءُ .

وغابَ عَنْ وعيهِ صَرِيعا
كَذاكَ ضَاري السُّعارِ يَصرعْ ١١/١٥

غِيَابٌ: ن: غاب التلميذُ: تخلّف عن الحضور، خلاف شهِد وحضَر.

راحَ عَنْ رَوْضِه الرَّبِيعُ المُرَجَّى
فَشَجَاه غِيابُهُ ورَواحُهْ ١٠١/٤

الغَيْبُ :ن: كلُّ ما غاب وخفِي عن الإنسان، عكسه شهادة.

وبينهما مِنْ صنعةِ اللهِ برزخٌ
وحِجْرٌ من الغيبِ المُحجَّبِ حاجزُ ٢٣/٣٥

غَيْبَةٌ :غيابٌ ،عكس حضور.

كنّا إذا غبتَ يومًا لا نطيق نَوًى
واليوم غيبتُك الكبرى إلى الأبدِ ١٧٤/٤٨

غيث

-مقاييس : الغين والياء والثاء أصلٌ صحيح، وهو الحَيَا النّازِلُ من السَّماء.

غَيْثُ /غُيُوثُ: معجم: ج غُيُوث:مطر غزير يجلب الخير، ويُطلق أيضًا على السَّحاب.

يحيا به مَيْتُ القلوبِ بشاشةً

كالجَدْبِ أحيا الغيثُ مَيْتَ نباتِه ١٥٠/١١

غير

-مقاييس : الغين والياء والراء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على صلاحٍ وإصلاحٍ ومنفعة، والآخر على اختلافِ شيئين .

الغَيْرَةُ : هنا فيها معنى الحقد والحسد.

الغَيْرَةُ الحَمْقَاءُ أعْمَتْ نَاظرَيكَ عَن الرَّشَادْ ١٠٨/١٧

غيظ

-مقاييس : الغين والياء والظاء أُصَيلٌ فيه كلمةٌ واحدة، يدلُّ على كَرْبٍ يلحقُ الإنسانَ مِن غيره.

الغَيْظُ : غضب شديد وسُخْط من إساءة يلحقها به أحدٌ، حَنَق.

نَزَعْتَها مِن فَمِ الأفْعَى مُؤَمَّمَةً

بِلَطْمَةٍ أوْرثَتْها الغَيْظَ والحَرَبا ١٣٢/١٧

مَغِيظٌ :أصابه حقدُ الغيظِ في قلبه فأضمر شرا.

وجَمَعتَ مابين القُلوبِ فلم يَعُدْ

بَاغٍ يُصَاوِلُ أَوْمَغِيظٌ يَحْنِقُ ١٦٠/٢٦

غيم

-مقاييس : الغين والياء والميم كلمةٌ تدلُّ على سَتْرِ شيءٍ لشيء .

غَائِمٌ :معجم: غامتِ السَّماءُ: غطّاها الغيْمُ أو السَّحاب.

غَيْمَةٌ /الغَيْمُ: ن:مجموعة ذرّات من الماء دقيقة جدًّا سائلة أو جامدة، تبقى عالقة في الفضاء بفضل تحرّكات الهواء العموديّة.

زَفَراتُ هذا القيظِ من زفراتِه

ودموعُ هذا الغيمِ من عَبَرَاتِه ٤٣/١

غيي

-الغين والياء المشدّدة أو المضاعفة أصلٌ صحيح يدلُّ على إظلالِ الشَّيء لغيره.

غَايَةٌ / الغَايَاتُ :ن: قصد، هدف.

غَايَةُ العِلْمِ والكِفاحِ فَنَاءٌ

وقُصَارَى المُنَى خِدَاعُ سَرَابِ ١٤٥/١٨

غَيٌّ :مختص:الغَيُّ الضلال والخيبة.

وفي أعماقِةِ فرعونُ نفسٍ

تَجيشُ بكلِّ طغيانٍ وغيِّ ٢٢/٥

حرف الفاء

فأد

- مقاييس: الفاء والألف والدال هذا أصلٌ صحيح يدلُّ على حُمَّى وشِدّةِ حرارة... ومما هو مِن قياس الباب عندنا: الفُؤاد، سمِّي بذلك لحرارته.

الفُؤَادُ/ أَفْئِدَةٌ :معجم: ج أفئِدة: قلب ،عقل.

يا فُؤَادًا يَذُوبُ في زَفَرَاتِي

وضُلُوعًا مَشْبُوبَةُ الجَمَرَاتِ ١/٩٧

فُؤادٌ:موحرة: فؤاد الأول (٢٦ مارس ١٨٦٨ – ٢٨ أبريل ١٩٣٦)، سلطان مصر من ١٩١٧ إلى ١٩٢٢.

وفتْ مصرٌ لعاهِلِها فؤادٍ

فلبيتُ الوفاءَ وقد دَعاني ١٢/٨٢

مُفْتَأَدٌ :عين: المُفتَأَدُ: موضع النارِ في الأرض.

وللفراق تباريحٌ وأفدَحُهُ

نوى حبيبٍ بجوفِ الأرضِ مُفتأدِ ٨٢/١٧٤

فأر

- مقاييس : الفاء والألف والراء، ويسمون الألف فيه همزة. الفأر معروف.

فَأرٌ :معجم: حيوان من الفصيلة الفأريّة ورتبة القوارض، يأكل كلّ شيء.

فأرٌ وَلوعٌ بقرضِ الشِّعْرِ شاركَنِي

في مسْكني ولهُ في مكتبِي دارُ ٣/٣٣

فأس

- مقاييس : الفاء والألف والسين كلمة واحدة، وتستعار. الفأس معروفة.

فَأْسٌ : معجم:آلة ذاتُ يدٍ خشبيّة وسِنّ عريضة من الحديد، تُستعمل للحفر والعزق والقطع

يَبِيتُ صِفْرَ اليَدِ مِن عُدْمِه

والذَّهَبُ الإبْرِيزُ مِن فأْسِهِ ٩/٥٣

فأل

- مقاييس:الفاء والألف واللام.الفأل:ما يُتفاءَل به.

فَأْلٌ :معجم: قوْل أو فِعْل يُستبشرُ به، وقد تخفَّف الهمزة، ضدّه شُؤْم.

كُلَّما طافَ بالخَواطرِ فألٌ

طارَ نحْسًا من صيحةِ الناعِينا ١٤/٧٨

افْتِئَالٌ :ن: تفاؤل؛استعداد نفسيّ يهيّئ لرؤية جانب الخير في الأشياء والاطمئنان إلى الحياة.

إنما اليأسُ والتشاؤُمُ ضَعفٌ

فاغتَنِمْهَا بشاشةً و افْتِئَالا ٢٩/٩٠

فتت

- مقاييس : الفاء والتاء كلمةٌ تدلُّ على تكسير شيء ورفْتِه .

تَفَتُّتٌ:معجم: تقطّع، تكسَّر تكسُّرًا شديدًا.

إنَّها قوةُ الكِيانِ ،وليسَ الضَّعْفُ

(م) إلا تَفَتُّتًا وانْخِذَالا ٣٤/٩٠

الفَتُّ :ن: طعامٌ من خبزٍ مفتوتٍ ولَحْم ومَرَق.

فلا فرقَ بين الفنِّ و(الفتِّ) عنده

ولا بين شادٍ في الرياضِ وناعبٍ ٣٧/٨

الفتاتُ:ن: ما تكسّر وتساقط من الأشياء.

يَبِيعُ حُرَّ ضَميرٍ بَخْسًا بأدْني الفُتاتِ ٩/٢٠

فتح

- مقاييس : الفاء والتاء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ

على خلافِ الإغلاق .

فَاتِحٌ :معجم: فتَحَ المدينةَ أو البلدَة: احتلّها، غلب عليها وتملّكها.

خَفُّوا إلى فَاتِحٍ ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ

عَلى الأوَائِلِ مِنْ رُوْمٍ وإِغْرِيقِ ٢٨/٣٢

فَاتِحَةٌ :ن: الفاتحة: اسم سورة من سور القرآن الكريم، وهي أول سورة في ترتيب المصحف.

واقْرَأْ علي قَبْرْ إبْراهيمَ فَاتِحةً

تَغْنَمْ بِها نفحةَ إلهامٍ وتوفيقِ ٣٢/٣٢

الفُتُوحُ :ن:مف فَتْح: فتَح الله عليه: هداه وأرشده، هيّأ له سبل الخير، علّمه ما كان يجهل.

هِيَ الفُيوضَاتُ تَجْرِي بِالفُتُوحِ عَلَى

قَمِ المُحِبِّينَ مما ألْهَمَاللهُ ١٤٩/١٧

مِفْتَاحٌ :ن: آلة الفَتْح والغلق.

وغَدٌ غَيْبُهُ المُحَجَّبُ عنَّا

بيدِ الله وَحْدهُ مِفْتَاحُهُ ١٠١/١٩

الفَتْحُ المُبينُ :تكثير:﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ الفتح/١: أي : بيِّنًا ظاهرا ، والمراد به صلح الحديبية فإنه حصل بسببه خير جزيل.

أعْزَزْتَ بِالفَتْحِ المُبينِ مُحمَّدَا

فَسَمَا وعِزُّ الفَاتِحينَ مُحمَّدُ ١٠٢/٤٣

فتر

-مقاييس : الفاء والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَعفٍ في الشَّيء .

فَاتِرٌ :عجم: خفيف، ضعيف، ساكن.

ويسْقِينَ من خمرِ العُيونِ صَبابةً

يُعتِّقُها ساجٍ من الطَّرْفِ فاترُ ٢٣/١٩

فتك

-مقاييس : الفاء والتاء والكاف كلمةٌ تدلُّ على خلاف النُّسك والصَّلاح. من ذلك الفَتْك، وهو الغَدْر، وهو الفِتْك أيضاً .

فَاتِكٌ:معجم: فتَك بعدوِّه: قتله مجاهرة، اغتاله، بطش به

غَنَّى بِمجدِكَ شَعْبٌ أنْتَ مُنْقِذُهُ

مِنْ غَاشِمٍ عَاثَ أو مِنْ فَاتِكٍ سَلَبَا ١٣٢/٢

فَتْكٌ :القتلُ جهارا ، البطشُ بالعدوِّ.

يُزري بطائِيِّ النَّدى ويغضُّ من

فتكِ الضراغمِ وانقضاضِ البازي ١٧/١٢

فتن

-مقاييس : الفاء والتاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ابتلاء واختبار .

الفَاتِنَاتُ :مف فاتنة: فتَنه جمالُها أعجبه ، استهواه ، أدهشه وأذهب عقله ، سحره.

وبِصَدرٍ مُقلَّدٍ مُسْتَعَارِ

مِن صُدورِ النواهدِ الفَاتِناتِ ١٦/٨

فَتَّانٌ :شديدُ الجمالِ والأناقة.

عَصْماءَ طَودٍ أشَمِّ الهامِ كَلَّلَها

بالزَّهْرِ تَاجًا عَميمَ الوَشْيِ فَتَّانَا ١٤٧/٢٣

فِتْنَةٌ:جمالٌ وجاذبيةٌ وسحر.

فتنةٌ تَرتدي الطَّبيعةُ فيها

سُنْدُسًا مِنْ خمائلٍ ودَوالي ٨٣/٨

مَفَاتِنٌ :ن: مف مَفْتِن: كلُّ ما يستهوي ويجذب.

لم يدعْ من مفاتِنٍ للعَذارى

أوْ يغادِرْ لهنَّ من مُغْرِياتِ ١٦/١١

مَفْتَونٌ :ن: فُتن فلانٌ :ابتُلي واختُبر وامتُحن ﴿يَاقَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ﴾ طه:٩٠.

دعْ شاربَ الإثمِ مُغْتَرًّا بنشوتِه
وخلِّساقِيهِ مَفْتُونا بِدُنياهُ ٣/١٤٩

فِتَنُ الدُّنْيَا:زخارفها ومغرياتها.

فِتْنَةُ الطَّبيعةِ :سِحرها وجمال مناظرها.

فتي

-مقاييس : الفاء والتاء والحرف المعتل أصلانِ: أحدهما يدلُّ على طَرَاوة وجِدّة، والآخرة على تبيين حكم.

فَتَوي /فَتَاوَي :معجم :جمع فَتْاوى: جواب عمَّا يُشْكِل من المسائل الشرعيّة أو القانونيّة .

فَتَاةٌ /الفَتَياتُ: البنت بين المراهقة والنضوج.

فَتاةٌ دَهَاها اليُتْمُ فى مَيْعَةِ العُمْرِ
يَتُمُّ مُحَيَّاهَا عَنْ النُبلِ والطُّهْرِ ١/١٤٤

الفَتَي /الفِتْيانُ:ن:ج فِتيان: شاب بين المراهقة والرجولة، خادم، مساعد.

يفوزُ الفتى العدَّاءُ في كلِّ موكبٍ
ويبلغُ أسمى ما يرومُ ويحتلُّ ٩/١٥٢

المُفْتِي :ن: فقيه تعيِّنه الدولة ليجيب عما يشكل من المسائل الشرعيّة.

حَلْقاتُها تَعْرِفُ المُفْتِى وتَذْكُرُهُ
وتَسْتَعِيدُ صِبَاها بِيْنَنَا الآنَا ١٨/١٤٧

فَتَوي لِلتَّزَلُّفِ :لا صحة لها ولا دليل عليها.

ويارُبَّ فَتْوي للتَّزَلُّفِ لَمْ تَقُمْ
عَلي أي وَجْهٍ مِنْ وُجوهِ المذَاهِبِ ٨/٤٣

الفُتُوَّاتُ العَمَالِيقُ :ن:مف فُتُوَّة:رجل قويّ البنية كان يفرض سيطرته وحمايته على حيّ أو منطقة، يأخذ من أصحابها مالاً نظير حمايته لهم.

وفِى الحُسَيْنِيَّةِ العَصْماءِ قَدْ خَرَجَتْ
مَواكِبٌ للفُتُوَّاتِ العَمَالِيقِ ٣٢/٢٧

فجأ

-مقاييس : الفاء والجيم والحرف المعتل يدلُّ على اتِّساعٍ في شيء... وإذا هُمِزَ قلت: فَجِئَني الأمرُ يفجَؤُني.

فُجَاءَةٌ:معجم: بَغَته، جاءه في وقتٍ لمْ يتوقَّعه فيه، أي دون سابق إنذار وعلى غير انتظار.

لَمْ أدرِ هلْ أَنَا في حُلْمٍ؟ فقد عصفتْ
فُجاءةُ الخطبِ بالألبابِ والرشدِ !٦٢/١٧٤

فجج

-مقاييس : الفاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تفتُّح وانفراج .

فَجٌّ /الفِجَاجُ :معجم: ج فِجاج: طريقٌ واسعٌ بَعيدٌ أو شقٌّ في الأرضِ.

وفى كُلِّ فَجٍّ وفى كُلِّ بَيْتٍ
وبَينَ مَخابِئِهِمْ والحُصُونْ ٥٠/١٠

فجر

-مقاييس : الفاء والجيم والراء أصلٌ واحدٌ، وهو التفتح في الشَّيء .

الفَجْرُ :معجم: وقت انكشاف ظلمة اللَّيل عن نور الصُّبْح.

فَاجِرُ الدَّسِّ :لا يتورعُ في تدبير الدسائس والغدر.

يَنْفُثُ الغدرَ أو يُبيِّتُ كيدًا
فَاجرَ الدسِّ ، داعرَ التجريحِ ١٠/١

فَجْرُ الحَيارَى:خلاصُهم ونجاتهم.
وكُنْتَ فَجْرَ الحَيارَى فى مَفَازَتِهِم
وكُنتَ صُبْحًا مِنْ الآمَالِ مُرْتَقَبا ١٣٢/١٠

فَجْرُ الخَلاصِ:جَلاءُ الإنجليز عن مصر وتحررها.
تَدَارَكَهُ فجرُ الخلاصِ بنورِهِ
فَصَحَّتْ أمانِيه وقرَّتْ نواظِرُهْ ١٥٣/١٤

فَجْرُ النَّصْرِ:مقاومة الإنجليز وإجبارهم علي الجلاء.
يامِصرُ فَجْرُ النَّصْرِ لاحَ فَأَبْشِرِي
وسَرَتْ بَشَائِرُهُ مَع الرُّكْبانِ ١٢٦/١٤

فَجْرُ الهُدَي:بعثة النبي محمد صلي الله عليه وسلم.
أَشرَقْتَ يَا فَجْرَ الهُدَى فى أُفْقِهَا
فَصَبَا لِنُورِكَ صُبْحُها ومَسَاؤُهَا ١١٣/٢

فجع

- مقاييس : الفاء والجيم والعين كلمةٌ واحدة، وهي الفَجِيعة، وهي الرَّزِيَّة .

التَّفَجُّعُ :معجم: تفجَّع للمصيبة: تألّم لها وتوجَّع.
ولمْ ألقَهُم عِند التَّفَجُّعِ والأَسَى
سِوى شَامِتٍ جَذْلانَ أو خَادِعٍ خِبِّ ١١٦/٥

الفَجِيعَةُ :ن: نَكْبة، فاجعة؛ مصيبة مؤلمة.
آهِ.. مَا أصْعَبَ الفَجِيعَةَ فى الحُبِّ
(م) ، وأشْدِدْ بِها عَلى العُشَّاقِ ٩٧/٢٣

مَفْجُوعٌ /مَفْجُوعَةٌ:ن:مؤ مفجوعة:١- شَرِه، من غلبت عليه شهوة الطعام ،٢ – أصابتْهُ مصيبةٌ مؤلمةٌ.
١-فمفجوعٌ ومغشيٌّ عليهِ
ومصْدُوعٌ ومفقوعُ المرارةْ ١٠/١٨
٢- فالطَّيرُ ثَكْلَى ،والرُّبَا مَفْجُوعَةٌ
والزَّهْرُ سَاجٍ والخَمِيلُ مُعَفَّرُ ١٣٧/٤

فحح

- مقاييس : الفاء والحاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو الفَحيح: صوتُ الأفعى .

ذاتُ الفَحيحِ:الأفْعَي.
لا تراه إلا خَبِيئًا بوكرٍ
كوجارِ الرقطاءِ ذاتِ الفحيحِ ١/٩

فحش

- مقاييس : الفاء والحاء والشين كلمةٌ تدلُّ على قُبحٍ في شيء وشَناعة .

فُحْشٌ :معجم: كُلّ مستقبح من قول أو فعل.
وشِعرُكَ مُوجِبٌ للغُسْلِ مِنهُ
فَلا تَأْثَمْ بِه إثماً وفُحْشَا ٤٧/١٥

فحل

- مقاييس : الفاء والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذَكارةٍ وقُوَّة .

فَحْلٌ/ الفُحُولُ : معجم: الذَّكر القويّ من كلِّ حيوان. فحول الشِّعْر/ فحول العِلْم: المفضّلون عمومًا.
عَذْراءُ مارَاضَهَا فَحْلٌ ولا افْتَرعَتْ
قَبْلًا فَأَنْتَ عَلَيها غَيرُ مَسْبوقِ ٣٢/٤

أعيا العُقولَ مَعَانيا ومَرَامِيا

ورمَى فُحولَ القَولِ عن صَهَواتِهِ ١٥٠/١٣

فُحُولَ القَولِ:البلغاءُ المفضلون من الشُّعراء والكُتَّابِ.

فحم

-مقاييس : الفاء والحاء والميم أصلانِ، يدلُّ أحدُهما على سوادٍ والآخر على انقطاع .

الفَحْمُ :معجم: معدن كربونيّ أسود برّاق.

أعْيَى الغُرُورُ علي جَهْلٍ بَصِيرَتَهُ

فَما يُفَرِّقُ بين الفَحْمِ والذَّهَبِ ١٣٠/٤

فَحْمَةُ اللَّيْلِ :ن: سواده وظُلْمته.

كادَ إشْراقُهُ يَدُلُّ عَلَيْهِ

بِمُحَيًّا في فَحْمَةِ الليلِ أقْمَرُ ١٦٠/١٨

فخر

-مقاييس : الفاء والجيم والراء أصلٌ واحدٌ، وهو التفتح في الشَّيء .

الفَخَارُ :معجم: الفَخْرُ.

صُبْحٌ يضاحِكُ ثغْرُهُ الأنوارَا

ملأ المشارِقَ رَوعَةً وفَخَاراً ٢١/١

الفَخْرُ :ن: فخَر الرّجلُ: تباهى، تمدَّح بالخصال، أُعجب بما له وأظهره تعاظمًا.

عرفتُ الفخرَ مُذْ أطريتَ شِعري

ودِنْتُ النجمَ مُذْ أعليتَ شَاني ٨٢/٣٥

مَفْخَرَةٌ /مَفَاخِرُ :ن: :ن:سبب أو مصدر السعادة أو الرِّضا.

بنيتُ لكمْ مَجدًا وشِدتُ مفاخرا

ودَافعتُ عَنْكم كلَّ باغٍ وغَاصِبِ ٨/٧٥

فخم

-مقاييس : الفاء والخاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على جَزَالةٍ وعِظَم .

فَخَامَةٌ:معجم: عَظَمَةُ القَدْرِ، رِفعةُ المستوى.

دخَلْتُم به سوقَ النِّفاقِ لتَغْنموا

فَخَامةَ جاهٍ أو ضَخَامةِ رَاتبِ ٨/٣٩

فدح

-مقاييس : الفاء والدال والحاء كلمة. فَدَحَه الأمرُ: إذا عالَه وأثقله .

الفَوَادِحُ :معجم: فادِحة : مُصيبة، نازلة.

حَمَلَ الفَوَادِحَ رَأْسُهُ ما ضَمَّهُ

صَدْرٌ يلُمُّ الشَّعثَ مِنْ أشْتَاتِهِ ٤٣/١٠

فدفد

-مقاييس : الفاء والدال أصلٌ صحيح، يدلُّ على صَوت وجَلَبة... ومما شذَّ عن هذا: الفَدْفَد: الأرض المستوِيَة.

الفَدْفَدُ :جمهرة: هي الأرض الغليظة المرتفعة ذات الحصى فلا تزال الشمس تَبْرُقُ فيها.

يَتسَابَقُ الرَّمْلُ المَشُوقُ لِخَطْوِهِ

لَثْمًا ويخْضَرُّ الثَّرَى والفَدْفَدُ ١٠٢/٢٣

فدي

-مقاييس : الفاء والدال والحرف المعتل كلمتانِ متباينتان جدّاً. فالأولى: أنْ يُجعلَ شيءٌ مكانَ شيءٍ حِمىً له، والأُخْرى شيءٌ من الطَّعام .

الفِدَاءُ:معجم: فدية، ما يقدّم من مال ونحوه لتخليص أسير، ضحيّة، شخص يُعاقب بذنب غيره

رَمزُ الفداءِ العَبقريِّ وقدوةٌ

فى التضْحِياتِ لأمةٍ تُستَعْبدُ ١٠٢/٤٨

فذذ

-مقاييس : الفاء والذال كلمةٌ واحدة تدلُّ على انفرادٍ وتفرُّق .

الفَذُّ /أفْذَاذٌ:معجم:ج أفذاذ: متفرِّد في كِفايته أو مكانته.

وما أعيَتكَ في نَحْتٍ وحَمْلٍ

فأنتَ الفَذُّ حَفَّارًا و(وِنْشا) ٤٧/٣

فرت

-مقاييس : الفاء والراء والتاء كلمة واحدة، وهي الماء الفُراتُ، وهو العَذْب .

فُرَاتٌ :معجم: حلو شديد العذوبة.

وهذا فراتٌ طيبُ الوِرْدِ سائغٌ

وهذا أُجَاجٌ تجتَويهِ المشاعرُ ٢٣/٣٤

فرح

-مقاييس : الفاء والراء والحاء أصلانِ، يدلُّ أحدهما على خلاف الحُزْن، والآخر الإثْقال .

أفْرَاحٌ :معجم:مف فَرَح: حَفْلة عُرْس.

فَرْحَةٌ :ن: مَسَرَّة، بهجة.

هي مُنيةُ الوادي ، هي الأملُ الذي

جمعَ المُني ، هي فرحةُ الميلادِ ١٧٩/٦

فرخ

-مقاييس : الفاء والراء والخاء كلمةٌ واحدة، ويقاس عليها. فالفَرْخ: وَلَد الطَّائر .

فَرْخٌ/فِرَاخٌ : :معجم:ج فراخ : ولد الطَّائر.

فراخٌ أو أوزٌّ أو حمامٌ

فُطُورًا أوْ غَدَاءًا أو عَشَاءًا ٢٧/١٤

فرد

-مقاييس : الفاء والراء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وُحْدة .

فَرِيْدٌ :معجم: واحد، نادر، لا نظير له و لا مثيل.

مُحَيًّا وَادِعُ القَسماتِ سَمْحٌ

حَوى خُلْقًا فَرِيْدًا فِى الطِّرَازِ ٦١/٦

الفَرْدِّيةُ:ن: حكم الفرد المستبدِّ الذي لا يلتزم بموافقة المحكومين.

وزَمَانُ الشُّعُوبِ قَدْ زَحَفَ اليو

مَ على الاسْتِغلالِ والفَرْدِيَّهْ ٩٣/٤٣

فردس

الفِرْدَوسُ / الفَرَادِيسُ : ١- بستان، مكان خصيب ٢- اسم جنَّة من أعلى جنّات النَّعيم في الآخرة.

١-مَنْ أسْكَنَ المُتْرَفَ فِرْدَوْسَهُ

يَسْكُنُ فِى المُعْتِمِ مِن رِمْسِهِ ٥٣/١٢

٢-ساقٍ مِنْ الخُلْدِ رُوحى مِنْ نَدَاماهُ

تَفُوحُ مِنْ عَبَقِ الفِرْدَوْسِ رَيَّاهُ ١٤٩/١

فرس

-مقاييس : الفاء والراء والسين أُصَيل يدلُّ على وطءِ الشَّيء ودقِّه .

الفَارِسُ /الفُرْسَانُ /فَوَارِسٌ: ج فرسان وفوارسُ: الفُرسان:ن: المحاربون على ظهور الخيل.

وعلى (عُنَيْزَةَ) أو بِذِى حُسُمٍ

كَمْ شَدَّ وهْوَ الفَارِسُ الجَلْدُ ١٦٣/٥٠

الفَرِيْسَةُ :ن: كُلّ ما يصطاده الحيوان الضَّاري أو الطَّير الكاسر ويقتله.

أعْيَا القَضَاءُ سباقَ الطبِّ فيكَ ومَنْ

يُنجي الفَريسةَ سبقًا من فَمِ الأسدِ؟١٧٤/٤٠

فرش

-مقاييس : الفاء والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تمهيد الشَّيءِ وبَسْطه .

الفَرَاشَةُ :معجم: واحدة الفراش، جنس حشرات من الفصيلة الفراشية.

عَافَتْ الروحُ هذه الشفةَ الحَيْرَى

(م)كَما عافَتِ الفراشَةُ زَهْرَا ٤٤/١١

فَرْشٌ :ن: فِراش، أثاث، مفروشات.

مُطمئنًّا في حنايا فَرْشِها

يرقبُ الإشفاقَ والصدرَ الحنونْ ٤٢/٨

فرض

-مقاييس : الفاء والراء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تأثيرٍ في شيء من حزٍّ أو غيره .

فَارِضيَّةٌ: منسوبة إلى عمر ابن الفارض الصوفي المشهور.

وتَحدَّىْ فِي الحبِّ دُنياكِ واسْقينَا

(م)شرابَ المحبَّةِ الفارضِيَّةْ ١٥٤/٣٩

فَرْضٌ :معجم: ما أوجبه الله على عباده.

هجاؤك يا ضُلَّيلُ فرضٌ من الفرضِ

وذَمُّكَ عند اللهِ من أحسنِ القَرضِ ٢٦/١

فُرُوضُ الولاءِ :ن: ما أوجبه الإنسان على نفسه أو غيره.

فرع

-مقاييس : الفاء والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على علوٍّ وارتفاعٍ وسموٍّ وسُبوغ .

فَرْع / الفُرُوعُ:معجم:ج فُرُوع :غُصْن، شُعْبَة ، ما يتفرَّعُ من غيره، يقابله أصلٌ.

أنا مِنْ غراسِ يديْكَ فَرعُ خَمِيلةٍ

كَرُمَتْ منَابِتُها وطَاب المنظَرُ ٧/٤٠

فَرْعُ النبوةِ:منتسبٌ لآل البيت رضوان الله عليهم.

فرعُ النُّبُوةِ فى أزْكَى مَنَابِتِها

وقَدْ سَما بَأبى الزَّهْراءِ فَرعَاهُ ١١٧/٢٣

فرعون

فِرْعَوْنُ :معجم: لقب يُطلق على كلّ طاغٍ متمرّد.

وفِي أعماقِةِ فرعونُ نفسٍ

تَجيشُ بكلِّ طغيانٍ وغيِّ ٢٢/٥

فرق

-مقاييس : الفاء والراء والقاف أُصَيلٌ صحيحٌ يدلُّ على تمييز وتزييلٍ بين شيئين .

فَارُوقٌ :موحرة: الملك فاروق (١١فبراير١٩٢٠–١٨مارس١٦٥)،آخر ملوك المملكةالمصرية وآخر من حكم مصر من الأسرة العلوية.

فاروقُ حُبك في النفوسِ سجيةٌ

رَسختْ فكانتْ للنفوسِ شعارا ٢١/١٧

الفوارقُ :العهد الملكي وكان فاروق أشهرهم عنده.

عَهْدُ الفَوارِقِ قَدْ دَالَتْ مَعالمُهُ

بالقَصْدِ حتَّى أتَى الحِرمَانُ والسَّرفُ ١٨/٣٣

الفِرَاقُ :معجم: فَارقَ فلانًا:ابتعد عنه، باعده، انفصل عنه وتركه.

وللفراق تباريحٌ وأفدَحُهُ

نوى حبيبٍ بجوفِ الأرضِ مُفتأدِ ١٧٤/٨٢

فُرْقَةٌ :ن: فِراق؛ ابتعاد، انفصال، عكسها اتصال.

آفَةُ الحَقِّ فُرْقَةٌ واخْتلافٌ

وبَلاءُ المُطالبِين انْقِسامُ ١٧٧/٢٩

فرقد

فَرْقَدُ: معجم: نجم قريب من القطب الشّماليّ ثابت الموقع تقريبًا، ولذا يُهتدى به، ويسمّى النّجم القطبيّ.

مَنْ ذَلك السَّارِى يَشعُّ بِه الدُّجى

فكأنَّه بَين المفَاوِزِ فَرْقَدُ؟١٠٢/١٦

الفَرْقَدَانِ:ن: النّجم القطبيّ ونجم آخر بقربه مماثل له أصغر منه، ويُضْرَب بهما المثل في البُعْد والعُلوّ والرّفعة.

فصار مكانُه يُشجي الأعَادي

ويحسُدُهُ عليه الفرقَدَانِ ٨٢/٢٥

فرنسا

فرنسا:موحرة : هي دولة أوروبية تقع في أوروبا الغربية، والتي تتكون من مجموعة جزر وأراضٍ وراء البحار الواقعة في القارات الأخرى .

وكَانَ قَضَي زمَانًا في فَرَنْسَا

وعادَ وعِنَدهُ مِكْرُوبُ إذْنِ ٥/٦

فرهد

الفَرْهُوْدُ /الفَرَاهِيْدُ :تروس:الحادرُ الغَلِيظُ من الغِلْمَانِ.

كذاكَ من خَبُثَتْ عِرْقا فَصِيلتُهُ

وبينَ أحضَانها شَبَّ الفراهِيدُ ٨٤/٢٠

فَرْهُوْدُ:هو لقبُ المقصودِ بالهجاء وحوله الشاعرإلي أصل المعني توريةً.

وقالوا حَجَّ فرهودٌ فقُلنا

ألا ياليتَهُ ما كانَ حَجًّا ٦٨/١

فري

-مقاييس : البابُ على قياسين: أحدهما القطع، والآخَر التَّغطية والسَّتْرُ بشيءٍ ثَخين .

فِرَاءٌ :معجم:مف فَرْو : جُلود بعض الحيوان كالثَّعلب والدُّبّ تُدبغ ويُتخذ منها ملابس للدفْء وللزينة.

عَلَيْكَ فِراءٌ لُحْتَ فِيهِ كَثَعْلَبٍ

وأَنْتَ لِجِنْسِ الثُّعْلُبانِ قَرِيْبُ ٦٧/٩

مُفْتَرِي:ن: افترى القولَ: اختلقه، ادَّعاه، كذب فيه، افترى الشَّخصُ: ظلم بممارسة البَطْش.

خَدَعَ الشُّيوخَ فَصَدَّقُوهُ وَهْوَ أَخْطَرُ مُفْتَرِي ٧٥/٦

فزع

-مقاييس : الفاء والزاء والعين أصلانِ صحيحان، أحدهما الذُّعر، والآخَر الإغاثة .

مُفَزِّعٌ :معجم: فزَّع فلانًا: أفزعه؛ أخافه،روّعه.

مُفَزِّعُ النُّسورِ والآسَادِ ٦٥/١١:شُجاعٌ مقدامٌ.

فسد

-مقاييس : الفاء والسين والدال كلمةٌ واحدة، فَسَدَ الشَّيءُ .

فَاسِدٌ :معجم: فسَدَ الحالُ أو الأمرُ أو الشَّيءُ: اضطرب، خرِب، أصابه الخلل.

ثم قالوا : وكيفَ يولَدُ نقصٌ

من كمالٍ وفاسدٌ من صحيحٍ ؟ ١/٣

الفَسَادُ :ن: سلوك أو عادات شرِّيرة أو خبيثة.

أنقذتَ من رِجسِ الضلالَةِ أمةً

دبَّ لفسادُ بها وشاعَ المَوْبِقُ ٢٥/١٦٠

المَفَاسِدُ :ن:مف مَفْسَدة : ضرر ، ما يؤدِّي إلى الفَساد.

والجهلُ قد مدَّ في الآفاقِ أروِقَةً

تري المفاسدَ والفوضَى لها طُنُبا ٩/١٣٩

مُفْسِدٌ:ن: أفسده:جعله فاسدًا؛ أتلفه، خرَّبه.

وسَقَى دِيارَكِ غَير مُفْسِدِها

غَدِقٌ عَمِيمُ السَّحِّ يانَجْدُ ٩٠/١٦٣

فشا

-مقاييس : الفاء والشين والحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة، وهي ظهورُ الشَّيء، يقال: فَشَا الشَّيءُ: ظَهَر.

تَفَشَّي:معجم : تفشَّى بهم المرضُ: كثُر فيهم وانتشر.

ربِّ رحماك من وباء تفشّي

أنت من يرتجي لدفع الوباء ٢٤/٣٨

فشر

مَا أَفْشَرَهْ:معجم: فشَر الشَّخصُ: كذب وادّعى باطلاً.

...وفي مَجْلِسِ القَوْمِ مَا أَفْشَرَهْ ٥/٤٦

فشش

-مقاييس : الفاء والشين يدلُّ على انتشارٍ وقلّة تماسُك .

تَفش غِلَّكَ فيهِ فَشًّا ٥/٤٧: فشَّ غِلَّه: نفَّس من غضبه، أفرغ غضبه.

فصح

-مقاييس : الفاء والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على خُلوصٍ في شيءٍ ونقاء من الشَّوب.

الإفْصَاحُ : معجم: أفصحَ عن مراده: بيَّنه، أظهره.

إذْ تستجيرُ بأنّاتٍ مهدَّجةٍ

على لسانٍ عن الإفصاحِ منعقدِ ٣٥/١٧٤

فَصِيْحٌ /الفِصَاحُ :ن: ج فِصاح: من يجيد الحديث ويحسن البيان وتخلو ألفاظه من الإبهام وسوء التأليف.

عَيٌّ فصيحُ الشكوِ فى عِيِّهِ

يَبُثُّهُ للهِ فِى هَمْسِهِ ١٧/٥٣

الفُصْحَي:ن: اللُّغة العربيَّة الفُصحى: لغة القرآن والأدب ، وهي لغة خالصة سليمة من كلِّ عيب، لا يخالطها لفظ عاميّ أو أعجميّ.

يا شَاعِرَ الفُصْحَى أقل العَنا

أفْصَحُ شَىءٍ فى الوُجُودِ الحِمَامْ ٣/١١٤

فصص

-مقاييس : الفاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على فَصْل بين شيئين .

الفَصُّ:فصُّ الحشيش أو القطعة الصغيرة منه.

إذا وُضِعَ الفصُّ في نارِها

تَأَلَّقَ في النارِ كالجَوْهَرَةْ ٣/٤٦

فصل

-مقاييس : الفاء والصاء واللام كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تمييز الشَّيء من الشَّيء وإبانته عنه.

فَصْلٌ :معجم: فصَل الشَّخصَ من وظيفته ونحوِها: طرده منها، عزله، سرَّحه.

فَقَدْ رَأَينا فَصْلَهُ مِن المُحِيطِ "المَعْشَرِي" ١٣٦/٢٦

فَصْلُ الخِطَابِ :ن: بيان وقول شافٍ قاطع

﴿وَءَاتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصْلَ الْخِطَابِ﴾ ص: ٢٠

فُصُولٌ :ن:مف فصل: أحد أجزاء الكتاب مما يندرج تحت الباب.

عَجِبْتُ لأنّى مُذْ تَصَفَّحتُ سِفْرَهُ

قَرأتُ فُصُولًا والحياةُ فُصولُ ٩١/١٥

فَصِيلَةٌ : ن:قسم من أقسام السلم التصنيفيّ يرتَّب من الأعلى إلى الأدنى بعد الرتبة وقبل القبيلة.

كذاكَ من خَبُثَتْ عِرْقا فَصِيلَتُهُ

وبينَ أحضَانها شَبَّ الفراهِيدُ ٨٤/٢٠

مَفَاصِلُ :ن:مف مِفْصَل: موضع ارتباط عظمين في الجسد أو أكثر، وتتمّ الحركة عادة به.

إذا طَرَقَتْ أُذْنَيْهِ ذِكرَاكَ فُزِّعَتْ

مَفَاصِلُهُ واعْتَادَهُنَّ وَجِيْبُ ٦٧/٢١

مَفْصُولٌ :ن: فصَل الشَّيءَ عن غيره: أبعده، أزاله.

كُلُّ الشَّرَائعِ تَسْتوي في دينِهِ

لا نَاسِخا فِيها ولا مَفْصُولا !! ١٧٦/١٣

فضح

-مقاييس : الفاء والضاد والحاء كلمتان متقاربتان تدلُّ إحداهما على انكشافِ شيء، ولا يكاد يُقال إلاّ في قبيح، والأخرى على لونٍ غير حسنٍ أيضاً.

افْتِضَاحٌ :معجم: انكشاف المعايب.

وأري فيه تهاويلَ ابتذالٍ وافتضاح ١٠٥/١٦

فَضِيحَةٌ /فَضَائِحُ : ن: ج فَضَائِح: انكشاف المعايب، كلُّ ما ينكشف من انحرافٍ عن القيم الخلقيّة، ما يجلب العار ويؤذي المشاعر الأخل.

فَضيحةٌ دقَّتْ نواقيسُها

في مشرقِ الإسلامِ والمغربِ ٨٧/٢

فضض

-مقاييس:الفاء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تفريقٍ وتجزئة .

فَضَّضَ :معجم: فضَّض الملاعِقَ: طلاها بالفضَّة، حلاَّها بها.

لاَ وَ لاَ يَجْتَلِي سَنَى الشمسِ رَقْرَا

قًا إذَا فَضَّضَ الوجودَ ضُحَاهُ ٣٩/٦

الفِضِّيُّ :ن: مصنوع من الفِضَّة ، له لون الفضة.

وللزورقِ الفضيِّ في الأفْقِ صبوَةٌ

يرقرِقُها في الماءِ نُورا يخامرُ ٢٣/٢٧

فضل

-مقاييس : الفاء والضاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على زيادةٍ في شيء.

الأَفْضَالُ :معجم:مف فضل:إحسان بلا مقابل، هِبةٌ.

لكُمو يا شبابَ ليبيا ثناءٌ

لا يفي حقَّ هذه الأفضالِ ٨٣/٣٠

الفَضَائِلُ :ن :مف فَضيلة : درجة رفيعة في الفضل وحسن الخلق، ميزة أخلاقيّة، عكسها رذيلة.

الفَضْلُ : ن:مف فضل: إحسان بلا مقابل، هِبةٌ.

وليسَ يألوعُقوقًا للفضلِ والمكرُماتِ ٢٠/١١

الفُضَلاءُ :ن: مف فضيل :فاضِل، مُتَّصف بالفضيلة، حسن الخلق.

يرتدونَ المُسُوحَ مِنْ (عُدَّةِ الشُّغْلِ)

(م) لِتَمْثيلِ مَظْهرِ الفُضَلاءِ ٣٨/٢٧

فُضُولٌ :معجم: تطفُّل، تدخُّل المرء فيما لا يعنيه.

لَه لِحيةٌ كمكنسةِ الشَّارِعِ

(م) تَحْوي قِمامَةً وفُضُوْلَاْ ٥٢/١٥

الفَضِيلَةُ :ن: درجة رفيعة في الفضل وحسن الخلق، ميزة أخلاقيّة، عكسها رذيلة.

مأتَمٌ تندُبُ الفضيلةُ فيه

خُلقا ماتَ أو ضَميرًا طَعِينَا ٧٨/٢١

مَفْضُولٌ :ن: زيادة غيره في الفضل عليه.

الكلُّ تنزيلٌ فخذْ ما تَشْتَهي

لا أَفْضَلَا فِيها ولا مَفْضُوْلَاْ !! ١٧٦/٩

فضي

-مقاييس : الفاء والضاد والحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على انفساحٍ في شيء واتِّساع .

الفَضَاءُ :معجم: ما بين الكواكب والنجوم من مسافات.

غزا الفضاءَ عُقابًا واعْتلى القَمَرا

وغَاصَ فى الماءِ حُوْتًا واقْتَنى الدُّرَرا ٣١/١

فطر

-مقاييس : الفاء والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتْح شيء وإبرازِه.

الفَطَائرُ :معجم:مف فطيرة: ما يُعجن بالسمن أو الزيت أو نحوهما.

ولنْ نَنْسَي الفَطَائرَ كُلَّ قرصٍ

كَقُرْصِ الشَّمْسِ مَخْضُوبًا مَسَاءَا ٢٧/١٣

فُطُورٌ:ن: فَطور ؛ طعام الصباح.

فراغٌ أو أوزٌّ أو حمامٌ

فُطُورًا أوْ غَدَاءًا أو عَشَاءَا ٢٧/١٤

فطم

-مقاييس : الفاء والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْع شيء عن شيء .

فِطَامٌ :معجم: زمن الفطم.

مابَيْنَ مَهْدِ المَرْءِ أَوْ لَحده

دُنيا رَضاعٌ والمَنايَا فِطَامْ ١١٤/١١

فظظ

-مقاييس : الفاء والظاء كلمةٌ تدلُّ على كراهةٍ وتكرُّه.

الفَظُّ :معجم: مفتقر للسلوك الحسن والتصرفات المهذبة.

البلطجيُّ الأحمقُ المتشنجُ الفظُّ العنيفْ ١٣٤/٢

فظُّ اللقاءِ :ن: فظّ الشَّخصُ: قسا، غلظ، جفا.

فظُّ اللقاءِ غليظُ الطَّبْعِ تحسبُهُ

من عالَمِ الوحشِ لا مِن عالَمِ البَشَرِ ١٢٩/٤

فعل

-مقاييس : الفاء العين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على إحداث شيء من عملٍ وغيره .

انْفِعَالٌ :معجم: حالة وجدانيّة يثيرها مؤثر ما في الكائن الحي، وتصحبها تغيرات فسيولوجيّة.

عَزَفَتْه قيثارةُ الرُّوحِ لحْنا

باكيَ الجَرْسِ أَنَّةً وانفِعَالَا ٩٠/٧

الفِعْلُ :ن: عمل أو حركة أو حدث.

~: ذكرٌ للتبرُّك به دون احترامه او تقديره فعليا.

أَتَنْسَاهُ مِصْرٌ وَهْيَ تَفْخَرُ بِاسْمِهِ

ويَذْكُرُهُ بِالْقَوْلِ لا الفِعْلِ ذَاكِرُهُ ؟! ١٥٣/٤٩

–للدلالة الاجتماعية على إهمال الأزهر، واحترامه دون تقدير أهله من العلماء، ومنحهم حقوقهم.

فَعْلٌ فَعَالٌ:هذا وزن اسم المهجوّ للتلميح (سَعْدٌ...).

فُعْلِي : هذا وزن اسم المهجوِّ للتلميح (صُبْحِي).

شَكَي (فَعْلٌ فَعَالٌ) ذاتَ يومٍ

لفُعْلِي مِنْ عُضالٍ فيه مُخزي ٥/١

فعي

-مقاييس : الفاء والعين والحرف المعتلّ كلمة واحدة، وهي الأفعَى: حيَّة.

أَفْعَي /أَفَاعِي:معجم: ج أفاعٍ، مذ أُفْعُوان: حيّة خبيثة سامَّة؛ رقْشاءُ دقيقة العنق؛ عريضة الرأس.

ذوائِبُهَا إذا طالتْ أَفَاعٍ

تَفحُّ وتنفثُ السُّمَّ الدَّفِينا ٣٦/٦

الأُفْعُوانُ :ن: ذَكَرُ الأفعى.

يا نزلُ كيف رمَيْتِنِي بمُخَادعٍ

كالأُفْعُوانِ يَجِدُّ في خِذْلانِي ١٠٣/١١

أَفْعَي شِلَّةٍ :الذي يدبر الشرَّ ويخطط لها.

وأفعَى شِلَّةٍ دأبتْ علي أنْ

تكيدَ لكلِّ ذي خُلُقٍ نَقِيِّ ٢٢/٩

فقد

-مقاييس : الفاء والقاف والدال أصيل يدلُّ على ذَهاب شيء وضَياعِه .

الفَقِيْدُ :معجم: مفقود؛ متوفًّى، ميِّت.

لَقَدْ مَاتَ مَنْ بِالأَمْسِ كَانَ يَعُولُهم

فَمَنْ ذَا الذِى بَعْدَ الفَقِيْدِ يَعُولُ ٩١/٢٦

فقر

-مقاييس : الفاء والقاف والراء أَصلٌ صحيح يدلُّ على انفراجٍ في شيء، من عضوٍ أو غيره.

الفَقْرُ :معجم: عَوَز، حاجة، بُؤْس، قلَّة الممتلكات والبضائع الماديّة الأساسيَّة، عكسه غِنًى.

الفَقْرُ والجَهْلُ وأسْقَامُهُ

مَعاولٌ تَهدِمُ فى أُسِّهِ ٥٣/٨

الفَقِيرُ :ن: قليل المال، الذي لا يملك ما يكفيه، عكْسه غَنِي.

لا البطانَاتُ عنْك أغْنَتْ ولا

(م) الـمالُ وقد سُقْتَه لِغَيرِ الفَقِيرِ ٩٤/٥

فقع

-مقاييس : الفاء والقاف والعين. اعلمْ أنَّ هذا البابَ وكلِمَهُ غيرُ موضوعٍ على قياس، وهي كلماتٌ متباينة.

فُقَّاعَةٌ :معجم: نُفَّاخةٌ كُرويّة أو شِبه كرويّة ترتفعُ على سَطْحِ الماءِ والشَّرابِ وتنطفئ سريعًا.

~: تافهٌ لا قيمة له.

وصفيقٍ يمشي بكلِّ رِكابٍ

وهو في كلِّ موجةٍ فُقَّاعةٌ ٤/٩

مَفْقُوعُ المرارَةِ :ن: انشقّت مرارتُه غيظًا: غَضِب غضبًا شديدًا.

فمفجوعٌ ومغشيٌّ عليهِ

ومصْدُوعٌ ومفقوعُ المرارةْ ١٠/١٨

فقم

-مقاييس : الفاء والقاف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاج وقلة استقامة.

أَفْقَمُ: معجم: من كانت ثناياه العليا إلى الخارج فلا تقع على السُّفلى.

أَفْقَمُ أنتُمْ بوقُهُ كاذِبًا

وعهدنَا بالبوقِ لم يكذبِ ٨/٨٧

فقه

-مقاييس : الفاء والقاف والهاء أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على إدراكِ الشَّيء والعِلْمِ به .

فِقْهٌ :معجم: علم أصول الشريعة وفروعها، وهو مجموعة الأحكام العملية المشروعة في الإسلام سواء كان مصدرها النص أو الاجتهاد.

ما بَينَ فِقْهٍ للحَنِيفِ وسُنَّةٍ

وحَكِيمِ قَوْلٍ حيَّرَ الحُكَماءَ ١٣/٨١

الفَقِيْهُ :ن: عالم بالأحكام الشرعيّة العمليّة من الحلّ والحرمة والصحّة والفساد.

العَالِمُ الثَّبتُ الفَقِيهُ الذِى

كانَ لِدينِ اللهِ أقْوَى دِعَامْ ١٧/١١٤

فكر

-مقاييس : الفاء والكاف والراء تردُّدُ القَلْب في الشَّيء .

أَفْكَارُ:معجم: مف فِكْر : نشاط ذهني، إعمال العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة المجهول.

خمَيلةَ الشعرِ كمْ حرَّكْتِ أوتاري

للشدوِ فيكِ وكمْ ألهمتِ أفكاري ١/١٣٥

الفِكْرُ :هو إعمال العقل في الأمور وتحليل البيانات والنتائج التي تظهر للإنسان.

ومسرحَ الفِكْرِ فى صَحْوى وفى حُلُمى

ومَفْزَع القلبِ من هَمٍّ يُعنِّينِى ٥/١٢٠

الفِكْرُ :ن:نشاط أو نتاج فكريّ لفترة أو مجموعة معيَّنة.

وجَلَوْتَ الفِكْرَ المغبَّرَ حتَّى

عادَ كالسيفِ جَلوةً وصِقَالا ٥٧/٩٠

الفِكَرُ :ن: صورة ذهنيّة لأمر ما، رأي، نظر، انطباع.

شعاعُكَ يَلْمَعُ في نَاظِري

كَما لَمَعتْ في العُقولِ الفِكَرْ ١٠/٦٩

فلت

-مقاييس : الفاء واللام والتاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تخلُّصٍ في سرعة .

فَلَاتِي:معجم:من انحرف وفسدت أخلاقه، وذلك بخروجه على سلوكيّات المجتمع المتعارف عليها.

وأسندوها لذئبِ ضاري السُّعارِ (فلاتي) ٤/٢٠

مَفْلُوتُ العِيارِ :منحرفٌ لا يتقيد بقيمٍ ولا دينٍ.

وكيفَ أصبحْتَ مَفْلُوتَ العِيارِ ولمْ

يَكُنْ عِيارُكَ قَبلَ اليومِ مَفْلُوتَا ؟١٠/١٦٢

فلح

-مقاييس : الفاء واللام والحاء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على شَقٍّ، والآخر على فَوْزٍ وبَقاء .

الفَلَّاحُ :معجم: مزارع، محترف الزِّراعة.

لشَقاءِ الفَلَّاحِ ، للعاملِ المحرومِ

(م)، لابنِ مُستضْعَفٍ وبُنَيَّهْ ٧/٩٣

فلذ

-مقاييس : الفاء واللام والذال أُصَيلٌ يدلُّ على قَطْع شيءٍ من شيء .

الفُولاذُ:معجم : الحديد النقيّ وبه نسبة من الكربون النقيّ لتكسبه الصلابة.

وللعَقِيدةِ فى بأسِ النِّضَالِ لَظًى

لَو مَسَّ حِصنًا من الفُولاذِ لانْصَهَرَا ٣١/٣٩

فلس

-مقاييس :الفاء واللام والسين كلمة واحدة، وهي الفَلْس، معروف، والجمع فُلوس. ويقولون: أَفْلَسَ الرّجل، قالوا: معناه صار ذا فُلوسٍ بعد أن كان ذا دراهم .

إفْلاسٌ :معجم:حالة المرء المفلس الذي لم يعد باستطاعته الإيفاء بالتزاماته.

لا يَزرعُ الشرَّ فى أرضٍ وإنْ ظَهرتْ

إلا مَظَالمُ حِرْمانٍ وإفْلَاسِ ١٣/١٨

مُفْلِسٌ : الذي لم يعد باستطاعته الإيفاء بالتزاماته.

أهزَلَتْهَا فَوْضَى التَّسَلُّقِ حتَّى

سَامَها كُلُّ مُفْلِسٍ عَدَّاءِ ٣٨/٢

فلسطين

فَلَسْطِينُ:لسان: الكُورة المعروفة فيما بين الأُرْدُنّ وديار مصر وأُمّ بلادها بيت المقدس صانها اللّه تعالى .

هَذِي فَلسطينُ مَنْ يُنشئُ بها وطناً

مِنْكم سَيمسَخُه الرَّحمنُ (عِجْلانَا)

فلسفة

فَلْسَفَةٌ : معجم: علم يُعنى بدراسة المبادئ والعلل الأولى للأشياء وتفسير الأحداث والظواهر تفسيرًا عقليًّا.

ورأتْ لـهُ فـي الجهلِ فَلْسفةً

خَفِيتْ علـي سُقْراطَ والكِندِي : ١٧٣/١٢

فَيْلَسوفُ :ن: عالم يبحث في المبادئ الأولى للأشياء وفي الأسباب القصوى، أو مفكِّر يعمل على تحليل الأمور والظَّواهر وتفسيرها تفسيرًا عقليًّا .

وعالمُ الأحياءِ والجمادِ

وفيلسوفٌ نادرُ الأنْدادِ٦٥/٨

فلق

-مقاييس : الفاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فُرْجةٍ وبَيْنُونةٍ في الشيء، وعلى تعظيمِ شيء.

يَنْفلقُ :انْفَلقَ الحجرُ: انشقّ،انصدعَ.

يكفيه صيدُ (أرانبٍ) أثري بها وبني وشادْ ١٠٨/١١

ولينفلقْ من راحَ يسلقُه بألسنةٍ حِـــدادْ ١٠٨/١٢

فلك

-مقاييس : الفاء واللام والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على استدارةٍ في شيء .

الأفْلَاكُ :معجم: فَلَك : مدار الشَّمس والقمر والنجوم والكواكب.

مازَالَ يُعْلى صُروحَ الدِّينِ شَامخةً

حتَّى استْطالَ على الأفْلاكِ بُنْيانَا ١٤٧/٢٠

فُلْكٌ:ن: سفينة (للمذكَّر والمؤنَّث والمفرد والجمع).

رَوَّعَتْ فُلْكَهُ العَواصِفُ حتَّى

غَابَ فى لُجَّةِ الرَّدَى مَلَّاحُهْ ١٠١/١١

مَفَالِيكٌ :الفِلاكةُ:م مفلوك:الرجل غير المحظوظ المهمل في الناس لإملاقه وفقره.

مَقَالِيكُ صُهْيونَ وانْجِلْتِرا

وثَالِثَةٌ فى الخَنا تَاجِرَهْ ٤/٥٠

فُلْكُ النَّجَاةِ:الشريعةُ الإسلامية.

رَفَّ الشِّراعُ عَلى فُلْكِ النَّجَاةِ وَقَدْ

سَرَى ، وبِاسْمِكَمَجْرَاهُ ومُرْسَاهُ ٣٦/١٤٩

الفُلْكُ المَشْحُونُ :معلق :المملوءُ.

فى النَّيِّرَيْنِ ،و فى الأفْلَاكِ دَائرةً

فى الشُّهْبِ، فى الفُلْكِ المَشْحُونِ حِينَ جَرَى٣١/٣١

فلل

-مقاييس : الفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انكسارٍ وانثلام. أو ما يقاربُ ذلك .

فُلُوْلٌ : معجم:مف فَلّ :فلول الجيش: الجماعات المتفرِّقة من الجنود المنهزمين.

فُلُولٌ عَنْ رِحابِ الأرْضِ ذِيْدُوا

فَأَواهُمْ بِها غَصْبٌ وسَلْبُ ٢٦/١٦١

الفَلَاةُ :ن: أرض واسعة مُقفِرة لا ماء فيها.

وما النَّاسُ إلا كالذِّئابِ طَبَائِعًا

تَروحُ وتَغْدُو فِي الفَلَا وتَصُوْلُ ٣٩/٩١

فلول الطُّغَاةِ:جنود المعتدين الذي فروا بعد الهزيمة.

ولما أبَادَتْ فُلُولَ الطُّغَاةِ

مَشَتْ فَوقَ أشْلائِهِمْ والرِّمَمْ ٢١/٥٠

لا يفلُّ سِلاحُه:شُجاعٌ مقدامٌ.

حَسْبُكُم فى العَزَاءِ أنْ خَلْفَ الرَّاحِلَ

(م) مِنكُمْ مَنْ لا يُفَلُّ سِلَاحُهْ ٤٩/١٠١

مَفْلُولُ السِّنَانِ :كل ما لاخطر له ولا خوف منه.

وقُلْ للمُرْجِفينَ بِه أفِيقوا

فَمَا يُصْمِيه مَفْلُولُ السِّنَانِ ١٢/١٢١

فمو

فَمٌ /أفْوَاهٌ :معجم:ج أفْوَاهٌ : فم الشَّخص أو الحيوان: فُوهه، فتحة ظاهرة في وجهه تحتوي على جهازيّ المضغ والنّطق.

فَمُ الأسَدِ :ن: فم الحيوان: فُوهه، فتحة ظاهرة في وجهه تحتوي على جهازيّ المضغ والصوت.

أعيا القضاءُ سباقَ الطبِّ فيكَ ومَنْ

يُنجي الفَريسةَ سبقًا من فَمِ الأسدِ؟١٧٤/٤٠

فَمُ الأفعي:بريطانيا، كانت تتحكم في قناةِ السويسِ

نَزَعْتَها مِن فَمِ الأفْعَى مُؤَمَّمَةً

بِلَطْمَةٍ أوْرثَتْها الغَيْظَ والحَرَبا ١٧/١٣٢

فَمُ الأيَّامِ :مفاخرها ، شرف ذكرها في التاريخ.

وأصْبحتْ فى فمِ الأيامِ أغنيةً

تَهتزُّ أسْماعُ دُنيانا بِها طَرَبا ٢٥/١٣٢

فنجر

الفَنْجَرِي:لقب المهجوّ وتعني في مصر المنفقُ علي غيره ببذخٍ للتباهي.

متنكراً في زيِّ أهلِ العلم باسمِ الفَنْجَريِّ ٤/٧٥

فند

-مقاييس: الفاء والنون والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على ثِقَل وشدة.

الفَنَدِ :معجم:معارضة قضيّة ما بذكر الحجج التي تؤيّد عدم الأخذ بها بطريقة منهجيّة منظمة.

فيما قضيتَ علينا حِكْمةٌ خفيتْ

على العقولِ وإنْ جلَّتْ عن الفَنَدِ ٩٣/١٧٤

فنن

-مقاييس : الفاء والنون أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على تعنِيَةٍ، والآخَر على ضربٍ من الضُّروب في الأشياء كلِّها.

أَفْنَانٌ :معجم: فَنَن : ج أفنان: غصن مستقيم من الشَّجرة.

ونَبرةٌ مِنْأغَانى الخُلدِ تَجعلُنى

صَدَّاحَ أيْكٍ عَلَى أفْنَانِ طُوبَاهُ ١٤٩/٤٧

الفَنُّ/فُنُونٌ :ن: عمل إبداعيّ في مجال الرّسم أو النحت أو الموسيقى أو غير ذلك.

ويحسَبُ الفنَّ ألفاظًا مُنمَّقةً

والعلمَ ضربًا من الأسجاعِ والخُطَبِ ١٣٠/١٠

فُنُونُ الضَّرَاعِةِ :طرقُ التذللِ والخضوعَ، والخنوعَ.

جَاهُهُ في الحِمَي هِتَافُ نِفَاقٍ

وشَهَادَاتُه فُنُونُ الضَّرَاعَهْ ٤/١٠

فُنُونُ القَولِ :ن:أنواعُ الآدابِ كالنثرِ والشعرِ والخطابة.

صرَّفتُ فيه فنونَ القولِ مُبتدِعًا

رسائِلا ومقاماتٍ وأبياتًا ٩٨/٤

فني

-مقاييس : الفاء والنون والحرف المعتلّ. هذا بابٌ لا تنقاس كلِمُهُ..قالوا: فَنِيَ يَفْنَى فَناءً، والله تعالى أفناهُ، وذلك إذا انقطع. والله تعالى قَطَعه، أي ذهب به .

الفَنَاءُ :انتهاءُ وجود الشيئ ،الدمار والموت.

ولاطَائِراتٌ تَصَبُّ الفَنَاءَ

على الآمِنينَ بِهاوالعَدَمْ ٥٠/١٨

التَّفَاني:معجم: تفانى في العمل: بذل جهده لإنجازه، ضحَّى برغباته أو مصالحه من أجله.

ومن نفثَ الحياةَ بها طُمُوحا

وبثَّ بِجِيْلها رُوحَ التفاني ٨٢/١٤

الفَاني:ن: فنِي الشَّيءُ: باد وانتهى وجوده.

خرجتَ من هذهِ الدُّنْيا بِلا سَبَدٍ

يُغريكَ مِن ظِلِّها الفَانِي ولا لَبَدِ ١٧٤/٥٦

فهد

-مقاييس : الفاء والهاء والدال يدلُّ على جِنْس من الحيوان، ثم يُستعار.

فَهْدٌ:معجم: سَبُع من فصيلة السِّنَّوريَّات مُرَقَّط بين النَّمر والكلب، مفترس، يمتاز بسرعته عَدْوًا وغَضَبًا.

فإنْ يَظْفَرْ به يَهجِمْ عَليه

بِكَلْكَلِهِ العَرِيْضِ هُجُومَ فَهْدِ ١٣٣/١٦

فهم

-مقاييس : الفاء والهاء والميم عِلْم الشيء .

فَهْمٌ/الأَفْهَامُ :معجم: جودةُ استعداد الذِّهن للاستنباط.

لكَ يا رَبِّ في النوازلِ سرٌّ

عيَّ فهمُ العباد عن معناهُ ٣٩/٢٦

مَفْهُومٌ :ن: شيء يُفهم فقط من خلال العقل وليس بالحواسّ.

يا عَبْقرِيَّ زَمَانٍ لُغْزُ مَنْطِقِهِ

يَدِقُّ عَنْ كُلِّ مَفْهُومٍ ومَنْطُوقٍ ٣٢/٢٢

فَهْمُ البِدِيْهات : ن:معرفة يَجِدُها الإنسانُ في نفسه من غير إعمال للفكر ولا عِلْمٍ بسببها.

بالله كيفَ غَدا للعِلْمِ مُنْتَسِبا

من ليس يَرقِي إلي فَهْمِ البديهات ؟! ٩٢/١١

فهه

-مقاييس : الفاء والهاء كلمةٌ واحدةٌ تدل على العِيِّ وما أشبهه، من ذلك الرّجل الفَهُّ، وهو العَيِيّ، والمرأة فَهّةٌ، ومصدره الفَهَاهة .

فَهَاهَةٌ:معجم: العِيِيّ والعَجْزُ عن الكلام.

وأما العِيُّ فالعَجمُ اسْتَمَدُّوا

فهَاهَتَهُ وباقِلٌ استَعارَا ١٤١/١٢

فوت

-مقاييس : الفاء والواو والتاء أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على خلافِ إدراكِ الشّيءِ والوصولِ إليه.

فاتَ الذي فاَت : تعبير للندم علي ما مضي.

حتَّى عَرفتُ علي قربٍ حقيقتَهُ

وقِيل لي بعدَ أن فاتَ الذي فاتَا : ٩٨/٥

مافَاتَ قَدْ مَاتَ :تعبيرٌ للدلالةِ علي فوات أوان العتاب، وضرورة نسيان الماضي.

وعدتُ لِلَّائمِ اللَّاحي علي كذِبي

أقولُ معذِرةً ما فاتَ قد مَاتا ٩٨/١١

فوح

-مقاييس : الفاء والواو والحاء كلمةٌ تدلُّ على ثَوْرٍ وغَليان .

فوَّاحٌ :معجم: قويّ الرائحة.

واحْفَظُوا نِعْمةَ الإلهِ بِشُكْرٍ

عَاطِرٍ يَغْمُرُ الحِمى فَوَّاحُهْ ١٠١/٣٧

فوز

-مقاييس : الفاء والواو والزاء كلمتانِ متضادّتان. فالأولى النّجاة والأخرى الهَلَكة .

الفوز:معجم: فاز بالجائزة: نالها، ظفِر بها.

الفوزُ فيهَا لغَدَّارٍ وذِى مَلَقٍ

وجَاهِلٍ ، ولمَشّاءٍ ودَسَّاسِ ١٣/١٦

مَفَازَةٍ / مَفَاوِز:ن:ج **مفاوز :** صحراء، أرض مقفرة (سميت كذلك تفاؤلاً بالفوز، أي النجاة).

مَنْ ذَلك السَّارِى يَشعُّ بِه الدُّجى

فكأنَّه بَين المفَاوِزِ فَرْقَدُ؟١٠٢/١٦

فوض

-مقاييس : الفاء والواو والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتّكال في الأمر على آخَر وردِّه عليه، ثم يفرَّع فيردّ إليه ما يُشبهه .

فَوْضَى:معجم: اختلال في أداء الوظائف والمهام الموكلة إلى أصحابها وافتقارها إلى النظام.

والجهلُ قد مدَّ في الآفاقِ أروِقَةً

تري المفاسدَ والفوضَى لها طُنُبا ١٣٩/٩

فَوْضَىالتَّسَلُّقِ :انتشارُ الواسطة والمحسوبية.

أهزَلَتْهَا فَوْضَى التَّسَلُّقِ حتَّى

سَامَها كُلُّ مُفْلِسٍ عَدَّاءِ ٣٨/٢

فَوْضَىالقِيَادَاتِ :توليةُ غير الأكفاء وغير المؤهلين.

أشاعَ بها فَوْضَى القِيادَاتِ خَابِطًا

بِعَشْوَاءِ رَأْيٍ في الدُّجُنَّةِ حَاطِبِ ٨/٣٠

فيروس

فَيرُوْسُ:معجم:كائن دقيق سريع الانتشار، لا يُرى بالمجهر العاديّ، وقد يكون وسطًا بين الحيّ وغير الحيّ، منه أنواع عديدة، تُحدث الكثير من

الأمراض المعْدِية، كالجدريّ والحصبة، وشلل الأطفال ونحوها "فيروس الإيدز/ الأنفلونزا".

لَدَي فَيْرُوسِهِ وَقَفُوا حَيَارَي

وُقُوفَ العاجِزينَ أمَامَ لُغْزِ ٥/٣

فيض

-مقاييس : الفاء والياء والضاد اصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على جَرَيانِ الشيء بُسهولة.

فيَّاضٌ :معجم: كثير الفيضِ.

هُوَ الموتُ بالسَّبَّاقِ يَمْضِي مُعَجِّلَا

وبالبَحْرِ فَيَّاضًا وبالنَّجْمِ هَادِيَا ١١٥/٢٦

الفَيْضُ /الفُيوضَاتُ :م تصوف :الفيضُ زيادةٌ على ما يحملُه المحل . أو الفيضُ التجلِّي الدائمُ الذي لم يزلْ ولا يزالُ.

عرفَ الله مخلصًا فحباهُ

بالفيوضَاتِ والشهودِ الروحي ١/٢

فيف

-مقاييس : الفاء والياء والفاء كلمةٌ. الفَيف والفَيفاء: المَفَازة .

الفَيَافِي:معجم: مف فَيْفاء: صحارٍ واسعة لا ماء فيها.

سَارِ يجوبُ الفَيافِي كُلَّما وَطِئَتْ

أقْدامُهُ سَبْسَبًا يَخضَرُّ مَرْعَاهُ ١١٧/١٩

فيكتور هوجو

فيكتورهوجو:موحرة: ولدفي (٢٦ فبراير ١٨٠٢م – ٢٢ مايو ١٨٨٥) هوأديبوشاعرفرنسي،منأبرزأدباءفرنسافيالحقبةالرومانسية ،ترجمتأعمالهإلىأغلباللغاتالمنطوقة.

أخذَ الشِّعرَ عنه فِيكتور هُوجُو

وتلَقَّاه صَاغِرا شِكْسبيرُ ٦٢/٧

فيل

-مقاييس : الفاء والياء واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاءٍ وضَعْفٍ.

فِيلٌ:معجم: حيوان برِّيّ ضَخْم الجسْم له خرطوم عضليّ طويل يتناول به الأشياء وله نابان بارزان يُتخذ منهما العاج.

وريْعتْ يثربُ الفيحاءُ منه

بِفيلٍ دبَّ في سهلٍ ونهدِ ١٣٣/٦

فيلا:ن: بناء واسع تحوطه مساحة خضراء.

يا ناسيا عهدَ الزُّقَاقِ أهكذا

تُنْسيكَ (فِيلا) العزِّ عَهْدَ زُقاقِ ؟ ٥٩/٢

حرف القاف

قات

القات:معجم: نبات، قليله منبّه وكثيرهُ مخدِّر، يُزرع في اليمن والحبشة، يُمْضَغ ويُخزَّن في الفم.

وهَلْ (عَليُّ) بْنُ (صُبْحٍ) غَيْرُ سَائِمَةٍ

تَرْعَي وتَرْتَعُ في حَقْلٍ مِنَ القَاتِ ؟ ٩٢/١٣

قبح

-مقاييس : القاف والباء والحاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على خلاف الحُسْن، وهو القُبْح .

قُبْحٌ :معجم: ما نفّر الذَّوقَ السَّوِيّ، وهو ضدّ الحُسن ويكون في القول والفعل والصّورة.

واللحيةُ الشوْهَاءُ في قُبْحِهَا

نَمَتْ علي الآثَامِ في شَيبِهِ ١٥٧/٢

المَقْبُوحُ :ن: قبَحه اللهُ فهو مقبوحٌ: أبعده عن كلّ خيرٍ وجعله قبيحًا.

كيفَ باللهِ يُنجبُ الطهرُ رِجْسًا

ويجيءُ المقبولُ بالمقبوحِ ؟ ١/٤

قبر

-مقاييس : القاف والباء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غموضٍ في شيء وتطامُن .

قَبْرٌ /قُبُورٌ:معجم:ج قبُورٍ: مكان يُدْفَنُ فيه الميّتُ.

مَقْبَرَةٌ /مَقَابِرٌ: ن:ج مَقَابِرٌ: مكان يُدْفَنُ فيه الميّتُ.

واقْرَأْ علي قَبْرِ إبْراهيمَ فَاتِحةً

تَغْنَمْ بِها نفحةَ إلهامٍ وتوفيقِ ٣٢/٣٢

قبس

-مقاييس : القاف والباء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صفةٍ من صفات النَّار، ثمَّ يستعار .

قَبَسٌ :معجم: شُعلةٌ من نار تُؤخذ على طرف عودٍ أو قضيبٍ من الشَّمع؛ للإنارة أو غيرها.

قَبسٌ مَاخَبَا سَنَاهُ لِسَارٍ

ومَعِينٌ لم يُفْنِه نُزَّاحُهُ ١٠١/٤٠

قَبَسَاتٌ :ن :مف قَبْسَة: قبَس العِلْمَ: استفاد منه، تعلَّمه، حصَّله.

خَيْرُ مَا نَبْتَدِى بِهِ قَبَسَاتٌ

مِنْ كِتابٍ آَياتُهُ مُحْكَمَات ١٥٤/٣

مُقتَبِسٌ :ن اقتبس من العلم: استفاده، تعلّمه، حصّله.

إلى مَنارَتِه كَمْ خَفَّ مُقتَبِسٌ

ومن ينابيعِهِ كم عَلَّ مغترفُ ١٨/٣٧

قبض

-مقاييس : القاف والباء والضاد أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على شيء مأخوذٍ، وتجمُّع في شيء .

قَبْضَةٌ :معجم: كفّ مقبوضة.

قُدَّتْ مِنَ الفُولاذِ قَبْضَتُكَ التى

تَرْمِى بِها الخَصْمَ العَنِيْدَ فَيَرْتَمِى؟ ١٤٠/١٢

مُتَقَبِّضٌ :عابسٌ ، متجهمٌ.

مُتقبضٌ جَهمُ المحيَّا مُكْفَهِرُّ السحنَةِ ٥٥/٣٠

مُنْقَبِضٌ :ن: من يميل إلى الانزواء والأعمال الهادئة، مُنطوٍ على نفسه.

ورُبَّ مُسْتَوْحِشٍبِالبُعْدِ مُنْقَبِضٍ

مَنَحْتَهُ أُنْسَ بَسْطٍ مِنْكَ أدْنَاهُ ١٤٩/٤٣

قبقب

-مقاييس : القاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على

جمعٍ وتجمُّع .

القُبْقَابُ :معجم: حِذاء من خشب له سير من جلدٍ ونحوه.

وجَيِدُ الحِذَاءِ مِنْ صُنْعِ بَاتَا

لم يَنَلْ حَظَّ لابِسِ القُبْقَابِ١٣/٧٤

قبل

-مقاييس : القاف والباء واللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ تدلُّ كلمةُ كلُّها على مواجهةِ الشَّيء للشَّيء، ويتفرع بعد ذلك .

إقْبَالٌ :الشاعر:محمد إقبال.

حَسْبُ (باكستانَ)العظيمةِ

مجْدًا وفخارًا أن أنجبتْ (إقْبالا) ٢٠/٩٠

إقْبَالُ :معجم: أقبل عليه بوجهه: توجّه نحوَه.

إقبالٌ بلا صَلَفٍ وصَدِّ

تَقْبِيلٌ :ن: تقبيلُ الأيادي: كناية عن التزلّف والتقرّب.

طُفْ بالكنيسةِ بُكرةً وأصيلاْ

واعْكَفْ علي يدِ قَسِّها تَقْبيلا !! ١/٧٦

قُبُلاتٌ :ن:مف قُبْلة : لثمة؛ بَوْسة.

والهواءُ العليلُ في صفْحَتيهِ

قُبُلاتٌ لعاشقٍ ملهوفِ ٦/٢٤

قِبلَةٌ:ن: ١-مكان يذهب إليه أو هدف يسعى نحوه، ٢- الاتّجاه نحو الكعبة المشرّفة عند الصّلاة.

١-حتَّى غَدَتْ قِبْلَةَ الأحْرَارِ مِشْعَلُها

لُكلِّ شَعْبٍ يُضِيءُ النَّهْجَ والشُّعَبَا ٢٤/١٣٢

٢-وكَبَّرَتْ للرِّفَاقِ الصَّيِدِ قِبْلَتُهُ

واهْتَزَّ مِنْبَرُهُ القُدْسِيُّ جَذْلانَا١٩/١٤٧

قِبْلِي:معجم: الوجه القِبْليّ في مصر:الصعيدُ.

رُويدَ بنى الوجهينِ أنْتم بَنو مصرِ

وكلُّ بنى قِبلِى شَقِيقُ بَنى بَحْرِى ١/٩٦

قَبُولٌ :ن: قبِل الشّيءَ: رضِي عنه، وافق عليه.

قُمْ نُقَّهُ ودَعِ الأذَانَ فَلَمْ يَعُدْ

بِمُصَادِفٍ مِنْ سَامِعِيهِ قَبُولَا !! ٤/١٧٦

المَقْبُولُ:الحسنُ الذي لا يختلف عليه اثنان.

كيفَ بالله يُنجبُ الطهرُ رجْسًا

ويجيءُ المقبولُ بالمقبوحِ ؟ ٤/١

مُقَبِّلُ الأَعْتَابِ : كناية عن التذلُّلِ والتقرّب.

ما زِلتَ بالفَرْهُودِ تَكْشِفُ زَيْفَهُ

حتَّى أتَاكَ مُقَبِّلَ الأعْتابِ ٨/١١٠

قتاد

قتاد:معجم:شجر صلب له شوك كالإبر يُستخرج منه مادّة صمغيَّة تستعمل في صنع الأدوية والغراء والرّسم على المنسوجات.

أقْصِرْ فدونك والسموِّ لمجدِه خَرْطُ القتاد١٩/١٠٨

قتر

-مقاييس : القاف والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تجميعٍ وتضييقٍ .

المُقْتِرُ :معجم: أقتر الرَّجُلُ: قتَر؛ افتقر، ضاق عيشُهُ وقلَّ مالُه.

مَنْ مَدَّ فى وجهِ الخِديوى رِجْلَهُ

زُهْدا ، وضَمَّ يَديْهِ وهْوَ المُقْتِرُ ؟ ٩/٤٩

قتل

-مقاييس : القاف والتاء واللام أصلٌ صحيح

يدلُّ على إذلالٍ وإماتةٍ .

تَقْتِيلٌ : معجم:قتَّل القومَ تَقتيلا: أكثر فيهم القَتْل.

فكيفَ لو حُزتَ أعلى منه مرتبةً ؟

إذنْ لأمعنتَ تقتيلًا وتَشْتيتا ١٦٢/٨

قَاتِلٌ :يقوم بالقتل.

قَتَلُوهُ أطْماعًا ، وأعْجَبُ قَاتِلٍ

بَاكٍ على مَقْتولِهِ فى المَأْتَمِ ١٤٠/٢٦

القِتَالُ :مُنازلةٌ بين طرفين يحرص كل منهما علي قتل الآخر مستخدما كل ما لديه من قوة وعتاد.

وتَنَمَّرُوا كَيف اسْتَطَعْتُم واحْشِدوا

عِنْدَ القِتَالِ كَتَائبَ الفُرْسانِ ١٢٦/٢٩

القَتْلُ :ن: قتَل الشّخصَ: أماتَه، ذبَحَه، أزْهَقَ روحَه، فتَك به.

تَرَاءَي لَه عَارُ الجَرِيْمَةِ فارتَدَى

لها القَتْلَ كَى يُخْفِى بِهِ وصْمَةُ الوِزْرِ ١٤٤/٣٠

القَتِيْلُ /قَتْلَي :ن: ج قَتْلَى : من قُتِلَ:مقتول.

شَيَّعْتُموهُ وكُلُّكُم سَفَّاحُهُ

بئِسَ المشيِّعُ للقتيلِ الجَانى ١٢٦/٤١

مُقَاتِلٌ : من يقوم باستخدام السلاح ضد عدوه.

قتم

-مقاييس :القاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُبْرَةٍ وسَواد .

القَتَامُ :معجم: قتَم اللّونُ: كان أغبرَ ضاربًا إلى سواد أو حُمْرة.

جُنَّتْ الحربُ واستشاطَ لظاها

ودَجا ليلُها وطمَّ القَتَامُ ١١٩/١٣

قثر

قِيْثارَةٌ /قَيَاثِرٌ :معجم: ج قياثيرُ :قِيثار، آلة طرب ذات ستَّة أوتار.

عَزَفَتْه قيثارةُ الرُّوحِ لحْنا

باكىَ الجَرْسِ أنَّةً وانفِعَالَا ٩٠/٧

قحو

-مقاييس : القاف والحاء والواو كلمةٌ واحدة. يقولون: القَحْو تأسيس الأُقحوان، وتقديره أُفْعُلاَن، ولو جعل في دواءٍ لقيل مَقْحُوٌّ، وجمعه الأقاحِي .

الأُقْحُوَانَةُ /الأُقْحُوانُ: معجم :ج أُقْحُوانٌ :نبات له زهر أبيض وسطه كتلة صغيرة صَفْراء، وهو ما نسمّيه بالبابونج.

ورصَّعْتَ بالدُّرِّ زَرْعَ الحُقُو

لِ وتوَّجْتَ بالأُقْحُوانِ الشَّجَرْ ٦٩/٥

قدح

-مقاييس : القاف والدّال والحاء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على شيءٍ كالهَزْم في الشيء، والآخر يدلُّ على غَرْفِ شيء.

القَدْحُ:معجم:قدَح ذهنَه في الأمر: فكَّر فيه طويلاً، استغرق في التفكير وأمعن فيه.

فَقَدَحْنَا أذْهَانَنَا فِيه حتَّى

عَادَ بالقَدْحِ بَعْدَ طُولِ العَناءِ ٩٥/٨

قَدْحٌ :معس:قدحَ في عرضه:طعن فيه؛هجاه.

إنْ كان قَدْحِي له بالزيتِ لطَّخني

فعُذْرُهُ أنني أطريتُ (زَيَّاتا) ٩٨/١٢

أَقْدَاحُ :معجم:مف قدح : إناء أو كوب من الخزف أو الزُّجاج وغيره يُشرب فيه.

وفيها للمُحَافِظِ بِبْسكُولا

ولِلزِّنْدِيقِ أَقْداحُ المُدامِ ١٣١/٤

قدد

-مقاييس : القاف والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْعِ الشيء طولاً، ثم يستعار .

القَدُّ:معجم: قامة، قوام.

يتَثَنَّى جِيْدًا ، وقَدًا ، وخَصْرًا

كتثَنِّى الكَوَاعِبِ الغَانِياتِ ١٦/٥

قدر

-مقاييس : القاف والدال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَبْلَغ الشَّيء وكُنهه ونهايته .

اقْتِدَارُ :معجم: اقتدر على عدوِّه: قوِي عليه.

وفي بابِ النفاقِ أجادَ حتَّى

تألقَ فيه حِذقا واقْتِدارا ١٤١/٨

تَقْدِيرٌ:ن:قدَّر التلميذُ مُعلِّمَه: احترمه، عامله بحبّ.

فَدَيْتُكَ أَنْتَ أَوَّلُ مَنْ حَبَانِى

بِتَقْدِيْرٍ وأَكْرَمُ مَنْ رَعَانِى ١٢١/٢٠

قَدْرٌ:ن: مكانة اجتماعيّة، شأن، جدارة.

هُمُ الأُولي رَفَعُوا قَدْرِي ومَنْزِلَتِي

وعَمَّنِي مِنْهُم التَّكْرِيمُ والفَضْلُ ٤٠/٧

القَدَرُ /الأَقْدَارُ :ن: ج أقدار: قضاء الله تعالى، كون الأشياء محدَّدة مدبّرة بإحكام في الأزل.

لا تَسلْنِى عَن مِحنتَى وشَقائى

قَدرٌ خَطَّه يَراعُ القَضاءِ ٧١/١٠

قُدْرَةٌ:ن: قوّة تمكّن من أداء فعل، طاقة، استطاعة، سلطان.

وهو ذو قُدْرَةٍ علي النَّشْلِ حتَّى

ضَجَّ مِنه بُولِيسُه والمُرورُ ٦٢/٨

مَقَادِرٌ :حذف الياء للوزن والقافية:ن:مف مِقْدار: قضاء وحُكم.

تداركَ رَحمنُ السَّماءِ مَصِيرَه

وطَاحَتْ بِعَرْشِ الظَّالمين مَقَادِرُهْ ١٥٣/٣١

مُقْتَدِرٌ : قوِي علي الفعل وتمكّن منه.

هَلْ كُنْتَ تَغْزُوا الفَضَا إلا بِقُدْرَتِهِ ؟

وهَلْ بِغيرِ هُدَاه كُنتَ مُقْتَدِرا؟ ٣١/٢١

المَقْدُورُ :ن: القَدَرُ: قضاء الله تعالى.

صَهَرَتْ قَلْبَهُ اللَّيالِى وأَلْوَى

بِمُناهُ الزَّمانُ والمقْدُورُ ٨٩/٥

قَدْرُ شِبْرٍ :ن: مقدار ،مسافته.

يَمِينا لَنْ تنالى قَدْرَ شِبْرٍ

سِوى قَبْرٍ لدِيجولٍ يُعَدُّ ١٢٣/١٩

قُدُورٌ رَاسِياتٌ:ن:مف قِدْر : إناءٌ يُطْبَخُ فيه الطّعام (تؤنَّث وتذكَّر) والأفصح التأنيث؛ ﴿ **وجِفَانٍ كالجَوَابِ وقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ**﴾ سبأ:١٣؛ ضخمةٌ واسعة.

وعِنْدَكَ مِنْ قُدُورٍ رَاسياتٍ

ثَمَانيةٌ يُطاوِلنْ السَّماءَا ٢٧/٢١

قدس

-مقاييس : القاف والدال والسين أصلٌ صحيح، وأظنه من الكلام الشرعيِّ الإسلاميّ، وهو يدلُّ على الطهْر .

قَدَاسَةٌ/الْقَدَاسَاتُ :معجم: قدُس الشّيءُ: طَهُرَ وكان مُباركًا.

إنَّما الشّعرُ نفحةٌ من عبيرِ الرُّوحِ

(م)تَهفو قَداسةً وجَلالا ٩٠/٨٢

الْقُدْسُ:معس:بيتالمقدس:عاصمةفلسطين. فتحهاالمسلمونسلماعاد ١٧هـ/٦٣٨مفيعهدالخليفةعمرواحتلهاالصليبيونعام ٤٩٣هـ/١٠٩٩مثمحررهاصلاحالدينعام ٥٨٣هـ /١١٨٧موهيالآنفييدإسرائيل (تحتلها)التيتحاولاتخاذهاعاصمةرسميةلها.

يانبيَّ الإسراءِ مَسْراكَ في الـقُدْ

سِ مَشَى الرِّجْسُ في ثراهُ المُطَهَّرْ ١١٣/٤١

قُدْسِيٌّ :ن: طاهر مبارك.

وكَبَّرَتْ للرِّفَاقِ الصَّيدِ قِبْلَتُهُ

واهْتَزَّ مِنْبَرُهُ القُدْسِيُّ جَذْلانَا ١٤٧/١٩

قدم

-مقاييس : القاف والدال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَبْق ورَعْف ثم يفرَّع منه ما يقاربُه .

الإقْدَامُ :معجم: أقدم على مواجهة خصومه: هجم عليهم دون توقّف، اجترأ عليهم.

كُلُّ صَعْبٍ يَذِلُّ إنْ رَاضَه العَزْمُ

وأزْرَى بِبَأسِه الإقْدَامُ ١٧٧/٢٨

أقْدَامٌ :ن: مف قَدَم: ما يطأ الأرْضَ من رجل الإنسان (مؤنّثة وتذكّر).

سَارٍ يجوبُ الفَيافِي كُلَّما وَطِئَتْ

أقْدامُهُ سَبْسَبًا يَخضَرُّ مَرْعَاهُ ١١٧/١٩

قَادُومٌ :ن: آلة للنّجر والنّحت (مؤنّثة).

فَإنَّ (قَادُوْمَهُ) سَيَفْرِي

وإنَّ (مِنْشَارَهُ) سَيَقْطَعْ ١١/٤

القَدِيمُ /القُدَمَاءِ :ن: ج قُدمَاءُ:ما مضى على وجوده زمن طويل، عكسه حديثٌ.

وتَرَى الحَرْبَ بَينَ زَيْدٍ وعَمْرٍو

شِرْعَةً مِنْ شَرَائِعِ القُدَمَاءِ ٨٣/٢٩

قدو

-مقاييس : القاف والدال والحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على اقتباسٍ بالشَّيء واهتداء، ومُقادَرة في الشيء حتَّى يأتي به مساوياً لغيره.

اقْتِدَاءٌ :معجم: اقتدى التِّلميذُ بمعلِّمه: فَعَل مِثْلَ فِعْلِه تشبُّهًا به.

وإذا هُمْ تبادَلوا السُّحْتَ فِيما

بَينَهُم مُقْتَدِينَ شَرَّ اقْتِداءِ ٣٨/٢١

قُدْوَةٌ :ن: من يُقْتدى به، أسوة، من يتّخذه الناسُ مثلاً في حياتهم.

رَمزُ الفداءِ العَبقريِّ وقدوةٌ

في التضْحياتِ لأمةٍ تُستَعْبدُ ١٠٢/٤٨

قذر

-مقاييس : القاف والذال والراء كلمةٌ تدلُّ على خِلاف النَّظافة. يقال: شيء قذِرٌ، بيِّن القَذَر.

القَذِرُ :معجم: قذُرَ الشَّخصُ:اتّسخ، عكس نظُف :وقع فيما هو شائن وقَذِر أخلاقيًا.

نَقصٌ يعوِّضُه تيهًا وغَطْرَسَةً

وعُقْدَةٌ كَشَفَتْ عَنْ أصلِهِ القَذِرِ ١٢٩/٧

قذف

-مقاييس : القاف والذال والفاء أصلٌ يدلُّ على

الرَّمي والطَّرح .

قَذْفٌ :معجم: قذَفه بالمكروه: نَسَبَهُ إليه ورماه به

صياحُ مهدد وصراخُ باكٍ

وقذفُ مُندِّدٍ خلِّي وقارَهْ ١٠/٢٠

قَذِيْفَةٌ /القَذَائِفُ:ن:ج قَذَائفُ: أُسطوانة مَحْشُوَّة بالمتفجِّرات مخروطيّة الطرف، يُقذف بها العَدوّ من مِدْفع أو سفينة أو طائرة.

سَدُّوا الفَضَاءَ بَوَارِجًا وبَوارِجًا

ورمَوا بِكُلِّ قَنِيْفَةٍ وسِنَانِ ١٢٦/٣٠

اقذفْهُ بِمَحْبَرَةٍ :ارْمِها في وجهه إمعانا في إذلاله وتحقيره.

بادرْهُ بالركلِ واقذفْه بمحبرَةٍ

واضربه بالنعلِ واطعنه بسكينِ ١٢/٥

القَذَائِفُ النَّوَوِيَّةُ :ن:مف قذيفة: قُنبلة ذرِّيَّة: سلاح تدمير جماعيّ يستمدّ طاقتَه من الانشطار النوويّ.

بَيَن جَنْبَيكَ ثَوْرَةٌ مِنْ لَهِيبٍ

تَتَحَدَّى القَذَائِفَ النَّوَوِيَّةْ ٩٣/٢١

قذي

-مقاييس : القاف والذال والحرف المعتل كلمةٌ واحدة تدلُّ على خلافِ الصَّفاءِ والخُلوص .

قَذَىً :معجم: ما يتكوّن في العين من وسخ أبيض جامد يتجمّع في مجرى الدمع من العين.

تَرَ كيفَ صارتْ للعيونِ قذيً،ونتنا للأُنوفْ ١٣٤/٤٠

قرأ

اقْرَأْ :معجم: قرَأ الآيةَ من القرآن: تلاها؛ نطق بها عن نظر أو عن حِفْظ.

واقْرَأْ علي قَبْرُ إبْراهيمَ فَاتِحةً

تَغْنَمْ بِها نفحةَ إلهامٍ وتوفيقِ ٣٢/٣٢

والدلالة الاجتماعية هنا أن صاحبه وصل إلى هذه المكانة ببركة هذا الولي، والكلام للسخرية.

القُرآنُ :ن: كلام الله المُنزّل على رسوله محمّد صلّى الله عليه وسلّم وحْيًا بواسطة جبريل عليه السّلام، المكتوب في المصاحف والمحفوظ في الصُّدور.

مَنْ أهْملَ القرآنَ حِفظًا غَاله

عِيُّ اللسانِ الأعْجَميِّ فَيُحْصَرُ ٧/٧٨

قرب

-مقاييس :القاف والراء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلاف البُعد .

قَرِيبٌ /أَقَارِبٌ :معجم:ج أقارب: أقرباء الرَّجل: عشيرته الأدنون، مُقرَّب، ذو مكانة.

لَبِسَتْ سَوادَ الحادِثاتِ بِمِعْطَفٍ

تَشَاءَمَ مِنْهُ مُبْعَدٌ وقَرِيبُ ٦٧/٦

قُرْبُ اللهِ :طاعته لله حتَّى يقربه ويرضى عنه.

وأَعْجَبُ ما بِه دَعوي وُصولٍ

بُقرْبِ اللهِ وهْوَ طَرِيدُ بُعْدِ ١٣٣/٢٤

قرح

-مقاييس : القاف والراء والحاء ثلاثةُ أصولٍ صحيحةٍ: أحدُها يدلُّ على ألمٍ بجراحٍ أو ما أشبَهها، والآخَر يدلُّ على شيءٍ من شَوْب، والآخِر على استنباطِ شيء .

قُرْحَةُ / القُرُوحِ :معجم:ج قروح: بَثرة دبَّ فيها الفسادُ، آفة تصيب الجلدَ أو الغشاءَ المخاطيّ.

ذُو القُرُوحِ :أغاني: ذو القروح: امرؤ القيس.

كَمْ ضاقَ قبلكَ ذُو القُرُوحِ به

فِى (إِثْمَدٍ) وأَمَضَّهُ السُّهْدُ ١٦٣/٥٢

قَرَائِحُ الشُّعَرَاءِ :ن:مف قريحة: ملكته التي يستطيع بها ابتداع الكلام وإبداء الرَّأي.

قُرْحَةُ الأجْفَانِ : ما يصيبها من السهد والبكاء.

كُفّي عن الدمعِ يا عيني فليسَ به

جَدْوَى سوى قُرحةِ الأجفان والرمدِ ١٧٤/٢٢

قرد

قِرْدٌ /قُرُوْدٌ:معجم : ج وقُرود: حيوانٌ لَبُونٌ من رتبة الرئيسيّات من طائفة الثَّدييَّات، أنواعه كثيرة، مُولعٌ بالتقليد، وهو أقرب الحيوانات شبهًا بالإنسان، خبيث سريع الفهم والتعلُّم .

يَقودُه أفعوانيٌّ يُدرِّبُه

كما يُقادُ زمامُ القردِ (ميمونِ) ١٢/٤

قرر

-مقاييس : القاف والراء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على برد، والآخر على تمكُّن .

تَقْرِيرٌ :معجم: بيان تُشرح فيه مسألة أو قضيّة أو تفاصيل حادث أو نتائج دراسة ما.

نِلْتَ العِمادَةَ لا نَهْبًا ولا سَرَقًا

لَكِنْ بِبَحْثٍ وتَقْرِيرٍ وتَحْقِيقِ ٣٢/١٧

مُسْتَقَرٌ :ن: مكان الإقامة والاستقرار.

ولم يَكْفِهِمْ أنَّـهمْ رَوَّعُوهَا فَلا

(م) أَمْنَ فِيها وَلا مُسْتَقَرّ ٦٩/٢٣

قُرَّةُ العَيْنِ :ن: ما يصادف المرء به سرورًا فلا تطمح العين إلى ما سواه.

قرةُ العينِ عنده في أذي النا

سِ ، وفي رؤيةِ الدمِ المسفوحِ ١/١٤

قرس

-مقاييس : القاف والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على برد .

قَرْسٌ :معجم: قرَسه البردُ: اشتدَّ عليه وأيبس أطرافَه.

فكَمْ شَوَاهُ القَيظُ فى جَمْرِهِ

وكَمْ طَوَاهُ البَرْدُ فِى قَرْسِهِ ٥٣/١٤

قرش

-مقاييس :القاف والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على الجمع والتجمُّع. فالقَرْش: الجمع. ويقولون: إنَّ قُريشاً سمِّيت بذلك لتجمعهم.

القِرْشُ: ن: عُمْلةٌ نقديّة عربيّة استُعْملتْ في السعودية والسودان ولبنان ومصر، ويختلف سعرُها بحَسب البلد.

وإنْ شَكَا من صُداعٍ في كرامتِه

فالقِرْشُ يُغنيهِ عَنْ (رِيفو وأسكينِ) ١٢/٨

قُرَيْشٌ :تصغيرُ قرْشٍ:أي بأقل المالِ.

ويشتَرِي بِقُرِيشٍ   ما شاءَ مِنْ أُمنياتِ ٢٠/١٠

قرص

-مقاييس:القاف والراء والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على قبضِ شيء بأطراف الأصابع مع نبْرٍ يكون.

قُرصٌ :معجم: قطعة مَبْسوطة مستديرة من الشَّيء.

ولنْ نَنْسَى الفَطَائِرَ كُلَّ قرصٍ

كَقُرْصِ الشَّمْسِ مَخْضُوبًا مَسَاءَا ٢٧/١٣

قرصن

القُرْصَانُ:معجم: لصّ البَحْر، من يحوِّل اتِّجاه سفينة أو طائرة إما لسلب الحمولة وإمّا لغاية سياسيّة أو نحوها.

لا ساغَ ماءُ النيلِ يومًا فى فَمى

إنْ لم أطَهِّرْهُ من (القُرصَانِ) ١٢٦/٥

قرض

-مقاييس : القاف والراء والضاد أصلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ على القطع .

قَرْضٌ:معجم: ما يُقدّم من عمل يلتمس عليه الجزاء

هجاؤك يا ضُلّيلُ فرضٌ من الفرضِ

وذَمُّكَ عند اللهِ من أحسنِ القَرضِ ٢٦/١

قَرْضُ الشّعْرِ :ن: قرَض الفأرُ الورقةَ: أكلها، قضمها.

فأرٌ وَلوعٌ بقرضِ الشّعْرِ شاركَني

في مسْكني ولهُ في مكتبِي دارُ ٣٣/٣

قرع

-مقاييس : القاف والراء والعين معظمُ البابِ ضربُ الشيء .

قَوارِعٌ :معجم:مف قارِعَة: كلمة مؤلمة ولاذعة وقوية.

حسْبُ النبىِّ به قوارعَ حُجةٍ

دكَّت صروحَ الشركِ فوقَ مَناتِه ١٥٠/١٥

فَصِرْتُ أَقْرَعُ سِنّي نَادِمًا حَنِقًا ٩٨/١٠:ن: قرَع سنَّ النَّدم: ندم.

قَارِعُ النَّاقُوسِ:في الكنيسةمن يدقُّه ليجْعله يحدث طنينًا،يقوم بمثل دور المؤذن عند المسلمين.

يا قارعَ النَّاقُوسِ مَنْغُومَ الصَّدَى

أرأيْتَ أشْجَي مِنْ صَداهُ صَلِيلا ؟ !! ١٧٦/٣

قَارِعُ أجْرَاسِها للجُلُوسِ ٤٦/٥: من يقوم علي خدمة شرب الدخان في المقاهي.

قَرْعُ الدُّفُوفِ :دقُّ الطبول والضرب عليها بقوة.

ويسارِعُونَ بحمدِه

رقصًا علي قرعِ الدفُوفْ ١٣٤/١٢

قرن

-مقاييس:القاف والراء والنون أصلانِ صحيحان ، أحدهما يدلُّ على جَمعِ شيءٍ إلى شيء، والآخَر شيءٌ ينْتَأ بقُوّة وشِدّة.

قَارُونُ :معجم: رجل من أغنياء بني إسرائيل آتاه اللهُ مالاً وفيرًا فطغى وبغى؛ فأهلكه اللهُ وخسف به وبداره الأرضَ، ويُضرب به المثل في الغنى.

كُنوزُ قَارونَ في يَدَيهِ

ولَيس يَرْضَى وليس يَشْبعْ ١١/٢٣

قري

-مقاييس : القاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمعٍ واجتماعٍ .

القِري:معجم: ما يُقَدَّمُ إلى الضَّيف من طعام.

ورُبَّ عَديمةٍ قَالتْ لجارٍ

أغِثْني بِالقِرىَ فَالشَّيخُ عِنْدِي١٣٣/١٣

قَرْيةٌ /القُرَي : ن: تَجمُّع سَكنيٌّ في منطقة ريفيَّة أصغر من المدينة، بلدة صغيرة، ضيعة.

فإنني بين قومٍ لا خلاقَ لهمْ

بقريةٍ طمَّ في آفاقها الجهلُ ٤٠/١٣

قزم

-مقاييس :القاف والزاء والميم كلمةٌ تدلُّ على دناءةٍ ولؤم .

أَقْزَامٌ :معجم:مف قَزِم : قصير القامة، صغير الحجم.

والناسُ أقزامٌ على

أعتابِ سُدَّتِه وقُوفْ! ١٣٤/٢٥

المعنى الاجتماعي قليلُ الشأن محتقره.

قسر

-مقاييس :القاف والسين والراء يدلُّ على قَهرٍ وغلَبَة بشدة .

قَسَاوِرٌ :معجم: مف قسورة: أسد قويّ شديد.

هي الغابُ ممنوعُ الجنابِ عزيزُهُ

تُهابُ بوازيه وتُخشى قساوِرُهْ ١٥٥/٤٤

الْقَسْرُ:ن:قسَره على بَيْع أرْضه:أكرهه وأجبره على بيعها

فقالَ لَها لا تُكْثِرِى القَوْلَ وأرْضَخِى

وإلا سَأَشْفِى غُلَّتِى مِنكِ بالقَسْرِ ١٤٤/٢٤

قسس

-مقاييس :القاف والسين مُعظَمُ بابه تتبُّع الشَّيء، وقد يشذُّ عنه ما يقاربُه في اللَّفظ .

قُسٌّ :معجم: عند المسيحيِّين: كاهن، وهو من كان بين الأسقفّ والشّمّاس، وهو خادمُ دين المسيحيين، وإمامهم في أمور عبادتهم.

طُفْ بالكنيسةِ بُكرةً وأصيلاً

واعْكَفْ على يدِ قَسِّها تقْبيلا !! ٧٦/١

قسم

-مقاييس : القاف والسين والميم أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على جمالٍ وحُسن والآخر على تجزئة شيء .

انْقِسامُ :معجم: انقسم الأعضاءُ على أنفسهم: اختلفوا، تفرّقوا وتباينت آراؤهم.

آفَةُ الحَقِّ فُرْقَةٌ واخْتلافٌ

وبَلاءُ المُطالبِين انْقِسامُ ١٧٧/٢٩

قِسْمُ /الأَقْسَامُ :ن: جهاز مُختصّ في إدارة أو مؤسّسة، فرع، وحدة إداريّة أو وظيفيّة في حكومة أو شركة.

الْقِسْمُ / قِسْمُ الشُّرْطَةِ :جهاز مُختصّ بإدارة الأمن في منطقة محددة.

وأتتْ بشرطيٍّ فأسلمَهُ لقِسْمِ الشُّرطةِ ٥٥/١٢

قَسَمَاتٌ:ن: مف قَسَمة:قَسَمات الوجه: تقاسيمه، تقسيماته، ملامحه وتقاطيعه ومعالمه.

مُحَيًّا وَادِعُ القَسماتِ سَمْحٌ

حَوى خُلْقًا فَرِيْدًا فِى الطِّرَازِ ٦١/٧

قِسْمُ النَّقد:قسمٌ من أقسام كلية اللغة العربية مختص بتعليم الأساليب المتَّبعة لفحص الآثار الأدبيّة.

قَالوا:رَئيسٌ لقِسْمِ النَّقْدِ قُلْتُ لهم :

نَقْدُ القَصَائدِ أم نَقْدُ الجُنيهاتِ ؟! ٩٢/١٧

قِسْمُ البلاغَةِ : قسمٌ من أقسام كلية اللغة العربية مختص بتعليم العلم الذي يدرس وجوه حسن البيان، وهو يشمل علوم المعاني والبديع والبيان.

كَمْ يُعانِي قِسمُ (البلاغةِ) منه

ويُقاسِي من جهلِهِ المفضوحِ ١/١١

قسو

-مقاييس : القاف والسين والحرف المعتل يدلُّ على شِدَّة وصلابة .

القَاسِي :ن:شديدٌ ، غليظٌ لا رحمة عنده.

وتُلْهِبُ لوعَةُ الذِّكْرَى حَنِينِى

فَيَعْقِدُ لَذعُها القَاسِي لِسانى ١٢١/٣

قَسْوَةٌ :معجم: قَسَا الحَجَرُ: صَلُب واشتدّ وغلُظ.

فلم يرحم الشرير ضعف شبابها

وكبّلها فِى قَسْوة الفاتِكِ الغِرّ ١٤٤/٢٨

قشر

-مقاييس : القاف والشين والراء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على تنحيةِ الشّيء ويكونُ الشيءُ كاللِّباس ونحوه .

القِشْرُ /القُشُورُ :ما ليس من جوهر الشريعة وصلبها ، كقشر النبات ليس من الأصل.

أمِنَ القُشورِ الهامِشِيَّةِ يُرتَجى

عِلْمٌ سَوِيٌّ أوْ سُلُوكٌ خَيِّرْ ؟ ٧/٧٣

قشف

-مقاييس : القاف والشين والفاء كلمةٌ واحدةٌ، وهي قولهم: قَشِف يَقْشَفُ، إذا لوَّحته الشمس فتغيَّر، ثمَّ قِيل لكلِّ من لا يتصنَّع للتجمُّل قَشِف، وهو يتقشَّف .

تَقَشُّفٌ :معجم: زُهْد في الحياة وانصراف عن طلب الملذَّات.

إذا مَاشَكى قَالوا عَهِدنَاهُ قانِعًا

تَقَشُّفُهُ فى العَيْشِ تَرْوِى مَآسِرُهُ ١٥٣/٥١

قصب

-مقاييس : القاف والصاد والباء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على قَطْع الشّيء، ويدلُّ الآخَر على امتدادٍ في أشياءَ مجوَّفة .

القَصَبُ :معجم: خطوط ذهبيّة أو فضيّة توشى بها ثياب المرأة.

عَزَّتْ بِهِ دُوَلٌ كَالعِقْدِ مُنْتَظِمًا

حَبَّاتُها الذَّهبُ الأبريزُ والقَصَبُ ١٤/١٣

قَصَبُ الرِّهَانِ :ن: أحرز قَصَبَ السَّبْق: سبَق غيره إلى الفوز في أمرٍ، تفوّق على غيره.

شَأَوْتُ فَوَارِسَ المَيْدانِ فِيه

وحُزْتَ الخَصْلَ مِنْ قَصَبِ الرِّهانِ ١٢١/٢٦

قصد

-مقاييس : القاف والصاد والدال أصولٌ ثلاثة، يدلُّ أحدها على إتيانِ شيءٍ وأَمِّه، والآخَر على اكتنازٍ في الشيء، والأصل الثالث: الناقة القصيد: المكتنزة الممتلئة لحماً.

قَصِيدَةٌ /قَصَائِدٌ :معس: ج قصائِدُ: سبعة أبيات فأكْثر من الأبيات الشِّعريّة.

كُلُّ شَىءٍ حَولِى قَصِيدَةُ شَوْقٍ

وأنَا فى الحَنِينِ بَيْتُ القَصِيدِ ٧٣/٧

القَصِيدُ :معجم:شعر مجوَّد منقَّح.

القَصْدُ :ن: قصَد في الأمر: توسَّط واعتدل، لم يُفْرط ولَمْ يُفرِّط، توسَّط ، ضدّ أفرط.

عَهْدُ الفَوارِقِ قَدْ دَالَتْ مَعالمُهُ

بالقَصْدِ حتَّى أتَى الحِرمَانُ والسَّرفُ ١٨/٣٣

القَصْدُ :ن: هدف، ونيَّة، عَمْد.

تَنْقَضُّ جَارِحَةً ، فَإنْ صَعَدَتْ

فَمُسَدَّدٌ لم يُخطِه القَصْدُ ١٦٣/١٧

المَقْصِدُ /المَقْصُودُ:ن: غاية، فحوى.

سُبْحَانَهُ مَعَنا وكَيْفَ يَخافُ مَنْ

صَدَقَتْ عَزيمتُه وصَحَّ المقْصِدُ ١٠٢/٢٩

قَصْدُ السَّبيلِ :ن: بيان الطريق الموصِل إلى الحقّ ﴿**وَعَلَى اللهِ قَصْدُ السَّبِيلِ**﴾ النحل:٩ .

كانَتْ ظَلَاما يخبطُ السَّارِى به

ويُضلُّ عن قَصْدِ السَّبيلِ عَماؤُها ١١٣/٣

قصر

-مقاييس : القاف والصاد والراء أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على ألا يبلُغَ الشّيءُ مدَاه ونهايتَه، والآخر على الحَبْس. والأصلان متقاربان.

القَصْرُ / قُصُورٌ :معجم: ج قُصُور: بِناية فَخْمة واسعة، بيت فاخر.

ولكَ القَصْرُ شَادَه سَاكِنُ

(م) الكُوخِ لِعزِيبِدِهِ وكَانَ ضَحيَّةً ٩٣/٣٠

قَصِيرٌ :ن: قصُر فلانٌ: قلّ طولُه وامتدادُه.

(جَضْعٌ) قصيرٌ حَكي البرميلَ دَحْرجَةً

إذا مَشى ، وإذا أقْعَى فَطُرْبيدُ ٨٤/٥

قصص

-مقاييس : القاف والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تتبُّع الشَّيء .

قُصَاصَاتٌ :معجم:ما يُقصُّ من الورق والعُشْب والظُّفر وغيره.

أبِمَا يُلَفِّقُ مِنْ قُصَاصَاتٍ تُسَلُّ وتُسْتَلَبْ؟!١٥١/١٦

قِصَّةٌ :ن: حكاية نَثْريّة تُستمدّ أحداثُها من الخيال أو الواقع أو منهما معًا، وتبنى على قواعد معيّنة .

هي قِصةٌ هَرَميةُ الأَحْدَاثِ بَالِغَةُ العَجَبْ١٥١/٤٢

قصف

-مقاييس : القاف والصاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كسرٍ لشيء. ولا يُخْلِف هذا القياسُ .

قَصْفٌ:ن: إطلاق القذائف على الأهداف التي يُراد تدميرها وتكسيرها.

قَصْفُ الرُّعُودِ :ن: قصَف الرَّعدُ: اشتدّ صَوْتُه.

فى غَضْبةِ البَحْرِ ، فى عَصْفِ الرِّياحِ وفى

قَصْفِ الرُّعُودِ ، وفى البَرْقِ الذى سَفَرَا ٣١/٣٠

قَصْفُ المِدفَعِ :ن : إطلاق القذائف من مِدفع.

مَنْ صَمَّ عن داعِى السلامِ أصَمَّهُ

فى الرَّوْعِ قَصْفُ المِدفَعِ الرَّنَّانِ ١٢٦/٤٩

قصم

-مقاييس : القاف والصاد والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الكسر ؛والقَصِيمة والقَيْصوم: نبتان.

القَيْصُومُ :معجم: نبات من الفصيلة المركَّبة، قريب من الشِّيح ينبت في البادية، ويُتداوى به.

والشاةُ والرَّاعِى ومِعْزَفُهُ

والشِّيْحُ والقَيْصُومُ والمُرْدُ ١٦٣/٤٧

قضي

-مقاييس : القاف والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إحكام أمرٍ وإتقانهِ وإنفاذه.

التَّقَاضِى :معجم: رفعُالأمرِ إلى القاضي.

بَلى إنّى أُصِرُّ عَلى التَّقَاضِى

ولَسْتُ أريدُ إلا الاحْتِكَامَا ١٣٦/٧٧

القَاضِي/ القُضَاةُ: ن:ج قُضاة : من تعيّنه الدَّولة للنظر في الخصومات والدّعاوى، وإصدار الأحكام التي يراها طبقًا للقانون.

القَاضِى أصْبَحَ مُتْهَما

عَجَبًا والخَصْمُ غَدَاْ حَكَمَا ١٣٦/٩٩

القَضَاءُ :ن: قضاءالله: عبارة تدلّ على علمه السابق وإرادته الأزليّة المتعلّقة بالأشياء.

أعيا القضاءُ سباقَ الطبِّ فيكَ ومَنْ

يُنجي الفَريسةَ سبقًا من فَمِ الأسدِ؟ ١٧٤/٤٠

القَضَاءُ :ن: سُلْطة يُوكل إليها بحث الخصومات للفصل فيها طبقًا للقانون.

وماله في القضاءِ فهمٌ

إلا كَما يَفْهَمُ الحمارُ ١٤٣/٧

قَضِيَّةٌ :ن: نزاع بين مُتخاصِمَيْن يُعرض على المحكمة للبحث والفصل فيه.

بماذا؟..أتَنْسى الذى أظْهَرَتْهُ

قَضِيَّةُ "عَائِدنا" القَاضِيَةُ ؟ ١٣٦/١٠

القَاضِيَةُ :ن: ضَرْبَة قاضية: ضَرْبَة تجعل الخصمَ غير قادر على متابعة اللعب.

قطب

-مقاييس : القاف والطاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على الجمع .

قُطْبُ / الأَقْطَابُ :م.م.تصوف:هو الواحد الذي هو موضع نظر الله تعالي من العالم في كل زمان وهو قلب إسرافيل عليه السلام.

تَقْطِيبٌ :ن: قطَّب الرَّجلُ: قطَب؛ ضَمَّ حاجبيه وعبس، زوى ما بين عينيه.

قُطُوبٌ : ضَمّ الحاجِبَيْنِ والعبوس.

أنتِ في أيامِ دَهْرِي بَسْمَةٌ تمحو قُطُوبَهْ ١٦٥/٤

مُقَطِّبٌ : ن: زوى ما بين عينيه.

وليْسَ جَبِينُ الشمس إلا مُقَطِّبا

لَدَيْك وأمَّا ضَوْءه فَضَئِيلُ ٩١/٤

قُطْبُ الزَّمَانِ :م.م.تصوف :لا بد للزهاد من قطب يكون المدار عليه في الزهد في أهل زمانه،وكذلك في التوكل والمحبة والمعرفة وسائر المقامات.

يَطوفُ بِها قُطْبُ الزَّمَانِ وحَوْلَه

مَجاذِيبُ يَسْتَجدُونَ نَفْحَةَ جَاذِبِ ٨/١٣

قُطْبُ غَوْثِهِم:م.م.تصوف:القطبُ الغوثُ لا تتجلي له عند احتضاره إلا صورة محمد صلي الله عليه وسلم لأنه علي قلب محمد.

دَرَوايْشُ قَدْ خَفُّوا إلِي قُطْبِ غَوْثِهِمْ

مَواكبُ جَذْبٍ تَلْتَقِي بِمَواكِبِ ٨/١٥

قطر

-مقاييس : القاف والطاء والراء هذا بابٌ غير موضوع على قياس، وكلمةُ متباينةُ الأصول.

قُطْرٌ /أَقْطَارٌ :معجم: ناحية، جِهَة، جانب.

قِطَارٌ:ن: مجموعة من عَرَبات السِّكَّة الحديديّة تجرُّها قاطِرَة، تنقل الناسَ والبضائعَ.

ألمْ يُضِفْ جَدُّهُ قِطَارًا

ليَحْتَسِي شَايَهُ المُنَعْنَعْ؟ ١١/١٠

قَطْرَةٌ :ن: واحدة القَطْر ، نُقطة، مَطَر.

قطط

-مقاييس : القاف والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْع الشّيء بسُرعةٍ عَرْضاً .

قِطٌّ :معجم: حيوان من الفصيلة السِّنَّوْرِيَّة ورتبة اللواحم، وهو الهِرّ.

القِطَطُ السِّمَانُ : الوصوليُّون ، لصوصُ المناصبِ والانتهازيون.

يُلْقَى إلى القِطَطِ السِّمَانِ زِمَامَها

فيسومُهَا (الدَّلَالُ) و (الشَّهْبَنْدَرُ) ٧/٦٢

قطع

-مقاييس : القاف والطاء والعين أصلٌ صحيحٌ واحد، يدل على صَرْمٍ وإبانة شيءٍ من شيء .

الإقْطَاعُ :معجم: نظام يتحكّم فيه المالك في الأرض ومَنْ فيها من النَّاس.

والأرْضُ والمَالُ للإقْطَاعِ مُتخَمَةٌ

والشَّعْبُ جَوْعَانُ يَشْكُوالفَقْرَ والسَّغَبَا ١٣٢/٨

القَطِيعُ /قُطْعَانُ :ن:ج قطعان : طائفة من الغنم والنَّعم وغيرها يقودها الرَّاعي.

لا يَقْصِدُ الذِّئبُ إلا كُلَّ قَاصِيَةٍ

مِنَ القَطِيعِ عَلَيْهَا وحَدَها يَثِبُ ١٤/٢٨

انْقِطَاعُ الوَحْي :انتهاء الرسالة من السماء إلي الأرض.

لَولا انْقِطَاعُ الوَحْي خِلْتُكَ مُرْسَلاً

يُوْحَي إلَيكَ بِشِرْعَةٍ وكِتابٍ!! ١١٠/٢٠

قَطْعُ الرِّزْقِ :الطردُ من العمل الذي هو سبب الرزق.

ولمْ أرَ نَاصِحًا للهِ يُجْزَى

بِقَطْعِ الرِّزْقِ أو يَخْشَى انْقِطَاعاً ١٣٦/٣٤

قطف

-مقاييس : القاف والطاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على أخْذِ ثمرةٍ من شجرة، ثم يستعار ذلك.

قَطْفُوَرْدٍ :معجم: قطَف الزَّهْرَةَ: قطعها.

~: الاكتفاء بما يقيم جَمالَ الصُّورَةِ الشِّعْرِية دُون تكلفٍ كما يفعل المهجوّ.

ويُغْنِيهِ الشَّذَا عَن قَطْفِ وَرْدٍ

وأنتَ تحشُّ وردَ الرَّوضِ حَشًّا ٤٧/١٣

قطم

-مقاييس : القاف والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على قطع الشيء، وعلى شهوة .

المُقَطَّمُ :هضبة مسكونةٌ مشهورة في القاهرة بمصر

واعْتلي قِمَّةَ المُقَطَّمِ تَخْفِيفًا

علي الرِّيحِ مِثْلَ مُوسَي الكَلِيمِ ٦٢/٢٩

قعد

-مقاييس : القاف والعين والدال أصلٌ مطّرِدٌ منقاسٌ لا يُخلِف، وهو يُضاهِي الجلُوسَ .

قَاعِدَةٌ/قَوَاعِدٌ: معجم: ج قَواعِدُ: أساسٌ.

ونَحنُ (الأزْهَرِيِّيْنَ) الْتَزَمْنَا

بِقَاعِدةٍ جَعَلْنَاهَا شِعَارَاً : ١٤١/٦

مَقْعَدُ :ن: ما يُجْلس عليه.

في مَكْتَبِ الدَّرْسِ إذْ أوْحَشْتَ مَقْعَدَهُ

والكتْبُ قَدْ فُجِعَتْ في خَيْرِ مُجْتَهِدِ ١٧٤/٧٢

تَقَاعُدُ كَهْلٍ :ن: تقاعد الشَّخصُ: أُحِيلَ إلى المعاش، ترك وظيفتَه.

قُصَارَي أَمَانِيْكُمْ مِنَ الخَيْرِ كُلِّهِ
تَقَاعُدُ كَهْلٍ أَوْ وَفَاةُ مُرَاقِبِ ٨/٤٦

قَواعِدُ المَدَنِيَّةِ :أسسُ الحضارةِ وأصولها.

بِاسْمِ تَارِيخِنَا المَجِيدُ ،رَعَى الدُّنْيا
(م)وأرْسَى قَوَاعِدَ المَدَنِيَّةْ ٩٣/٣٢

قفر

-مقاييس القاف والفاء والراء أصلٌ يدلُّ على خُلوٍّ من خير.

القَفْرُ / القِفارُ:معجم: ج قِفار: خالٍ من الماء والعُشب والناس.

وحَدَا العِيسَ به حادي القِفارْ
مُلْهَمَ الصبوةِ ، مشبوبَ الهُيامْ ١٦٤/٦

قفز

-مقاييس:القاف والفاء والزاء أصلانِ يدلُّ أحدهما على شبه الوَثْب، والآخر على شيءٍ يُلبَس.

قَفْزٌ:معجم: إقْدامٌ مُتسرِّع على عمل دون تفكير.

يُضَاعِفُ طُولُها نُقْصَانَ عَقْلي
وهذا السِّرُّ في رَكْضِي وقَفْزِي ٥/١١

قفل

-مقاييس : القاف والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ أحدهما على أوبةٍ من سفر، والآخر على صَلاَبةٍ وشِدَّةٍ في شيء .

الأَقْفَالُ :معجم:مف قُفْلٍ: جهاز من حديد يُغْلق به البابُ، ويُفتح بالمفتاح.

وعَلَى دَرْبِه هَدَيْتَ الحَيارَى
وفَتَحْتَ الأبْوابَ والأَقْفَالاْ ٩٠/٥٦

قَوَافِلُ :ن: رفقة السَّفَر ومعها دوابُّها وأمتعَتُها وزادُها.

قفو

-مقاييس: القاف والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إتْباعِ شيءٍ لشيء... والقَفَا: مُؤْخِر الرّأس والعُنُق، كأنَّه شيءٌ يَقفو الوجه.

قفا /أقفاء :ن: ج أقْفاء: مؤخّرُ العُنُقِ.

وبهلوانٍ وضيعٍ سافلٍ دُونٍ
قفاهُ نهبٌ لصفعِ الذلِّ والهُوْنِ ١٢/١

القَوَافي:معجم: مف قافِية :آخر جزء في بيت الشِّعر.

~ :نظمُ الشعرِ.

ومن ثُري علَّم القوافِي
مُصَّيرا شَدوها انْتحابَا ١٤٨/٢

قلب

-مقاييس : القاف واللام والباء أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلّ على خالِص شَيءٍ وشَرِيفِه، والآخَرُ على رَدِّ شيءٍ من جهةٍ إلى جهة .

قَلْبٌ/القُلُوبُ :معجم: ج قُلُوب: عضوٌ عَضَليّ أجوف يستقبل الدّمَ من الأوردة ويدفق بالشرايين.

وبِكُلِّ قَلبٍ لوعةٌ وبِكلِّ عَينٍ ألْفُ عَبْرَهْ ١٢٥/٧

مَقَالبٌ :معجم: ج مَقالِبُ:مكيدة وحِيلَة.

سأفْضَحُ ما تُبْدُونَهُ مِنْ مَحاسِنٍ
وأَكْشِفُ مَا تُخْفُونَهُ مِنْ مَقَالِبِ ٨/٨١

غَيْرُ ذِي قَلْبٍ :جاحدٌ ،قاسٍ ، جافُّ المشاعر.

أتلجأ ملهوفًا إلى غيرِ سامعٍ

وفزعًا مَجروُحًا إلى غيرِ ذى قَلْبِ ؟! ١١٦/٢

قَالَبُ الحُسْنِ :النموذجُ او الشكل المثالي للجمال.

كَأنْ أفْرِغَتْ فِى قَالِبِ الحُسْنِ كُلِّهِ

فَفِيهَا جَمَالُ الظَّبْى والبَانِ والبَدْرِ ١٤٤/٤

قَلْبُ الشَّرْقِ : ن:مركزه، وسطه، مصرُ.

فإنَّما هِىَ قَلْبُ الشَّرْقِ إنْ سَلِمَتْ

أعْضَاؤُهُ صَحَّ أوْ تَشْكُو الضَّنَى يَجِبُ ١٤/٣٠

قلد

-مقاييس : القاف واللام والدال أصلانِ صحيحانِ، يدلُّ أحدهما على تعليق شيءٍ على شيء وليِّه به، والآخَر على حظٍ ونصيب .

التَّقْلِيدُ /التَّقَالِيدُ :معجم: ج تقاليد: عادة متوارثة يقلّد فيها الخلفُ السّلفَ.

(لزومُ شُغْلٍ) لكي يحظَى بِهيمنَةٍ

علي الكلابِ كَما تقضِي التقاليدُ ٨٤/١٠

مُقَلَّدٌ:ن:زائف أو مقلّد أو صناعيّ.

وبِصَدرٍ مُقَلَّدٍ مُسْتَعَارِ

مِن صُدورِ النواهدِ الفَاتِناتِ ١٦/٨

المَقَالِيدُ : مف مِقْلاد: مفاتيح؛ألقى إليه مقاليدَ الأمور: فوّضها إليه.

لما غدوتَ رئيسًا للكلابِ وقدْ

صارتْ إليكَ بما تَهوى المَقَالِيدُ ٨٤/١٦

قلص

-مقاييس:القاف واللام والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انضمامِ شيء بعضِه إلى بعض .

قُلُصٌ:تروس:النَّاقة الطَّويلَة القَوائم قَلُوصاً.

أينَ النَّوَاجِى فى مَفَاوِزِها

قُلُصًا ، وأيْنَ عِتاقُها الجُرْدُ ١٦٣/٤٠

قلع

-مقاييس : القاف واللام والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتزاعِشيءٍ من شيء، ثم يفرَّع منه ما يقاربُه .

قَلْعَةٌ /قِلَاعٌ :معجم: ج قلاع: حِصْن منيع على مكان مرتفع.

قَلْعَةُ الأَحْرَارِ :ملاذهُم وملجأُهم وحصنهم(بورسعيد)

قَلْعَةَ الأحْرَارِ عِيْشِى حُرَّةً

وامْلأى الدُّنيا بألحانِ السَّلامْ ١٢٢/٢١

قَلْعَةُ الأكْباشِ :موحرة:قلعةالكبش هى منطقة عالية عن اى منطقة اخرى فهى مبنية فوق جبل يشكر في القاهرة.

فأصَابَتْه طعنةٌ مَاتَ منها

فَرَمَوْه في قَلْعةِ الأكْباشِ ٦٢/١٦

قلل

-مقاييس : القاف واللام أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على نَزَارة الشيء، والآخرُ على خلاف الاستقرارِ، وهو الانزعاج .

الاسْتِقْلالُ :معجم: تحرُّر من أيّة سُلطة خارجيَّة.

وترْفَعُ صَرْحَ الاسْتقلالِ حُرًّا

يَرِفُّ به على (أُوْرَاسَ) بَنْدُ ١٢٣/٢٣

قلم

-مقاييس : القاف واللام والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تسويةِ شيء عند بَرْيه وإصلاحه.

قَلَمٌ/أقْلامٌ :معجم:ج أقلام : ما يكتب به.

خواطِرٌ ما جري يوما بها قَلَمٌ

كلاّ ، ولا رددتها قبلُ أفواهُ ١١/١٤٩

الأقَالِيمُ :ن: ج أقاليمُ:منطقة تتَّصف بوَحدة المُناخ أو وَحدة النِّظام الاقتصاديّ والاجتماعيّ.

تَتَبارى لهُ الأقاليمُ سَعيا

واستباقًا إلى فُروضِ الولاءِ ١١/٣٨

أقْلامُ البَيانِ :الشعراءُ.

عزَّتْ على ريشِ القريضِ شمائلٌ

صيَّرْنَ أقلامَ البيانِ حَيارى ٢٨/٢١

القَلَمُ واللَّوحُ :قلم كتابة الأقدار واللوح المحفوظ.

الحَمْدُ لمنْ خَلَقَ الأُمَمَا

واللَّوْحَ قَدِيمًا والقَلَمَا ٩٣/١٣٦

قلي

-مقاييس : القاف واللام والحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ وسرعة... والقِلَى تجافٍ عن الشّيء وذَهابٌ عنه .

القِلَى:معجم: قلَى فلانًا: أبغَضَه واشتدّ كُرْهُه له فهجره.

ولا تغْتَرِرْ بالمُظْهِرينَ مَوَدَّةً

برَغْمِ القِلَى فالمُخْلصونَ قَليلُ ٣٨/٩١

قمر

-مقاييس : القاف والميم والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على بَياضٍ في شيء، ثم يفرّع منه .

القَمَرُ :معجم: جرْم سماويّ صغير يدور حول كوكب أكبر منه ويكون تابعًا له.

غزا الفضاءَ عُقابًا واعْتلى القَمَرا

وغَاصَ في الماءِ حُوْتًا واقْتَنى الدُّرَرا ١/٣١

أقمارُ الهُدَي :علماء الدين – مفتي لبنان.

زُفَّتْ إلى مِصْرَ أَقمارُ الهُدى نُجُبا

فأشْرقَ الأُفُقُ بالأقْمارِ وازْدَانَا ٧/١٤٧

قمع

-مقاييس : القاف والميم والعين أصولٌ ثلاثة صحيحة: أحدها نزولُ شيءٍ مائعٍ في أداةٍ تُعْمَل له، والآخَر إذلالٌ وقهر، والثالث جنسٌ من الحيوان.

يُقْمَعُ : معجم: قمَعه: زجره وردَعَهُ، قَهَره وذلَّله.

ومن يكنْ مثلُه عَبيطا

فبالعصا كالعبيدِ يُقْمعْ ٨/١١

قمم

-مقاييس : القاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على جَمع الشيء .

قِمَامَةٌ :معجم: فواضِلُ الكَنْس تُجمع من البيوت والطُّرق.

لَه لِحيةٌ كمكنسةِ الشَّارِعِ

(م) تَحْوي قِمامَةً وفُضُوْلا ١٥/٥٢

قِمَّةٌ :ن: قِمَّة كلّ شيء:أعلاه.

القومُ في غفلةِ الأيامِ حينَ رأَوا

أن يجعلوا قمةَ المأساةِ ملهاةَ ٦/٩٨

قنص

-مقاييس : القاف والنون والصاد كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الصَّيد قَطْ.

قَنْصٌ :معجم: قنَص الطَّيرَ: صاده.

إذا خَلا الغَابُ مِن آسَادِهِ رَتَعَتْ

فِيهِ الثَّعالبُ قَنْصًا للفَرِيسَاتِ ٩٢/١٩

قَنِيصَةٌ :ن: ما يُصطاد من طير وغيره.

فَرِحٌ بِصيدِ قنيصةٍبَلْهاءَ يُوردُها العَطَبْ ١٥١/٣٧

اقتناصِ الرَّغَائبِ :تحقيق الطموح بدون كدّ .

تمَصْوُفُ مَخبولِينَ مَدُّوا شِبَاكَهُم

علـي كلِّ دَرْبٍ لاقْتِناصِ الرَّغَائِبِ ٨/١٧

قنع

-مقاييس : القاف والنون والعين أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدلُّ على الإقبال على الشيء، والآخَر يدلُّ على استدارة في شيء .

إقْنَاعٌ :معجم: أقنعه بالحُجَّة والدَّليل: جعله يطمئنُّ ويسلِّم بما أراده له.

جهد المُقلِّ فحدُّ السيفِ أبْلَغُ مِنْ

شَبَا اليَراعةِ إقْناعًا وبُرْهَانا ١٤٧/٢٥

قَانِعٌ :ن: يرضى بما عنده أو بما يُعطى من الصدقة.

إذا مَاشَكى قَالوا عَهِدنَاهُ قانِعًا

تَقَشُّفُهُ فى العَيْشِ تَرْوِى مَآسِرُهُ ١٥٣/٥١

القِنَاعُ : ما يُستر به الوَجهُ؛ كشَف القِناعَ عن الأمر: أبرزه وأظهر خفاياه.

وكانَ عَلى فَضَائِحِكُم قِنَاعٌ

فكشَّفَ عَنْكُمُ اللهُ القِنَاعا ١٣٦/٣٨

المُقَنَّعُ :من لبس ما يُستر به الوَجهُ، أظهر خلاف ما يخفي مواراةً ونفاقا.

بَلاهةُ الأغبياءِ تَبدو

في وجهِهِ الكالحِ المقنعْ ١١/٩

قنن

-مقاييس : القاف والنون بابٌ لم يُوضَع على قياسٍ، وكلماتُه متباينة .

قَانُونٌ :معجم: قواعد وأحكام تتبّعها النّاسُ في علاقاتهم المختلفة وتنفِّذها الدّولةُ أو الدول بواسطة المحاكم.

ديناً وطبَّاً وقانوناً وهندسةً

وعذبَ صوتٍ بترتيلِ الهُدَي يحلو ٤٠/١٠

قنو

-مقاييس : القاف والنون والحرف المعتلُّ أصلان يدلُّ أحدهُما على ملازمة ومُخالَطَة، والآخَرَ على ارتفاعٍ في شيء .

القَنَاةُ :معجم: قناة السويس: قناة عربيّة موصلة بين البحرين المتوسط والأحمر.

بانْتِزَاعِ القَنَاةِ بالمَوْقِفِ البَاسِلِ

(م) فى يَوم بُورسَعِيدَ الأبِيَّهْ ٩٣/٤١

اقْتِنـاءٌ :ن: اقتنى دارًا: امتلكها، اتَّخذها لنفسه.

كُلُّ كُلِّيةٍ تُنَافسُ أخْرى

فِى شِراءٍ لكُتْبِهِ واقْتناءِ١٢/٣٨

القَانـي:ن: قنا لَوْنُ الشّيء: اشتدَّت حُمْرَتُه، كان أحمرَ قانيًا؛ الدم.

ليْسَتْ تُظَلِّلُ أهْلَها حُرِّيةٌ

حتَّى تُرَوَّى بالنَّجِيعِ القَانِى ١٢٦/١١

قهر

-مقاييس : القاف والهاء والراء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على غَلَبة وعُلُوّ .

قَهْرٌ : معجم: قوَّة أو ضغط يُفرض على فردٍ أو جماعة للقيام بنشاط معيَّن.

أعْيَتْ صَلابَتُهُ الخُطُوبَ

(م)وأعْجَزَتْ مَنْ رَامَ قَهْرَهْ ١٢٥/١٦

قَاهِرٌ : غالب لا يقدر عليه أحد.

وهَذا زمَانٌ ليسَ فِيه لأَعْزَلٍ

مَكانٌ ولايُصْغى لشَكْواهُ قَاهِرُهْ ١٥٣/٤٠

قواقيز

القَوَاقِيزُ:تكملة:واحدتها قاقوزة والقاقُزّة وهي مشربة أو قدح أو الصغير من القوارير والطاس، وفي (التاج): الفناجين التي شرب بها الشراب.

وكمْ عِظَاتٍ قَرَعْتَ السامعينَ بها

قَرْعَ القواقيزِ أفواهُ الأباريقِ ٣٢/٣٠

قوت

-مقاييس : القاف والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ وحفظٍ وقُدرةٍ على الشَّيء .

القُوْتُ /الأقْوَاتُ :معجم: ج أقوات : رزق؛ ما يأكُلُه الإنسان ويعيش به.

كَمْ يَسْتَبِدُّ بِمَالِ الشَّعْبِ مُخْتَلِسٌ

وَيَنْهبُ القُوتَ مَنْ فى قُوتِهِ اتَّجَرَا ١٢٧/١٧

قود

-مقاييس : القاف والواو والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتدادٍ في الشيء، ويكون ذلك امتداداً على وجه الأرض وفي الهواء .

قَائِدٌ :معجم: زعيم أو شخص يقود مَنْ دونه.

قَوَّادٌ:ن: سِمْسار الفاجِشة أو البِغاء.

خَادمًا في بُيوتِ إسْنَا ، فَبَوْا

بًا ، فقَوَّادَ عَاهِرٍ مَعْرُوْفَةْ ٣٤/٣

القِيادُ :ن: ما تُقاد به الدابَّة.

هُوَ المُطيعُ المُسْلِسُ القِيادِ

محتَكِرُ النِّفَاقِ للأسْيَادِ ٦٥/١٣

مَقُودٌ :كل من لا رأيَ له ويتبع غيره دون تفكير.

أعْمي يقودُكُمو فيا لكِ شِلَّةً

خَابت وسَاءتْ قَائداومَقُودَا! ٩٩/٢٣

قوس

-مقاييس : القاف والواو والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تقدير شيءٍ بشيء، ثم يُصَرَّف فتقلبُ واوهُ ياءً، والمعنى في جميعِهِ واحد.

قَوْسٌ:معجم:آلة على شكل نصف دائرة تُرمى بها السهامُ، وهي عود مُنحَنٍ يصل بين طرفيه وترٌ.

لم تَبْقَ فى قوسِ التَّجَلُّدِ مَنْزِعًا

سَبْعونَ فى كَبْتٍ وفى حِرمَانِ ١٢٦/٢٢

قيس

مِقْياسٌ/المَقَايِيسُ: ج مَقَاييسُ: مِعيار، مِقْدار.

والمَقَايِيسُ نُكِّست في ضَلالٍ

وغَدا الحقُّ فيه كَالعنقاءِ ١٥٦/٣٢

قول

- مقاييس : القاف والواو واللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يقلُّ كلمهُ، وهو القَول من النُّطق .

القَوْلُ :ن: كلام.

لو كانَ قَولىَ نِفطًا كُنْتُ أُشْعِلُهُ

عَلَى العِدَا وعَلَى صُهْيونَ نِيرانَا ١٤٧/٢٦

مَقَالٌ :ن: قول؛ كلام.

وسَرَى فى عوالِمِ الرُّوحِ نَجْوى

بَلغَتْ سِدرَةَ الجلالِ مَقَالا ٩٠/٩

مَقَالَةٌ:ن: بحثٌ يُنْشَرُ في صحيفة أو مجلّة.

فلولا اقْتِنَاصِ المالِ لمْ نُلْفِ مِنْكمو

حَديثَ مُنِيعٍ أو مَقَالَةَ كَاتِبِ ٨/٤٢

قوم

-مقاييس : القاف والواو والميم أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على جماعةِ ناسٍ،والآخَر على انتصابٍ أو عَزْم.

القَوْمُ :معجم: جماعة من الناس تربطهم وحدة اللغة والثقافة والمصالح المشتركة .

رُدُّوا إِلى مُستقِيمِ الدِّينِ جَامِحَهُ

إنْ أنْتمو لم تَرُدُّوا جَمْحَهُ عَثَرَا ١٧٣/٥٥

القَويمُ :ن: مُعْتدِل غير معوجّ.

تغلغَلَ فيه الغدرُ بغيا وشِرَّةً

فضلَّتْ عن الحقِّ القويمِ بصائِرُهْ ١٦٠/٧

القِيَامَةُ :ن: يوم القيامة: يوم بعث الخلائق للحساب.

قِفْ بِشُبْرَا يا صَاحِ وارْكَبْ تِرَامَهَ

وسَلْ الكُمْسَرِيَّ أيْنَ القِيامَةْ ٦٢/١

مَقَامٌ :ن: مناسبةٌ.

ومَقَامُ مَدْحِكَ فى سُمُوِّ جَلالِه

تَرَكَ اليَراعَةَ بادِيًا إعْياؤُها ١١٣/٢٨

مَقَامَاتٌ :ن: قصَّة قصيرة مكتوبة بالسّجع تشتمل على موعظة أو مُلْحة، وهي قالب أدبي قديم.

صرَّفْتُ فيه فنونَ القولِ مُبتدِعًا

رسائِلا ومقاماتٍ وأبياتَا ٩٨/٤

القِيَمُ:ن:مف قِيمَة:الفضائل الدِّينيّة والاجتماعيّة والخُلقيّة التي تقوم عليها حياة المجتمع الإنسانيّ.

عَلى المُثُلُ العُلْيا ، على القِيمِ التِي

غَدَتْ في يَدِ الأوْغادِ لُعبةَ لاعِبِ ٨/٤

قِيْمَةٌ :ن: قيمة الشَّيء: قَدْرُه .

ما قيمةُ الإنسانِ لَوْ يحيا بلا حُرِّيَةٍ؟! ٥٥/٣٩

مُقِيمٌ:ن:أقام بالمكان:اتَّخذه مُقامًا،استقرّ فيه.

وإنْ تَرْحَلْ فَأَنْتَ هُنَا مُقِيْمٌ

بَما خَلَّفْتَ مِن ذِكْرٍ جَلِيلِ ١٧٢/١١

مُسْتَقِيمُ الدِّينِ :ن: الدِّين المستقيم: الدّين الحقيقيّ أو الصَّحيح.

رُدُّوا إِلى مُستقِيمِ الدِّينِ جَامِحَهُ

إنْ أنْتمو لم تَرُدُّوا جَمْحَهُ عَثَرَا ٣١/٥٥

قوي

-مقاييس : القاف والواو والياء أصلانِ متباينان، يدلُّ أحدُهما على شِدَّة وخِلافِ ضَعْف، والآخَر على خلافِ هذا وعلى قِلّة خَيْر .

القُوَّةُ /القُوَي :معجم: ج قُوًى: مبعث نشاط وحركة وطاقة، إقدام وشدّة.

شَاعرَ الحقِّ والجَمالِ رأيتَ

(م)الشعرَ حقًّا وقُوَّةً وجَمالَا ٩٠/٨٠

قيأ

-مقاييس : القاف والياء والهمزة كلمةٌ واحدة. قاءَ يَقيء قَيْئاً، واستَقَاء استفعل من القَيء .

قَيْئٌ :معجم:ما تقذفه المعدة من الفم.

مرضانِ فيهِ أزْمَنا واستَعْصَيا عَنْ كلِّ طِبٍّ١٥١/٢٦

صِنوانِ :قَيْءُ الشّعْرِ مَمجُوجاً وإسْهَالُ الكُتُبْ١٥١/٢٧

قيثار

قِيْثَارَةٌ :معجم: آلة طرب ذات سِتَّة أوتار.

عَزَفَتْه قيثارةُ الرُّوحِ لحْنا

باكىَ الجَرْسِ أنَّةً وانفِعَالًا ٧/٩٠

قيد

-مقاييس : القاف والياء والدال كلمةٌ واحدة، وهي القَيْد، ثُمَّ يستعارُ في كل شيءٍ يَحْبِس.

القَيْدُ/ القُيودُ:معجم:ج قيود: حَبْل ونحوه يُجعل في رِجْل الدَّابّة وغيرها فيمسكها، كلّ ما يمنع التَّصرُّف.

ومن ضاقَ بالأغلالِ فالقيدُ حُطِّمتْ

سلاسِلُهُ والغُلُّ قُدَّتْ مكاسِرُهْ ٢١/١٥٣

مُقَيَّدٌ :مُتَدَيِّنٌ مُلتزمٌ بِأُصولِ الشَّريعة.

وجَلالُ مَوْعِظَةٍ يَعِى أسْرَارَهَا

مُتَحَرِّرٍمنْ قَيْدِهِ ومُقَيَّدُ ٤٨/١٠٢

قُيُودُ الذُّلِّ:الاحتلال البريطاني لمصر– ١٨٨٢:١٩٥٢م

ثوى فى قيودِ الذلِّ سبعينَ حِجَّةً

يكاتِمُ غيظًا أوتثورُ ثوائِرُهْ ١٢/١٥٣

قيصر

قَيْصَرُ /قَيَاصَرُ :لسان: وقَيْصَرُ: اسم ملك يَلِي الرُّومَ، وقيل: قَيْصَرُ ملك الروم.

وكانَ سُلْطَانُه الغَلَّابُ عَاصِفَةً

تَدُكُّ قَيْصَرَ أو تجتاحَ شِرْوَانَا ٣٣/١٤٧

القَيْصَرِيَّةُ :مُلكُ قيصر وما تبعه من البلاد.

وبِآبَائِنا الأُلَى زَلْزَلُوا كِسْرَى

(م)ودَكُّوا مَعَاقِلَ القَيْصَرِيَّهْ ٣٣/٩٣

قَيْصَرُ الدَّوَاجِنِ :الديك الروميُّ كما يسميه الشاعر

أينَ مِنْكَ الدَّواجِنُ العُرْبُ، لابَلْ

أيْنَ مِنْ قَيْصَرِ الدَّوَاجِنِ كِسْرَى؟ ٥/٨٥

قيظ

-مقاييس :القاف والياء والظاء أصل يدل علي شدة حرارة.

القَيْظُ:معجم: شِدَّة الحَرِّ.

زَفَراتُ هذا القيظِ من زفراتِه

ودموعُ هذا الغيمِ من عَبَرَاتِه ١/٤٣

قوع

-مقاييس : القاف والواو والعين أصلٌ يدلُّ على تبسُّط في مكانٍ.

القِيْعَانُ:معجم:مف قاع: قَعْرٌ، منتهى عمق الشّيء

سَلْ عُبابَ المُحيطِ يُنْبِئْكَ عَنْها

وتُجيبُكَ القِيعَانُ والأنْغَامُ ١٢/١٧٧

قِيْعَةٌ :ن:مف قاع : أرض مُسْتَوِية عمّا يحيط بها من الجبال والآكام، تنصبّ إليها مياهُ الأمطار فتمسكُها ثمّ تُنبت العُشب.

وإذا كلُّ ما تمنيتُ أمسي

فيكَ يا ليلُ قِيعَةٌ من سرابِ ٦/٣٧

قيل

-مقاييس : القاف والياء واللام أصلُ كَلِمِهِ الواو، وإنّما كُتِب هاهنا للَّفْظ.

أَقْيَالٌ : ن:القَيْل: الملكُ من مُلوكِ حِمْيَرَ، وجَمْعُه أقيال .

يستَوى الكلُّ فيه سُودًا وبِيْضًا

لاعَبيدًا وسادَةً أقْيالَا ٦٨/٩٠

حرف الكاف

كأب

-مقاييس: الكاف والهمزة والباء كلمةٌ تدلُّ على انكسارٍ وسوءِ حال.

اكْتِئَابٌ:معجم :مرض نفسيّ يصاحبه اتِّجاه للعزلة وهبوط في الجسم وفي القدرات الذهنيّة.

فَعَزِيزٌ عَلَى أَنْ تُصْبِحَ اليَوْمَ

(م)حَلِيفًا لِوَحْشَةٍ واكْتِئَابِ ١٠/١٠٦

الكَآبَةُ :ن: غَمٌّ وحُزن وانكسار وسوء حالةٍ.

تَبِيْتُ سَجِيْنَ الهَمِّ رَهْنَ كَآبَةٍ

تُفَكِّرُ فيما أَنْتَ فِيهِ مُطِيْلُ ٢/٩١

الكَئِيبُ :ن: محزون، من شعر بالأسى والغمّ.

تلفّه وحشةُ الصمتِ الكئيب أسًى

لما خلا من صوتكَ الغَرِدِ ٦٤/١٧٤

كأس

الكَأْسُ / كَاسَاتٌ :معجم: إناء يشرب فيه.

العيدُ يملأُ كَأْسَهُم مِنْ شَهْدِه

ويَصُبُّ مُرَّ الصَّابِ فِي كَاسَاتِهِ ٢٨/٤٣

كاسَاتُ المُدَامِ :ن: خمر.

وحطَّم كاساتِ المُدامِ مديرُها

فلا الشطُّ مخمورٌ ولا الكأسُ دائرُ ٥/٢٣

كبب

-مقاييس : الكاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جَمع وتجمع، لا يَشِذُّ منه شيء.

كَبَابٌ :معجم: لحم مُقَطَّع أو مُشرّح يُشْوى على الجمر.

أين منا خديجةُ اليومَ تأتي

بدجاجٍ مُحمَّرٍ وكبابِ ٥/٧٤

كبت

-مقاييس:الكاف والباء والتاء كلمة واحدة، وهي من الإذلال والصَّرفِ عن الشيء.

كَبْتٌ:معجم:ابتعاد الإنسان عن بعض الشّهوات أو النَّزَعات فتنحبس وترسُب في اللاّوَعي.

لم تَبْقَ فى قوسِ التَّجَلُّدِ مَنْزِعًا

سَبْعونَ فى كَبْتٍ وفى حِرمَانِ ٢٢/١٢٦

مَكْبوْتٌ:ن: كبَت فلانًا: غاظه، أذلّه وأخزاه وأحزنه.

نَكِّلْ كما شئتَ بالمستضْعفينَ ولا

تحفلْ بمستصْرِخٍ أو تخشَ مَكْبُوتا ١٤/١٦٢

كبد

-مقاييس : الكاف والباء والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدّة في شيء وقُوّة .

الكَبِدُ / أكْبادٌ:معجم: ج أكباد: أحد أعضاء الجهاز الهضميّ يقع في الجانب الأيمن من البطن .

غَالَتْ شَبَابَكَ نَكْبَاءُ المَنُونِ فَلَمْ

تَرْحَم فُؤادي ولَم تُشْفِق عَلى كَبِدِي ٧/١٧٤

كبر

-مقاييس : الكاف والباء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خِلاف الصِّغَر .

الإكْبَارُ:معجم:الاحترام المقرون بالإعجاب والتقدير

فاستقْبِلَا صفوَ السعادةِ والُمنى

وتسنَّما الإجْلالَ والإكْبارا ٣٢/٢١

التَّكْبِيرُ :ن: ثناء المسلم على ربِّه بقول: الله أكبر.

وهِتافٌ مُجَلجِلٌ ضَجَّ بالتَّكبيرِ

(م) فَتْحًا ، وللسَّماءِ تَعَالى ؟ ٩٠/٦٣

كِبَرٌ :ن: كبِر الشّخصُ: تقدَّم في السِّن وطعَن.

كم ادّخَرْتُكَ للأيام في كِبَري

لكنه القدرُ المحتومُ لم يُرِدِ ١٧٤/٥

كِبْرياءُ:ن:كِبْر ؛عظمة وترفُّع عن الانقياد واستعلاء

أينَ نُلْـقى لِكِبْرِيَائِكَ بَلْ أيْنَ

(م) دُمُوعى ومَا رَثيت لِحَالى ٤١/٢١

مُكَابِرٌ :ن: كابر على الأمر: جاحده وغالبه عليه.

الشِّعْرُ أنتَ أميرُه بجدارةٍ

وبرغمِ كلِّ مُكابِرٍ مُرْتَابِ ١١٠/٢٢

الله أكْبرُ :ن: أكمل الموجودات وأشرفها، وأكبر من كلّ ما سواه.

اللهُ أكبرُ حين لاحتْ طلعةٌ

لك في سماها تستبي الأقمارا ٢١/٩

كبش

-مقاييس : الكاف والباء والشين كلمةٌ واحدة، وهي الكَبْش .

كَبْشٌ :معجم: فَحْل الضّأن في أيِّ سِنّ كان.

سَتَغْنَمُ مِن غَنَائِمِهِ فإنْ لم

تَنَلْ مِنهَا بَعِيراً نِلتَ كَبْشَا ٤٧/٨

كبل

-مقاييس : الكاف والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَبْسٍ ومنع .

كُبُولٌ :معجم:مف كَبْل: قيد من أيِّ نوع كان.

حَنَانَيكِ يَا أُمَّاه مَاذا أصابَنا

فَقَد قَيَّدَتْهَا بِالهُمُومِ كُبُولُ ٩١/٢٩

المُكَبَّلُ :ن:كبَّل الأسيرَ : كبَله؛ قيّده بالحديد ونحوه.

ثَوْرَةُ المَارِدِ المُكَبَّلِ يَفْرِى

طَوْقَهُ والسَّلاسِلَ الوَحْشِيَّةْ ٩٣/٣

كبو

-مقاييس : الكاف والباء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على سُقوطٍ وتزيُّل .

كَبْوَةٌ :معجم:عَثْرة وذلل.

هزيمةٌ للحقِّ في بأسِهِ

وكَبْوَةٌ للفارسِ الأغْلَبِ ٨٧/٤

كتب

-مقاييس : الكاف والتاء والباء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على جمع شيءٍ إلى شيءٍ .

كَاتِبٌ /الكُتَّابُ :معجم:ج كتّاب: مؤلِّف، شخص يزاول الكتابة كمهنة على سبيل الاحتراف.

وكاتِبًا عَبْقَرِيًّا فِى دَوْلَةِ الكُتَّابِ ١٧١/٤

الكِتَابُ :ن: القرآن الكريم.

بهَدْيِ الكتابِ ودينِ النبيْ

طوي الأُفْقَ باللَّسَنِ اليعْرُبي ١٦٨/١٩

كِتَابٌ :ن: الكلام السماويّ الموحَى من عند الله.

لَولا انْقِطَاعُ الوَحْي خِلْتُكَ مُرْسَلاً

يُوْحَي إلَيكَ بِشِرْعَةٍ وكِتابِ!! ١١٠/٢٠

الكِتابُ / الكُتُبُ :ن:ج كُتُب: صُحُف مؤلَّفة مجموعة وموضوعة بين غلافين.

الكِتَابَةُ :ن: حرفة الكاتب.

وأغِثْنَا بِرَدِّ مَا قَدْ كَتَبْنَا

أوْفَمَزِّقْ أوْرَاقَنَا والكِتَابةْ ١٣٦/٤٣

كَتَائِبٌ :ن:مف كتيبة: طائفة من الجيش مجتمعة.

وتَنَمَّرُوا كَيف اسْتَطَعْتُم واحْشِدوا

عِنْدَ القِتَالِ كَتَائبَ الفُرْسانِ ١٢٦/٢٩

كَتَاتِيبٌ :ن: مف كُتَّاب: مكان صغير لتعليم الصّبيان القراءةَ والكتابةَ، وتحفيظهم القرآن.

غُثاءُ كَتاتيبٍ ونبذُ مَدارسٍ

فمن كلِّ أُمِّيِّ ومِنْ كُلِّ رَاسِبِ ٨/١٠

المكاتِبُ :ن:مف مكتب : مكان يعمل به الموظّفون وأصحاب الأعمال.

طَوافٌ دَعوبٌ حَوْلَ كُلِّ رئاسةٍ

وسَعيٌ مُريبٌ بين شَتَّي المكاتِبِ ٨/٥٢

مَكْتَبٌ :ن: حجرة أو مكان يضمّ المكتب.

فأرٌ وَلوعٌ بقرضِ الشِّعْرِ شاركَنِي

في مسْكني ولهُ في مكتبِي دارُ ٣٣/٣

كِتَابُ اللهِ :ن: القرآن الكريم.

أتلو عليكَ كتابَ اللهِ مَرْحَمَةً

وأستَطِبُّ بِرُوْحٍ مِنْه يَشْفِينى ١٢٠/٢٦

كِتَابٌ أبْيَضٌ :مؤلف حديثًا ، معاصر؛ فِكرُ الحداثة.

الكِتابُالأصْفَرُ :كتاب تراثي من أمهات الكتب.

لا يَخْدَعَنْكَ بها كِتابٌ أبيَضٌ

مِنْ بعدِ مَا هُجِرَ الكِتابُ الأصْفَرُ ٧/٧٤

كتْبُ الكِتَابِ :ن: عَقْدُ القرانِ.

الحِسَانُ النَّوَاتُ يَحْسُدْنها اليَوْمَ

(م)وقَدْ شَاقَهُنَّ كَتْبُ الكِتَابِ ٧٤/١١

مَكْتَبُ التَّوظِيفِ: مكان يعمل به الموظّفون في تعيين الموظفين الجدد.

فَلَيسَ مِثْلُكَ في جَهْلٍ وغَطْرَسَةٍ

يَومًا عَلي مَكْتَبِ التَّوْظِيفِ يُؤْتَمَنُ ١٧٨/٧

مَكْتَبُ الدَّرْسِ :ن: طاولة ذات أدراج يُكتب عليها أو قطعة الأثاث يجلس إليها للكتابة.

في مَكْتَبِ الدَّرْسِ إذْ أوْحَشْتَ مَقْعَدَهُ

والكتْبُ قَدْ فُجِعَتْ في خَيْرِ مُجْتَهِدِ ١٧٤/٧٢

كتف

-مقاييس : الكاف والتاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عِرَضٍ في حديدة أو عَظْم .

الكَتِفُ / أكْتَافُ /كُتُوفٌ :معجم:ج أكتاف وكُتوف: عَظْم عريض خلف المنكب يربط الذّراع بالجذع.

للمُنْشآتِ بمالِ الشَّعْبِ قد نَهَضَتْ

وشَادَها السَّاعدُ المَفْتُولُ والكَتِفُ ؟ ١٨/٢٢

أكْتَافُ الشَّبَابِ :ن: بمساعدته أو باستغلاله.

مراقِيه أكْتافُ الشَّبابِ وهَمُّهُ

عَلى كَاهِلٍ غَضٌ وهَتَّافَةٍ غِرِّ ٩٦/٣٠

كتكوت

كَتْكُوتٌ:معجم:فَرْخ الدّجاج لكثرة صياحه في سرعة

سِحرٌ إذا مسَّ كتكوتا غَدَا أسَدًا

وإنْ أصابَ هِزبْرًا صار كَتْكُوتا ١٦٢/١٢

كتل

-مقاييس : الكاف والتاء واللام أصيلٌ يدلُّ على تجمُّع .

كُتَلُ الخَشَبِ :معجم: كُتْلة: قطعة مجتمعة منه.

يقصد ما جاء في قوله تعالى ﴿**وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعْ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسَنَّدَةٌ**﴾ ٦٣/٤

الدلالة الاجتماعية في أنهم لا عقل لهم.

لا رُوْحَ فِيه ولا رُواءَ كَأنَّهُ كُتَلُ الخَشَبْ ٢٢/١٥١

كثب

-مقاييس : الكاف والثاء والباء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على تجمُّع وعلى قُرْب .

كَثِيْبٌ:معجم:تلّ أو مرتفع من الرِّمال كوَّمته الرياحُ في الصَّحاري أو على شواطئ المحيطات والبحيرات.

وكَأنَّما الجَبَلُ الأشَمّ سَرَى

مِنْهَا -كَثِيْبًا رَمْلُهُ مَهْدُ ١٦/١٦٣

كثر

-مقاييس : الكاف والثاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ خِلاف القِلّة .

كَثِيرٌ:معجم: كثُر مالُه: وَفُر وزاد عددُه؛ خلاف قلَّ

وكانَ لطُلَّابِ الحقيقةِ مَنْهلاً

كَثيرَ زحامِ الوِرْدِ عَذبَ المشارِبِ ٧/٨

كَوْثَرٌ :ن: الشَّراب العذب.

والدِّينُ كَوْثَرُه يَشْفِى الغَلِيلَ ولنْ

تَرَوا كَمَنْهَلِه وِرْدًا ولا صَدَرًا ٥٠/٣١

كثيف

-مقاييس:الكاف والثاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تراكُبِ شيءٍ على شيءٍ وتجمّع.

الكثيف :معجم: ما يسمح بمرور القليل من الضوء بسبب كثافة المادّة.

يَتَطايرُ الإجرامُ من عينيهِ كالشررِ الكثيفْ٤/١٣٤

كدح

-مقاييس : الكاف والدال والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تأثيرٍ في شيء .

كَدْحٌ :معجم: العملُ بمشقّة؛ لكسب القوت.

مُضنيَ يقصُّ الدهْرُ مِن كَدْحِهِ

وتسْمُرُ الأيَّامُ فِى بَأْسِهِ ٤/٥٣

كدد

-مقاييس : الكاف والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وصَلابة .

مَكْدُودٌ :معجم: كدّ صاحبُ العمل عمّالَه: أرهقهم وأتعبهم.

مازَالَ يَفْضَحُ سِرَّهُ حتَّى أَتي

مُتَعَثِّرًا في ذُلِّهِ مَكْدُودَا ١٥/٩٩

كدر

-مقاييس : الكاف والدال والراء أصلٌ يدلُّ على خلاف الصَّفو، والآخَر يدلُّ على حركة .

الكَدَرُ :ن: ثفل راسب في أسفل الإناء.

ومَرَّ عَلي صَفَحاتِ الغَدِيرِ

(م)شُعَاعُكَ فَاسْتَلَّ مِنهُ الكَدَرْ ٤/٦٩

أكْدَرُ:ن: مال اللّونُ إلى السّواد ولم يكن صافيًا.

كدي

-مقاييس : الكاف والدال والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على صلابةٍ في شيء، ثم يقاس عليه .

مُكْدِي:معجم: أكدى الرَّجُلُ: بخِل وأمسك عن العطاء أو قلّله.

يُطَوِّفُ في البِلادِ فما يُبالِي

أحَطَّ علي ثَرِيٍّ أوْ بِمُكْدِ ١١/٣٣

كذب

-مقاييس : الكاف والذال والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الصِّدق .

كَاذِبٌ :معجم: خاطئ وخادع.

وكَمْ مَلْتحٍ بَادي الصَّلاحِ بِسَمْتِهِ
ولكنَّه في الحقِّ أكْذَبُ كَاذِبِ ٨/٦٠

الكَذَّابُ :ن: : كَثيرُ الكذِب.

الصِّدْقُ فِيكَ سَجِيَّةٌ وتَخَلُّقٌ
مَا كُنْتَ يَوماً بِالفَتَى الكَذَّابِ!! ١١٠/١٧

الكَذِبُ :ن: قول يخالف الحقيقةَ مع العِلم بها.

يا رافعا مِشْعَلَ الأَخْلاقِ فى بَلَدٍ
مَا كَانَ يَعْهدُ إلا الزَّيفَ والكَذِبَا ١٣٢/٢٢

كرب

-مقاييس : الكاف والراء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ وقُوّة .

الكُرَبُ :معجم:مف كُرْبَة : غُمّة، حُزْنٌ وغمٌّ يأخذ بالنفس.

دَوَاءُ كُلِّ عَصِيِّ السُّقْمِ بَلْسَمُها
فَاحْسِم به الدَّاءَ ، واستَدْفِعْ بِه الكُرَبَا ١٣٢/٣٧

مِكْرُوبٌ :معجم : مِكْروب : ج مِكْروبات: كائن حيّ لا يُرى بالعين المجرّدة، بل بواسطة المجهر، وحيد الخليّة يعيش في الماء والدّم والهواء، ينقل الأمراضَ المُعدية من المرضى إلى الأصحّاء.

وكَانَ قَضَي زمَانَا في فَرَنْسَا
وعادَ وعِنْدهُ مِكْرُوبُ إذْنِ ٥/٦

كرث

-مقاييس : الكاف والراء والثاء، ليس فيه إلاّ كَرَثَهُ الأمرُ، إذا بلغ منه المَشَقَّة .

الكوارثُ:معجم:مف كارثة: مصيبة عظيمة وخراب واسع.

والشِّعْرُ يَنظِمُهُ فينذِرُ بالكَوارِثْ والنُّوَبْ ١٥١/٢٠

كرس

-مقاييس : الكاف والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على تلبُّدِ شيءٍ فوقَ شيء وتجمُّعه.

الكرسيّ :المنصب العالي أو الوظيفة.

أين التُّقي والضميرُ الحرُّ واأسفَا
أكانَ ذلكَ بالكرسيِّ مؤْقُوتا ؟! ١٦٢/٦

كرش

-مقاييس : الكاف والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تَجمُّع وجَمْع. من ذلك الكَرِش .

كِرْشَةٌ :معجم: كَرِش/ كِرْش؛ للحيوانات المجترّة بمثابة المعدة للإنسان.

أبصرتُ بائعَ(كِرشةِ)في السوقِ يومَ الجمعةِ ٥٥/١

كُرَيْشَةُ : لقبُ المقصود بالهجاء.

سألوهُ:أنتَ أبُو(كُرَيْشَةَ)؟ قالَ:ليستْ بابْنَتِي ٥٥/١٣

كرع

-مقاييس : الكاف والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على دِقَّةٍ في بعض أعضاء الحيوان .

كوَارِعٌ :معس:كُرَاع:مادُونَ الكَعبِ من الدوابِ.

~:والكوارعُ طعام لذيذ تُطهي فيه الكراعُ.

لو عَراهُ الإغْماءُ يَوْمًا لِسُقْمٍ
شمموهُ كَوَارِعا أو بُقُولَا ٥٢/٨

كركر

-مقاييس : الكاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ وترديد .

الكَرْكَرَةُ :معجم: كرْكرة النارجيلة: اضطراب مائها المصوِّت صوتًا شبيهًا بالكركرة.

لقدْ شَادَ في بَيتِهِ عُزْزَةً

ترنُّ بأرجائها الكَرْكَرَةْ ٧/٤٦

كرم

-مقاييس : الكاف والراء والميم أصلٌ صحيح له بابان: أحدهما شَرَفٌ في الشَّيء في نفسِه أو شرفٌ في خُلُق من الأخلاق... وأمّا الكَرْم فالعِنَب أيضاً لأنَّه مجتَمِع الشُّعَب منظومُ الحبّ.

التَّكْرِيمُ:أشياءٌ تقام تقديرًا لشخص واعترافًا بفضله وخدماته.

هُمُ الأُولي رَفَعُوا قَدْرِي ومَنْزِلَتِي

وعَمَّنِي مِنْهُم التَّكْريمُ والفَضلُ ٧/٤٠

كرْمة : شجر متسلِّق يحمل ثمارَ العنب ويُصنع منه النبيذ.

الكرامَةُ :معجم: احترام المرء ذاته، وهو شعور بالشّرف والقيمة الشخصيّة يجعله يتأثّر ويتألّم إذا ما انتقص قَدْره.

لكنَّها حُريَّتِى وتَرَفُّعِى

وكَرامتى أغْلى الكُنوزِ وأنْدَرُ ٧٠/٧

الكَريمُ /الكُرَماءُ/ الكِرَامُ: ج كرماء وكرام :كرُم الرّجلُ:أعطى عن طِيب خاطر وجاد دون انتظار مقابل، عكسُه بخِل.

ضَيْفَنٌ لا يَزُورُ إلا كَريما

رَاقَهُ العِلمُ والنَّدى فَاسْتَقَرَّا ٧/٨٨

المكرُمَاتُ/ المَكَارِمُ :معجم:مف مَكْرُمة: فعل الكَرَم والخير.

وليس يألوعُقوقًا للفضلِ والمكرُماتِ ١١/٢٠

كرْمة اللهِ :فيوضاته الروحية علي أوليائه.

وتساقَوا مِن كَرْمةِ الله كأسًا

كرُمتْ عُنْصُرًا وطابَتْ خِلَالا ١٣/٩٠

كره

-مقاييس : الكاف والراء والهاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على خلاف الرِّضا والمحبّة .

كَرَاهَةٌ :معجم: ما أُرغم الإنسانُ عليه، وهو غير مُحَبَّب إليه.

لمْ تَطْوِ حِقْدًا أوْ تُسِرّكَرَاهَةً

أويَجْرِ فى خَطَرَاتِ نَفْسِكَ مُنْكَرُ ٢٢/١٣٧

يَكْرَهُ الخَيْر كالعَمَى:تعبير للدلالة علي خبثه وسوء أخلاقه وحقده علي غيره.

يكره الخيرَ كالعَمى فكايِّن

من جَريحٍ بغدرِهِ ، ونبيحِ ١٥/١

كرى

-مقاييس:الكاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على لِينٍ في الشيء وسُهولة، وربما دلَّ على تأخير،فاللِّين والسهولة الكَرَى، وهو النُّعاس.

الكَرَى:معجم: نوم.

مَلَّ من قيدٍ فهبَّ غَضوبا

ونَبَا بالكَرى فَطارَ المنَامْ ١٠/١٧٧

كزز

-مقاييس : الكاف والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبضٍ وتقبُّض.

كَزٌّ:معجم: بُخْلٌ.

أزوِّر في الحقوق بلا حياءٍ .

وأسخو في العقوق بغير كَزٍّ ١٤/٥

كسب

-مقاييس :الكاف والسين والباء أصلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ على ابتغاء وطلبٍ وإصابة

مَكَاسِبٌ:معجم: مف مَكْسَب : ما يتحصَّل عليه الإنسانُ من مال أو علم أو جاه.

صُونُوا مَكَاسِبِهَا ، واحْنُوا مَوَاكِبَهَا

فلا يُعوِّقُها شَوْكٌ ولا زَغْفُ ٣٩/١٨

كسر

-مقاييس : الكاف والسين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على هَشْم الشيء وهَضْمه .

كَسْرٌ :معجم: فصل العظام بمصادمة قويّة من غير نفوذ جسم فيه.

لكنَّنِى فِى عِيدَك الألفيِّ لا

أنْسَي الرجاءَ قُرْبَ كَسْرٍ يُجْبرُ ٨٢/٧

كِسْرَى:ن: لقب كان يُطلق على مُلوكِ الفُرْس.

وبِآبَائِنا الأُلَى زَلْزَلُوا كِسْرَى

(م)ودَكُّوا مَعَاقِلَ القَيْصَرِيَّةْ ٣٣/٩٣

كَوَاسِرٌ:ن: مف كاسِر: نعت يطلق على جنس طير عظام من رتبة الجوارح التي تنقضّ على فريستها، كالصُّقور والنُّسور والعُقاب.

هُوَ الحَقُّ لايُعْطَى لِذِلَّةِ طَالِبٍ

ولَكِنْ إذا ضَجَّتْ غِضَابًا كَوَاسِرُهُ ٤٣/١٥٣

المَكْسُورُ خَاطِرُهُ :ن: خائب مهزوم.

فى أنَّةِ البَائِسِ المَكْسورِ خَاطِرُهُ

إذا اسْتجارَ بِهِ فى كَسْرِهِ جَبَرا ٣٣/٣١

كسف

-مقاييس : الكاف والسين والفاء أصلٌ يدلُّ على تغيُّر في حالِ الشيء إلى ما لا يُحَبّ، وعلى قطع شيءٍ من شيء.

الكُسُوفُ :معجم: احتجاب ضوء الشّمس إمّا كُلّيًّا وإمَّا جُزئيًّا ، لحلول القمر بينها وبين الأرض.

وبأمرِهِ يَعْرُو الكُسُوفُ

(م)الشمسَ ، والقَمرَ الخُسوفْ ٢٨/١٣٤

كَسِيفٌ:ن: كسَف وجْهُه: اصفرَّ وتغيَّر لونُه وعَبَس

وينمُّ عن إجرامِه وجهٌ له جَهْمٌ كَسِيفْ ٥/١٣٤

كسو

-مقاييس : الكاف والسين والحرف المعتل ...أما ما ليس بمهموزٍ فمنه الكُسْوة والكِساء معروف.

الكِسَا:معجم:كِساء: : لِباس، ثِيابٌ.

وصَنَاعٍ تجيلُ أنملُهُ النَّوْلَ

(م)على لُحمةِ الكِسَا أوْ سَدَاهُ ٣٦/٣٩

الكِسَائِيُّ:وافيات: علي بن حمزة بن عبدالله بن فيروز الأسدي مولاهم الكوفي،إنماقيل له الكسائي لأنه دخل الكوفة، وأتى حمزة بن حبيب الزيات وهوملتف بكساء، فقال حمزة: من يقرأ؟ فقيل له: صاحب الكساء. فبقي علماًعليه،وقيل: بل أحرم في كساء. شيخ القراء وأحد السبعة وإمام النحاة.

معاذَ أبي نُواسٍ والكِسَائِي

وحُرْمَةِ ثعلبٍ وسَعِيد كرزِ ٥/١٨

كسل

-مقاييس:الكاف والسين واللام أصلٌ صحيح، وهو التَّثاقُل عن الشَّيء والقُعود عن إتمامه أو عنه.

كُسَالَي:معجم:مف كسلان: من يتثاقل ويتأخّر في عمله.

ما ارْتَقَتْ أمةٌ بضَعْفِ بَنِيهَا

تَعِسَتْ أمَّةٌ بَنُوها كُسَالَىْ ٩٠/٣٨

كشف

-مقاييس : الكاف والشين والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على سَرْوِ الشّيء عن الشَّيء، كالثّوب يُسْرَى عن البدن .

الكَشَّافَةُ :معجم: مُنظَّمة إنسانيّة رياضيّة تهذيبيَّة تسعى إلى تكوين الشَّخصيَّةالمُشْرَبة بروح التَّعاون والنَّجدة والاعتماد على النَّفس، تعتمد على الرِّحلات والحياة في المُخيَّمات والمُعَسكرات.

نحنُ الكشافةُ، للعَرَبِ أشبالُ المجدِ المُرْتَقَبِ ٣٥/١

كَشَفْتُكَ :ن: كشَف الشّيءَ: رفَع عنه ما يغطِّيه، أظهره وبيّنه، عرّاه.

كَشَفْتُكَ حِينَ رُحْتَ تَسَبُّ سَعْدًا

وأَنْتَ تَفِشُّ غِلَّك فِيه فَشَّا ٤٧/٥

كَاشِفَ الضُّرِّ:ن: الكاشف: اسم من أسماء الله الحسنى ، ومعناه:الفارج للهمّ، المزيح للضّرّ والغمّ.

يا مُغيثَ الملهوفِ يا كاشفَ الضُّرِّ

عن اليائيسنَ والبائِسينا ٧٨/٢

كعب

-مقاييس : الكاف والعين والباء أصل صحيح يدلُّ على نتوٍّ وارتفاعٍ في الشيء .

الكَعْبَةُ :معجم: أوّل بناء وضع للنَّاس من أجل العبادة ؛ مُكعَّب الشّكل رفع بناءه النَّبيّ إبراهيم عليه السَّلام بمكّة وجدَّدته قريش.

والكَعْبَةُ الغَرَّاءُ نَكَّس حَولَها

مَا كَانَ دُونَ الله فِيها يُعْبَدُ ١٠٢/٤٠

كَعْبَةٌ :ن: مُتَّجَه.

إن (عَبْدينَ) كعبةٌ للأمانِي

ومطافٌ للآئذينَ حرامُ ١١٩/٨

كَعَّابِي :سيرًا علي الأقدام.

جَلَّ رَبِي فَرُبَّ رَاكبَ تَاكْسِي

(م)هُوَ أشْقَي مِنْ سَائِرٍ كَعَّابِي٧٤/١٢

كَعابٌ/الكَوَاعِبُ:ن: كعَبتِ الفتاةُ: نهَد ثَدْيُها وارتفع.

يتَثَنَّى جِيْدًا ، وقَدًا ، وخَصْرًا

كتثَنِّى الكَوَاعِبِ الغَانِياتِ ١٦/٥

كفأ

-مقاييس : الكاف والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على الحَسْب الذي لا مُستَزَادَ فيه.

كُفْءٌ /الأكْفَاءُ:معجم:ج أكفاء: جدير، ذو أهليَّة، قادر على تصريف العمل.

ومَا الكُفْءُ إلا بِالمَنَاقِبِ والحِجَا

ولَيْسَ بِسَمْتٍ خَادِعٍ وجَلَابِبِ ٨/٦٢

كفح

الكِفاحُ :مقاومة العدوِّأو الظلمِ الواقع علي فرد أو جماعةٍ بكل وسيلةٍ ممكنة لدفعه.

بَطلٌ يُعانِقُ فى الكفاحِ شَقيقَه

وغَضَنفرٌ حُرٌّ يَضُمُّ غَضَنْفرَا ٦٠/١٤

كفر

-مقاييس : الكاف والفاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنىً واحد، وهو السَّتْر والتَّغطية .

تَكْفِيْرٌ :معجم: فعل تطوعيّ من تعذيب الذّات أو الانقطاع للتَّعبير عن النَّدم على خطيئة.

من شاءَ تكفيرًا ففي لعنِهِ

كفارةٌ للمرءِ من ذنبِهِ ١٥٧/٤

كَافِرٌ :منكرٌ لوجود الله.

علي صخرِهِ الجبارِ يخشعُ عابدٌ

ويسكنُ عِربيدٌ ويؤمنُ كافرُ ٢٣/٣٠

كَافُوْرٌ : كافور أبو المسك الخادم الأسود الحبشي الأستاذ الأخشيدي السلطان.

كلُّ ما قالَهُ لكافورَ صدقٌ

صادقٌ فيك من هجاءٍ وربِّي ١٢٢/٣

كَفَّارَةٌ :ن:ما يستغفر به الآثم من صدقة أو صوم أو نحوهما.

كفف

-مقاييس : الكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قبض وانقباض.

كَفٌّ :معجم: راحة اليد مع الأصابع.

سمْحُ الجنابِ فما يردُّ للامسٍ

كفًّا وليس يصدُّ نزوةَ نازي ١٧/٦

كَفَافٌ:ن:ما كان قدْر الحاجة دون زيادة أو نُقصان

دَعَتْ مَطْلَبًا للعَيْشِ حِلًّا وإِنْ يَكُنْ

كَفَافًا فَلَبَّاهَا فَتًى مِنْ ذَوى اليُسْرِ ١٤٤/٨

كَفْكَفْ:ن:كفكف الدَّمعَ: مسَحه مرَّة بعد مرَّة ليَجِفّ.

قالوا: اصْطَبِرْ لقَضَاءِ الله مُحتسبًا

وكفكف الدمعَ من عينيكَ واقتصدِ ١٧٤/٨٠

كَفِيْفٌ :ن: أعمى، ضرير.

ليسَ بالعَينِ مبصرٌ أو كفيفٌ

بَصَرُ المرءِ قلبُهُ أو عَمَاهُ ٣٩/٣٠

كفل

-مقاييس : الكاف والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تضمُّنِ الشَّيء للشيء .

كَفَالَةٌ :ن: مبلغ من المال يُدفع عادة مقابل إطلاق سراح شخص معتقل.

لَمَّا اطمأنُّوا أفرجُوا عنه بغير كفالةِ ٥٥/٢١

كَفِيْلٌ :ن: كفُل الشَّخصُ: صار كفيلاً وضامنًا.

إنَّ الزمَانَ كَفيلٌ بِرَدِّهِمْ للصَّوَابِ ٩١/٣٣

كفن

-مقاييس : الكاف والفاء والنون أصلٌ، فيه الكَفَن، وهو معروف .

كَفَنٌ /أَكْفَانٌ :معجم: ما يُلَفّ فيه الميِّت من قُماش ونحوه، وهو مأخوذ من معنى السّتر والموارَاة.

فَكَانُوا على مَوْعِدٍ للفَناءِ

مَظَلَّاتُهُمْ كَفَنُ الهَابِطِينْ ٥٠/١٢

كفهرر

مُكْفَهِرُّ السِّحْنَةِ : معجم:اكفهرَّ الشَّخصُ: حزن، عبَس وتجهَّم وتغيَّر وجهُه.

مُتقبضٌ جَهمُ المحيَّا مُكْفَهِرُّ السحنَةِ ٥٥/٣٠

كلب

-مقاييس : الكاف واللام والباء أصلٌ واحد

صحيح يدلُّ على تَعلُّق الشَّيء بالشَّيء في شِدَّة وشدَّة جَذْب .

تَكَالُبٌ :معجم: تكالب القومُ على جمع المال: حرَصوا عليه وتواثبوا، كما تفعل الكلابُ.

الكَلْبُ /الكِلَابُ :ن: ج كلاب: حيوان أليف مشهور بالذَّكاء وتعلُّقه بصاحبه، منه سُلالات كثيرة تُربَّى للحراسة أو للصيد أو للجرّ.

وأنْجَسُ ما يكونُ الكلبُ يومًا

إذا شقَ العبابَ وخاضَ لُجَّا ٧/٦٨

مُتَكَالِبٌ: اشتدّ حرصُهُ علي الشيئ حتَّى كأنّه كلب

أغَارُ عَلَيهِ من تَمَصْوفٍ مدَّعٍ

ومِنْ كُلِّ مِلْحاحِ الهَوَي مُتَكَالِبِ ٦٧/٨

كلح

-مقاييس : الكاف واللام والحاء أصلٌ يدلُّ على عُبوس وشَتامةٍ في الوجه .

الكَالِحُ /كَالِحَةٌ :معجم: مؤ كالحة: عَابِسٌمفرِطٌ في العبوس من ضيقٍ أو حُزنٍ.

بَلاهةُ الأغبياءِ تَبدو

في وجهِهِ الكَالحِ المقنعْ ١١/٩

كلف

-مقاييس : الكاف واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إيلاعٍ بالشيء وتعلُّقٍ به .

تَكَالِيفٌ :معجم: مف تَكْلِفة : ما يُنفَق على صُنع شيء دُون نظر إلى الرِّبح منه.

مُتَكَلِّف سَمْتَ الوَقَارِ ٣٢/٥٥: مُتظاهرٌ بالطيبة والسماحة والوقار والتدين خداعا للناس.

كلل

-مقاييس: الكاف واللام أصولٌ ثلاثةٌ صِحاح؛ فالأول يدلُّ على خلاف الحِدّة، والثاني يدلُّ على إطافة شيء بشيء، والثالث عضوٌ من الأعضاء

كُليةُ /كُلِّيَّاتٌ :معجم: ج كُلِّيَّاتٌ : معهد تعليم عال، أو قسم من أقسام الجامعة اختصّ بفرع من العلم.

كَلِيْلٌ :ن: كلَّ عن الأمر:ثقُل وتكاسَل عنه.

ويَنْظُرُ طَوْرا للحَيَاةِ مُؤَمِّلًا

فيرتَدُّ عنْهُ الطَّرْفُ وهو كَلِيلُ ٢٣/٩١

كُليةُ الضَّادِ/ كُلِيَّةُ الفُصْحَي:كُليةُ تُدَرِّسُ لُغَةَ الضَّاد: اللُّغَة العربيَّة؛ كُليةُ اللُّغَة العربيَّة بالأزهر.

كُلِيَّةُ الضَّادِ لا تَنسي لَكم زَمَنًا

سَقِيتَها فِيه آلافَ الخَوَازِيقِ ٢٣/٣٢

مأساةُ كُليةِ الفُصْحَى وسُبَّتُها

وعارُها بين مَبعوثِي الإعَاراتِ ٢/٩٢

كَلْكَلُهُ العَرِيضُ:ن: صَدْر، أو ما بين التَّرقوتين.

فإنْ يَظْفَرْ بِه يَهجِمْ عَليه

بِكَلْكَلِهِ العَرِيْضِ هُجُومَ فَهْدِ ١٦/١٣٣

كُليةٌ للبَنَاتِ : كُليةُ البناتِ بأسيوط.

قالوا : بأسيوطَ شادوا كليةً للبناتِ ١/٢٠

كمد

كَمَدٌ :معجم: كمِد الرَّجلُ: حزن حُزْنًا شديدًا، أو كتَم حُزْنَه في قلبه.

ودّعتُ فيك صفاءَ العيشِ يا ولَدي

يا طولَ همّي ويا حُزْني ويا كَمَدي ١/١٧٤

كمسري

الكُمسريُّ: معجم:مُحصِّل، مَنْ يقوم بقطع التذاكر

للركّاب داخل الأتوبيس أو القطار.

قِفْ بِشُبْرَا يا صَاحِ وارْكَبْ تِرَامَةَ

وسَلْ الكُمْسَرِيَّ أيْنَ القِيامَةُ ٦٢/١

كمل

-مقاييس : الكاف والميم واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تمام الشيء.

كَمَالٌ :معجم: أعلى درجة في سُلَّم القِيَم.

ثم قالوا : وكيفَ يولدُ نقصٌ

من كمالٍ وفاسدٌ من صحيحِ ؟ ١/٣

كمن

-مقاييس : الكاف والميم والنون أصيلٌ يدلُّ على استخفاءٍ .

الكَمِيْنُ:معجم: موضعٌ يُخْتَفى فيه ولا يُفْطَن له.

وإذا الصيادُ ينوي غدْرَها

رَاصِدًا عودتَها خلفَ الكمينْ ٤٢/١٠

كمي

الكَمِيُّ:لسان: الشجاع المُتَكَمِّي في سِلاحه لأَنه كَمَى نفسه أَي ستَرها بالدِّرع والبَيْضة.

بِنتَ الكِنَانِيِّ العَتِيقِ تَوسَّمى

وتفرسى وجْهَ الكَمِيِّ المُعْلَمِ ١٤٠/١

كنترول

كُنْتِرُولُ:كلمة إنجليزية تعني التحكم ، وهنا معناها غرفة تصويب الامتحانات ورصد نتائج الطلاب.

قد باعَ بَيْعَ البغايا عِرضه ثَمنا

لكُنترولٍ فمغبونٌ بمغبونِ ١٢/٢

كندي

الكِنْدِيُّ :معس:أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (حوالي١٨٠-٢٦٠ هـ /٨٩٦-٩٦١م) أولُ فيلسوف عربي له مشاركة في الطب والموسيقي والهندسة والفلك والجغرافيا،غزير التصانيف.

ورأتْ لهُ في الجهلِ فَلْسفةً

خَفِيتْ على سُقْراطَ والكِندِي : ١٧٣/١٢

كنز

-مقاييس : الكاف والنون والزاء أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع في شيء .

الكُنُوزُ :معجم: كلُّ مُدَّخر ثمين يُتنافس فيه من مال أو ذهب أو أحجار كريمة.

لكنَّها حُرِيَّتِى وتَرَفُّعِى

وكَرامتى أغْلى الكُنوزِ وأنْدَرُ ٧/٧٠

كُنُوزُ قَارُونَ :ن: الأموال الكثيرة.

كُنوزُ قَارونَ في يَدَيهِ

ولَيس يَرْضَي وليس يَشْبعْ ١١/٢٣

كنس

-مقاييس : الكاف والنون والسين أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على سَفْر شيءٍ عن وجهِ شيء، وهو كَشْفُه. والأصل الآخر يدلُّ على استخفاء.

الكنيسةُ /الكنائِسُ:معجم: ج كنائِس: متعبَّد اليهود والنّصارى.

طُفْ بالكنيسةِ بُكرةً وأصيلاً

واعكف علي يد قسها تقبيلا !! ١٧٦/١

الكَنْسُ:ن: كنَس المكانَ: نظَّفه بالمِكنسةَ.

ولخلَّتْهُ للطَّبخِ ولِلْكَنسِ

إلي عَودِها وغَسْلِ الثِّيابِ ٧٤/١٠

مِكْنَسة / مَكانِسُ: ن: مِكْنَسة : ج ومَكانِسُ: أداة للكنس تتألّف من عصًا طويلة في طرفها حُزمة قشّ أو فرشاة شعر.

لَه لِحيةٌ كمكنسةِ الشَّارِعِ

(م)تَحْوي قِمامَةً وفُضُوْلَاْ ٥٢/١٥

كنف

-مقاييس : الكاف والنون والفاء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على سَتْر .

كَنِيفٌ :معجم: مِرْحاض.

وكأنَّه فيها غرابُ الشؤمِ ينعقُ في كنيفْ ١٣٧/٤١

كنن

-مقاييس : الكاف والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَتْرٍ أو صون .

الكِنَانَةُ :معجم: أَرْض الكِنانة: مصر.

فماذا جَنَيْتُم مِنْ شُبُوبِ أُوَارِهَا

بِنا غَيرَ شرٍّ فى الكنانةِ مُستشْري ؟ ٩٦/٣١

مَكْنُونٌ : ن: كنَّ الشَّيءَ: أخفاه وستَره وصانه.

والنذلُ يبطره بعدَ الطوى شِبعُ

فلا يُطاقُ للؤمٍ فيه مكنونِ ١٢/١٤

كهف

-مقاييس: الكاف والهاء والفاء كلمةٌ واحدة، وهي غارٌ في جَبَل، وجمعه كُهوف.

كهف/كهوف: ن: مغارة، بيت منقور في الجبل أو الصَّخر أو كالغار في الجبل إلاّ أنّه واسع

كهل

-مقاييس : الكاف والهاء واللام أصلٌ يدلُّ على قُوَّة في الشَّيء أو اجتماع جِبِلَّة .

كَاهِلٌ /كَواهِلٌ: معجم:ج كَواهِل: كاهِلُ الإنسان: ما بين كتفه أو موْصِل العنق في الصُّلب.

مراقِيه أكْتافُ الشَّبابِ وهَمُّهُ

عَلى كَاهِلٍ غَضٍّ وهَتَّافَةٍ غِرِّ ٩٦/٣٠

كَهْلٌ :ن: مَنْ بلغت سنُّه بين الثلاثين والخمسين، أو هو من جاوز الشبابَ ولمّا يصل سنَّ الشيخوخة.

تَعانقَ فيه النيلُ والبحرُ مِثلما

يعانقُ كَهْلا يَافعُ العُودِ ناضرُ ٢٣/٢٩

كوب

-مقاييس : الكاف والواو والباء كلمةٌ واحدة. وهي الكُوب: القَدَح لا عُروةَ له؛ والجمع أكواب

الأكْوَابُ :معجم:مف كُوب : كأس من زجاج ونحوه لا عروة له، وهو من آنية الشّراب.

طَالما أشْبَعَتْ مِنَ الجُوعِ بَطنى

وأتَتْنَا بالشَّاىِ فى الأَكْوابِ ٧٤/٦

كوخ

الكُوخُ/أكْوَاخٌ:معجم: بيتٌ مُسنَّم من قصب بلا كُوَّة

ولكَ القَصْرُ شَادَه سَاكِنُ

الكُوخِ لِعِزْبيدِهِ وكَانَ ضَحِيَّةْ ٩٣/٣٠

كوكب

كَوْكَبٌ /الكَوَاكِبُ :معجم: ج كواكِبُ: جِرْم سماويّ يدور حول الشَّمس ويستضيء بضوئها.

سَمَاءُ المَهْرَجَانِ صَفَتْ ورَاقَتْ

وأطْلَعَتْ الكَواكِبَ والشُّموسَا ١٥٤/١٦

كومدي

كوميدي :معجم : مسرحيَّة نثريَّة أو شِعْريّة تُعالج مواضيعَ هزليّة مكتوبة بأسلوب يقوم على الخِفّة والمزاح والسخرية .

حَرَمُ العِلْمَ صارَ مَسْرَحَ هَزْلِ

كُومِديُّ الشُّخُوصِ والأزْيَاءِ ٣٨/٢٥

كون

-مقاييس : الكاف والواو والنون أصلٌ يدلُّ على الإخبار عن حدوث شيء.

الكَائِناتُ :معجم: مف كائن :مخلوق.

اللهُ سُبْحَانَهُ مِلءُ الوُجُودِ رُؤى

واللهُ نُوْرُ بِكُلِّ الكَائِنَاتُ سَرَى ٣١/٢٢

الكَوْنُ :معجم: العالَمُ، جُمْلة الموجودات التي لها مكان وزمان كالأجرام.

الكونُ في فِكْرِهِ المعكوسِ مُنعكسٌ

فلا يَري فيه شيئا قطُّ موزونا ١٥/٩

كِيَانٌ :ن: هيئة أو بنية.

إنَّها قوةُ الكِيانِ ،وليسَ الضَّعْفُ

(م) إلا تَفَتُّتًا وانْخِذَالا ٩٠/٣٤

مَكَانَةٌ :ن: منزلة ورفعة شأن، مقام محترم.

كُنْتَ السماءَ مَنارَةً ومَكانةً

طَلَع الشُّيوخُ بها نُجومًا تَزْهَرُ ٧/٤٦

كوهين

كُوْهِيْن:معجم: عالِم دينيّ، وقد يُخصُّ به علماء اليهود.

فَمَنْ يَرَ في اللِّحَي سَمْتًا لِتَقْوَي

يَرَي كُوْهِيْنَ أتْقَي المُتَّقِيْنَا ٣٦/٧

كويت

الكُوَيْتُ :معس: دولة عربية علي الخليج العربي عاصمتها مدينة الكويت .

خَضَّبَتْ دَوْحَةُ (الكُوَيْتِ) جِرَاحُهُ ١٠١/١

كيد

-مقاييس : الكاف والياء والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على معالجةٍ لشيء بشدّة.

كَيْدٌ :معجم: إرادة مَضَرَّة الغير خفية.

ولَا بتَمَشْدُقٍ ونِفَاقِ قَوْلِ

وإضْمَارٍ لإيذَاءٍ وكَيْدِ ١٣٣/٢٧

المَكَائِدُ /مَكَايِدُ:ن: مف مكيدةٌ: مكر، خديعة، تدبير خبيث أو ماكر.

قُمْ للعَدُوِّ وصُدَّهُ　واسْحَقْ مَكَايِدَهُ وغَدْرَهْ ١٢٥/٩

كَيْدُ الطُّغَاةِ:مكرهُم وتخطيطهم للسيطرة علي الشعوب

وَدَافَعْتِ عَنْ مِصْرَ كَيْدَ الطُّغَاةِ ...٥٠/٢٤

كيمياء

الكِيْمِيَاءُ :معجم: علم دراسة التَّفاعلات الكيميائيّة.

كِيْمِيَاءُ النِّفَاقِ :ن: حيلة وحذق وقدرة على التصرُّف في الأمور.

كِيمياءُ النِّفاقِ أعْجَزَتْ السِّحْرَ

(م)وأعيَتْ تجارُبَ الكِيمياءِ ٣٨/١٦

حرف اللام

لأأ

-مقاييس : وأما اللام والهمزة فيدلُّ على صفاء وبريق.

لُؤْلُؤٌ /لَآلِيءٌ : معجم: مف لؤلؤة: دُرٌ يتكوّن في الأصداف.

لُؤْلُؤٌ باليُتْمِ فاقَ الجوهرا

خانَهُ الحظُّ فغشَّاهُ الثَّرَى ١٦٧/١

لأم

-مقاييس : اللام والألف والميم أصلان: أحدهما الاتِّفاق والاجتماع، والآخر خُلُق رديء .

لُؤْمٌ:معجم:لؤُم الشَّخْصُ:الدناءة والخسة والوضاعة

والنذلُ يبطره بعدَ الطوى شِبعُ

فلا يُطاقُ للؤمٍ فيه مكنونِ ١٢/١٤

لَئِيْمٌ: دنيٌّ ،خسيسٌ ووضيعٌ.

رُبَّما حازَهَا مُلِّحٌ وُصُولِيٌّ لَئيمُ الهَوى خَبيثُ الدَّهَاءِ٣٨/٩

لأو

-مقاييس : اللام والهمزة والحرف المعتلّ كلمتان: إحداهما الشِّدَّة، والأخرى حيوان .

اللَّأْواءُ :لسان: اللأْواء الشدة وضيق المعيشة.

ومِنْ اليقينِ بفَضْلِ جُودِك نَفْحَةً

تمَحو العناءَ وتَكشفُ اللأواءَ ٨١/٢٣

لبب

-مقاييس : اللام والباء. أصلٌ صحيح يدلُّ على لزومٍ وثبات، وعلى خلوص وجَوْدة .

لُبٌّ /الأَلْبَابُ :معجم:ج ألْباب: عقلٌ.

لَمْ أدرِ هلْ أَنَا في حُلْمٍ؟ فقد عصفتْ

فُجاءةُ الخطبِ بالألبابِ والرشدِ !١٧٤/٦٢

لِبٌّ :بذورُ بعض النباتات تؤكل مملحة كعبَّادِ الشَّمس.

وكأنَّ الخرفان لِبٌّ صغيرٌ

بين شِدْقيهِ لا تسدُّ غَلِيْلاَ ٥٢/١٤

تَلْبِيَةٌ :ن: لبَّى في الحجّ: قال: لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ.

ورجَّ البيتَ تلبيةً وركضًا

ومجَّ بزمزمَ الآثام مجًّا ٦٨/٤

لُبَابُ الدِّيْنِ والعِلْمِ:جوهرُه وخلاصتُه من غير شائبة.

خُذُوا بِلُبَابِ الدِّينِ والعِلْمِ واطْرحُوا

هُرَاءَ قُشُورٍ فِى حَواشِيكَ الصُّفْرِ٩٦/١٩

لَبَّاتُ الغَوْانِي:ن:مف:موضع القلادة من العنق.

فَرَائِدُ مِنْ يَتِيمِ الدُّر شَاقَتْ

كَرَائِمهنَّ لَبَّاتُ الغَوانِي ١٢١/٢٤

لبد

-مقاييس : اللام والباء والدال كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تكرُّسِ الشَّيءِ بعضِه فوقَ بعض .

لِبَدٌ :معجم: شَعَرٌ متراكبٌ بين كتفي الأسد.

وإذا ما رأيتَ للَّيْثِ لِبْدًا

فإلى الوثْبِ يَلبَدُ الضِّرْغَامُ ١٧٧/٢٤

اللُّبِدُ: المتراكمُ بعضُه فوق بعضٍ مِنْ كثرته.

من شاقهُ المالُ والجاهُ العريضُ فقد

عزفتُ عن جاهها أو مالها اللُّبِدِ ١٧٤/٣

لُبَدُ :ديوان:اسم نسرٍلقمان من قوم عاد، كانت حياته مرتبطة بحياته.

وكنتُ أخشى الردى حرصًا عليكَ إذا

ما غالني حِرْصَ لقمانٍ على لبدِ ١٥/١٧٤

لبس

-مقاييس : اللام والباء والسين أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على مخالَطَة ومداخَلة .

مَلَابِسُ :معجم: مف مَلْبَسٌ: لباس، كُلُّ ما يُلْبَس من ثيابٍ ونحوها.

والبنانِ المخضوبِ ، والمعصمِ الحَالى

(م)، ووشْى الملابسِ اللامِعاتِ ١٠/١٦

لبن

-مقاييس: اللام والباء النون أصلٌ صحيح يتفرَّع منه كلمات، وهو اللّبن المشروب .

لِبَانٌ :معجم : رَضاع.

نَشَأْتُ يَتِيْمًا مُرْضَعًا مِنْ لِبَانِهَا

عَلَى مَضَضٍ إنَّ اليتِيمَ ذَلِيلُ ١١/٩١

لبنان

لِبْنَانٌ :معس: جمهورية عربية علي البحرالأبيض المتوسط ،عاصمتها بيروت.

إمَامَ لُبْنانَ عُذْرًا إنْ جَرَى قَلَمِى

بِما يُشِير تَبَارِيحًا وأشْجَانا ٢٣/١٤٧

لتت

-مقاييس : اللام والتاء كلمةٌ واحدة. يقال: لتَّ السّويقَ بالسَّمْن يلُتُّه لَتًّا، والفاعل لاتٌّ .

عجّانٌ و لَتَّاتٌ:معجم:ثرثارٌ يُبْدئ ويُعيدُ فيما يقول

فلم يروا مثلَهُ صدرا لمجلسِنا

يُمسي ويصبحُ عجَّانا ولتَّاتا ٩/٩٨

لتو

اللَّتَيَّاوالَّتَي: معجم: بَعْدَ اللَّتَيَّا والَّتي: بعد الخصام والجدل.

ومَضَى لحالِ سبيلِهِ　بعدَ اللَّتَّيا والتي ٢١/٥٥

لثم

-مقاييس : اللام والثاء والميم أُصَيلٌ يدلُّ على مُصَاكَّةِ شيءٍ لشيءٍ أو مضامَّته له .

لَثْمٌ :معجم: لثَم فاها: قبَّله.

فيما ارتديتَ من الأثوابِ نفعمهُ

لَثْمًا لِريحكَ فيها مِن شَذَى الجَسدِ ٧١/١٧٤

لجأ

-مقاييس : اللام والجيم والهمزة كلمة واحدة، وهي اللَّجَأ والملجأ: المكان يُلتجَأ إليه .

اللَّاجِئون:معجم:مف لاجِئٌ:هاربٌ من بَلَدِه إلى بلدٍ آخر فرارًا من اضطهاد سياسيّ أو ظلم أو حرب.

وهَيَّج الشَّوقَ مَرْآى اللاجِئينَ بها

مُشَرَّدِينَ من الأوْطَانِ نَائِينا ٣/٥٧

مَلَاجِئُ :ن:مف مَلْجَأ:مكان يأوي إليه العجزُة ونحوهم، ترعاه الدولة أو تقيمه المؤسّسات الاجتماعيّة.

مَعَاهِدُهُ أضْحَتْ بِحَشْدِ بُغَاتِها

مَلاجئَ جيلٍ فاشلِ السَّعْي خَائِبِ ٨/٩

لجب

-مقاييس : اللام والجيم والباء كلمتان متباينتان جدّاً؛ فالأولى اللَّجَب: الجَلَبَة...والكلمة الأخرى: عَنْزٌ لَجْبَة، وهي التي ارتفع لبنُها.

اللَّجَبُ :لسان: ارتفاعُ الأَصواتِ واخْتِلاطُها.

والأَزْهَرُ الحُرُّ يَسْعَى فى طَلَيْعَتِه

رَكْبًا من النُّورِ قَادَ الموْكِبَ اللَّجَبَا ١٣٢/٣٠

لجج

-مقاييس : اللام والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تردُّد الشيءِ بعضه على بعض، وترديد الشيء

لَجَاجَةٌ:ن: لجَّ في الأمر: تمادى فيه معاندًا، لازمه وأبى أن ينصرف عنه.

ولو شئتمُ الإنصافَ لم يُعطَ منصبٌ

لحرصِ مُلح أو لجاجةِ طَالبِ ٨/٥٥

لُجَّةٌ /لُجَجٌ / لُجٌ:ن: ج لُجّ ولُجَج : ماء كثير تصطخب أمواجُه.

أيها الزَّاخرُ الأطمُّ العبابِ

لُجَجٌ أنت من ضنيٍ وعذابِ ٣٧/١

لجن

-مقاييس : اللام والجيم والنون كلمتان: اللُّجَيْن: الفضَّة، واللَّجِينُ: حشيشٌ يُضرَب بالحِجارة حتَّى يتلجَّن، كأنَّه تغضّن .

اللُّجَيْنُ :معجم: فِضَّة.

بعثتَ إلي الرَّوْضِ صَافِي اللُّجَيْنِ

(م)فَنَقَّطَ أزْهَارَهُ والثَّمَرْ ٦٩/٣

لحح

-مقاييس : اللام والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمةٍ ومُلازَّة .

مُلحُ : مقيمٌ على طلبه لا ينقطع.

ولو شئتمُ الإنصافَ لم يُعطَ منصبٌ

لحرصِ مُلح أو لجاجةِ طَالبِ ٨/٥٥

الإلحَاحُ :المداومةُ علي طلب الشيئ وعدم اليأس منه.

له علي كل بابٍ قرعُ مُنْتَجِعٍ

يَسْتعذِبُ الذلَّ في الإلحاحِ والطلبِ ١٣٠/١١

المِلْحَاحُ:معجم: كثير الإلحاح، كثير السُّؤال دائمه

ولا الطمعُ المِلْحَاحُ يَهْتاجُ طَائِشًا

فَيَبْعَثُهَا شَعْواءَ فِيمَا يُخَاطِرُ ٨٠/١٢

لحد

-مقاييس : اللام والحاء والدال أصلٌ يدلُّ على ميلٍ عن استقامةٍ .

إلحَادٌ :معجم: مذهب من يُنكرون الألوهيّة، ويتضمّن رفض أدلّة المفكّرين على وجود الله.

نُورٌ منَ اللهِ يَعْمى عنْ هِدايته

قومٌ أحالوهُ مِنْ إلحادِهِم سَقَرَا ٣١/٥٣

لَحْدُ : معجم:شقٌّ يكون في جانب القبر للميِّتِ.

ونجْعَلُها جَحِيمًا يا فَرَنْسَا

ومَقْبَرةً بَها للبَغْى لَحْدُ ١٢٣/٢٢

لحظ

-مقاييس : اللام والحاء والظاء كلمتان متباينتان... فاللَّحْظ: لحظُ العَين، ولِحَاظُها: مُؤْخِرُها عند الصُّدْغ.والكلمة الأخرى اللِّحَاظ: ما يَنْسَحِي مع الرِّيش إذا سُحِي مع الجَنَاح .

اللَّحْظُ :معجم: باطن العين.

وقَدْ ألْقَيْتُ بالمنْظارِ سِتْرًا

على سَكْرانَ سَاجِى اللَّحْظِ صَاحِ ١٠٧/٧

لَحْظَةٌ :ن: هنيهة، وقت قصير بمقدار لَحْظ العين، جزء من ثاني.

وقَفْتُ إلَيْهم لَحْظَةً فَأصَابِنى

عَلى غِرَّةٍ مِمَّا رَأيتُ ذُهولُ ٩١/٣٤

لحم

-مقاييس : اللام والحاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تداخُلٍ، كاللَّحمِالذي هو متداخِلٌ بعضُه في بعض .

لَحْمٌ :معجم: ما يكسو العظم من نسيج عضليّ وما يخالطه من دهن ونسيج ضامّ رخو في الحيوانات.

كُلُّ لَحْمٍ قد صَارَ بَعْدَكَ فَحْما

كُلُّ حُلو قَد صَارَ بَعْدَكَ مُرًّا ٨٥/٢

لُحْمَةٌ :ن: خيوط تمرّ على نحو مستعرض على الزَّوايا القائمة للخيوط الطُّوليّة في قماش محبوك.

وصَنَاعٍ تجيلُ أنملُهُ النَّوْ

لَ على لُحمةِ الكِسَا أوْ سَدَاهُ ٣٩/٣٦

مَلَاحِمٌ :ن: انتصار كبير في الحرب يتَّسم بالبطولة والشجاعة والشعور بالفخر.

ومَلاحِمًا يَجْثُو لها تاريْخُهُ

غُرًّا بأقْلامِ الخُلُودِ تُسَطَّرُ ٧/٣٥

لحن

-مقاييس : اللام والحاء والنون له بناءان يدلُّ أحدهما على إمالةِ شيءٍ من جهته، ويدلُّ الآخَر على الفطنة والذَّكاء .

لَحْنٌ /أَلْحَانٌ / لُحُونٌ :معجم: ج ألحان ولُحون: صوت موسيقيّ موضوع للأغنية أو لقطعة موسيقيَّة.

عَزَفَتْه قيثارةُ الرُّوحِ لحْنا

باكىَ الجَرْسِ أنَّةً وانفِعَالًا ٩٠/٧

تَلْحِيْنٌ :ن: أصول ضبط الأنغام.

هلْ تَسمعُ اليومَ ما أتلوهُ يا ولدى

وتَستريحُ لترتِيلى وتَلْحِينى؟١٢٠/٢٩

لَحْنُ الشَّيَاطِينِ :وساوسها ؛ ما تبثه في الصدور.

تدبُّ فيها أفاعِى الحِقْدِ مُنْشدةً

لحنَ الشياطينِ مِن غَاوٍ وخَنَّاسِ ١٣/١٣

لَحْنُ الوَدَاعِ :اسمُ أغنية يغنيها عبدالحليم حافظ.

وأنتَ تُصْغِي إلى صَوتِ " المُسجِّلِ " في

لحَنِ الودَاعِ بسَمْعٍ جدِّ محتشِدِ ١٧٤/٢٠

لُحُوْمٌكالأضَاحِي:الذبائحُ التي تُذبحُ في عيد الأضحي وتكون كثيرة لحرص الجميع علي الثواب فلا تعز علي أحد وكذا لحوم العرايا علي الشاطئ.

وهْوَ في الصيفِ علي

(م)الشطِّ لحومٌ كالأضَاحي ١٠٥/١٧

لحي

-مقاييس : اللام والحاء والحرف المعتل أصلان صحيحان، أحدهما عضوٌ من الأعضاء، والآخر قَشْر شيء .

لِحْيَةٌ /اللِّحَى:ن:ج لِحًى: شعر الخَدَّيْن والذَّقَن.

لِحْيَةٌ زَائِفِ :ليس معها تدينٌ حقيقي ولكنها للخداع.

وأرسلتَ كالمِخلاةِ لحيةَ زائفٍ

لتسترَ ماتُخفي من الحقدِ والبُغْضِ ٢٥/٥

اللِّحَيَةُ الشَّوْهَاءُ :القبيحةُ المنظر، الشعثاء.

واللحيةُ الشوْهَاءُ في قُبْحِهَا

نَمَتْ علي الآثَامِ في شَيبِهِ ١٥٧/٢

ملْتحٍ :ن: التحى الشَّابُّ: أرخى لحيتَه وطوَّلها.

وكَمْ ملْتحٍ بَادي الصَّلاحِ بَسَمْتِهِ

ولكنَّه في الحقِّ أكْذَبُ كَاذِبِ ٨/٦٠

طُوْلُاللِّحَى:إطلاقُها وإرخاؤها.

طُوْلُ اللِّحَى والنِّفَاقُ العَذْبُ والنَّقَرى

ثَلاثَةٌ دُونَها شُمُّ الغَرانِيقِ ٣٢/١١

لذذ

-مقاييس : اللام والذال أصل صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على طِيبِ طعمٍ في الشَّيء .

لَذَّةٌ :معجم: متعة، شعور بالارتياح العميق.

عَلى كَوَاهِلِهم يَعلو ، ولذَّتُهُ

فى أنْ يُرى دُونَهمْ تاجًا على الراسِ ١٣/٧

لزم

-مقاييس : اللام والزاء والميم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على مصاحَبة الشَّيء بالشيء دائماً

لُزُوْمٌ :معجم:لزِم الحُكمُ: وَجَب وأصبح ضروريًّا.

لزومُ شُغْلٍ: مايلزم من الأدوات لأداء عمل ما.

(لزومُ شُغْلٍ) لكي يحظَى بِهيمنَةٍ

علي الكلابِ كَما تقضِي التقاليدُ ٨٤/١٠

المَلَازِمُ الصَّفَرَاءُ:كتُبٌ مجهولةٌ تحمل فكر شخصي منحرف تُخالفُ منهج الوسطية للأزهر.

زَمَنٌ طَيْبٌ رَقِيقُ الحَواشِي

لا حَواشِي المَلازمِ الصَّفْرَاءِ ١٥٦/٤١

لسن

-مقاييس : اللام والسين والنون أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على طول لطيفٍ غير بائن، في عضوٍ أو غيره.

اللِّسَانُ :معجم: لسان رأس البر بدمياط.

وأين نَسيمٌ باللسانِ مُفتِّحٌ

مغالِقَ نَفْسٍ أوْحَشَتها المَخاطِرُ ٢٣/٢٨

لِسَانٌ /أَلْسِنَةٌ/لُسُنٌ : ج أَلْسِنة ولُسْن ولُسُن: جسم لحميّ مستطيل متحرّك، يكون في الفم ويستعمل للتذوّق والبلع والنُّطق.

إذْ تستجيرُ بأنَّاتٍ مهدَّجةٍ

على لسانٍ عن الإفصاح منعقدِ ١٧٤/٣٥

أَلْسِنَةٌ حِدَادٌ :شديدةٌ قاسيةٌ لا ترفق بهم.

ولِيَنْفَلِقْ مَنْ رَاح يَسْلُقُه بِأَلْسنةٍ حِدادْ ١٠٨/١٢

لصص

-مقاييس : اللام والصاد أُصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازَّةٍ ومقاربةٍ ... ومن الباب اللِّصُّ، لأنَّه يلصَق بالشَّيء يريد أخْذَه .

لِصٌّ / اللُّصُوصُ : ج لُصوص: سارِق.

وراح يحرسُ أغنامي وماشِيتي

فليسَ يقربُها لصٌّ ولا سِيْدُ ٨٤/٦

لِصُّ العُيونِ :طبيبُ عيونٍ فاشل يُتلفُ العيونَ.

كم يدَّعى الطبَّ مغرورٌ كصاحِبِنا

لصِّ العيونِ فكُنْ مِنه عَلي حَذَرِ ١٢٩/١٠

لُصُوصُ المَنَاصِبِ:من يأخذون ما لا حق لهم من المناصب أو يمنحوه من لا يستحق من اوليائهم.

ومِنْ عَجَبٍ أنْ تَدَّعُوا الزُّهْدَ والتُّقي

فأين تُقَاكُمْ يا لُصُوصَ المَنَاصِبِ؟ ٨/٥٨

لطخ

-مقاييس : اللام والطاء والخاء أُصَيلٌ واحدٌ يدلُّ على عَرٍّ شيء بشيء .

لَطَّخَ:معجم: ١-لطّخ ثيابَه بالدّهن: لطَخها، لوّثها ووسَّخها، غيّرها وأفسد لونَها، ٢-لطّخ سمعةَ جارِه: أساء إلى شرفه بتصرُّف شائن.

١-إنْ كان قَدْحِي له بالزيتِ لطَّخني

فعُذْرُهُ أنني أطريتُ (زَيَّاتا)

٢-أزْرَي بِسُمْعَتِها ولَطَّخَ بِاسْمِهِ وَجْهَ الأَدَبْ٢/١٥١

لطف

-مقاييس : اللام والطاء والفاء أصلٌ يدلُّ على رِفق ويدلُّ على صغَر في الشيء .

اللُّطْفُ:معجم: لطَفَ به/ لطَفَ له: رفَق به ورأَف.

والدِّيِنُ بِاللُّطْفِ والإحْسَانِ دَعْوَتُهُ

وَهُمْ عَلَى الْعُنْفِ والإرْهَابِ قَدْ عَكَفُوا ١٨/٣٠

لُطْفُ اللهِ :ن: عونٌ منه وتوفيقٌ بعد مِحْنة.

لَطِيفٌ :ن: اسم من أسماء الله الحسنى، ومعناه: العالم بدقائق الأمور وغوامضها، الذي لطُف عن أن يُدرك بالكيفيَّة، البرُّ بعباده الذي يلطُف بهم من حيث لا يعلمون ويُهيّئ مصالحهم من حيث لا يحتسبون.

لطم

-مقاييس: اللام والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاصقة شيءٍ لشيء، بضربٍ أو غيره .

لَطْمٌ :معجم: ضَرْبٌ بالكَفِّ مبسوطةً على الخدِّ أو على صفحةِ الجَسَد.

قُلْ لِلأُولَي مِنْ جَهلِهِ سَخْرُوا

قُومُوا اشْبَعُوا لَطْمًا عَلي الْخَدِّ ١٧٣/٣٤

لطْمَةٌ /لَطَمَاتٌ:ن:ج لَطَماتٍ: صفعة.

ولطمةٌ رنَّتْ بأصدائِها

جوانبُ الأقطارِ من يَعْرُبِ ٢/١٤

لظي

لَظَي: معجم : لَهَبُ النَّار الخالص لا دُخان فيه .

وللعَقِيدةِ فى بأسِ النِّضَالِ لَظًى

لَو مَسَّ حِصْنَنًا من الفُولاذِ لانْصَهَرَا ٣١/٣٩

لَظَي الأشْوَاقِ : لَهيبهُا ولَوْعتُها.

أطفىءْ لَظَى رُوْحى المَشُوقِ فإنَّه

يَظمْا بِدَمْعِى المُستَهلِّ ويُشْرِقُ ١٤٩/٦٧

لعب

-مقاييس : اللام والعين والباء كلمتانِ منهما يتفرَّع كلمات، إحداهما اللَّعِب معروف...والكلمة الأخرى اللُّعاب: ما يَسِيل من فم الصّبيّ .

أُلْعُوبَةٌ :معجم: ألعوبةٌ في يده: يتصرّف فيه كيف يشاء.

إنَّ العمادةَ لم تَكُنْ أُلْعُوبَةً

كَي تَعْتَلي كُرْسِيَّهَا وتَسُوداْ ٩٩/٥

لُعَابٌ :ن: ما يسيل من الفم ؛ سال لعابُه على شيء: تمنّى الحصول عليه، ثارت شهيَّته.

فَسَالَ لُعَابُنَا حتَّى نَهَضْنَا

أَسُودًا في الضَّرَاوَةِ والجَسَارةْ ١٠/١٤

لَعِبٌ :ن: لهو وتسلية، باطل وعبث.

ولا تُصغْ لِهُرَاءِ المُرجِفِينَ بِها

مِنْ كُلِّ مَنْ تَخِذُوا مِنْ جِدِّهَا لَعِبَا ١٣٢/٣٨

مَلَاعِبٌ : ن:مف مَلْعَب : منطقة مفتوحة في الهواء الطلق للَّعب والاستمتاع .

أيْنَ (المُهَلْهِلُ) فى مَلاعِبِها

غَزِلُ الشَّبابِ يَروحُ أو يَغْدُو ١٦٣/٤٩

لعق

-مقاييس : اللام والعين والقاف أصلٌ يدلُّ على لَسْبِ شيءٍ بإصبعٍ أو غيرها .

ألْعَقَالفَرْهُودَ نَعْلَ حِذائِهِ :أذَلَّه وأهانه.

قَدْ ألْعقَ الفَرْهُودَ نَعْلَ حِذَائِهِ

وأذَاقَهُ كَأْسَ الهَوَانِ صَدِيْدَا ٩٩/١٤

اللَّاعِقونَ حِذَاءَهُ :الأذِلَّاءُ المنافقون.

والرزْقُ بين يَديْهِ يُجريه علي حسبِ الظروفْ

لِلَّاعِقينَ حِذَاءَهُ لا لِلأَبيِّ أو العَفيفْ ١٣٤/٣٠

لعن

-مقاييس : اللام والعين والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إبعادٍ وإطرادٍ .

اللَّعْنُ:معجم: لعَن فلانًا:سبَّه ونعته بالخِزْي والعار.

وهْوَ الذِي لا يَسْتَحِقُّ سِوي

ضَرْبِ الوَطَا واللَّعْنِ والطَّرْدِ ١٧٣/١٠

لَعْنَةٌ/لَعَنَاتٌ :ن: اسم مرَّة من لعَنَ: سَبَّة.

كأنَّهُ لعنةٌ قد صبَّها غَضَبا

علي الكنانيِّ جبارُ السماواتِ ٩٢/٦

لَعْنَةُ اللهِ :ن:عذابُه، والطَّرد من رحمته وخيره.

لَعْنَةُ اللهِ والمَلائِكِ والنَّاسِ ومُوْسَي وأحْمَدٍ والمَسِيْحِ

لغز

-مقاييس : اللام والغين والزاء أصلٌ يدلُّ على التواءٍ في شيءٍ وميل .

لُغْزٌ / الألْغَازُ: معجم : سؤال أو عبارة تتطلَّب إجابة أو فهمًا.

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ كَوْنُك مُفْعَمٌ

بِغَرائِبِ الأسْرارِ والألْغَازِ ١٧/١٣

لغم

-مقاييس: اللام والغين والميم كلمة واحدة صحيحة، وهي المَلاَغم: ما حَوْلَ الفم .

الألْغَامُ :معجم:مف لَغَم/ لُغْم : كُلُّ ما يُحْشَى بموادَّ متفجِّرة تتفرقع عند مسِّه أو بتوقيته.

سَلْ عُبابَ المُحيطِ يُنْبِئْكَ عَنْها

وتُجِيبُكَ القِيعَانُ والألْغَامُ ١٧٧/١٣

لغو

-مقاييس : اللام والغين والحرف المعتل أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على الشَّيءِ لا يُعتدُّ به، والآخَر على اللَّهَج بالشَّيء .

اللُّغَةُ :معجم: أصواتٌ يعبِّر بها كُلُّ قومٍ عن أغراضهم.

اللَّغْوُ:ن: ما لا يُعْتَدُّ به من كلام وغيره ولا يحصل منه على فائدة ونفع.

وكيفَ يضيقُ اليومَ صدرًا بنزوةٍ

مُعوِّدُنا أن يطرحَ اللغوَ جانبا ٣/٤

اللُّغَةُ الجَمِيلَةُ :برنامج كان يقدمه الإذاعي والشاعر فاروق شوشة.

أنَا اللُّغَةُ الجَمِيلَةُ لَمْ تُشَوَّهْ

يَدُ الشَّانِى مَحَاسِنِيَ البَشُوشَةْ ١٥٤/٢٨

اللُّغَةُ الفَصِيْحَةُ :ن: اللُّغة الفصحى المستخدمة في الكتابة والأحاديث الرَّسميَّة والعلميَّة.

عَقَدتْ لسَانَكَ عُجْمَةٌ ولَطَالَما

قَدْ كانَ بالْلُغَةِ الفَصِيحةِ يَهْدِرُ ٧/٧٧

لفت

تَلَفُّتٌ :معجم: تلفَّت إلى الشَّيء: التفت إليه؛ أدار رأسَه يمينًا أو شمالاً ناظِرًا إليه.

عَبدٌ ينفذُ أمر سيدِهِ بدونِ تَلَفُّتِ ٥٥/٢٩

مُتَلَفِّتٌ :مضطربٌ خائفٌ ينظرُ يمينا ويسارا خشية الطلب.

مكرٌ مفرٌ دائما متلفتٌ

تَلفُّت نَشَّالٍ من السجنِ هاربِ ٨/٣٥

لفح

-مقاييس : اللام والفاء والحاء كلمةٌ واحدة. يقال: لفَحَتْه النار بحرّها والسَّمومُ، إذا أصابه حَرُّها فتغيَّرَ وجهُهُ .

لَافِحَاتٌ :معجم: مف لافحة: لفَحته النَّارُ: أصابت وجهَه وأحرقته.

الصباباتُ لافِحَاتٌ بشوقِي

والأماني معطَّراتٌ بِهمْسي ١٥٨/٤٠

لَفَحَاتٌ :ن:ج لفحات: لَفْحَة ريح: إصابة الوجه بريح شديدة الحرارة محرقة.

لَفَحَاتُ الأشْوَاقِ بَينَ الحَنَايَا

وحَنِينُ الوَفَاءِ مِلءُ الإهَابِ ١٦٤/٧

لفظ

-مقاييس : اللام والفاء والظاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على طرح الشَّيء.

لَفْظٌ /ألْفَاظٌ: معجم:ج ألفاظ: ما يُلْفظ به من الكلمات.

فلا تخدَعْكَ ألفاظٌ حِسانٌ

تُقالُ وما تَجَاوزتِ الشِّفَاها ٤٩/٩

لَفْظٌ:سقوط من أعين الناس واحتقارٌ.

لفظتك العيونُ لَفْظَ نواةٍ

واستراحتْ من حِقْدِكَ المسعورِ ٩٤/٦

لفف

-مقاييس : اللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تلوِّي شيء على شيء .

يَلُفُّ سِجَارَةً :يصنعها من التبغ ويضع فيها مخدرا ويلفها.

لو تَرَاهُ يَدسُّ في الفمِّ شَيْئًا

لا أُسَمِّيهِ أو يَلُفُّ سِجَارَهْ ١٠٩/٦

لفق

-مقاييس : اللام والفاء والقاف أُصَيلٌ يدلُّ على ملاءمة الأمر .

يُلَفِّقُ :معجم:لفَّق شقَّتي الثَّوب: ضمَّ إحداهما إلى الأخرى وخاطهما .

أبِمَا يُلَفِّقُ مِنْ قُصَاصَاتٍ تُسَلُّ وتُسْتَلَبْ؟! ١٥١/١٦

لقب

-مقاييس : اللام والقاف والباء كلمةٌ واحدة. اللَّقَب: النَّبَزُ، واحدٌ .

اللَّقَبُ :معجم: اسمٌ يُسمَّى به الإنسانُ غير اسمه الأوّل، للتَّعريف، أو التَّشريف، أو التَّحقير.

قَالُوا أبو دُلَفٍ تَقمَّصَهُ وألْبَسَهُ اللَّقَبْ ١٥١/١٢

لقط

-مقاييس : اللام والقاف والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على أخْذِ شيءٍ من الأرض قد رأيتَه بغتةً.

لَقِيْطَةٌ:معجم: شخص مهين رَذْلٌ من رجل أو امرأة ، ويكون من لم يُعرف أبواه(ابن زنا في الأغلب).

المِلْقَاطُ :ن: أداة من ساقين تُستعمل لالتقاط الأشياء الصَّغيرة.

لا يبرحُ الملقاطُ ساحلَ خدِّه

إلا لنتفِ حشائشِ البوغازِ ١٧/٨

اللَّقِيطَةُ الدَّوْلِيَّةُ :إسرائيل إذْ لا أصل لها إلا ما اغتصبت من أرض فلسطين.

لِفَلَسْطِين يَا أخِي واحْفُرْ القَبْرَ

(م) لِوأدِ اللقيطةِ الدَّوْلِيَّةُ ٩٣/١٦

لقمان

لُقْمَانُ :معجم: أحد حكماء العرب ومُعَمَّريهم ضُرب به المثل في الحكمة، وقيل: إنّه نوبيّ، خصَّه القرآنُ بسورة حملت اسمَه، ودارت حوله قصص شعبيَّة كثيرة.

وكنتُ أخشى الردى حرصًا عليكَ إذا

ما غالني حِرْصَ لقمانٍ على لبدِ ١٧٤/١٥

لقي

-مقاييس : اللام والقاف والحرف المعتل أصولٌ ثلاثة: أحدها يدلُّ على عوَج، والآخر على توافِي شيئين، والآخر على طَرْحِ شيء .

التَّلاقِي:معجم: تلاقى الصَّديقان: التقيا، تقابلا، لقِي أحدُهما الآخرَ.

فستبقَى أرواحُنا في تلاقٍ

وستبقي قلوبُنا في اتّصالِ ٨٣/٣٦

اللِّقَاءُ :ن:اجتماعٌ، مُلْتَقَى.

واللِّقاءُ السعيدُ أجملُ ذِكري

سوفَ تَبقي عَلي مُرورِ الليالي ٨٣/٣٦

لمح

-مقاييس : اللام والميم والحاء أصلٌ يدلُّ على لَمْع شيء .

تَلْمِيْحٌ :معجم: إشارة، ضدّ التَّصريح.

كَسَاني العارَ حتَّى صرتُ نهباً

لتعريضٍ وتلميحٍ وغَمْزِ ٥/٨

لمَّاحٌ :ن: ذكيّ متوقِّد الذِّهن.

وبالفَذِّ لمَّاحًا وبالنَّدْبِ مَاجِدًا

وبِالوَرْدِ مَنْضُورًا وبِالغُصْنِ حَالِيا ١١٥/٢٧

لمَحَةٌ / لمَحَاتٌ:ن: نظرة عاجلة وسريعة أو إشارة.

بالأمسِ كنتَ وديعَ الطبعِ هائنه

فكيفَ في لمحةٍ أصبحتَ عِفْرِيتا ؟! ١٦٢/٩

لمز

-مقاييس : اللام والميم والزاء كلمةٌ واحدة، وهي اللَّمْز ، وهو العَيب .

لَمْزٌ :معجم:إشارةالشَّخصبعينه أو برأسه أو بشفتيه مع كلام خفيّ لذكر عيوبٍ.

أنا مَنْ تَرْتَضِيهِ هَوىً ولُوْمًا

فَدَيْتُك مِن مُغَامَزَةٍ ولمزِ ٥/١٣

لمع

-مقاييس : اللام والميم والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إضاءةِ الشيءِ بسُرعة، ثم يقاس على ذلك ما يَجري مَجراه .

الألمَعِيُّ :معجم: ذكيّ مُفْرِط الذَّكاء.

الألْمَعِيُّ الذى تَكْفِيكَ لَمْحَتُهُ

فَظَنُّهُ ويَقِينُ النَّاسِ سِيَّانِ ١٦/٦٣

لمم

-مقاييس : اللام والميم أصلُه صحيحٌ يدلُّ على اجتماعٍ ومقارَبَة ومُضامَّة .

المُلِمَّةُ :معجم: داهية، مصيبة شديدة من شدائد الدُّنيا.

تَلاقَوْا فى المُلِمَّةِ بَعدَ صَدْعٍ

ورُبَّ مُلِمَّةٍ للصَّدْعِ رَأْبُ ١٠/١٦١

لهب

-مقاييس : اللام والهاء والباء أصلٌ صحيح، وهو ارتفاعُ لسان النَّار، ثم يقاسُ عليه.

الْتَهَابٌ :معجم: التهاب : ج التهابات:مصدر التهبَ ،جملة الانفعالات التي تحصل في جُزْء من عُضْو بفعل عامل مَرَضي.

قَدْ ضَجَّ عَنْكَ المَقَالُ حتَّى

أثَارَ في حَلْقِكَ الْتِهَابَا ١٠/١٤٨

اللَّهَبُ :ن: ما يرتفع من النَّار كأنَّه لسان.

حَيْثُ الدُّفُوفُ تَحلَّقَتْ حولَ المَباخِرِ واللَّهَبْ٣١/١٣٢

لَهِيْبٌ :ن: حَرُّ النَّار.

بَيَن جَنْبَيكَ ثَوْرَةٌ مِنْ لَهِيبِ

تَتَحَدَّى القَذَائِفَ النَّوَوِيَّةْ ٢١/٩٣

لهث

-مقاييس : اللام والهاء والثاء كلمةٌ واحدة، وهي أنْ يَدْلَعَ الكلبُ لسانَه من العطش .

لَاهِثٌ :معجم: مَنْ يتنفَّس بسرعة من أثر الجري أو العطش.

أيْنَ الخَفَاجِيُّ المُهَرِّجُ لاهثاً

يُغْرِي بِوَعْدٍ أَوْ يَصُولُ وعِيْدَا؟! ٢١/٩٩

يَلْهَثُ :ن: لاهثٌ وراء المال: يسعى له باستمرار.

أغْراهُ صُبحٌ كالسَّرابِ ومَنْ يَكنْ

ظَمآنَ يلهثُ خَلفَ كُلِ سَرابِ ١٢/١١٠

لهف

-مقاييس:اللام والهاء والفاء كلمةٌ تدلُّ على تحسُّر

لَهَفَانٌ:معجم: لهِف الشَّخْصُ على ما فات: حزِن عليه وتحسَّر.

لَهفَةٌ :ن: شعور بالقلق مردُّه إلى انتظار شيء أو عدم التَّثبُّت منه.

أصبحتُ أهواهُ كي ألقاكَ مرتقبًا

لهفانَ لهفةَ مشتاقٍ إليه صَدِ ١١/١٧٤

مَلْهُوفٌ :ن:مظلوم ينادي ويستغيث.

يا مغيثَ الملهوفِ يا كاشفَ

(م)الضُّرِّ عن اليائيسنَ والبائِسينا ٢/٧٨

لهْفَ نَفسى:ن: عبارة يُتحسَّر بها على ما فات.

لهْفَ نَفسى عَلى شَهيدٍ فَقَدْنَاهُ

(م) نَضِيرُ الآمالِ، غَضُّ الإهَابِ ١٩/١٤٥

لهم

-مقاييس : اللام والهاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ابتلاعِ شيء، ثم يقاس عليه.

إلْهامٌ:معجم:إيقاع شيءٍ في القلب يطمئنُّ له الصَّدر، يَخُصُّ اللهُ به بعضَ أصفيائه.

واقْرَأْ علي قَبْرِ إبْراهيمَ فَاتِحةً

تَغْنَمْ بِها نفحةَ إلهامٍ وتوفيقِ ٣٢/٣٢

مُلهِمٌ/ملهمة: ن:مَنْ له قدرة على توليد المعاني والأفكار من شعرٍ ورسمٍ وموسيقى وغيرها.

يانَجدُ أينَ صَباكِ مُلهِمَةً

للشِّعرِ وهْيَ رقيقةٌ رَوْدُ ١٦٣/٧

لهو

-مقاييس : اللام والهاء والحرف المعتلّ أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على شُغْل عن شَيءٍ بشيء، والآخر على نَبْذِ شيءٍ من اليد .

لَهْوٌ :معجم: ما لعِبْتَ به وشغلك من هوًى وطربٍ ونحوهما.

ويرى البشاشَةَ فى مواكبِ لهْوِهِمْ

فيذوقُ طعمَ الموتِ قبلَ مَماتِهِ ٤٣/١٥

اللَّهاةُ/ لَهَوَاتُ:ن: ج لَهَوات: لَحْمَة مشرفة على الحَلْق في أقصى سَقْفِ الفم.

عَلى لهواتِ الطيرِ من صبواتِها

طرائِفُ شَدو أبدعتْها حَناجِرُهْ ١٥٣/٨

مَلْهَاةٌ :ن: مسرحيَّة نثريَّة أو شِعْريّة تُعالج مواضيعَ هزليّة مكتوبة بأسلوب يقوم على الخِفّة والمزاح والسخرية ، وهي تُثير الضَّحك، وتنتهي – عادةً– نهاية سعيدة.

القومُ في غفلةِ الأيامِ حينَ رأَوا

أن يجعلوا قمةَ المأساةِ ملهاةَ ٩٨/٦

لوأ

-مقاييس : اللام والواو والياء أصلٌ صحيح، يدلُّ على إمالةٍ للشيء... واللِّواء معروفٌ، وسمِّي لأنَّه يُلوَى على رُمْحه .

اللِّوَاءُ/ أَلْوِيَةٌ :معجم:ج أَلْوِية: عَلَمٌ، وهو دون الرَّاية.

يا سيِّدالفُصْحَى ومُعجِزَ أهْلِها

ماذا أقُولُ وفى يَدَيْكَ لِواؤُهَا؟ ١١٣/٢٥

لِوَاءُ اللهِ:دِينُه وشَرِيعَتُه التي يرفع لواءها الجهادُ.

هَذَا لِوَاءُ اللهِ عَادَ مُرَفْرِفًا

بِالحَقِّ يَرْفَعُهُ اللِّواءُ المفْرَدُ ١٠٢/٣٨

لوح

-مقاييس : اللام والواو والحاء أصلٌ صحيح، مُعظَمه مقاربةُ بابِ اللَّمعان.

لوحٌ من الجهلِ محسوبٌ علي الأدبِ

قد أنصفوا حين سموه (أبا خشبِ) ١٣٠/١

لَاحَ الصَّباحُ :انكشف المستورُ وظهرت الحقيقةُ.

أَيُّهَذَا الضِّلِّيلُ رَاحتْ ألاعيبُك

(م) طيَّ الدُّجى ولاحَ الصباحُ ١٠٤/٢

لَوْحٌ مِن الجَهْلِ :شديدُ الجهلِ فهو جهلٌ خالصٌ.

لَوْحٌ مِن الخَشْبِ :ن: صفيحة عريضة من خشب.

كم يزدهيهِ غُرورا طولُ قامتِه

وما دَرَي أنَّه لَوحٌ من الخَشَبِ ١٣٠/١٣

لوذ

-مقاييس : اللام والواو والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على إطاقةِ الإنسان بالشيء مستعيذاً به ومتستِّراً.

مَلَاذٌ :معجم: ملْجأ وحِصْن.

بَلَدَ الشهامةِ والمَرْوَءة والنَّدَي

ومَلاذَ أهل الفَضْلُ والإحْسانِ ١٠٣/٢

لوع

-مقاييس:اللام والواو والعين: اللَّوعة: الحُبّ.

الْتِيَاعٌ :معجم:الْتَاعَ قَلْبُه: احْتَرَق فؤادُه من شوقٍ أو هَمٍّ أو حزن.

يُحَاذِرُ قَلْبِى أنْ أحِسَّ الْتِيَاعُهُ

ويُشْفِقُ طَرْفِى أَنْ أرَى الدَّمْعَ جَارِيَا ٦٦/٤

لَوْعَةٌ /لَوْعَاتٌ :ن: ج لَوْعات: حُرْقة الحُزْن والحُبّ الشَّديد والوجد.

مُلْتَاعٌ /المُلْتَاعَةُ :ن: الذي احترق فؤادُه من شوقٍ أو هَمٍّ أو حزن.

حَطِّمُوهَا عَلى النَّواعِبِ فِيها

وأرِيحوا أعْصَابَنَا المُلْتَاعَةْ ٤/٢

لوم

-مقاييس : اللام والواو والميم كلمتانِ تدلُّ إحداهما على العَتْب والعَذْل، والأخرى على الإبطاء .

لَائِمٌ :عاذِلٌ، عاتِبٌ.

وعدتُ لِلَّائمِ اللَّاحي على كذبي

أقولُ معذِرةً ما فاتَ قد مَاتا

اللَّوْمُ /المَلَامُ:معجم: التَّقْرِيعُ والعِتابُ والتَّوْبيخُ.

قد كفاني هجاءَك المُتَنَبِّي

فدعِ اللَّومَ واطَّرِحْ عنكَ عَتْبي ١٢٢/١

لون

-مقاييس : اللام والواو والنون كلمةٌ واحدة، وهي سَحْنَة الشَّيء .

أَلْوَانٌ :معجم: ١–صفة الشَّيء من بياض وسواد وغيرهما ، ولا تُدْرَك إلاَّ بالنَّظَر ، ٢– نوع، صنف.

١–فِى مَهْرَجانِهِ يَامَوْلَاى أبْعَثُها

عَذْرَاءَ تَخْتَالُ فِى وَشْيٍ وأَلْوانِ ٦٣/٢٣

٢–كَأنَّهم غُرَبَاءُ الدَّارِ فِى وَطنٍ

ما ضاقَ يومًا بألْوانٍ وأجْناسِ ١٣/٥

ليبيا

لِيْبِيَا:معس :(الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية):قطر عربي في الشمال الأفريقي عاصمتها طرابلس الغرب.

لكُمو يا شبابَ ليبيا ثناءٌ

لا يفي حقَّ هذه الأفضالِ٨٣/٣٠

ليث

-مقاييس : اللام والياء والثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على قُوَّة خَلْق .

اللَّيْثُ /لُيُوثٌ: معجم: ج لُيُوث: أسد.

وإذا ما رأيتَ للَّيْثِ لِبْدًا

فإلى الوثْبِ يَلْبَدُ الضِّرْغَامُ ١٧٧/٢٤

لَيْثُ الكِنَانَةِ :جمال عبد الناصر.

لَيْثُ الكِنَانَةِ لَمَّا صَاحَ فَزَّعَهُ

زَئِيْرُهُ الحُرُّ فَارْتَاعَتْ خَواطِرُهُ ١١١/١١

ليل

-مقاييس : اللام والياء واللام كلمة، وهي اللَّيل: خِلافُ النهار .

اللَّيْلُ /اللَّيَالِي:معجم:ج لَيَالٍ: ما يعقب النهارَ من الظّلام وهو من غروب الشّمس إلى طلوعها، يقابل النَّهار.

يا نابغيَّ الليلِ كيفَ تَرى

لَيلا لِيومِ الحَشْرِ يَمْتَدُّ ؟ ١٦٣/٥١

ليمون

لَيْمُونٌ: معجم : جنس شجر مثمر من فصيلة الحمضيّات.

لكَ الحدائِقُ مِنْ تِينٍ ومِنْ عِنَبٍ

وبُرْتُقالٍ ولَيْمونٍ وبَرْقُوقِ ٣٢/١٨

لين

- مقاييس : اللام والياء والنون كلمةٌ واحدة، وهي اللِّين: ضدُّ الخُشُونَة .

لِيْنٌ:معجم: نعومة ويُسْر ، ضدّ الخشونة.

وإذا لمْ يَنْفَعْكَ فى الحقِّ لِينٌ

نَفَعَتْ فيه شِدَّةٌ وعُرَامُ ١٧٧/٢٤

لِيْنُ العِطْفِ دُوْنَ جَفَاءَ طَبْعٍ ١٣٣/٣١: لُطْفٌ في الطَّبع أو سهولة الانقياد.

حرف الميم

مأق

- مقاييس : الميم والهمزة والقاف أصلٌ يدلُّ على صِفةٍ تعتري بعد البُكاء، و على أنَفَة .

مآقٍ :معجم: مف مُؤْقي ومَأْقى: مجاري الدُّموع من العين، أي: من طرفها ممّا يلي الأنف.

لما نَزَلْنا بِساحَاتِ الخِيامِ جَرَتْ

عَلى ثَرَاها دُموعٌ مِنْ مَآقِيْنَا ٥٧/٢

متع

- مقاييس : الميم والتاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على منفعة وامتدادِ مُدّةٍ في خيرٍ.

مَتَاعٌ :معجم: تمتُّع، تلذُّذ.

لمْ يَعُدْ فِيكَ مِنْ مَتَاعٍ لِرُوحِى

وخَيالِى سِوى حَنِينٍ وذِكْرَى ٤١/١٢

مُتْعَةٌ :ن:ما يُتمتّع أو يُتلذّذ به من طعام أو غيره.

لَكَمْ فِيكَ مِنْ مُتْعَةٍ للنُّفُوسِ

(م)وكَمْ فِيْكَ مِنْ بَهْجَةٍ للبَصَرْ ٦٩/٢

متن

- مقاييس: الميم والتاء والنون أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على صلابةٍ في الشيء مع امتدادٍ وطول.

مَتْنٌ :معجم: مَتْن الكتابِ: أصله، وهو خلاف الشّرح والحواشي، نصُّه الأصليّ.

وأتقنَ حفظَ منهجه شُرُوْحًا

وحَاشيةً ومتنًا واخْتِصَارًا ١٤١/٩

متنبي

المُتَنَبِّي:معس:أبو الطيب أحمد بن الحسين (٣٠٣-٣٥٤هـ -٩١٥-٩٦٥م):أعظمُ شعراء

العربية اشتهر بالمديح وشعر الحكمة وعرف عنه تعصبه للعروبة،مات مقتولا.

قد كَفَاني هِجَاءَك المُتَنَبِّي

فدعِ اللَّومَ واطَّرِحْ عنكَ عَتْبي ١٢٢/١

مثل

-مقاييس : الميم والثاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على مناظرَة الشّيءِ للشيء .

مَثَلٌ /الأمْثَالُ :معجم: ج أمثال: جملة من القول مقتطعة من كلام، أو مرسلة بذاتها، تنقل ممّا وردت فيه إلى مشابهة بدون تغيير.

أحَادِيثُهُ عَنْ زَرْعِهِ وضُرُوعِهِ

تَسيرُ بِهَا الأمْثَالُ مِنْ كُلِّ ضَارِبِ ٨/٣٣

تَمْثيلٌ :ن: أداء أدوار في عمل مسرحيّ .

وتمثِيلُ سمتٍ واستِعَارَةُ [لحيةٍ]

وترْصِيعُ مَدحٍ وازدواجُ مآدِبِ ٨/٥٣

مِثَالٌ/المُثُلُ:ن:ج مثال: قالَب ونموذج يُقدّر على مِثْله.

مِثَالُ الإباءِ..ورمزُ الفداءِ

(م) وعنوانُ وثْبتِنَا الظَّافِرَةْ ٥٠/٢

المِثَالِي:ن: وصف لكلّ ما هو كامل في بابه، ويُقتدى به.

أسعدُ العمرِ ساعةٌ جمعتْنا

وتجلَّي فيها الوفاءُ المثالي ٨٣/٣٢

الُمثُولُ :ن: مثُل الشَّخصُ بين يدي فلان: مثَل؛ قام بين يديه منتصبًا.

هُنَا لِكَ تَجْتَلى أنْوارَ طَهَ

وتَحْظَى بِالجِوارِ وبِالمُثُولِ ١٧٢/٧

المثُلُ العُلْيا :ن: قدوة يحتذى به.

عَلى المُثُلُ العُلْيا ، علي القِيمِ التِي

غَدَتْ في يَدِ الأوْغادِ لُعْبة لاعِبِ ٨/٤

مجد

-مقاييس:الميم والجيم والدال أصلٌ صحيح، يدلُّ على بلوغ النِّهاية، ولا يكون إلاّ في محمود.

مَاجِدٌ :معجم :ذو عِزَّةٍ ورِفعةٍ وشرف.

يَا مُصْطَفَى يَا ابْنَ أحْمَدْ

(م) يَا مَاجِدًا وابْنَ أمْجَدْ ١٠٠/١

المَجْدُ /الأمْجَادُ :ن: نُبل وعزّ ورفعة وشرف، عظمة، مكانة مرموقة.

فاليومَ انفُكَ في الرَّغَامِ وقَدْ

ساواك في التكريمِ والمجْدِ ١٧٣/٦

المَجِيدُ :ن: كريم شريف حسنُ الخصال والشمائل.

سَلامٌ لأرْضِكِ يابُورْسَعِيدْ

وبُورِكَ هَذا الكِفَاحُ المَجِيدْ ٥٠/٢٢

مَجْدُ الشَّرْقِ :تاريخُه وحضارتُه المشرقة.

و(مُجَاهِدٌ) بِشَبَا اليَرَاعَةِ ، سِفْرُهُ

قَد ضَمَّ مَجْدَ الشَّرْقِ والإسلامِ ٨٦/٢

مَجْدٌ مُزَوَّرٌ :لا أساس له، محضُ ادِّعاء.

أيُها الشَّرْقُ هَذِه قِصةُ المَجْدِ

(م)فلا يَزْدَهِيكَ مَجْدٌ مُزَوَّرْ ١١٣/٣٢

مجن

-مقاييس: الميم والجيم والنون كلمةٌ واحدة، هي مَجنَ، يقال: إنّ المُجونَ: ألاَّ يُبَالِيَ الإنسانُ ما صَنَع.

المُجُونُ :معجم: مجَن الشَّخصُ:قلّ حياؤُه .

وضَاقَ بالفَسَادِ والمُجُونِ ، فى تَهَوَّرٍ ١٣٦/٢٥

محل

-مقاييس : الميم والحاء واللام أصلٌ صحيح له معنيانِ: أحدهما قِلّة الخير، والآخَر الوِشاية والسِّعاية.

المُحَالُ :معجم: ما لا يمكن وجوده.

ما على المُسْلِمِينَ لو وحَّدُوا الصفَّ

(م)فقادوا المنى وراضُوا المُحَالا؟! ٩٠/٧١

محن

-مقاييس : الميم والحاء والنون كلماتٌ ثلاثٌ على غير قياس؛الأولى المَحْن: الاختبار، والثانية: أتيتُه فما مَحَنني شيئاً، أي ما أعطانيه،والثالثة مَحَنه سَوطاً: ضربَه.

امْتِحَانٌ:معجم: فَحصٌ واختبارٌ يخضع له الطّالبُ.

كان وَعدًا عَليهِ يَوم امْتحانِي

أن يوافيكَ بالشفاءِ فَبَرًّا ٨٨/١٠

مِحْنَةٌ/ المِحَنُ:ن: بلاء وشِدّة، ما يُمتحن الإنسانُ به من بليَّة.

لا تَسلْنِى عَن مِحنتَى وشَقائى

قَدرٌ خَطَّه يَراعُ القَضاءِ ٧١/١٠

مِحْنَةُ القَدَرِ:ن: ابتلاؤُهُ وشدائِدُه.

فلا يردُّ سلامًا أو يجيبُ علي

سؤالِ مستنْجِدٍ مِنْ مِحْنَةِ القَدَرِ ١٢٩/٦

مخر

-مقاييس : الميم والخاء والراء أصلٌ يدل على شَقٍّ وفَتْح .

المَوَاخِيرُ:معجم:مف ماخور: بيت الدِّعارة والفساد.

ينفقُ الليلَ فِي المَواخِيرِ مَخْمُوراً (م)

ويَغْدو مُعْرَبِدًا في الوَظِيْفَةْ ٣٤/٦

مدح

-مقاييس : الميم والدال والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على وصفِ محاسنَ بكلامٍ جميل .

أَمْدَاحٌ :مف مَدْحة : المِدْحَةُ: اسْمُ المَدِيْحِ.

واحْتِسَابٌ لِله ، لا لِرياءٍ

تَتَرَضَّى غُرُورَهُ أمْدَاحُهُ ١٠١/٣٢

المَادِحُ :ن: مدَح الشَّخصَ: أثنى عليه بما له من الصِّفات الحَسَنة.

أصمُّ إلا عن وشاياتِكُم

أو عَنْ نفاقِ المادحِ المُسْهِبِ ٢/١٧

المَدْحُ :ن: ثناءٌ، إطراء الصّفات.

ورُحتُ من (عَبطي) أُطْري شمائلَهُ

وأنْسجُ المَدْحَ ألْوانًا وأشْتَاتَا ٩٨/٣

مدد

-مقاييس: الميم والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جَرِّ شيءٍ في طول، واتّصال شيء بشيء في استطالة.

الإمْدَادُ :معجم: أمدَّه اللهُ بالخير: أعطاه وأعانه.

وبائعُ الضَّمِير بالمزادِ

ونقشبِيُّ الفَيضِ والإمْدادِ ٦٥/١٤

المِدَادُ :ن: سائل يُكتب به، ويقال له حِبْر.

تَحَدَّرَ السِّحْرُ مِنْه بَين المِدَادِ المُذابِ ١٧١/٧

مَدَدٌ :ن: عَوْنٌ وغَوْث.

ذِكْرى إمامِ العَارِفين فَإنها

مَددٌ يَفيضُ على القُلوبِ صَفاءَ ٨١/٣

مَدَدُ السَّماءِ :ن:عطاؤها وبركاتُها.

تغْشي مَجالسَهَا الملائِكُ خُشَّعًا

ويَحفُّها مَدَدُ السَّماءِ النَّيِّرُ ٥٦/٧

مَدَدًا مَدَدًا يَاللهُ :أمدَّنا وأفِض عَلينا مِن برَكَاتِك ونِعَمِك.

مَدَدًا مَدَدًا يالله بَدْءًا فى القَوْلِ ومُخْتَتَما ١٠٠/١٣٦

مدُّها الثَّوري: انتشارُها وتمددها في الناس.

تَسِيرُ فى مَدِّهَا الثَّوْرِيِّ عَاصِفَةً

غَضْبى وتَزْحَفُ بالثُّوارِ طُوفَانَا ٣٩/١٤٧

مدن

-مقاييس:الميم والدال والنون ليس فيه إلاّ مدينة.

تَمَدُّنٌ :معجم:تحضّر وتخلّقٌ بأخلاق سُكّان المدن منتقلين من الخشونةِ إلى الأنس وحالة الظَّرف.

تَمَدُّنُ الدِّين أسْمَى مِنْ حَضَارَتِكم

رُوْحا وأيْنَ ثَرَاهَا من ثُرَيَّاهُ؟ ٥٢/١١٧

مَدِيْنَةٌ /المَدَائِنُ : ن: ج مَدائِنُ: تجمُّعٌ سكَّاني متحضِّر يزيد على تجمُّع القرية.

وترى بكلِّ مدينةٍ كليةً

أتُرَى كمنظرِهَا يَروقُ الجَوهرُ ؟ ٦١/٧

مَيْدَانٌ /المَيَادِينُ :ن: ج ميادينُ: ساحة، أرضٌ متّسعة معدّة للسِّباق والرِّياضة ونحوهما.

فَفِي مَيدانِه سَعدٌ جَوادٌ

وفي الميدانِ ما جَاوزْتَ جَحْشَا ١١/٤٧

مَدَنِيَّةٌ :ن: الجانب المادّيّ من الحضارة كالعمران ووسائل الاتّصال والتّرفيه.

مَنْ غَرَّهُ البَرَّاقُ مِنْ مَدَنِيَّةٍ

فالسَّيفُ يَلْمَعُ بالمنُونِ ويَبْرُقُ ٤٢/١٦٠

مَدِيْنَةُ النُّورِ :ن: المدينة المنوَّرة: يثرب، مدينة الرسول صلّى الله عليه وسلّم.

حَدِّثِى يَا مَدِيْنَةَ النُّورِ عَنْهُ

كَم تُغْنِى بِمَجْدِكَ الوَضَّاءِ ١٩/١٣٨

مرأ

-مقاييس : الميم والراء والهمزة؛ وإذا هُمِز خرَج عن القياس وصارت فيه كلماتٌ لا تنقاس.

امْرؤُالقَيْسِ:معس(٥٠٠-٥٤٠م)رأسُ شعراء الجاهلية وأحد أصحاب المعلقات، اسمه حندج بن حجر ،ولقب بالملك الضليل.

أنا جدَّدْتُ لامرِيءِ القيسِ شَكْوي

طُولِه بعد هذِهِ الأحقابِ ١٨/٣٧

المَرْءُ :معجم: رجل أو إنسان.

وإذا مَا طَوِيَّةُ المَرءِ صَحَّتْ

كَانَ للخَيْرِ مَصْدَرًا والعَطَاءِ١٨/١٣٨

المُرُوءَةُ:ن: آداب نفسانيّة تَحمل مراعاتُها الإنسانَ على الوقوف عند محاسن الأخلاق والعادات.

بَلَدَ الشهامةِ والمَرْوَءة والنَّدَي

ومَلاذَ أهل الفَضْلُ والإحْسانِ ٢/١٠٣

مرج

-مقاييس : الميم والراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على مجيءٍ وذَهابٍ واضطراب .

المَرْجُ /المُرُوجُ :معجم: ج مُروج: أرض سهلة واسعة تغطيها الحشائشُ.

يحسبُ المرجَ مسترادَ جمالٍ

تتهادي بهِ ذواتُ الحجالِ ١٨/٨٣

مرح

-مقاييس : الميم والراء والحاء أصلٌ يدلُّ على مَسَرَّةٍ لا يكاد يستقرُّ معها طرباً.

مَرَحٌ : معجم:مرِح الشّخصُ:تبختر واختال.

وما كانَ التَّصَوُّفُ باِغْتِرارٍ

ولامَرَحٍ ولا تَصَعِيرِ خَدِّ ٢٦ /١٣٣

مَرَاحُ الصِّبا:مكان ذكريات الصبا في الرواح والغدو.

يامراحَ الصِّبا ومغْدَى الشَّبَابِ

ومناطَ المُنى ومَهْدَ الرِّغَابِ ١٤٦/١

مرد

-مقاييس: الميم والراء والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على تَجريدِ الشَّيء من قِشْرِهِ أو ما يعلوه من شَعَرِه .

تَمَرُّدٌ :معجم: خروج على نواميس المجتمع وقوانين النظام العام.

وإذا أتَاحَ الحَقَّ سِلْمٌ عَادِلٌ

فَالحَرْبُ حُمْقٌ والقِتَالُ تَمرُّدُ ١٠٢/٥٧

المَارِدُ :ن: عملاق، ضخم.

ثَورَةَ المَارِدِ المُكَبَّلِ يَفْرِى

طَوْقَهُ والسَّلاسِلَ الوَحْشِيَّهْ ٩٣/٣

المُرْدُ:ن:مف أمردُ: شابٌّ طلع شاربُه ولم تنبت لحيتُه.

والشاةُ والرَّاعِى ومِعْزَفُهُ

والشَّيْخُ والقَيْصُومُ والمُرْدُ ١٦٣/٤٧

مرر

-مقاييس : الميم والراء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على مضيِّ شيءٍ، والآخر على خلاف الحلاوة والطِّيب .

مَرارَةٌ/مَرَائِرٌ:ن:ج مَرَائِرٌ: كيس لاصق بالكبد تُختزن فيه الصّفراءُ التي تساعد على هضم الموادّ الدهنيّة ؛ انشقّت مرارتُه غيظًا: غَضِب غضبًا شديدًا.

أَلَحَّ عليهِ السُّقْمُ مِنْ طُولِ بَأسِهِ

وشُقَّتْ مِنَ الحرمانَ مَطَلَّا مَرَائرُهْ ١٥٣/٤٦

المُرُورُ :ن: الشرطة المكلّفة بتنظيم حركة المرور.

مَرِيْرٌ : ن: مُرٌّ ؛ قويٌّ شديد.

أنْ تُسعِدُوهُ اليومَ فِى ظُلِّهِ

ينَسَ مَريرَ العَيشِ مِن أمْسِهِ ٥٣/٣٠

مَرَارَةٌ :ن: كدرٌ.

مَنْ يَنْجُ مِنه يَذُقْ مَرَارَةَ كَأسِهِ

مِنْ صَاحِبٍ يَنْأَى وحِبًّا يُقْبَرُ ١٣٧/١٠

مرُّ الصَّبِرِ :ن: شديد المرارة.

وألفيتُ مُرَّ الصَّبرِ شَهدا بِإلفِهِ

فَلَمْ يَبقَ لِى فِيهِ ثَوابٌ لدي ربِّي ١١٦/١٠

مرض

-مقاييس: الميم والراء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على ما يخرج به الإنسان عن حدِّ الصّحَّة في أيِّ شيءٍ كان منه العِلَّة.

مَرَضٌ:معجم:مرَض:كلّ ما خرج بالكائن الحيّ عن حدِّ الصِّحَّة والاعتدال من عِلّة أو تقصير في أمرٍ

حبُّ التَّسَلُّطِ عندَهمرضٌ يؤرِّقُهُ مُخيفٌ١٣٤/٦

مَرْضَي:ن:مف مَريضٌ: من به داءٌ أو عِلَّة.

أعيذُكَ مِنْ مَرْضَى النِّفاقِ فإنَّنى

ألاقِى ذِئَابًا مِنْهو وثَعَالِبَا ٣/١٠

مرضُ الشعورِ بِعُقْدةٍ :المقصود الشعور بعُقْدَة النَّقص: شعور دائم بعدم الكفاءة أو الميل للتَّقليل من شأن النَّفس، وينتج عن هذا الشُّعور عدوانيّة شديدة وإفراط في التَّعويض لتغطية النَّقص.

فيقول الشاعر ٣٠-٣٥/٥٥:

متقبضٌ ، جهم المحيا مكفهر السِّحنةِ
سمجٌ ، ثقيل الظلِّ ، مغرورٌ ، خبيث البسمةِ
متكلف سمت الوقار ، ومظهر المتزمتِ
أوليس يعلمُ أن حبَّ الناسِ أكبر ثروةٍ؟
والمرءُ ليس ينالُه بتشدُّد وتعنتِ
لكنه التقليدُ ، أو مرضُ الشعورِ بعقدةِ

–فقد عدَّد الشاعر تسعة صفات عدوانية سيئة في الشخص المهجو ثم عقب بالتركيب الجامع لها بأنها أفعال من لديه عقدة نقص ، وهذه عبارة شائعة في المجتمع حتَّى يأنف كل إنسان أن ينسب إلي النقص في أفعاله والشاعر لم يرم الرجل جزافا حتَّى يقدم الأدلة من أفعاله وصفاته ثم يعقب بنسبته إلي العقدة المعروفة بالنقص.

مرق

-مقاييس:الميم والراء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خروجِ شيءٍ من شيء.

المَوَارِقُ :ديوان: المقصود هو السيارات الكثيرة الصاخبه.

وتَرى المَوَارِقَ فِى طَرائِقِها
زُمَرًا يَنُوءُ بِحَصْرِها العَدُّ ١٦٣/٣٨

مري

-مقاييس : الميم والراء والحرف المعتل أصلانِ صحيحان يدلُّ أحدُهما على مسحِ شيءٍ واستِدرار، والآخر على صلابةٍ في شيء .

مَرَيْتَ:مَرّ بيده بلطف علي الضرع لاستدرار اللبن.

فلستَ تُجيدُ إلا حلبَ شاةٍ
إذا نفرتْ مريتَ لها الضُّرُوعا ٤٤/٣

مزق

-مقاييس: الميم والزاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تخرُّقٍ في شَيء.

تَمَزُّقٌ :معجم: تمزَّق القومُ: تفرّقوا.

لم يَقُدْهَا إلى الهُدَى أَلَقُ الرُّوحِ
(م) فَضَلَّتْ تَمزُّقا وانْحِلَالاً ٩٠/٤٦

مسح

-مقاييس : الميم والسين والحاء أصلٌ صحيح، وهو إمرارُ الشَّيءِ على الشيء بسطاً .

المُسُوحُ :معجم: مف مِسْح: ثوب الرَّاهب.

يرتدونَ المُسُوح مِنْ (عِدَّةِ الشُّغْلِ)
(م) لتَمْثيلِ مَظْهرِ الفُضَلاءِ ٣٨/٢٧

المسِيحُ :ن: لقب رسول الله عيسى ابن مريم عليه السلام.

لعنةُ الله والملائكِ والنا
سِ ومُوسى وأحمدٍ والمسيحِ ١/١٨

مَسِيْحِيُّ :ن: مَنْ كان على دين المَسيح.

كُنْ مُسْلماً أو كُنْ مَسِيحِيًّا ولا
تستهدفْ المَعْقولَ والمَنْقُولا !! ١٧٦/١٤

مُسُوحُ زُهْدٍ : ما يلبسه الزهاد وأهل الصفوة عزوفا عن الدنيا وإقبالا على ما عند الله.

طَرِيقُ اللهِ أسْمَي مِن دَعِيٍّ

تَرَدَّي للخِداعِ مُسُوحَ زُهْدِ ١٣٣/٨

مسخ

- مقاييس : الميم والسين والخاء كلمتانِ: إحداهما المَسخ، وهو يدلُّ على تشويهٍ وقِلّة طَعْم الشَّيء... والكلمة الأخرى: القِسِيُّ الماسِخيّة .

المَسْخُ:معجم:من حوَّل الله صورتَه إلى أخرى أقبح منها؛ شوّه صورتَه، أفقده طبيعتَه الخاصّة.

آباؤكم شوَّه الرحمنُ خِلقتهم

بالمسخِ لَّما اعتدَوا في السبتِ عِصيانا ٥١/٢

مسس

- مقاييس : الميم والسين أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على جَسِّ الشّيء باليد .

مَاسَةٌ:معجم : بلّورة قاسِيَة جدًّا من الكربون لا لون لها، تستعمل كحجر كريم وفي الأدوات القاطعة.

قَطْرَةُ الماءِ مَاسةٌ حِينَ تَقْوى

فَدَعْ الضّعْفَ واطْرِحْ الاتّكالاْ ٩٠/٣٦

مَسٌّ :ن: مسّه الشّيطانُ: جُنَّ.

المال خبّله حتَّى كَأنَّ به

مَسًّا فأصبحَ مختلَّ الموازينِ ١٢/١٥

مسك

- مقاييس : الميم والسين والكاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على حَبْس الشيء أو تحبُّسه .

مِسْكٌ :معجم: نوع من الطِّيب، وهو مادَّة دُهنيَّة عَطِرة سمراءُ اللَّون، تُتَّخذ من بعض أنواع الغِزْلان.

سَبَقَتْ عَوارِفُكُم بها فَتَضَوَّعَتْ

مِسْكًا وفَاحَتْ فى الكنَانةِ عَنْبرَا ٦٠/٤٠

مسي

المَسَاءُ :معجم: زمانٌ وقتُه من بعد الظُّهر إلى المغرب أو إلى نصف اللَّيل، ما يقابل الصَّباح.

يا نجومَ المساءِ هِجْتِ شُجوني

وأثرتِ الحنينَ في أعصابي ٣٧/١٤

المَسَاءُ :المحنةُ والبلاءُ والهم.

قُلْتُ يا صَاحِبى فَجُرْحُكَ جُرْحِى

والمسَاءُ الذِى طَوَاكَ مَسائِى ٧١/٣٥

مشش

- مقاييس : الميم والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على لِينٍ في الشَّيء وسهولةٍ ولُطف .

مِشٌّ :معجم: جُبْن يُعَتَّق في اللَّبن والملح ثمَّ يُغَطَّى ويُتْرك مدَّة طويلة حتَّى يصلح فيصير إدامًا (مصريّة).

يصوغُ الشّعْرَ تُفَّاحاً ووَرْداً

وأنت تصوغُه بصلاً ومِشًّا ٤٧/١٢

مشي

- مقاييس : الميم والشين والحرف المعتل أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على حركة الإنسان وغيره، والآخَر النَّماء والزيادة .

ماشِيَة / المواشي:معجم: ج مَوَاشٍ:إبِل وبَقَر وغَنَم، وأكثر استعمالها في الغَنَم.

أيصلحُ من يتاجرُ في المواشي

لأنْ يتعهدَ الأدبَ الرفيعَا ٤٤٥/٥

مشَّاء:ن: نمَّام، الذي يمشي بين النَّاس بالنَّميمة ويُفْسد بينهم.

الفوزُ فيهَا لغَدَّارٍ وذِى مَلَقٍ

وجَاهلٍ ، ولمَشَّاءٍ ودَسَّاسِ ١٣/١٦

مصر

مقاييس :الميم والصاد والراء أصلٌ صحيح له ثلاثة معان؛الأوّل جنسٌ من الحَلْب، والثاني تحديدٌ في شيء، والثالث عُضوٌ من الأعضاء .

الأمْصَارُ :معجم: مف مِصْر: مدينة، منطقة كبيرة تُقام فيها الدُّورُ والأسواقُ والمدارسُ والمرافق العامَّة

فاروقُ هذا عيدُ مصرَ بأسرِها

شَمِلَ المدائنَ واحتوى الأمصارا ٢١/٨

مِصْرُ :ن: جمهوريّة في شمال شرقيّ إفريقيا، عاصمتها القاهرة، ويخترقها نهر النيل ووردت في القرآن الكريم أكثر من مرَّة.

أتَنْسَاهُ مِصْرٌ وَهْيَ تَفْخَرُبِاسْمِهِ

ويَذْكُرُهُ بِالْقَوْلِ لا الفِعْلِ ذَاكِرُهُ ؟! ١٥٣/٤٩

مِصْرُ الجَدِيدَةُ :أحد أحياء القاهرة الحديثة، لا يسكنها إلا الأثرياء.

مِصرُ الجديدةُ جددتْكَ فلمْ تَعُدْ

تُعنَى بحفظِ العهدِ والميثاقِ ٥٩/٣

مصص

- مقاييس : الميم والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على شِبه التذوُّق للشّيء، وأَخْذِ خالِصِه .

امْتِصاصُ الدِّماءِ :ابتزازُ أموالِ الناسِ.

قِطَطٌ – فى حِمَاهُ تَغْدو– سِمانٌ

بَشِماتٌ مِنْ امتصاصِ الدِّماءِ ٣٨/٢٦

مصوا الدِّماءَ :معجم: مصَّ دمَه: ابتزَّه واسترق منه كلَّ مالِه تدريجيًّا، استنزفه.

مَصُّوا الدِّماءَ ولمْ يُصِبْ أَحَدًا

مِنهم أذَي سَجْنٍ ولا جَلْدِ ١٧٣/٢٩

مصطبة

مَصْطَبَةٌ / المَصَاطِبُ :معجم: ج مَصَاطِبٌ: مسْطبةٌ؛ مكانٌ مُمهَّد مرتفع قليلاً يُقْعَد عليه.

شَادوا (بأزهرنا المعمورِ) مصْطَبَةً

وصفَّقُوا حولها التُّمْباكَ والقَاتَا ٩٨/٧

وليسَ لهُ في العِلمِ سهْمٌ ولا يَعي

سوي سَمَرِ الزُّرَّاعِ فوقَ المَصَاطِبِ ٨/٣٤

مضض

- مقاييس : الميم والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَغْط الشَّيء للشيء .

مَضَضٌ :معجم: فعلت هذا الأمر على مَضَض: أي: كارهًا متألِّمًا.

نَشَأْتُ يَتِيْمًا مُرْضَعًا مِنْ لِبَانِهَا

علَى مَضَضٍ إنَّ اليتِيمَ ذَلِيلُ ٩١/١١

مضغ

- مقاييس : الميم والضاد والغين أصلٌ صحيح، وهو المضغ للطعام .

ماضِغَان:معجم: عَظْمَا الحَنَكْ اللذين تنبت عليهما الأسنان.

يَسَعُ الضَّرْع في نَواحِيهِ والزَّرْعَ

(م)وتَبدو في مَاضِغَيْهِ قَلِيلاً ٥٢/١٢

مضي

- مقاييس : الميم والضاد والحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على نفاذٍ ومُرورٍ .

المَاضِي:معجم: زمان ذاهب منصرم.

ويا (كليةَ الفُصْحَى) سَلامًا

فَلَستِ تَريْنَ للماضِي رُجُوعا ١٥/٨٤

مَضَاءٌ : إنفاذُ العزيمةِ والإرادة.

ونُطالعُ الذِّكْرى التى أمَجادُها

تَهبُ النُّفُوسَ عَزيْمةً ومَضَاءِ ٢/٨١

مطي

-مقاييس : الميم والطاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على مدٍّ في الشَّيء وامتداد .

مَطِيَّةٌ / مَطَايَا : معجم : ج مَطايَا: المَطِيَّة من الدَّوابّ : ما يُرْكب ويمتطى كالبعير والنَّاقة.

مَطِيَّةُ الأرْزَاقِ : وسيلةٌ لبلوغها.

إنَّ الأئِمَّةَ قَبلَنَا مِن أهْلِهِ

لمْ يَجْعَلوهُ مَطِيَّةَ الأرْزاقِ ٦/٢٨

مقت

-مقاييس : الميم والقاف والتاء كلمةٌ واحدةٌ تدل على شَناءةٍ وقُبْح .

مَمْقُوتٌ :معجم: مقَت الشَّخْصَ وغيرَه: أبغضه أشدَّ البُغْض، وكرِهه لأمرٍ قبيحٍ.

ياقاتلَ اللهُ مَنْ أعْماهُ مَنْصِبه

حتَّى رأي الخيرَ دونَ الشرِّ ممقوتَا ١٣/١٦٢

مكة

مَكَّةُ :معجم: المدينة المقدَّسة في المملكة العربيَّة السعوديَّة، التي يحجّ إليها المسلمون من كافّة أرجاء الأرض.

اسمَعِى ياشِعابَ مَكَّةَ هَذِى

هتْفَةُ النَّصْرِ للنبىِّ المُؤَزَّرْ ٣٠/١٦٠

مكر

-مقاييس : الميم والكاف والراء كلمتانِ متباينتان: إحداهما المَكْر: الاحتيال والخِداع...والأخرى المَكْر: خَدَالة السَّاق.

مَاكِرٌ/المَاكِرونَ :معجم: مكَر به: خدعه.

جمع الشرَّ كلـه في إهابٍ

خادعُ السمتِ ماكرُ التسبيحِ ١٣/١

مَكَرْتُمْ واللهُ أسْرَعُ مَكْرًا ٤٦/١٣٦:اقتباس من قوله تعالي ﴿**وَمَكَرُوا وَمَكَرَ اللهُ وَاللهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ**﴾ آل عمران:٥٤ ، أي خططتم ولكن الله احبط تخطيطكم ورد كيدكم فانقلب عليكم.

ملأ

-مقاييس :الميم واللام والحرف المعتل(الهمزة) يدلّ على المساواة والكمال في الشَّيء .

مِلَاءٌ :معجم:مف مَلآن: ممتلئ، مكتظّ .

ملح

-مقاييس : الميم واللام والحاء أصلٌ صحيح له فروع تتقاربُ في المعنى

المِلَاحُ:مف مَليحة :رقةٌ وجمالٌ ،المرأة الجميلةُ .

خَلَعْتِ عَلى النَّسيمِ بُرودَ عِطْرٍ

فَحَدَّثَ عنْ شَمائِلِكِ المِلاحِ ٦/١٠٧

وأين عشيَّاتُ المِلاحِ بشطِّهِ

وأضواؤهُنَّ الساحراتُ الخوامرُ ٢٥/٢٣

المِلْحُ :ن: مادّة صلبة متبلورة بيضاء اللّون، تستخدم في تطييب الطعام وتتبيله.

رُوَيْدَكَ نَحْنُ نَخْشَى أنْ تُحاسِبَنا عَلى المِلْحِ٦/١٧٥

مَلَّاحٌ :ن: من يعمل في السَّفينة أو يوجّهها.

رَوَّعَتْ فُلْكَهُ العَواصِفُ حتَّى

غَابَ فى لُجَّةِ الرَّدَى مَلَّاحُهْ ١٠١/١١

ملد

-مقاييس : الميم واللام والدال كلمةٌ تدلُّ على نَعْمةٍ ولِين وملاسةٍ .

أمْلَدُ :معجم: ناعِم ليِّن، من الناس والغصون.

دَرَجْتَ فِيهِ عَزِيْزًا مُنَضَّرَ العُودِ أمْلَدْ ١٠٠/٥

ملس

-مقاييس : الميم واللام والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على تجرُّدٍ في شيء، وألاَّ يَعْلَقَ به شيء، فهو أملَس.

مَلْساءُ صَفْوانُ :ناعمةٌ صلبةٌ.

ومُرْهفُ الحِسِّ لَمْ تُخْطِيءْ مَشاعِرُهُ

مَشْىَ النِّمالِ عَلى مَلساءَ صَفْوانِ ٦٣/١٧

ملق

-مقاييس : الميم واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجرُّد في الشيء ولين .

إمْلاقٌ: لسان :افتقارٌ.

أنسيتَ عهدَ زِقاقِ عبدِ الباقي

وزمانَ عيشٍ مَرَّ في إمْلاقِ ؟ ٥٩/١

ذِو مَلَقٍ :منافقٌ يتملقُ رؤساءَه.

الفوزُ فيهَا لِغَدَّارٍ وذِى مَلَقٍ

وجَاهِلٍ ، ولِمَشَّاءٍ ودَسَّاسِ ١٣/١٦

ملك

-مقاييس : الميم واللام والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على قوّةٍ في الشيء وصحة .

مَلاكٌ /المَلائِكُ /مَلائِكَةٌ :معجم: ج ملائِكَة وملائك: هو مخلوق لطيف نورانيّ يتشكَّل بأشكال مختلفة.

تغْشي مَجالسَهَا الملائِكُ خُشَّعًا

ويَحفُّها مَدَدُ السَّماءِ النَّيِّرُ ٧/٥٦

مُلْكٌ :ن: ما ملكت اليدُ من مالٍ ونحوه.

سُبْحانَ مَنْ مُلْكُهُ فَسِيحٌ

وفِيهِ هَذَا البَعِيْرُ يَرْتَعْ ١١/١٧

مَلِكٌ /المُلُوكُ :ن:ج ملوك: صاحب الأمر والسّلطة على أمّة أو بلاد، شخص يحكم أو يتولّى الملك في منطقة بحكم الوراثة ولمدى الحياة.

مُلوكٌ للمُلُوكِ :أعلي درجات المُلك.

أين اعتزازٌ كان أسلافُكم

به ملوكًا للملوكِ الأسودْ ٣٠/٩

مَمْلَكَةٌ /مَمَالِكٌ :ن:ج ممالك: دولة يحكمها مَلِك.

ولا اسْتَقَلَّتْ بحُكْمِ الأرْضِ مَملَكَةٌ

أقَامَها المُصطفى أو صَحبُهُ النُّجُبُ ١٤/١٧

مَلَكُوتُ :ن: مُلكُ الله خاصّة.

واستجْلِ فى مَلكوتِ اللهِ ما شَهِدَتْ

آياتُهُ أنَّهُ لا رَبَّ إلا هُو ١٤٩/١٠

ملل

-مقاييس : الميم واللام أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على تقليب شيء، والآخر على غَرَضٍ (في هامش الكتاب : الغرض، بالتحريك، الضجر والملال) من الشَّيء .

مِلَالُ :معجم: فتور يعرض للإنسان من كثرة مزاولة شيء ما، سأمة وضجر.

جوَّابُ آفاقِ البلادِ فَلا مَلالَ ولا نَصَبْ ١٥١/٤٥

مليون

مُلْيون / مَلايِيْنُ :معجم: ج ملايينُ: ألف ألف.

من شبَّ في خِسة لم يرتفعْ أبدًا

ولو تملَّك آلافَ الملايينِ ١٢/١٤

منن

-مقاييس:الميم والنون أصلان.أحدهما يدلُّ على قطع وانقطاع، والآخر على اصطناع خير.

مَمْنُونٌ :معجم: معترف بالجميل وشاكر للفضل، مديون لمعروفك.

واصْفَعْهُ وابصُقْ عليه ثم ألقِ له

بدرهمٍ يلتقطْه جدُّ ممنونِ ١٢/٦

مِنَّةٌ :ن: استكثار المرء إحسانَه وفخرُه به حتَّى يُفسِدَه.

غَراءُ يوجِبُها الوفَاءُ وذِمَّةٌ

تَرْعى الحُقُوقَ ، ومِنَّةٌ لكَ تُشْكرُ ٧/٣٩

المَنُّ والسَّلْوَى :ن: شيء حلو المذاق كان ينزل على الشّجر في السحر لإطعام بني إسرائيل.

~: نعيم الجنة.

ولَمْ أرَ المَنَّ والسَّلْوى كَما زَعَموا

ولا وَجَدْتُ مِنَ الأقْوَاتِ مُدَّخَرا ٣١/١٨

مني

-مقاييس : الميم والنون والحرف المعتلّ أصلٌ واحد صحيح،يدلُّ على تقديرِ شيءٍ ونفاذِ القضاءِ به .

التَّمَنِّي:معجم: تمنَّى الطَّالبُ النَّجاحَ: رغب في حصوله وتحقيقه وهو غالبا صعب التحقيق، طلبه وأراده، أحبّه.

خَفَقَ القَلبُ مِنْ جَدِيدٍ يُغَنى

فاسْمَعى مِن هَواه لَحنَ التَّمَنِّي ١٢٨/٦

المَنُونُ :ن: موت (تؤنّث وتذكّر) منيّة والأفصح التأنيث.

غَالَتْ شَبَابَكَ نَكْبَاءُ المَنُونِ فَلَمْ

تَرْحَم فُؤادي ولَم تُشْفِق عَلى كَبِدِي ١٧٤/٧

المُنَى:ن:مف أمنيَّة، رغبة مرجوَّة، مطلب يُراد تحقيقه.

يامراحَ الصِّبا ومغْدَى الشَّبَابِ

ومناطَ المُنى ومَهْدَ الرِّغَابِ ١٤٦/١

مَنِيَّةٌ /المَنَايَا: ج مَنايا: موت، وفاة.

ومن كانتْ مَنيَّتُه بأكْلٍ

فليس يموتُ إلا بالبصارَةْ ١٠/٢٤

مَنَاةُ :معف١٠٦٢:صخرةٌ كانت بين مكة والمدينة تَعبدُها ثقيف.

حسْبُ النبيِّ به قوارعَ حُجةٍ

دكَّت صروحَ الشركِ فوقَ مَناتِه ١٤٩/١٥

مهج

-مقاييس : الميم والهاء والجيم كلمةٌ تدلُّ على شَيءٍ سائل .

مُهجةٌ :معجم: الرُّوح، النَّفْس.

فيا عَصِيَّ الدَّمْعِ أسْعفْ لَظَى

مُهْجَتِى الحَرَّى وأطْفِ الضِّرامْ١١٤/٣٦

مهد

-مقاييس : الميم والهاء والدال كلمةٌ تدلُّ على توطئةٍ وتسهيلٍ للشّيء .

مَهْدٌ :معجم: موطن، منشأ، أصل.

مَهْبِطُ الحَقِّ والكَرَامَةِ والعَدْلِ

(م)ومَهْدُ النُّبوغِ والعَبقَرِيَّهْ ٩٣/٢٤

ما بين مَهْدِ المَرْءِ أَوْ لَحده:ن: من الولادة حتَّى القبر، طول العمر.

مابَيْنَ مَهْدِ المَرْءِ أَوْ لَحده

دُنيا رَضاعٌ والمَنايَا فِطَامْ ١١٤/١١

مهرجان

مَهْرَجَانٌ :معجم: احتفال عظيم يُقام ابتهاجًا بحادث سعيد، أو إحياءً لذكرى عزيزة كمهرجان الأزهار ومهرجان الجلاء.

سَمَاءُ المَهْرَجَانِ صَفَتْ ورَاقَتْ

وأطْلَعَتْ الكَواكِبَ والشُّموسَا ١٥٤/١٦

موت

-مقاييس: الميم والواو والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ذَهاب القُوّة من الشيء.

مَيْتٌ /مَيِّتٌ /أَمْوَاتٌ :معجم: ج أَمْوات ومَوْتَى: مَنْ فارق الحياةَ.

مُسْتَمِيتٌ :ن: ذهب في طلب الشّيءِ كلّ مذهب.

وشَاعِرٌ مُسْتَمِيتٌ بِفَنِّهِ الكَذَّابِ ١٧١/٢٩

المَوْتُ/مَمَاتٌ:ن: مات الحيُّ: فارقته الحياةُ، فارقت الرُّوحُ جسدَه.

يحيا به مَيْتُ القلوبِ بشاشةً

كالجدبِ أحيا الغيثُ مَيْتَ نباتِه ١٥٠/١١

ميْتُ القُلُوبِ :جامدُ وغليظٌ لا تحركه عاطفة.

يحيا به مَيْتُ القلوبِ بشاشةً

كالجدبِ أحيا الغيثُ مَيْتَ نباتِه ١٥٠/١١

موج

-مقاييس : الميم والواو والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على اضطرابٍ في الشيء .

مَوْجةٌ /أَمْوَاجٌ /المَوْجُ: ج موج و أمواج: ما علا من سطح الماء وتتابعَ.

مَوجةٌ إثرَ موجةٍ تسرعُ الخطْوَ

(م)لتحظى مِنْ قَبلِها بالوقوفِ ٢٤/١٤

مَوْجةٌ :ن: تردُّد ، موجة من موجات الراديو

وصفيقٍ يمشي بكلِّ رِكابِ

وهو في كلِّ موجةٍ فُقَّاعةْ ٤/٩

موسي

مُوْسي السَّامريِّ:معجم: أحد بني إسرائيل من قبيلة السّامرة، رحل إلى مصر بعد إقامة بني إسرائيل فيها، فلمّا صعَد موسى الجبلَ أخذ يُؤَلِّبُهُم ضِدّ الإيمان حتَّى أخذ حُليَّهُم وصنع العجلَ وعبده ودعا قومه إلى عبادته في غياب موسى عليه السَّلام.

يذكرني بموسَي السامريِّ

(أبو موسي) الدعيُّ ابنُ الدَّعيِّ ٢٢/١

موسي النبيُّ / مُوْسي الكَلِيمُ :ن: موسى بن عمران عليه السلام نبيّ الله وكليمه، من أولي العزم ، أرسله إلى بني إسرائيل.

فلا تحفَلْ بكل أبٍ لموسي

ولا مُوسَي سوي مُوْسَي النبيِّ ٢٢/١٢

موسيقي

مُوْسِيقَي:معجم: فنُّ تأليف الألحان وتوزيعها وإيقاعها والغناء والتطريب بضروب المعازف.

والشِّعْرُ مُوسِيقَى الكَلامِ مُفَصَّلًا

لامَايُهلْهَلُ نَظْمُهُ ويُبَعْثَرُ ١٣٧/١٧

مول

-مقاييس : الميم والواو واللام كلمة واحدة، هي تَمَوَّلَ الرَّجُل: اتخذَ مالاً .

المَالُ / الأَمْوالُ :معجم: ج أموال: كلّ ما يملكه الفردُ أو تملكه الجماعةُ من متاع أو عروض تجارة أو عقار أو نقود أو حيوان.

المالُ خبَّله حتَّى كأَنَّ بِهِ

مَسًا فأصبحَ مُختلَّ الموازينِ ١٢/١٥

مَالُ الشَّعْبِ :ن: المال العام؛ما تملِكه الدَّولة.

كَمْ يَستَبِدُّ بِمَالِ الشَّعْبِ مُخْتَلِسٌ

وَيَنْهبُ القُوتَ مَنْ فِى قُوتِهِ اتَّجَرَا ١٢٧/١٧

موه

-مقاييس:الميم والواو والهاء أصلٌ صحيح واحد، ومنه يتفرّع كَلِمُه، وهي المَوَه أصل بناء الماء .

مَاءٌ /أَمْوَاهٌ/ مِياهٌ :معجم: ج أَمْواه ومياه: سائل عليه عماد الحياة في الأرض، وهو في نقائه شفّاف لا لون له ولا رائحة ولا طعم.

وقَد أَلَّفَ الإسْلامُ بَين قُلُوبِهِمْ

وكَانوا مِنَ الأَضْغَانِ كَالماءِ والجَمْرِ ٩٦/٨

مَاءُ الوَجْهِ :ن: الكرامة، الحياء.

فَتَعَلَّمْ العِلْمَ الشَّرِيفَ لِذَاتِهِ

واستَبْقِ مَاءَ الوجْهِ مِنْ إِهْرَاقِ ٢٨/٩

مِنْ مَاءٍ ومِنْ طِينٍ :أصل خلقة الإنسان.

لم أَدْرِ من أيِّ شيءٍ صاغَ عُنْصرَه

من صورَ الناسَ من ماءٍ ومن طينِ ١٢/٩

ميد

-مقاييس : الميم والياء والدال أصلانِ صحيحان: أحدُهما يدلُّ على حركةٍ في شيء، والآخَر على نفعٍ وعطاء .

مَائدةٌ /مَوَائِدٌ :معجم: خوان عليه طعام وشراب.

ويْلي إذا ما التقينا حول مَائدةٍ

ونحنُ بعدكَ جمعٌ ناقصُ العددِ ! ١٧٤/٤٥

ولا أسْخَي مَوائِدَ حَافِلاتٍ

إذا افْتَقَدَ الصَّعالِيكُ السَّخاءَا ٨٥/٦

ميع

-مقاييس : الميم والياء والعين كلمةٌ صحيحة تدلُّ على جريانِ شيءٍ واضطرابِ شيءٍ وحركتِه... والمَيْعة: أوّل الشَّباب، وذلك إذا ترعرعَ وتحرَّك .

مَيْعَةُ العُمْرِ :معجم: أوّله ونشاطه، ريعانه.

فَتاةٌ دَهَاها اليُتْمُ فِى مَيْعَةِ العُمْرِ

يَتُمُّ مُحَيَّاهَا عَنْ النُبلِ والطُّهْرِ ١٤٤/١

ميل

-مقاييس : الميم والياء واللام كلمةٌ صحيحة تدلُّ على انحراف في الشيء إلى جانب منه .

الأَمْيَالُ :معجم:مف مِيل: مِقياسٌ للطُّول قدره ١٦٠٩ أمتار تقريبًا.

ومِنْ مُسْتَعْبَدٍ للبطْنِ يطوي

لـه الأَمْيالَ مُلْتَمسا لِرِفْدٍ ١٣٣/٩

حرف النون

نأي

-مقاييس: النون والهمزة والياء كلمتان:النُّؤْي: حَفِيرةٌ حول الخباء، يدفَع ماءَ المطر عن الخباء...وأمّا النّأْي فالبُعْد.

النَّايُ :معجم: آلة من آلات الطرب على شكل أنبوبة بجانبها ثقوب، تطرب بالنفخ وتحريك الأصابع على الثقوب بإيقاع منظّم.

وأعِدْ فى مَسامِعى شدوَ نَايٍ

أنتَ أفعمتَهُ جَوىً واشْتعَالا ٩٠/٢٤

التَّنَائِي/نَأْيٌ:معجم: التباعد.

كِدْتُ أنْساهُ بَعدَمَا فرَّقَتْنَا

عَادياتُ النَّوى ، وطَال التَّنائِى ٧١/٥

نبت

-مقاييس : النون والباء والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نماءٍ في مزروع.

مَنَابِتٌ:معجم:مف مَنْبَت/ مَنْبِت : أَصْلٌ.

فرعُ النُّبُوةِ فى أزْكَى مَنَابِتِها

وقَدْ سَما بأبى الزَّهْراءِ فَرعَاهُ ١١٧/٢٣

نَبُوتٌ:معجم: هراوة أو عصا غليظة، مستقيمة ضخمة مستوية قصيرة ، لها في طرفها جزء مدوَّر مكتَّل ، (مصريّة).

أصْبحْتَ ظلَّ غُلامٍ صِرتَ في يدهِ

"نبوتَ"بَطشٍ وفي رجليهِ "شَلُّوتا" ١٦٢/٣

نبح

-مقاييس : النون والباء والحاء كلمةٌ واحدة، وهي نُبَاح الكَلْب ونَبِيحه.

نُبَاحُ:معجم: صوت الكلب.

وهَلْ ينالُ نُبَاحُ الكلبِ من أسدٍ

يصولُ وهو قويُّ البَطْشِ صِنْديدُ ؟ ٨٤/٢٤

نبذ

-مقاييس : النون والباء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على طرحٍ وإلقاء .

نَبْذُ مَدارِسٍ:كلُّ من فشل في الدراسة وفُصِلَ منها

غُثاءُ كَتاتيبٍ ونبذُ مَدارسٍ

فمن كلِّ أُمِّيّ ومِنْ كُلِّ رَاسِبِ ٨/١٠

نبر

-مقاييس : النون والباء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفْع وعُلُوّ .

مِنْبَرٌ /مَنابِرٌ:معجم: ج منابِرُ:مرقاة يصعد عليها الخطيبُ من إمام وغيره ليسمعه ويراه الناس.

وكَبَّرَتْ للرِّفَاقِ الصِّيدِ قِبْلَتُهُ

واهْتَزَّ مِنْبَرُهُ القُدْسِيُّ جَذْلانَا ١٤٧/١٩

نَبْرَةٌ /نَبَرَاتٌ :ن: ج نَبَرَات: طابع يميِّز صوتًا عن غيره.

ونَبرةً مِنْأغَانى الخُلدِ تَجعلُنى

صَدَّاحَ أيْكٍ عَلى أفْنَانِ طُوبَاهُ ١٤٩/٤٧

نبرس

نِبْرَاسٌ :معجم: : مصباح، سِراج.

الدينُ نبراسُ الحضارةِ فاحمهِ

مِمَّنْ يُثيرُ عَلي سَناهُ غُبَارَا ٢١/٢٤

نبض

-مقاييس : النون والباء والضاد أُصَيْلٌ يدلُّ على حركةٍ أو تحريك.

نَبْضَةٌ :معجم: اسم مرَّة من نبَضَ: ضَرْبة.

أَنْتِ مَنْ أَنْتِ لَسْتِ هَتْفَةَ قَلْبِى

فى حَنِينِى ولَسْتِ نَبْضَةَ حِسِّى ٥/٤١

نَبْضٌ :ن: ضرباتُ الشّرايين من انقباضات القلب.

لَا.. لَنْ نَكُفَّ عَنِ النِّضَالِ

(م)وفى دِمانَا نَبْضُ قَطْرَهْ ١٠/١٢٥

نبع

-مقاييس : النون والباء والعين كلمتان: إحداهُما نُبوع الماء، والموضع الذي يَنْبُع منه يَنْبُوع ... والأخرى النَّبْع: شَجَر.

مَنَابِعُ :معجم:مصْدَر الشّيء ، مخْرَج الماءِ ونحوِه.

مياهُ اليَعربِيِّ لكم بأرضٍ

مَنابِعُه عَليها ، والمَصبُّ ٢١/١٦١

يَنبُوعٌ/ يَنَابِيعُ:ن:جيَنَابِيعُ: ١-عين الماء ، ٢-مصْدَر الشّيء.

مَادَهى رَوْضَ الحَبِيبِ فأمْسَى

جَفَّ يَنْبُوعُهُ وشَحَّ الرَّبِيعُ ٦/١٤٥

نَبْعُ الحَنَانِ:ن: مصدرُه وأصله الذي يصدر عنه.

أَنْتِ فَيْضُ المُنَى ونَبْعُ الحَنَانِ

ومِثَال الوَفَاءِ والإحْسَانِ ١/٤٠

نبغ

-مقاييس : النون والباء والغين كلمةٌ تدلُّ على بُروزٍ وظُهُور .

النَّابِغُ/ نَابِغَةٌ:معجم: مؤ نابغة:ذو قدرةٍ خلّاقة في العلوم أو الآداب، أو الفنون، موهوب، مبدعٌ.

والنابِغُ الحُرُّ كابِى الحَظِّ عَاثِرُهُ

فليسَ فى حُكمِها مِيزانُ قِسْطَاسِ ١٧/١٣

النُّبُوغُ :ن: عبقريَّة، قوّة الإبداع الأدبيّ أو العِلميّ.

مَهْبِطُ الحَقِّ والكَرَامَةِ والعَدْلِ

(م)ومَهْدُ النُّبوغِ والعَبقَرِيَّهْ ٢٤/٩٣

نَابِغِيُّ اللَّيلِ :طويلُ الليلِ نسبةً للنابغةِ الذبياني.

يا نابغيَّ الليلِ كيفَ تَرى

لَيلا لِيومِ الحَشْرِ يَمْتَدُّ ؟ ٥١/١٦٣

نبل

-مقاييس : النون والباء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على فَضْل وكِبَر.

النُّبْلُ:معجم:نبُل الشّخصُ:كَرُم حَسَبُه، وحُمِدت شمائلُه وخِصالُه.

فَتاةٌ دَهَاها اليُتْمُ فى مَيْعَةِ العُمْرِ

يَنُمُّ مُحَيَّاهَا عَنْ النُبلِ والطُّهْرِ ١/١٤٤

نَبِيلٌ /النُّبَلاءُ :ن: جيِّدٌ، مُتَّسِم بعظمة معنويَّة .

شَاعِرٌ عَالِمٌ أدِيْبٌ نَبِيْلٌ

صَادِقُ فى الودِّ أرْيَحِيُّ الصَّفَاءِ ٢١/١٣٨

نبه

-مقاييس : النون والباء والهاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاع وسمُوّ .

نَابِهٌ /النُّبَهَاءُ /نَابِهُون:معجم: ج نابهون ونُبَهَاءُ: نبُه الشّخصُ:اشتَهَر، وعلا ذِكْرُه وعُرِف.

شَرِيْعَةُ جَوْرٍ لا تَدينُ لنَابِـهٍ

بِحقٍّ ولا تَألوهُ كَيْدَ مُحارِبِ ٦٥/٨

نبو

-مقاييس : النون والباء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاعٍ في الشيء عن غَيره أو تَنَحٍّ عنه .

النُّبُوَّةُ :معجم: تبليغُ وحي الله إلى النَّاس.

واستقبلتْ رَكْبَ النُّبوَّةِ يثْرِبٌ

نَشْوى تُغَنِّى فرحةً وتُزَغْرِدُ ١٠٢/٣١

النبيُّ /النَّبِيُّونَ :ن: نَبِيءٌ: ج أنبياء: صاحب النبوة المُخبر عن الله، وهو إنسان يصطفيه اللهُ من خلقه ليوحى إليه بدين أو شريعة سواء كُلِّف بالإبلاغ أم لا، وتخفّف الهمزُة فيقال نبيّ.

وإذا النِّدَاءُ مِنْ السمَّاوَاتِ العُلَى

دَوَّى فَلبَّاهُ النَّبِيُّ الأمْجَدُ ١٠٢/١٥

نتن

نَتْنٌ: معجم:نتِن الشَّيءُ:عَفِن، خَبُثتَ رائحتُه وفسد.

عرِّجْ علي أطلالِها إنْ كان يُجديكَ الوقوفْ١٣٤/٣٩

تَرَ كيفَ صارتْ للعيونِ قذيً،ونتنا للأُنوفْ١٣٤/٤٠

نجب

-مقاييس:النون والجيم والباء أصلانِ: أحدهما يدلُّ على خُلوص شيءٍ وكَرم، والآخر على ضَعف.

نُجُبٌ :معجم :مف نجيب : نبُه، وفاق أقرانَه ذكاء كان كريمَ الأصل نبيلاً ، حَمُد في قوْله، أو فِعْله.

ولا استَقَلَّتْ بحُكْمِ الأرْضِ مَملَكَةٌ

أقَامَها المُصطفى أو صَحبُهُ النُّجُبُ ١٤/١٧

المنجِبُ:الوالدُ.

زينَ المدائنِ كَمْ أنْجبتِ من علمٍ

في كُلِّ فنٍ ، ونِعم المنجبُ النَّزلُ ٤٠/٩

نجح

-مقاييس : النون والجيم والحاء أصلٌ يدلُّ على ظَفَرٍ وصِدْق وخيرٍ .

نجاح :معجم : ظَفَرٌ بالمطلوب، وإدراك الغاية . المقصودُ اجتيازُ الاختبار الدراسي بنجاحٍ.

فنَجَاحِي علي يدكَ سُقُوطٌ

وسقُوطِي علي يديْكَ نَجَاحُ ١٠٤/٦

نجد

-مقاييس : النون والجيم والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اعتلاءٍ وقوّة وإشراف .

مُسْتَنْجِدٌ :مَنْ طلب النجدةَ من غيرِه.

فلا يردُّ سلامًا أو يجيبُ علي

سؤالِ مستنْجِدٍ مِنْ مِحْنَةِ القَدَرِ ١٢٩/٦

نَجْدُ:معس:مقاطعة بوسط المملكة العربية السعودية تشغل الجزء الأكبر من وسط الجزيرة ،وبها الرياض عاصمة المملكة، وكانت المهد الأول للدعوة الوهابية.

يانَجدُ أينَ صَباكِ مُلهِمَةً

للشِّعرِ وهْيَ رقيقةٌ رَوْدُ ١٦٣/٧

نَجْدَةٌ :معجم: إسعاف، إغاثة سريعة.

بَدَّلْتَ خَوْفَهُمُو أَمْنًا ، وذُلَّهُمو

عِزًّا ويَأْسَهُمو مِنْ نَجْدَةٍ رَغَبَا ١٣٢/١١

النُّجُودُ:ن:مف نَجْد: ما ارتفع من الأرض وصَلُب.

نجذ

-مقاييس:النون والجيم والذال كلمةٌ واحدة. النّاجِذ، وهو السِّنُّ بين الناب والأضراس.

النَّواجِذُ : معجم: مف ناجِذ : أقصى الأضراس في آخر الحنك، ضرس العقل.

أحالَه الجَشَعُ المَسعُورُ مُفْتَرِسًا

بَادِي النواجِذِ مَشبوبِ الضَّرَاوَاتِ ٩٢/١٤

نجر

-مقاييس : النون والجيم والراء أصلان: أحدهما تسويةُ الشّيء وإصلاحُ قَدرِه، والآخر جِنسٌ من الأدواء.

نِجَارٌ:معجم: أَصْلٌ، وحَسَبٌ.

اللهُ تمَّمَ فضلَهُ بعقيلةٍ

كَرُمَتْ وطابتْ عُنْصرا ونُجارا ٢١/٣٠

نَجَّارٌ :ن: من حِرفتُه نَجْرُ الخشب، وصنعه في بناء المساكن أو تأثيثها.

وكيفَ يُرجَي لَه صَلاحٌ

وبَابُ نَجَّارِها "مخلَّعْ" ؟ ١١/٢٦

نجس

-مقاييس : النون والجيم والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الطّهارة .

أنْجَاسٌ :معجم:مف نَجِسٌ:خبيث فاجِر من باب الوصف بالمصدر، يستعمل للمفرد والجمع.

فاسلَخْ علي كل فرهودٍ ظَفِرْتَ به

إنَّ الفراهِيدَ أنجاسٌ مناكِيدُ ٨٤/٢١

أنْجَسُ :ن:أشدُّ نجاسةً ، أقذرُ.

وأنْجَسُ ما يكونُ الكلبُ يومًا

إذا شقَ العبابَ وخاضَ لُجًّا ٦٨/٧

نجش

-مقاييس : النون والجيم والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على إثارة شيء .

النَّجَاشِي:ملكُ الحبشةِ أيام النبيِّ صلي الله عليه وسلم ، أسلمَ وصلي عليه النبي عندما مات.

زجَّ في الحَرْبِ نَفْسَهُ وتَفَاني

بِحَواشِيْهِ في صُفوفِ النَّجَاشِي ٦٢/١٥

نجع

-مقاييس : النون والجيم والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على منفعةِ طعامٍ أو دواءٍ في الجِسم، ثمّ يُتوسَّع فيه فيقاس عليه .

النَّجِيعُ :تاج: النَّجِيعُ منَ الدَّمِ: ما كانَ إلى السَّوادِ، أو هُوَ الدَّمُ مُطْلَقاً.

ليْسَتْ تُظَلِّلُ أهْلَها حُرِّيةٌ

حتَّى تُرَوَّى بالنَّجِيعِ القَانِى ١٢٦/١١

نجل

-مقاييس : النون والجيم واللام أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على رَمْيِ الشيء، والآخَر على سعةٍ في الشَّيء .

مِنجَلٌ :معجم: آلة لها شفرة شبه دائريَّة ونصل معقوف تستخدم لحصد الزَّرع، أو لحَشِّ العُشب.

مِنجلُ اليأسِ:ما يقطع الرجاء في قلب الإنسان.

قَتلى الأمانِى ، فلا يَنمو لهم أملٌ

إلا وأنْحَى عليهِ مِنجلُ اليأسِ ١٣/٤

نجم

-مقاييس : النون والجيم والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على طُلُوعٍ وظهور.

النَّجْمُ /نَجْمَةٌ/أَنْجُمٌ /نُجُومُ :معجم: مف مؤ نجمةٌ ، ج أَنْجُم ونُجوم: أحد الأجرام السماويّة المضيئة بذاتها.

هُوَ الموتُ بالسَّبَّاقِ يَمْضِى مُعَجِّلًا

وبالبَحْرِ فَيَّاضًا وبالنَّجْمِ هَابِيَا ١١٥/٢٦

نَجْمٌ :ن: لقب يدلّ على الشهرة؛ ويطلق على رياضيّ له دور رئيسيّ وبارز أو على من اشتهر من الممثِّلين.

كليةُ الضاد أمسي فوقَ مَسْرَحِهَا
نجمًا يمثِّلُ أدوارَ الثعابينِ ١٢/٣

نُجومُ الكَهْرُباءِ :مصابيحها التي تضيءُ بها.

النجُومُ الثواقِبُ :معلق:مف النجمُ الثاقبُ : نجمٌ مضيئٌ نافذٌ في الظلماءِ بضوئِهِ.

نجو

-مقاييس: النون والجيم والحرف المعتلّ أصلانِ، يدلُّ أحدُهما على كَشْطٍ وكشف، والآخَر على سَترٍ وإخفاء .

المُنَاجَاةُ :معجم: ناجَى فلانًا: سارّه بما في قلبه من أسرار أو مشاعر، وخصّه بالحديث.

كَمْ سَمِعْنَا عَذْبَ المُنَاجَاةِ مِنْها
فطربْنَا لصَبْوَةٍ وحَنينِ ١٥٤/٢١

نَجْوَى:معلق: الحديث الخفيُّ أو المسارَّةُ.

وضيعتِ عهدًاكنت أرْعَي حِفَاظه
وأسهرفِي نَجْوِي مُناهُ اللَّياليا ٦٩/٨

النَّوَاجِي:لسان: مف ناجِيةٌ: ناقة سريعة ، وقيل: تَقطع الأَرض بسيرها، ولا يُوصف بذلك البعير.

أينَ النَّوَاجِى فِى مَفَاوِزِها
قُلُصًا ، وأيْنَ عِتاقُها الجُرْدُ ١٦٣/٤٠

نحت

-مقاييس : النون والحاء والتاء كلمة تدل على نَجْرِ شيءٍ وتسويتِهِ بحديدة .

نَحْتٌ :معجم: فنٌّ من الفنون الجميلة يقوم على نحت الحجارة، أو غيرها وتحويله إلى تمثال.

وما أعيَتكَ في نَحْتٍ وحَمْلٍ
فأنتَ الفَذُّ حَفَّارًا و(وِنْشًا) ٤٧/٣

نحر

-مقاييس :النون والحاء والراء. كلمة واحدة يتفرّعُ منها ؛ هي النَّحْر للإنسانِ وغيره .

مُنْتَحِرٌ :معجم: انتحر الشَّخصُ: قتَل نفسَه عمدًا.

ومَنْ يَجِدْ فِى مَساعِى السِّلْمِ بُغْيَتَهُ
ورَامَ حَرْبًا يَكُنْ بالحَرْبِ مُنْتحِراً ١٢٧/١١

النَّحْرُ :ن: أعلى الصدر، وموضع القِلادة منه.

ولمَّا قَضَى مِنْها مَأربَ غَيِّهِ
ولَمْ يَرْحَمِ الدَّمْعَ المُرَاقَ عَلى النَّحْرِ ١٤٤/٢٩

نحس

-مقاييس : النون والحاء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خِلاف السَّعد .

النَّحْسُ:معجم: شؤم وشقاءٌ بعد سعادة.

زَمَنٌ أدَالَكَ فى تَدَاوِلِهِ
فَجَرَى عليكَ النَّحْسُ والسَّعْدُ ١٦٣/٨٣

نَحْسُ طَالِعِه:سوء الحظِّ .

وأدَالَ عنها نَحْسَ طالِعِهِ
لما دَهاها طالِعُ السَّعْدِ ١٧٣/٢٠

نحل

-مقاييس : النون والحاء واللام كلماتٌ ثلاث: الأولى تدلُّ على دِقَّةٍ وهُزال، والأخرى على عطاء، والثالثة على ادِّعاء.

النَّحَّالُ : أحد أقطابِ الصوفية في الزقازيق.

فَاحْدُ المَواكِبَ واصْحَبْهَا إلى حَرَمٍ

هُنَاكَ فى سَاحَةِ النَّحَالِ مَرْمُوقِ ٣٢/٣١

نَحِيْلٌ : معجم: نحُل الشّخصُ: نحَل، نحِلَ؛ دقّ، هُزِل، وضَعُف جِسمه.

وذِى سُقْمٍ أضْنَاهُ طُولُ سَقَامِهِ

وعَزَّ عَلَيْهِ البُرْءُ فَهْوَ نَحِيْلُ ٩١/٢٠

نحب

-مقاييس: النون والحاء والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على نَذْرٍ وما أشبَهَه من خَطَر أو إخطار شيء، والآخر على صوتٍ من الأصوات.

انْتِحَابٌ :البكاءُ الشديدُ مع صوتٍ عالٍ.

وتَذَكَّرتُ مَا دَهانِى فأمْضَى

فى أنِيْنِى ولَوْعَتِى وانْتِحَابِى ١٠٦/٦

نخب

-مقاييس : النون والخاء والباء كلمةٌ تدلُّ على تَعظُّم يقال أحدهما على خيار شيء، والآخَر على ثَقْبٍ وهَزْم في شيء .

نَخْبٌ : معجم: شَرْبة تشرب على صحّة ضيف أو حبيب، أو تكْريمًا له واحتفاءً به، أو تيمُّنًا بعمل.

وتُدَارُ الحِقَاقُ نَخْبًا بِنَخْبٍ

كَمَدَارِ الكُئوسِ بالصَّهباءِ ٩٥/١٠

نخو

نَخْوَةٌ : معجم : حَماسَةٌ ومُرُوءة.

وانْتِفَاضًا حُرَّ الإبَاءِ عَزِيزًا

ثَائِرَ الرُّوحِ نَخْوَةً وحَمِيَّةً ٩٣/٢

ندب

-مقاييس : النون والدال والباء ثلاثُ كلماتٍ: أحداها الأثَر، والثانية الْخَطَر، والثالثة تدلُّ على خفّةٍ في شيء .

نَدْبٌ :لسان: النَّدْبُ: ١-أَن تَدْعُوَ النادِبةُ الميتَ بحُسْنِ الثناءِ في قولها: وافُلاناهْ، واهَناه، و٢-أَن يَنْدُبَ إِنسانٌ قوماً إِلى أَمر،أَو حَرْبٍ، أَو مَعُونةٍ أَي يَدْعُوهم إِليه، و ٣-السريعُ الخفيف عند الحاجةأو الظّريف النجيب .

١- فتهنأُ حِينًا بعذبِ الأغَانى

وتحْزَنُ حينًا بندب الرِّثَاءِ ٣٨/٧

٢- دَعَى الدَّاعِى إلى الجُلَّى فَهَبُّوا

غِضَابًا كُلُّهُم فى الخَطْبِ نَدْبُ ١٦١/١

٣-وبالفَذِّ لمَّاحًا وبالنَّدْبِ مَاجِدًا

وبِالوَرْدِ مَنْضُورًا وبِالغُصْنِ حَالِيا ١١٥/٢٧

النَّوَادِبُ / النَّادِبَاتُ:ن:مف نادِبةٍ : امرأةٌ تبكي الميِّتَ، وتعدِّد محاسنَه وصفاتَه وتذكر خِصالَه.

وخَلُّوا النَّادِباتِ مِن القَوافى

فليسَ يَرُدُّ حَقًّا ضَاعَ نَدْبُ ١٦١/٢٩

ندد

-مقاييس : النون والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على شُرودٍ وفِراق.

تَنْدِيْدٌ :معجم: ندَّد بالشّخص: صرَّح بعيوبه، وشَهَر بها، وفضحه علانية.

فضيحةٌ هزَّتِ الدنيا تبوءُ بها

ورجعُ أصدائِها لَعنٌ وتنديدُ ٨٤/٢٨

النِّدُّ /الأنْدَادُ :ن : نِدّ : ج أنْداد: مِثْلٌ ونظيرٌ.

فالجَهْلُ نِدُّ العِلْمِ ضَمَّهما

دَرْبٌ وقَامَا النِّدُّ بالنِّدِّ ١٧٣/١٣

النَّدُّ :تاج: النَّدُّ، بالفتح: طِيبٌ معروف .

حَمَلَتْ صِباهَا مِنه رَاوِيَةً

يَحدُوْهُ مِنْ نَفَحَاتِهِ النَّدُّ ١٦٣/٢٦

ندر

- مقاييس : النون والدال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على سُقوط شيءٍ أو إسقاطه.

المَنْدَرَةُ:غرفة استقبال الضيوف في مصر والريف بشكل خاص.

أدِرْهَا بِكَفِّكَ يا جَحْدَرَهْ

وطُفْ بالصَّعَالِيكِ في المَنْدَرَهْ ٤٦/١

نَادِرٌ :معجم: ندَر الشّيءُ: قلّ وجودُه.

وعالمُ الأحياءِ والجمادِ

وفيلسوفٌ نادرُ الأنْدادِ ٦٥/٨

ندم

- مقاييس : النون والدال والميم كلمةٌ تدلُّ على تَفَكُّنٍ لشيءٍ قد كان .

نَدِيْمٌ / نُدْمَانُ/ النَّدَامَي: ج نَدَامَى ونُدَمَاءُ ونُدْمان: مُجالِسٌ على الشّراب وعلى المائدة عامَّةً.

أخيِ يا أحمدَ اليَحْيى بِرُوحي

فأنْتَ نَديمُها وسَنا دُجَاها٣ /٤٩

نَدَمٌ :ن: غمّ يصيب الإنسان يتمنَّى أنّ ما وقع منه لم يقع.

وسَتَلْعَقِينْ جَزَاءَ غَدْرِكِ

(م)بالحِمَى نَدَمًا وحَسْرَهْ ١٢٥/٣٤

ندي

- مقاييس : النون والدال والحرف المعتل يدلُّ على تجمُّع، وقد يدلُّ على بللٍ في الشَّيء .

النِّدَاءُ:معجم: طلب الإقبال من المخاطب بحرف من أحرف النداء.

وإذا النِّدَاءُ مِنْ السمَّاوَاتِ العُلَى

دَوَّى فَلَبَّاهُ النَّبِيُّ الأمْجَدُ ١٠٢/١٥

النَّدَي:ن:بخار الماء المتكاثف في طبقات الجوِّ الباردة أثناء الليل، ويسقط على الأرض قطراتٍ صغيرة، يُرى في الصباح على النبات.

بَكَرتْ تشدو بألحانِ المُني

والنَّدي يغمرُ في الروضِ الجَنَا ٤٢/٣

النَّدَيُّ/الأنْدَاءُ :ن:ج أنداء:كرمٌ، جُودٌ، سخاءٌ.

ضَيْفَنٌ لا يَزُورُ إلا كَريما

رَاقَهُ العِلمُ والنَّدى فَاسْتَقَرَّا ٨٨/٧

النَّدِيُّ:وسيط:القومُ المجتمعون للبحثوالمشاوَرة.

عَرَبِيَّةُالقَسَماتِ لا عَجَمِيَّةٌ

يهذِى بها اليومَ النَّديُّ ويَسْمرُ ١٣٧/١٦

يَنْدَي جَبِينُك مِنْ عَارٍ ٨٤/٣٤:تخجلُ من أمر فاضح.

نذر

- مقاييس : النون والذال والراء كلمةٌ تدل على تخويف أو تخوُّف .

نَذِيْرٌ :معجم: مُنذِر ومخوِّف ومحذِّر.

صُبحٌ كصُبحِ (سدُومٍ) شؤْمُ ميقاتِ

نذيرُ شتي الرزَايا والبَليَّاتِ ٩٢/١

يُنْذِرُ :ن: أنذر الشَّخصَ من الأمر: أعلمه به، وخوّفه منه قبل وقوعه، وحذّره من عواقبه.

والشِّعْرُ يَنظِمُهُ فينذِرُ بالكَوارِثْ والنُّوَبْ ١٥١/٢٠

نذل

-مقاييس : النون والذال واللام كلمةٌ تدلُّ على خَساسةٍ في الشيء .

النَّذْلُ / الأَنْذَالُ :معجم: ج أنذال : خسيس محتقر في جميع أحواله.

والنذلُ يبطره بعدَ الطوى شِبعُ

فلا يُطاقُ للؤمٍ فيه مكنونِ ١٢/١٤

نرجس

النَّرْجِسُ :معجم: جنس نباتات بصليّة حَوْليّة من فصيلة النرجسيّات، أنواعه كثيرة، أوراقه مستطيلة ، يزرع لجمال زهره وطيب رائحته، تشبّه به الأعين.

نتناجي والنرجسُ الغضُّ غَيْرَا

نُ يُسجِّي عَينا ويفتحُ عَيْنا ١٥٨/١٨

نَرْجِسِيُّ المُيولِ:ن:إعجابُ المرء بنفسه وافتتانه بها

كَيفَ يرجى غدُ البلادِ بِجيلٍ

نَرْجِسِيِّ الميولِ والنزَعاتِ ؟ ١٦/١٥

نزح

-مقاييس:النون والزاء والحاء كلمةٌ تدلُّ على بُعد

نَازِحٌ /نُزَّاحٌ :معجم: نزَح الشّخصُ عن أرضه: بعُد عنها.

كَمْ نَازِحٍ حَلَّ فى وادٍ فاسْعدَهُ

ونَازِلٍ حَطَّ فى مَغْنىً فَأَشْقَاهُ ١١٧/٣١

نزع

-مقاييس : النون والزاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على قَلْع شيء .

النَّزَعَاتُ :معجم: مف نَزْعة: مَيْلٌ، واتِّجاهٌ فِطريّ أو نفسيّ إلى شيء.

كَيفَ يرجى غدُ البلادِ بِجيلٍ

نَرْجِسِيِّ الميولِ والنزَعاتِ ؟ ١٦/١٥

نزف

-مقاييس : النون والزاء والفاء أصلٌ يدلُّ على نَفاد شيءٍ وانقطاع .

نَزَفَ :ن: نزَف دمُ الجريح: سال.

أَفْنَينَ فيكَ دمْعَ العينِ من ولَهٍ

حتَّى نزفنَ دماءَ القلب والكبدِ ١٧٤/٤٦

نَازِفُ الدَّمِ :تركيب إضافي لوصف الدم حال خروجه من الجروح حيث يحدث له انسكاب ونزف، ودائما ما تستخدم عبارة وقف نزيف الدم بمعني وقف الحرب والقتال.

نزل

-مقاييس : النون والزاء واللام كلمةٌ صحيحة تدلُّ على هُبوط شيء ووقُوعه .

تَنْزِيْلٌ :معجم: يما يُلقيه اللهُ عزوجل إلى أنبيائه.

الكلُّ تنزيلٌ فخذْ ما تَشْتَهي

لا أَفْضَلَا فِيها ولا مَفْضُولَا !! ١٧٦/٩

مَنْزِلٌ :ن: دارٌ، محلّ إقامة.

وطَافَ بكلِّ بيتٍ مُستعيراً

إلي أن صارَ مَنزلُه استِعارَهْ ١٠/٤

مَنْزِلَةٌ :ن: مكانة ورُتبة.

هُمُ الأُولي رَفَعُوا قَدْرِي ومَنْزِلَتِي

وعَمَّنِي مِنْهُم التَّكْرِيمُ والفَضلُ ٤٠/٧

نَازِلٌ :زائرٌ ،وافِدٌ.

كَمْ نَازِحٍ حَلَّ فى وادٍ فاسْعدَهُ

ونَازِلٍ حَطَّ فى مَغْنىً فَأشْقَاهُ ١١٧/٣١

النَّزَالُ :ن: نازله في الحرْبِ: قاتَلَه وتصدّى له.

يلتفُّ حولكَ فى النِّزالِ مشاعرًا

تَطوى الاثِيرَ على القُلوبِ الحُوَّمِ ١٤٠/٦

النَّزلُ :قريةٌ من قري مركز منية النصر بالدقهليّةِ مجاورة لقرية الشاعر ،كان يأتي إليه المثقفون منها يلتفون حوله في وقت هجره قومُه وآذوه.

زينَ المدائنِ كَمْ أنْجبتِ من علمٍ

في كُلِّ فنٍ ، ونِعم المنجبُ النَّزلُ ٤٠/٩

النَّوَازِلُ :ن:مف نازِلَة : مُصيبة شديدة.

لكَ يا رَبِّ في النوازلِ سرٌّ

عيَّ فهم العباد عن معناهُ ٣٩/٢٦

نزه

-مقاييس : النون والزاء والهاء كلمةٌ تدلُّ على بُعدٍ في مكانٍ وغيرِه. ورجلٌ نَزِيه الخُلُق: بعيدٌ عن المطامع الدّنيّة .

النَّزَاهَةُ :معجم: البُعْدُ عن كلِّ مكروهٍ وقبيح.

الدِّينُ ليس بِه ، جَاهٌ ولا لَقَبٌ

إلا النَّزَاهَةُ والإِخْلاصُ والشَّرَفُ ١٨/٣٥

نزو

-مقاييس : النون والزاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يرجع إلى معنى واحد، هو الوَثَبانُ والارتفاع والسُموّ.

نَازي / نَوازي:معجم: نزا الثَّوْرُ: وثَب على أُنْثاه.

سمْحُ الجنابِ فما يردُّ للامسٍ

كفًّا وليس يصدُّ نزوةَ نازي ١٧/٦

نسا

النِّسَاءُ :معجم: مف امرأة (من غير لفظه): إناث من البشر، خلاف: رِجال.

لاتَقُلْ لِي :وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ

مِنْ بُنَاةِ الحَياةِ إحْدَى النِّساءِ ٧١/١٩

نسب

-مقاييس : النون والسين والباء كلمةٌ واحدة قياسُها اتِّصال شيءٍ بشيء .

النَّسَبُ/الأنْسَابُ :معجم: ج أنْسَابُ: قرابة بالاشتراك في الأبوين أو أحدهما.

وشَائجُ لم يهنْ مِنْ وُدِّها نَسبٌ

أويَدنُ للظنِّ من أبوابِها سَبَبُ ١٤/٥

مُنْتَسِبٌ :محسوبٌ عليهِ ، مذكورٌ في جملة أهله.

باللهِ كيفَ غَدا للعِلْمِ مُنْتَسِبا

من ليس يَرقَي إلي فَهْمِ البديهات؟!٩٢/١١

نَسَبُ العِلمِ :رابطتُه التي تربط أهلَه وهي كالقرابة.

نسبُ العلمِ بيننا أوثقُ الأنسابِ

(م)قربيَ علي مدي الأجيالِ ٨٣/٣٣

نسخ

-مقاييس : النون والسين والخاء أصلٌ واحد، إلاّ أنّه مختلفٌ في قياسِه. قال قوم: قياسُهرفْعُ شيءٍ وإِثباتُ غيرِه مكانَه.وقال آخرون: قياسُه تحويلُ شيءٍ إلى شيءٍ .

نَسَخَ :معجم: نسَخ الشّيءَ: أزاله.

وإذا الغَرْبُ بالبُطولةِ بَاهَى

نَسَخَ الشرقُ فَخْرَهُ بِمُحَمَّدْ ١٥٩/٩

نَاسِخٌ :ن:ماأزال ما كان ثابتًا بنصٍّ شرعيّ ويكون في اللَّفظ والحكم.

كُلُّ الشَّرَائعِ تَسْتوي في دينهِ

لا نَاسِخا فِيها ولا مَفْصُولا !!١٧٦/١٣

نسر

-مقاييس : النون والسين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاسٍ واستلاب .

نُسُورُ :معجم: طائر من الجوارح ينتمي إلى فصيلة النَّسريّات حادّ البصر له مِنقار معقوف مُذنَّب ذو جوانب مُزوّدة بقواطع حادّة، مخالبه قصيرة ضعيفة، جناحاه كبيران.

مفزَّعُ النسورِ والآسادِ

(إحِمْ إحِمْ)يا شِلَّةَ الفَسَادِ ٦٥/١١

نِسْرِيْن:ن: ورد أبيض اللّون عطريّ قويّ الرَّائحة، له سوق شائكة من الفصيلة الورديَّة.

وأنثرُ الزهرَ مَنْضورًا على جَدَثٍ

يَضُمُّ أنْضَرَ من وردٍ ونِسْرِينِ ١٢٠/١٢

نُسُورُ الجَوِّ :الطيارون في الجيش.

نَحنُ جُنْدُ الأرضِ آسادُ الشَّرى

ونسورُ الجوِّ عزَّتْ مَنْسَرا ١٦٤/٧

نسف

-مقاييس : النون والسين والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على كَشْف شيء.

نَسَفُوا:معجم: نسَفَ الشّيءَ: دكّه وفجّره.

لِمَنْ بَنَادِقُهم ؟ فِيْمَن خَنَاجِرُهُمْ ؟

ومَنْ تَكُونُ الضَّحَايَا إنْ هُمُو نَسَفُوا ؟١٨/١٨

نسك

-مقاييس : النون والسين والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على عِبادةٍ وتقرُّب إلى الله تعالى .

نَاسِكٌ/ نُسَّاك:معجم: ج نُسَّاك: رجل يعتزل الحياةَ ويمارس حياة دينيَّة مُنْعزلة.

لله درك من تقيٍّ زاهدٍ

ورعٍ منيبٍ ناسكٍ أوابِ!!١١٠/١٦

نسم

-مقاييس: النون والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج نَفَس، أو ريحٍ غير شديدةِ الهبوب.

نَسْمَةٌ / نَسَمَاتٌ : اسمُ مرَّةٍ وج نسمات: معجم: نسَمتِ الرِّيحُ: هبَّت هبوبًا خفيفًا.

فعليهِ بكل ذرَّةِ رملٍ

وحصاةٍ ، في كل نسمةِ ريْحِ ١/١٧

نَسِيْمٌ /أنْسَامٌ/نَسَائِمٌ: معجم: ج أنسام ونسائِمُ: ريح خفيفة لا تُحرِّك شجرًا ولا تعفّي أثرًا.

وأنْسَامُ الرَّبِيعِ إذَا اطْمَأَنُّوا

أَعاصِيرٌ إذا ما نَابَ خَطْبُ ١٦١/٤

نسي

-مقاييس: النون والسين والياء أصلانِ صحيحان: يدلُّ أحدهما على إغفال الشيء، والثاني على تَرْك شيء .

مَنْسِيٌّ:معجم: نسِي الأمرَ:فقد ذكرَه أو صورتَه، لم يحفظه.

نَاسِي: ذهولُ صدمةٍ تجعلهُ لا يدركُ ما حوله.

تَعِلَّةُ مَصْدوعٍ تَغَشَّاه فَاجِىءٌ

يَرُدُّ أَسَاهُ ذَاكِرَ القَوْمِ نَاسِياً ٢/١١٥

نشأ

-مقاييس : النون والشين والهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاعٍ في شيء وسموّ.

المُنْشَآتُ :معجم:مف مُنْشَأة : مكان للعمل أو الصناعة يجمع الآلات والعاملين.

للمُنْشَآتِ بمالِ الشَّعْبِ قد نَهَضَتْ

وشَادَها السَّاعدُ المَفْتُولُ والكَتِفُ ؟ ٢٢/١٨

نَاشِئٌ:ن: مبتدئ.

جَنَيْتِ عَليه وهْوَ فى المَهْدِ ناشِئٌ

ويا طالما أَمَّلْتُ مِنْهُ مَجانِيا ٦٦/٧

نَاشِئَةٌ:ن: جيلُ الشّباب.

فى كُلِّ رُكْنٍ مِن "الجَغْبوبِ" نَاشِئَةٌ

مِنْهُم تُرَدِّدُ فى شَدْوٍ وصَايَاهُ ١١٧/٤٣

النَّشْءُ :ن:مف ناشئ: غُلام جاوز حدَّ الصِّغَر وشبّ، ناهز سِنّ الرشْد.

نُورٌ لحِفْظ كِتابِ اللهِ عامرةٌ

بالنَّشْءِ كالنَّحْلِ دَوَّى فى خَلايَاهُ ١١٧/٤٢

نشب

النَّشَبُ:لسان:المالُالأَصيلُمنالناطقوالصامت

ورُحْتَ تُنْصِفُ أهْلَ الفَقْرِ مِنْ نَفَرٍ

بَغَوا ، قَدِ احْتَكَروا الأمْوالَ والنَّشَبا ١٣٢/١٢

نشج

-مقاييس : النون والشين والجيم كلمةٌ تدلُّ على حكايةِ صوتٍ .

نَشِيْجٌ :معجم: صوت متردِّد في الصّدر.

لِهَوَاتُ الطَّيرِ غُصَّتْ نَشِيجًا

والأَغَارِيدُ بَلَّلَتْهَا الدُّمُوعْ ١٤٥/٧

نشد

-مقاييس : النون والشين والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على ذِكر شيء وتنويهٍ .

الإنْشَادُ:معجم:أنشد المُغَنِّي لَحْنًا: تغنّى به، ترنَّم.

وعلى ضفافِ النيلِ سامِرُهُ

قد شاقَهُ الإنشادُ والسَّرْدُ ١٦٣/٢٩

أُنْشُودَةٌ/ نَشِيْدُ:ن: قطعة شِعريَّة في موضوع حماسيّ أو وطنيّ ينشده جَمْع.

كُلُّ قَلْبٍ أنْتَ فِيه خَفْقَةٌ

وعَلى كُلِّ فَمٍ أنْتَ نَشِيدْ ١١٢/٤

المُنْشِدُ : من يؤدِّي (يلقي) الشِّعرَ بتلحين وحُسن إيقاع.

قَدْ أَذْهَلَ الدُّنْيا صَدَاهُ رَوْعَةً

فَحَدا به الحَادِى وغَنَّى المُنْشِدُ ١٠٢/٥٥

نشر

-مقاييس : النون والشين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على فَتْحِ شيء وتشعُّبِه .

مِنْشَارٌ :معجم: أداة ذات أسنان يُشقّ بها الخَشَبُ.

فَإنَّ (قَادُوْمَهُ) سَيَفْرِي

وإنَّ (مِنْشَارَهُ) سَيَقْطَعْ ١١/٤

نُشُورٌ : انتشارٌ وشُهْرَةٌ.

شَاعِرٌ صَاغَه الأَسَى عَبْقَرِيًّا

والأَسَى عَبْقَرِيَّةٌ ونُشُورُ ٨٩/٤

نَاشِرٌ :ن: نشَر اللهُ الموتَى: بعَثَهم وأحْياهم.

إذا رفضَ الشعبُ المذلةَ لم يمُتْ

ومهما طواهُ الظلمُ فالله ناشِرُهْ ١٩/١٥٣

نشق

-مقاييس : النون والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على نُشوب شيء .

النُّشُوقُ:معجم: تبغ مسحوق يستنشق في الأنف أو يوضعُ في الفمّ ويقال له سَعُوط.

نشل

-مقاييس : النون والشين واللام كلمةٌ تدلُّ على رفْعِ بَضْعةٍ من قدْرٍ .

نَشَّالٌ :معجم: خفيف اليد من اللُّصوص.

مكرٌ مفرٌ دائما متلفتٌ

تلفُّت نَشَّالٍ من السجنِ هاربِ ٨/٣٥

النَّشْلُ:ن: نشَل مَحْفظةً: خَطفها بخفَّة يدٍ ورشاقة.

وهو ذو قُدْرَةٍ علي النَّشْلِ ...٨/٦٢

نشو

-النون والشين والحرف المعتل أصل يدل علي تلذذ واستمتاع.

نَشْوانُ :معجم: نشِي الشَّخصُ: سكِر أوّل السُّكر ،ونشِي بالشّيء: أحبَّه وعاوده مرَّةً بعد أخرى.

أُطَالِعُهَا فِى الأُفْقِ نَشْوانَ حَالِمًا

فَيَغْمُرُنِى مِنْ عَالَمِ النُّورِ غَامِرُ ٢/٨٠

نَشْوةٌ:ن: ارتياح لأمْرٍ، هناءة وسعادة داخليَّة.

هى نَشوةُ الدُّنيا بأروعِ قِصَّةٍ

نَسجَ الفَخَارُ خُيوطَها والسُّؤدَدُ ٨/١٠٢

نصب

-مقاييس : النون والصاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على إقامةِ شيءٍ وإهدافٍ في استواء .

نَصَبَ:معجم: نصَب على فلان: خدعه واحتال عليه، وابتزَّه بطرقٍ ملتوية.

واللهُ يعلمُ أنه رَفعَ البناءَ بما نَصبْ ١١/١٥١

نَصَبٌ :ن: نصَبه العملُ: أتعبه، أعياه، أوجعه.

جوَّابُ آفاقِ البلادِ فَلا مَلالَ ولا نَصَبْ ٤٥/١٥١

مَنْصِبٌ /مَناصِبٌ : ن: ج مناصِبُ: وظيفة، ما يتولاّه الشَّخصُ من عمل.

ولو شئتمُ الإنصافَ لم يُعطَ منصبٌ

لحرصِ مُلح أو لجاجةِ طَالبِ ٨/٥٥

نصح

-مقاييس : النون والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على ملاءمةٍ بين شيئين وإصلاح لهما .

نُصْحٌ:معجم: إخلاص المشورة.

فإنْ قَارفْتَه وأَبَيْتَ نُصْحِي

فَخُذْ – بَعْدَ انتهائِكَ مِنْه – دُشًا ١٦/٤٧

نصر

-مقاييس : النون والصاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إتيان خَيرٍ وإيتائه .

انْتِصَارٌ/انْتِصَارَاتٌ:معجم: ج انتصارات: فوز، وغَلَبة وظَفَر.

ذَلِكَ الشَّوْقُ ذَلِكَ الدَّمْعُ شَكْوَاىَ

(م) وَهَبَتْنِى هَزِيْمَتِى وانْتِصَارِى ١٦/٤١

مُنْتَصِرٌ:ن: انتصر على خصمه: غلبَه وقهره واستظهر عليه.

فللكرامةِ خُضْتَ الحَرْبَ مُنْتَصِفًا

وللسَّعادَةِ خُضْتَ السِّلْمَ مُنْتَصِرًا١٢٧/٣

نَصْرٌ :ن: نصَر مظلومًا: أيَّده وأعانه ونجده.

وصُمُودٌ شَدَتْ الدُّنْيا بِه

وكِفَاحٌ حَقَّقَ النَّصْرَ المَجيدْ ١١٢/٧

نُصْرَةٌ:تقديمُ العونِ لمن يحتاجُ لنُصرتِه.

هى رَمْزٌ لنُصرَةِ الحقِّ مَهْما

طالَ بالظُّلْمِ المَدى وتنَمَّر ١٦٠/٣٤

نَاصِرٌ /نَصِيرٌ:ن: كثير التَّأْييد والعون بدعم وقوَّة.

نَصِيرُ المَظلُومِ :الله عزَّ وجلَّ.

يا نصيرَ المظلومِ يا قاهرَ الظالمِ

يا مُلهِمَ الحياري اليَقينا ٧٨/٣

نصف

-مقاييس : النون والصاد والفاء أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على شَطْر الشَّيء، والأخرى على جنسٍ من الخِدمة والاستعمال .

الإنْصَافُ :معجم : أنصف المظلومَ من الظَّالم: استوفى له حقَّه منه.

سَلامٌ علي الإنصافِ والعلمِ والتُّقَي

سَلامٌ علي ماضٍ من المجد ذاهبِ ٨/٣

مُنْتَصِفٌ :من يأخذُ حقَّه بقوةٍ دون زيادة.

فللكرامةِ خُضْتَ الحَرْبَ مُنْتَصِفًا

وللسَّعادَةِ خُضْتَ السِّلْمَ مُنْتَصِرًا١٢٧/٣

مُنْصِفٌ :ن: أنصف القاضي: عدَل.

أحْيَيْتَ سِيْرَتَه بِقُدْرَةِ مُنْصِفٍ

أضْفَى عَلَيْهِ سَوابِغَ الإكْرَامِ ٨٦/١٠

نصل

-مقاييس : النون والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُروز الشَّيء من كِنّ وسترٍ أو مَركَب

نَصْلٌ :معجم: حديدة الرُّمح أو السَّهم أو السكِّين تكون حادَّة قاطعة.

كَمْ خُدِعْنا بِحَولِنا فَتَلاشَى

واعْتَزَزْنَا بِنَصْلنَا فتكَسَّرْ ١١٣/٥٢

نصو

-مقاييس : النون والصاد والحرف المعتلّ –وهذا المعتلّ أكثرُه واو– أصلٌ صحيح يدلُّ على تَخَيُّرٍ وخَطَر في الشَّيء وعُلوّ .

نَاصِيَةٌ/ نَواصِي:معجم:ج نواصٍ : مُقدَّم الرَّأس.

وأشابَ ناصيةَ الزمانِ ولم يَزَلْ

وإهابُه غَضُّ الشَّبابِ مُنَضَّرْ ٧/٣

نضر

-مقاييس : النون والضاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسنٍ وجمالٍ وخُلوص .

نُضَارٌ: معجم : صافٍ، خالص من كلِّ شيء .

فإذا الأسودُ الدفوقُ نُضَارٌ

شَعَّ فى غمرةِ الدُّجَى مِصْبَاحُهْ ١٠١/٢٦

مَنْضُورٌ:ن: كان ذا بهجةٍ ورونقٍ وإشراق.

وبالفَذِّ لمَّاحًا وبالنَّدْبِ مَاجِدًا

وبِالوَرْدِ مَنْضُورًا وبِالغُصْنِ حَالِيا ١١٥/٢٧

مُنَضَّرُ:ن: نضَّر اللهُ وجهَك: جعله ذا بهجةٍ وجمالٍ وإشراق.

وأشابَ ناصيةَ الزمانِ ولم يَزَلْ

وإهابُه غَضُّ الشَّبابِ مُنَضَّرْ ٧/٣

نضل

-مقاييس : النون والضاد واللام: أصَيلٌ يدلُّ على رمْيٍ ومُراماة.

النِّضَالُ : معجم: ناضل من أجل الحرِّيَّة: كافح وجاهد، وبذل وسعَه.

وللعَقِيدةِ فى بأسِ النِّضَالِ لَظًى

لَو مَسَّ حِصْنًا من الفُولاذِ لانْصَهَرَا ٣١/٣٩

نضو

-مقاييس : النون والضاد والحرف المعتلّ وأكثره الواو: أصلٌ صحيح يدلُّ على سَرْيِ الشَّيء وتدقيقه وتجريده .

نِضْوٌ/أَنْضَاءٌ: لسان: هو المهزولمنجميعالدواب ،وهوأكثر ،والجمعأنضاء ،وقديستعملفيالإنسان.

آويتُهُ مُستضامًا نِضوَ مخمصةٍ

يذادُ عن كلِّ بيتٍ وهْوَ مَطرودُ ٨٤/٢

نطح

-مقاييس : النون والطاء والحاء أصلٌ واحد، وهو نَطَح .

نَاطِحَةٌ :معجم: ناطحة السّحاب: صَرْح؛ بناءٌ عالٍ ذاهبٌ في السماء.

فعمائر للسُّحْبِ ناطِحةٌ

وخزائنٌ بَشِمَتْ من النَّقدِ ١٧٣/٢٧

يَنْطَحُ : يطاولُ الكوكبَ في الشرفِ والرِّفعة.

سألتُ القومَ كيفَ جعلتموه

مُديرًا ينطحُ الفَلَكَ المُدَارَا ؟ ١٤١/١

نطد

مُنطاد:معجم:جسمٌ بالونيّ ضخم يطير بسبب امتلائه بغاز الهيدروجين أو غيره حاملاً في أسفله سلَّة كبيرة يجلس فيها المسافرون.

البحرُ يفزعُ من لـهيبِ سفينهِ

والجوُّ يشكو صولةَ المنطادِ ١٧٩/١٢

نطس

-مقاييس : النون والطاء والسين كلمتانِ متباينتان لا يرجعانِ إلى قياسٍ واحد. التَّنطُّس، وهو التقذُّر والتقزُّز.والكلمةُ الأخرى النَّطِيس والنِّطاسيّ: العالم.

النُّطْسُ : لسان: رجلنَطْس: عالمبالأُمورحانقبالطبوغيره،وهو بالروميةالنِّسْطاسُ.

يقول أشرْ علـيَّ فإن دائي

رمي النُّطسَ الفحولَ بكل عجزِ ٥/٢

نطق

-مقاييس: النون والطاء والقاف أصلانِ صحيحان: أحدهما كلام أو ما أشبهه، والآخَر جنسٌ من اللِّباس .

مَنْطِقٌ :معجم: فرع من الفلسفة يدرس صور التَّفكير وطرق الاستدلال الصحيح.

فما ينفعُ المغلوبَ قوةُ حقِّهِ

وَمنطقُ سفَّاكِ الحقوقِ بَواتِرُهْ ١٥٣/٤١

مَنْطِقُ الحَمَلِ الوادِعِ :الاستسلامُ وعدمُ المقاومة.

لاتبالى بمنطق الحملِ الوادِعِ

(م)إنْ صَاحَ فى شَرَاهَا غَضَنْفرْ ١٦٠/٤٠

مَنْطُوقٌ :ن: شفويّ، خلاف المكتوب.

يا عَبْقرىَّ زَمَانٍ لُغْزُ مَنْطِقِهِ

يَدِقُّ عَنْ كُلِّ مَفْهُومٍ ومَنْطُوقِ ٣٢/٢٢

نُطْقٌ :ن: استعمال الكلام.

فإنَّ البَهْمَ أفصحُ منه نُطقا

وأبلَغُ من فَهَاهتهِ نُصُوعا ٤٤/١٠

نظر

-مقاييس : النون والظاء والراء أصلٌ صحيح يرجع فروعُه إلى معنىً واحد وهو تأمُّلُ الشّيءِ ومعاينتُه، ثم يُستعار ويُتَّسَع فيه .

نَظَرٌ :معجم: تفكير ودراسة.

وهل (.......) ذو نظَرٍ

في الطبِّ حتَّى يُداوي علَّةَ النَّظَرِ ؟١٢٩/٢

مَنْظَرٌ/مَنَاظِرٌ:ن:ج مناظر: ما يُنظر إليه فيُعجب أو يسوء، شكل أو صورة.

مَنظرٌيُجْتَلَي وظلٌّ ظَلِيلٍ

وجمالٌ ما بعدَه مِنْ جمالِ ٨٣/٢٤

المِنْظَارُ :ن: آلة بصريّة تُستعمل لرؤية الأجسام.

وقَدْ ألْقَيْتُ بالمنْظارِ سِتْرَا

علَى سَكْرانَ سَاجِي اللَّحْظِ صَاحِ ١٠٧/٧

نَاظِرٌ/النَّاظِرانِ/ نَوَاظِرٌ:ن:مث ناظران وج نواظر: سواد العين الذي فيه إنسانُها.

شعاعُكَ يَلْمَعُ في نَاظِري كَما

(م) لمَعتْ في العُقولِ الفِكَرْ ٦٩/١٠

النُّظَّارُ:ن:مف ناظِر: متولٍّ إدارة أموال وممتلكات أو أمرٍ إداريّ أو سياسيّ.

عيدُ الزفافِ يهزُّ أعطافَ القُري

شوقا إليه فَتُوفِدُ النُظَّارا ٢١/١٣

نَظَائِرٌ :مف نظيرة: مُناظِر وشبيه ومساوٍ ومثل في الأهميَّة أو الرُّتبة أو الدَّرجة.

وتَمْنَعُ دُون الجَامِعَاتِ حُقُوقَه

وتُعْطَى كَما شَاءَتْ مُناهَا نَظَائِرُهْ؟!١٥٣/٥٠

نَظْرَةٌ/ نَظَرَاتٌ: ن: ج نَظَرات ونَظْرات: اسم مرَّة من نظَرَ: لمحة.

كمْ حسرةٍ قد أورثَتْهَا نَظرةٌ

لمُنى الطُّفُولَةِ فِى وجوهِ لداتِهِ ٤٣/١٤

نَظْرَةٌ :مددٌ وغيثٌ ونَجدَةٌ.

نَظْرَةٌ مِنْكَ يا مُحَمَّدُ تُحيى

عَزَماتٍ كادتْ تُفَلُّ وتُبْتَرْ ١٦٠/٤٥

نَظَرِيَّةٌ:ن: مجموعة المسلَّمات التي تُفسِّر الفروضَ العلميّة أو الفنيَّة.

نَظَرِيَّةٌ في الجَهْلِ صَاحِبُها

مُسْتأهِلٌ للشُّكرِ والحَمْدِ ١٧٣/٣١

نظم

-مقاييس : النون والظاء والميم: أصلٌ يدلُّ على تأليف شيءٍ وتأليفه .

نِظَامٌ :معجم:١- خيطٌ يُنْظم فيه اللؤلؤ وغيرُه ،٢- خضوع للقوانين وحفاظٌ عليها.

١- وإذا ما ازدَهي بها الشرقُ يوما

فهي عِقدٌ له وأنت النظامُ ١١٩/٢٠

٢- وحريةُ الفوضَى انعتاقٌ وراحَةٌ

وكلُّ نِظامٍ في الحياةِ هو الغُلُّ ١٥٢/٦

نَظْمٌ :ن: كلام موزون، يقابله النثر.

والشِّعْرُ مُوسِيقَى الكَلامِ مُفَصَّلًا

لامَايُهَلْهَلُ نَظْمُهُ ويُبَعْثَرُ ١٣٧/١٧

نعب

-مقاييس : النون والعين والباء: أصلانِ

صحيحان: أحدُهما يدلُّ على صوتٍ، والآخرُ على حركةٍ من الحركات .

مَنْعَبٌ : مكان خربٌ تنعبُ فيه الغربان.

أحالَهُ (الشيخُ) إلى مَنْعَبٍ

وهو غرابُ الشؤمِ في المنعبِ ٢/٢٠

النُّعَابُ/نَعِيبُ:تاج: نَعب الغُرَابُ وغَيْرُهُ نَعِيباً ونُعَاباً: إذا صاح، وصوَّت، وهو صوْتهُ، أَو: مدَّ عُنُقَه وحرَّكَ رأْسه في صِياحِه.

والأذَانُ القُدُسِيُّ قد خَنَقَتْهُ

ضَجَّةُ البُومِ بالنَّعِيبِ المُنْكرْ ١٦٠/٤٣

نَاعِبٌ/النَّواعِبُ:ن:ج نواعِبُ:الغرابُ.

ناعبُ البُومِ:التي تصرخُ بالبينِ.

والأَيْكُ ما ضَاقَ بِأَفْنَانِهِ

عَنْ نَاعِبِ البُومِ وشَادِى الحَمَامْ ١١٤/٢٨

نعج

-مقاييس : النون والعين والجيم: أصلٌ صحيح يدلُّ على لونٍ من الألوان.

النِّعاجُ:معجم:مف نَعْجة: شاة، أنثى الضَّأن.

تَحكى عصابتُهُ النِّعاجَ وقد

(م) أحاطتْ بالخروفْ ١٣٤/٩

نعر

-مقاييس : النون والعين والراء: أصلانِ مُتقارِبان: أحدهما صوتٌ من الأصوات، والآخر حركةٌ من الحركات .

نَوَاعِيرُ :معجم: مف ناعورة : ساقية، دولاب ذو دِلاء أو نحوِها يدور بدفع الماء أو جرّ الماشيةفيخرج الماءُ من البئر أو النَّهر إلى الحقل.

هَذِى أمانِيهِ .. نَواعِيرُهُ

أَشْجَتْ بَها الشَّادُوفَ فِى مَيْسِهِ ٥٣/٢٧

نعش

-مقاييس : النون والعين والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفعٍ وارتفاع .

نَعْشٌ :معجم: سرير الموت؛ بناء مُزَيَّن يُحمل عليه تابوت الميِّت.

ولولا اعتزازِى حِينَ شَيَّعتُ نَعْشَه

لأبْصَرْتِ نَعشًا فَوقَ دَمْعِى طَافِيا ٦٦/٥

نعق

-مقاييس : النون والعين والقاف كلمةٌ تدلُّ على صَوت .

نَعِيقُ غُرابٍ :معجم: صوت الغراب والبُوم.

كم ظَلَّ يَنْعِقُ كَانِباً ومُهَدِّدًا

أيَخَافُ مِثلُك مِنْ نَعيقِ غُرابِ؟! ١١٠/٩

نعل

-مقاييس : النون والعين واللام أُصَيلٌ يدلُّ على اطمئنانٍ في الشيء وتسفُّل .

نَعْلٌ / النِّعَالُ:معجم:ج نِعال: حذاء، ما يُلبس في القدم ليقيها.

بادرْهُ بالركلِ واقذفْه بمحبرَةٍ

واضربه بالنعلِ واطعنه بسكينٍ ١٢/٥

نَعْلُ حِذَاءٍ :ن: قطعة من جلدٍ أو مطّاط تكون أسفل الحذاء وعادة ما تتضمَّن الكعب.

قَدْ ألْعقَ الفَرْهُودَ نَعْلَ حِذَائِهِ

وأَذَاقَهُ كَأْسَ الهَوَانِ صَدِيْدَاْ ٩٩/١٤

نعم

-مقاييس : النون والعين والميم فروعُه كثيرة، وعندنا أنَّها على كثرتها راجعةٌ إلى أصلٍ واحدٍ يدلُّ على ترفُّهٍ وطِيب عيش وصلاح.

ناعِمٌ:معجم: ليِّن رقيق عذب.

جُهَّالُ مصرَ اليومَ سادتُها

وملوكُ عيشٍ ناعمٍ رَغْدِ ١٧٣/٢٤

نَعَامٌ :ن:مف نعامة:طائر من فصيلة النَّعاميّات، كبير الجسم، طويل العُنق، قصير الجناح، شديد العَدْو، ريشه ناعم، ولا يطير.

واستأسِدوا للآمِنين وفِى الوغى

أنتم نِعامُ كَريهةٍ وطِعانِ ١٢٦/٣١

مَعْنَي البيتِ:ن: يقوى على الضعيف، ويَجبنُ في المواقف التي تستوجب الشجاعة.

النَّعْماءُ/النُّعْمَي : ن: خفضٌ ودِعَة ويُسر ومَال.

لَوْلَا (مُحَمَّدُ) لم تَعْمُرْمَفَاوِزُها

ولا تَفَيَّأَتِ النَّعْماءَ لَوْلَاهُ ١١٧/١١

نِعْمَةٌ / نِعَمٌ :ن:ج نعم: حُسنُ الحال والمال.

واحْفَظُوا نِعْمةَ الإلـهِ بِشُكْرٍ

عَاطِرٍ يَغْمُرُ الحِمى فَوَّاحُهْ ١٠١/٣٧

نَعِيْمٌ :ن: ما يُتلذّذ به في الدُّنيا من الصَّحة والفراغ والأمن والمطعم والمشرب.

لَيْتَ شِعْرِى مَا الذِى يُخْفِى القَضَاءْ

أنَعِيمٌ فِى حَياتِى أمْ شَقَاءْ؟ ٩/٧

ناعِمُ القولِ :يشبه النساءَ في إلانةِ الكلامِ.

يا ناعِمَ القولِ عدِّ عن ذا

وهيِّء الصِبغَ والخِضَابَا ١٤٨/٥

نعي

-مقاييس : النون والعين والحرف المعتلّ: أصلٌ صحيح يدلُّ على إشاعةِ شيء. منه النَّعِيُّ: خبَرُ الموت .

مَنْعَي: إعلان وفاة شخص.

نَاعٍ : معجم: مَن يأتي بخبر المَوْت.

أُكَذِّبُ فِى مَنْعَاكَ مَنْ جَاءَ نَاعِيا

وأَعْلَمُ أن الموتَ أعْيا المُدَاوِيا ١٥٢/١

النَّعِيُّ : مَن يأتي بخبر المَوْت.

فِى غَمْرَةِ الجُلَّى وهَوْلِ صِرَاعِهَا

صَاحَ النَّعِيُّ وصَوْتُهُ يَتَعَثَّرُ ١٣٧/٥

نغر

-مقاييس : النون والغين والراء أصلٌ يدلُّ على غَلَيانٍ واغتياظ .

نَاغِرٌ :لسان: جُرْحٌنَغَّارٌ: يَسيلُمِنْهالدَّمُ.

تحسَّسَ جُرحًا كان بالأمسِ نَاغِرا

وقَدْ صحَّ جُرحُ الأمسِ والتامَ ناغِرُهْ ١٥٣/١٨

نغم

-مقاييس : النون والغين والميم ليس إلاَّ النَّغْمة: جَرْس الكلام وحُسْن الصَّوت بالقِراءةِ وغيرها .

نَغَمٌ/الأَنْغَامُ :معجم:ج أَنْغَام: لحن، تطريب في الغناء.

تَنْغِيمُ :ن: استخدام مجموعة مقاطع موسيقيّة لتمثيل نغمات.

أو رَامَ تَنْغيمَ السُّرُورِ لَـهُ فَمٌ

مَاتَتْ أغَانِى البِشْرِ فَوقَ لَـهاتِهِ ٤٣/٢١

مَنْغُومُ/مَنْغُومَةٌ:ن: أدّاه بنغمة معيَّنة.

يا قارعَ النَّاقُوسِ مَنْغُومَ الصَّدَى

أرأيْتَ أشْجَي مِنْ صَداهُ صَلِيلا ؟ !! ١٧٦/٣

نَغَمَةٌ:ن:رنَّة، وقع الصّوت.

كَمْ أرْهفَتْ سَمْعَها الدُّنْيا لنغْمَتِهِ

حُلْمًا يُدَاعِبُها فِى يَقْظَةٍ وكَرَى ١٢٧/٦

النَّغَمُ البَّاكِي :أغنيةٌ حزينةٌ.

هل كنتَ بِالنَّغَمِ البَاكِي تُودّعنا ؟

وهل بقربِ النَّوى أحَسَسْتَ يا وَلَدِي؟ ١٧٤/٢٢

نفث

-مقاييس : النون والفاء والثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شيء من فمٍ أو غيره بأدنَى جَرْس.

نفثَاتٌ :معجم: مف نَفثةٍ : ما يخفِّف به عن صدره ويُروِّح به عن نفسه.

نفثَاتُ أشْجَانٍ زَحَمْنَ مَشاعِرِى

ومِنَ الشُّجُونِ مُقَيَّدٌ ومُحَرَّرُ ٨٠/٧

نفح

-مقاييس : النون والفاء والحاء: أصلٌ يدلُّ على اندفاعِ الشَّيء أو رَفْعِه .

نَفْحَةٌ / نَفَحَاتٌ :معجم: ج نَفَحات: طيب ترتاح له النفس ، عطيَّة.

ومِنْ اليقينِ بفَضْلِ جُودِك نَفْحَةً

تمَحو العناءَ وتَكشفُ الأواءَ ٨١/٢٣

نفحةُ إلِهامٍ وتَوفيق:بركةُ الولِيِّ كما يعتقد المريد.

واقْرَأْ علي قَبْرْ إبْراهيمَ فَاتِحةً

تَغْنَمْ بِها نفحةَ إلهامٍ وتوفيقِ ٣٢/٣٢

نفذ

-مقاييس : النون والفاء والذال: أصلٌ صحيح يدلُّ على مَضاءٍ في أمْرٍ وغيرِه .

نَافِذَةٌ :معجم: شُبَّاك في حائط أو سقف ينفُذ منه الضّوءُ والهواءُ إلى الحجرةِ وغيرها.

صمّاءُ ليس بها للصبر نَافذةٌ

سوى رجاءٍ بلطف الله منعقدِ ١٧٤/٨٨

نفر

-مقاييس : النون والفاء والراء: أصلٌ صحيح يدلُّ على تجافٍ وتباعد .

نَافِرٌ :معجم: النَّافر من الدَّوابّ: ذات الحِران.

أعِرْها حِمارًا آبقَ الطبعِ نَافِرًا

فقدْ تمنعُ المخلاةُ فاهُ من العضِّ ٢٥/٦

نفس

-مقاييس : النون والفاء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خُروجِ النَّسيم كيف كان.

نَفَسٌ/ أنْفَاسٌ:معجم: ج أنفاس: هواء الشهيق والزفير عند التَّنفُّس. طريقة وأسلوب.

هو روحٌ تنْسابُ في كل شيءٍ

نَفَسًا عَاطِرا ولحْنًا مُذابا ١٥٨/١١

نَفْسٌ/نُفُوسٌ/أنْفُسٌ :ن: ج أنْفُس ونفوس: ذات، الجسم والرُّوح.

عِلَلُ النُّفُوسِ خَطِيرَةٌ لكنَّمَا

عِلَلُ التدينِ والعَقيدةِ أخْطَرُ ٧/٢٤

نفض

-مقاييس : النون والفاء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تحريكِ شيءٍ لتنظيفه من غبارٍ أو نحوه.

مُنْتَفِضٌ :معجم: انتفض الشَّعبُ: هاج وثار.

وهَلْ تُرى يَنْهَضُ العِمْلاقُ مُنْتَفِضًا

حرًا أبِيًّا عزيزَ الشَّأوِ والشَّأنِ ؟ ٦٣/٤

انْتِفَاضَةُ:ن:حركة أو ثورة شعبيَّة،رافضةٌ تغلب عليها القوَّة والعنف والهيجان.

فَخُذى مَكانَك فى انْتِفَاضَتِه

نَهَضَ الأسِيرُ وحُطِّمَ القَيْدُ ١٦٣/٨٧

نفط

- مقاييس : النون والفاء والطاء: ثلاثُ كلماتٍ: النِّفط معروف. والنَّفَط: قَرْحٌ يخرج في اليَدِ من العمل. ونَفَطَ الصَّبِيُّ نَفِيطاً: صَوّت .

نِفْطٌ :معجم: زيت سائل قابل للاشتعال، يُستخدَم في الوقود والإضاءة وغيرهما، يُستخرَج مِن باطن الأرض.

لو كانَ قَولِىَ نِفْطًا كُنْتُ أُشْعِلُهُ

عَلَى العِدَا وعَلَى صُهْيونَ نيرانَا ١٤٧/٢٦

نفع

- مقاييس : النون والفاء والعين: كلمة تدلُّ على خلاف الضَّرّ .

نَافِعٌ :معجم: مفيد، يعود بخير يدوم طويلاً.

نفَعَ/ينَفعُ:ن: نفَع غيرَه: أفادَه، صنَع له خيرًا، عكسه ضرَّ.

وإذا لَمْ يَنْفَعْكَ فى الحقِّ لِينٌ

نَفَعَتْ فيه شِدَّةٌ وعُرَامُ ١٧٧/٢٤

نفق

- مقاييس: النون والفاء والقاف أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على انقطاعِ شيءٍ وذَهابه، والآخر على إخفاءِ شيءٍ وإغماضِه.

المُنَافِقُون:معجم:مف منافق: مَنْ يُخفي الكُفر في قلبه ويُظهر الإيمانَ بلسانه.

ويَكيلُ المنافِقونَ لَه المَدحَ

(م) على نُبلِ فَضلِه والذَّكَاءِ ٣٨/٢٠

النِّفاقُ:ن: إخفاء الكفر في الباطن والتَّظاهر بالإيمان.

سبيل النِّفاقِ النذْلِ سَهلٌ وإنَّما

سبيلُ الإباءِ الحُرِّ جَمُّ المَصَاعِبِ ٨/٦٩

نقد

- مقاييس : النون والقاف والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على إبراز شيءٍ وبُروزه .

انْتِقَادٌ :معجم: انتقد سلوكَ صديقِه: استنكره وأبدى رأيًا شاجبًا له.

مَنْ راحَ يُغريكَ بانْتِقادِي

أوْرَدَكَ الهُلْكِ والعَذَابَا ١٤٨/٨

نَاقِدٌ :ن: مَنْ يُظهر صفات عملٍ ما من جَوْدةٍ ورداءَة.

وناقدٌ من أكبرِ النُّقادِ

وفارسُ الهيجاء والجِلادِ ٦٥/١٠

النَّقْدُ:ن: العملة التي هي بين أيدي النَّاس يتعاملون بها.

فعمائرٌ للسُّحْبِ نَاطِحَةٌ

وخَزَائنٌ بَشِمَتْ مِن النَّقْدِ ٣٨/٢٦

نَقْدُالقَصَائِدِ:ن: فنُّ تمييز جيّد الكلام من رديئه وصحيحه من فاسده.

قَالوا:رَئيسٌ لقِسْمِ النَّقْدِ قُلْتُ لهم :

نَقْدُ القَصَائدِ أم نَقْدُ الجُنيهاتِ ؟!٩٢/١٧

نقذ

-مقاييس : النون والقاف والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على استخلاصِ شيءٍ.

مُنْقِذٌ:معجم:مَن يعمل في المَسْبَح لتخليص الغَرْقى

غَنَّى بِمجدِكَ شَعْبٌ أنْتَ مُنْقِذُهُ

مِنْ غَاشِمٍ عَاثَ أو مِنْ فَاتِكٍ سَلَبَا ٢/١٣٢

أَنْقَذَ:ن: أنقذ طفْلاً من الغَرَق: خلَّصه ونجَّاه.

أنقذتَ من رِجسِ الضلالَةِ أمةً

دبَّ لفسادُ بها وشاعَ المَوْبِقُ ٢٥/١٦٠

نقر

-مقاييس:النون والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَرعِ شيءٍ حتَّى تُهْزَم فيه هَزْمَةٌ، ثم يتوسَّع فيه... دَعَاهُم النَّقَرَى: أن يَدعُوَ جماعة ويدعَ آخَرين من لُؤمِه.

النَّقَرِي :ديوان:الولائم الخاصة.

طُوْلُ اللِّحىوالنِّفَاقُ العَذْبُ والنَّقَرِى

ثَلاثَةٌ نُونَها شَمُّ الغَرانِيقِ ١١/٣٢

نقس

-مقاييس : النون والقاف والسين أصَيلٌ يدلُّ على لَطْخ شيءٍ بشيء غير حَسَن.

النَّاقُوسُ /نَواقِيسُ: ج نَوَاقيسُ: مِضراب النَّصارى إيذانًا بحلول وقت الصَّلاة بالكنيسة.

يا قارعَ النَّاقُوسِ مَنْغُومَ الصَّدَى

أرأيْتَ أشْجَي مِنْ صَداهُ صَلِيلا ؟ !! ٣/١٧٦

نقشبند

نَّقْشَبَنْد:م.م.صوفية:ربط النقش وهو صورة الكمال الحقيقي بقلب المريد.

النَّقْشَبَنْديون:ن:فرقةٌ عظيمَةٌ من فرق الصوفية.

وضجَّ النقشبنديُّون لمَّا

تَمَسَّحَ بالطريقِ النَّقْشَبَنْدِي ٥/١٣٣

نقشبيُّ:نقشبندي؛ حذف نونها ودالها ونسب إليها، الذي يتبع طريقة الصوفية النقشبندية.

هو الشُّلَلي – فاعلمْ – ذيلُ وغدٍ

وصوليٍّ وآخرَ نقشَبِيٍّ ٦/٢٢

نقص

-مقاييس : النون والقاف والصاد كلمةٌ واحدة، هي النَّقْص: خِلاف الزيادة .

نَقْصٌ :عيْبٌ في القِيَمينحط بسببه الإنسان.

ثم قالوا : وكيفَ يولَدُ نقصٌ

من كمالٍ وفاسدٌ من صحيحِ ؟ ٣/١

نُقْصَانُ:معجم: نقَص الشَّيءُ: قلَّ، عكس زاد.

نَاقِصُ العَدَدِ :ليس تامًّا بعد أن فقد بعض أفراده.

ويلي إذَا ما التَقَيْنا حَوْلَ مَائِدةٍ

ونحنُ بعدكَ جمعٌ ناقصُ العددِ ! ٤٨/١٧٤

نُقْصَانُعَقْلِي:ن: نقَص عقلُه: ضعُف.

يُضَاعِفُ طُولُها نُقْصانَ عَقْلي

وهَذا السرُّ في رَكْضِي وقَفْزِي ١١/٥

نقض

-مقاييس : النون والقاف والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على نَكْثِ شَيء.

انْقَضَّ:معجم: انقضَّ الحائِطُ:سَقط، انْهار، تصدّع

وقِيلَ : يُرْجَي علي يَديْهِ

إصْلاحُ ما انْقَضَّ أو تَصَدَّعْ ٣/١١

الأنْقَاضُ :ن: مف نَقْض: بقايا هدم البناء.

نَهَضَ الكُل عَلي أشْلائِهِم

وعلي الأنْقَاضِ يَشْفُون الغَلِيلْ ١١/١١٢

انْقِضَاضُ البَازِ/ انْقِضَاضِ عُقابٍ:انقضَّ الطَّائرُ على الفريسة:هوى بسرعة للوقوع عليها،هجم عليها

يُزرِي بطائِيِّ النَّدى ويغضُّ من

فتكِ الضراغمِ وانقضاضِ الباز ١٢/١٧

نقع

-مقاييس: النون والقاف والعين أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على استقرارِ شيءٍ كالمائعِ في قراره، والآخر على صوتٍ من الأصوات .

مُسْتَنْقَعٌ/المُسْتَنْقَعَاتُ:معجم: ج مُستنْقعات: منطقة منخفضة تغطيها المياه الرَّاكدة، مبتلَّة، متميِّزة بحياة نباتيَّة عشبيّة كثيفة.

تخبطُ كالعشْواءِ في البوادِي

حطَّتْ علي مستنقَعِ الأحْقادِ ٣/٦٥

نقل

-مقاييس : النون والقاف واللام: أصلٌ صحيح يدلُّ على تحويل شيءٍ من مكانٍ إلى مكان.

المَنْقُولُ :معجم: ما عُلِم عن طريق الرّواية أو السَّماع كالحديث الشَّريف ونحوه ويقابله المعقول.

كُنْ مُسْلماً أو كُنْ مَسِيحِيًّا ولا

تستهدفْ المَعْقولَ والمَنْقُولا !! ١٤/١٧٦

نقم

-مقاييس : النون والقاف والميم أُصَيلٌ يدلُّ على إنكارِ شيءٍ وعَيبه .

انْتِقَام اللهِ:معجم: ذو انتقام: من صفات الله تعالى، ومعناه: المبالغ في العقوبة لمن يشاء، المسلِّط بلاءه على العُصاة.

أيُّهذا المغرورُ كيف تناسيْتَ

(م)انتقامَ اللهِ العليِّ الكبيرِ؟١٢/٩٤

نِقْمَةٌ:ن: عُقوبَة.

وإذِا العِلْمُ لم يُسانِدْهُ دِينٌ

كانَ جَهْلًا ونِقمةً وضَلَالًا ٤/٩٠

نقي

-مقاييس : النون والقاف والحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على نظافةٍ وخلوص .

نَقِيٌّ :معجم: نقِي الشّيءُ: نظُف وحسُن وخلُص.

وأفعَى شُلَّةٍ دأبتْ علي أنْ

تَكيدَ لكلِّ ذي خُلُقٍ نَقِيٍّ ٩/٢٢

نقاء سَرِيرَةٍ :ن نقيّ السَّريرة: خالٍ ممّا يشين.

نَقَاءُ سَرِيرَةٍ وصَفاءُ قَلْبٍ

إذا ما عزَّ فى الدُّنيا صَفَاها ١٣/٤٩

نكب

-مقاييس : النون والكاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَيْل أو مَيَلٍ في الشَّيء.

تَنَكَّبُ:معجم: تنكَّب الخطرَ: تجنَّبه وتحاشاه.

حِصْنٌ تَنَكَّبُ عَنه الحَادِثاتُ أسىً

فَدُونَ ما تَرْتَجِى مِنْ بَأسِهِ يَلِبُ ١٢/١٤

مَنَاكِبٌ:ن:مف مَنْكِب: مجتمع رأس العَضُد والكَتِف

عَقمَتْ أمانِيهِ ولكنْ دهرُهُ

أعْيَا مَناكِبَهُ بعبءِ بَناتِهِ ١٢/٤٣

نُكِبْ :ن نكَبَته الأيّامُ: نزلت به مصيبة ونالت منه.

يا صَبرَ أيُّوبٍ تَدَارَكْ مَنْ به يَومًا نُكِبْ ١٥١/٢٣

نَكْبَاءُ :ن: مصيبة مؤلمة توجِع الإنسانَ بما يعزُّ عليه من مالٍ أو حميمٍ.

غَالَتْ شَبَابَكَ نَكْبَاءُ المَنُونِ فَلَمْ

تَرْحَم فُؤادي ولَم تُشْفِق عَلى كَبِدِي ١٧٤/٧

نكد

-مقاييس : النون والكاف والدال أُصَيل يدلُّ على خُروجِ الشَّيء إلى طالِبِه بِشدّة.

المَنْكُودُ/ مَنَاكِيدُ:معجم:ج مناكيد: شقيّ، منحوس.

قُمْ وانْتحِرْ يا صُبح أو فَالْطُم علي

خَديك واندب حَظَّك المَنْكُودَا ٩٩/١٨

النَّكَدُ :ن: كلُّ شيء جلب لصاحبه شرًّا وتعاسةً ونفادَ صبر.

وارحمتَا لشقيقاتٍ يذبْنَ أسًى

ما كُنَّ يعرفْنَ طعمَ الهمِّ والنكَدِ ١٧٤/٤٥

نكر

-مقاييس:النون والكاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف المعرفة التي يَسكُن إليها القَلب .

أَنْكَرَ:معجم:أنكر الشَّيءَ:نكِره؛جحَده ولم يعترف به

كَمْ نَالَ مِنْ سَعْدٍ وأَقْصَاهُ بِلا

ذَنْبٍ وأَنْكَرَ فَضْلَهُ المَشْهُودَا ٩٩/٩

مُتَنَكِّرٌ:ن: تنكَّر: تغيّر عن حالِه حتَّى لا يُعرف.

ما كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ فِيها ثَعْلَبًا

مُتَنَكِّرًا في صُورَةِ الإِنْسَانِ١٠٣/٨

مُنْكَرٌ:ن: كلُّ فعلٍ أو قولٍ تحكم العقولُ الصحيحةُ بقُبحه، أو يقبِّحه الشَّرعُ ويكرهه،عكسه معروف.

لَمْ تَطْوِ حِقْدًا أَوْ تُسِرّكَرَاهَةً

أوَيَجْرِ في خَطَرَاتِ نَفْسِكَ مُنْكَرُ ١٣٧/٢٢

نكراء:ن:شدَّة.

وأَغَارِيدُك التي كَم شَجَتْنا

غَالَـها صَمْتُ وَحْشَةٍ نَكْرَاءِ ٧١/٧

نكس

-مقاييس : النون والكاف والسين أصلٌ يدلُّ على قَلْب الشّيء .

نَكْسَةٌ :معجم: إخفاق، هزيمة، انكسار.

فَسادٌ وظُلْمٌ وانْحِلالٌ ونَكْسةٌ

أُصِيب بها الوادِي فَضَلَّتْ مَصَائرُهْ ١٥٣/٢٨

نمر

-مقاييس : النون والميم والراء أصلانِ: أحدهما لونٌ من الألوان، والآخر يدلُّ على نُجوعِ شراب

تَنَمَّرُوا:معجم: تنمَّرَ الشَّخصُ: غضِب وساء خلقُه، وصار كالنَّمِر الغاضب.

وتَنَمَّرُوا كَيف استَطَعْتُم واحْشِدوا

عِنْدَ القِتَالِ كَتَائِبَ الفُرْسانِ ١٢٦/٢٩

النِّمْرُ :ن: حيوانٌ مفترسٌ أرقطُ من الفصيلة السِّنَّوْرِيَّة ورتبة اللّواحم.

حَمَى الأَسُودُ حِماكُمْ في مَنَاعَتِهِ

فَأَخْرِجُوا من شَرَاهُ الذِّئبَ والنِّمِرَا٤٧/٣١

نَمِيرٌ :ن: ماء نمير: طيِّب، سَلِس، حلو المذاق.

وحَمى الشريعةَ وهْو حِصنُ كتابِها

وبِه يفيضُ نَمِيرُهَا المُتفجِّرُ ٧/١٥

نمرد

نُمْرُودٌ:معجم: متكبِّر عاتٍ.

مُهلِّبٌ وانتهازِيٌّ ومُختلِسٌ

ومُسْتَغِلٌّ وخَدَّاعٌ ونَمْرُودُ ٨٤/٢٨

نمل

-مقاييس : النون والميم واللام كلماتُه تدلُّ على تجمُّعٍ في شيء وصِغَرٍ وخِفَّة .

أُنْمُلٌ/أَنَامِلُ:معجم: ج أنامِلُ: المَفْصِلُ الأعلى من الإصبع الذي في الظُّفْر، رأس الإصبع.

وصَنَاعٍ تجيلُ أنملُهُ النَّوْلَ

(م)على لُحمةِ الكِسَا أوْ سَدَاهُ ٣٩/٣٦

النِّمَالُ:ن:مف نَمْلة: حشرة خفيفة ضئيلة الجسم من رُتبة غشائيّات الأجنحة، تتَّخذ سكنها تحت الأرض وتعيش في جماعةٍ من أفراد نوعها دائبة متعاونة.

ومُرْهفُ الحِسِّ لَمْ تُخْطِيءْ مَشاعِرُهُ

مَشْىَ النِّمالِ عَلى مَلساءَ صَفْوانِ ٦٣/١٧

نمي

-مقاييس : النون والميم والحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع وزِيادة .

تَنْمِيَّةٌ :معجم: تحويل الموارد الطَّبيعية غير المستثمَرَة إلى موارد منتجة.

سِرْنا عَلى هَدْيِهِ عَدْلا وتَنْمِيةً

فِيمَ الخلافُ وما فِى الحقِّ مُخْتَلَفُ؟ ١٨/٣١

نهب

-مقاييس : النون والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على توزُّع شيءٍ في اختلاسٍ لا عن مساواة .

مُنْتَهَبٌ :مسلوبٌ ، مأخوذٌ قهرا.

طَرَقْتها سَاريا والليلُ مُعتَكِرٌ

أمْسى حِماها به للفَتْكِ مُنْتَهَبَا ١٣٢/٤

انْتِهَابٌ:معجم: انتهبَ مالَ غيرِه: نهبه؛ أخذَه قهرًا.

ومتى كانَتْ الحضارةُ غَدْرا

وانْتهابًا وخِدْعَةً واحْتَيالَا ؟! ٩٠/٥١

مَنْهُوبٌ :ن: ما يؤخذ قهرًا.

إنَّا لَفِى زَمَنٍ أضْحَتْ مَناصِبُهُ

كالمالِ مَا بَينَ مَنْهُوبٍ ومَسْرُوقِ ٣٢/١٣

نَاهِبٌ :ن: نهَب مالاً أو متاعًا: أخذه قهرًا، أو سلبه بالخداع والغشّ.

تقاسمتمُ الأسلابَ :جاهًا لخاملٍ

ومدًّا لمحسوبٍ ومالا لناهِبِ ٨/٥٧

النَّهْبُ :الاستيلاءُ على الشيئِ دون وجه حقٍّ.

نِلْتَ العِمادَةَ لا نَهْبَا ولا سَرَقًا

لَكِنْ بِبَحْثٍ وتَقْرِيرٍ وتَحْقِيقِ ٣٢/١٧

نَهَّابُ كُلِّ مُتَاحٍ ٢٠/٦:يأخذُ كلَّ ما يتاح له دون مراعاة لحرمةٍ.

نهج

-مقاييس : النون والهاء والجيم أصلانِ متباينان:الأوَّل النَّهْج، الطّريق ... والآخر الانقطاع.

مَنْهَجٌ /مَنَاهِجٌ : معجم:منهج : ج مناهج : مناهج التَّعليم: برامج الدِّراسة، وسائله وطرقه وأساليبه.

وأتقن حفظَ منهجه شُرُوْحًا

وحاشيةً ومتنًا واخْتصَارا ١٤١/٩

النَّهْجُ:ن: طريق مستقيم واضح وبيِّن.

حتَّى غَدَتْ قِبْلَةَ الأحْرَارِ مِشْعَلُها

لُكلِّ شَعْبٍ يُضِيءُ النَّهْجَ والشُّعَبَا ١٣٢/٢٤

نهد

-مقاييس : النون والهاء والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على إشراف شيءٍ وارتفاعِه .

نَهْدٌ :معجم:شيء مرتفع.

وريْعتْ يثربُ الفيحاءُ منه

بِفيلٍ دبَّ في سهلٍ ونهدِ ١٣٣/٦

نَهْدَانِ :ن:مف نهد: ثدي؛ أحد عضْويْن غُدِّيَّيْن مُفرزين للحليب في صدر المرأة.

مَا لِنَهْديْكِ لا يَمُوجَانِ باللَّحْنِ

(م) وكَانَا لَحْنا وشَدْوًا وشِعْرًا٩/٤١

النَّواهِدُ :ن:مف ناهد: فتاة ارتفع ثديُها وبرز.

وبِصَدرٍ مُقلَّدٍ مُسْتَعَارِ

مِن صُدورِ النواهدِ الفَاتِناتِ ١٦/٨

نهر

-مقاييس : النون والهاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح شيءٍ أو فتحِه .

النَّهْرُ/ الأنْهَارُ:معجم: ج أنهار: مجرًى مائيّ يصبُّ في البحر أو البحيرة ، مياهه عذبة غزيرة.

جَرَى بالطُّهْرِ مَاءُ النَّهْرِ فِيها

فَكيف يَعيثُ فى مَجراهُ ذِئبُ؟ ١٦١/١٩

مُنْتَهِّرٌ:ن: نهَر الشّخصَ: زجرَه وأغضبه.

فاعْجَبْ لأميٍّ جَهولٍ فاتِكٍ متنهِّرٍ ٧٥/٨

نَهَارٌ :ن: ضياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشَّمس، ضدّه ليل.

نَهارٌ أسْودٌ :مشئومٌ على الأعداء إذ تنزل به المصائب.

يومٌ -أعادَ لنا الكَرامَةَ - أبْيضٌ

فَجَأ العَدوَّ به نَهارٌ أسْودُ ١٠٢/٥٣

نهز

-مقاييس : النون والهاء والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على حركةٍ ونُهوض وتحريكِ الشَّيء.

انْتِهَازٌ:معجم: استغلال جميع الوسائل لتأمين المصالح الشَّخصيَّة.

كَفَي يا حَاطِبَ اللَّيلِ انْتِهَازاً

وتَهْريجاً وتَدْليساً وغِشًّا ٤/٤٧

انْتِهَازِيٌّ:ن: مُستغلّ لأي ظرف أو فائدة ممكنة بطريقة غير أخلاقيّة عادةً.

مُهلِّبٌ وانتهازِيٌّ ومُختَلِسٌ

ومُسْتَغِلٌّ وخَدَّاعٌ ونَمْرُودُ ٨٤/٢٨

نَاهِزٌ/ نَهَّازٌ:ن: ناهزَ الفرصَةَ: انتهزها، اغتنمها.

نَهَّازُ كُلِّ مُواتي ٢٠/٦ :ن: مَنْ يقتنص الفرص ويستغل أيّة وسائل للمنفعة الشَّخصيّة.

نهس

-مقاييس : النون والهاء والسين كلمةٌ تدلُّ على عضٍّ على شيء .

نَهَّاسُ :لسان: النَّهْسُ: القبضعلىاللحمونَتْره.

دِينُ الثَّعَالبِ والذُّؤْبانِ شِرعَتُها

مِنْ كُلِّ مُخْتلسٍ أوْ كُلِّ نَهَّاسِ ١٣/١٤

نهض

-مقاييس : النون والهاء والضاد أصلٌ يدلُّ على حركةٍ في عُلُو .

نَهْضَةٌ:معجم: وثبة في سبيل التَّقدُّم الاجتماعيّ والفكريّ وغيرهما.

ومُرْسٍ للحضارةِ كلَّ أُسٍّ

ورافعُ ركنِ نهضتِها وباني ١٥/٨٢

النُّهُوضُ :ن: نهَض بالمسئوليَّة: تحمَّلها كاملةً وأدّاها.

أجْمِلْ بِصُنْعِكَ (يا زكِيُّ) فإنَّه

عِبءٌ نَهَضْتَ بِه نُهوضَ هُمَامِ ٦/٨٦

نهق

-مقاييس : النون والهاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على صوتٍ من الأصوات .

انْهَقِي:معجم: نهَق الحمارُ: صوّت.

اعوِ يا ذئبُ وانهقي يا حمارةْ

قد تَوَلَّي العِمادةَ ابْنَ (عِمَارةْ)١/١٠٩

نهك

-مقاييس : النون والهاء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على إبلاغٍ في عقوبة وأذى .

انْتِهَاكٌ:معجم: سبَّب إصابة غير قانونيّة للشّخص أو الممتلكات أو حقوق الآخرين.

واعتداءً عَلى الشُّعوبِ وبَطْشًا

وانتِهاكًا لحَقِّهَاواغْتِيَالاً ؟! ٥٣/٩٠

نهل

-مقاييس : النون والهاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَرْبٍ من الشُّرْبِ .

مَنْهَلٌ /مَنَاهِلُ :معجم: ج مناهِلُ: مورد؛ مكان الشُّرب، مناهل العلم: مصادِره.

والدِّينُ كَوْثَرُه يَشْفِى الغَلِيلَ ولنْ

تَرَوا كَمَنْهَلِه وِرْدًا ولا صَدَرًا ٥٠/٣١

نهي

-مقاييس : النون والهاء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على غايةٍ وبلوغ .

اللانِهَائِيُّ :غير المحدود ، لا يُدرك آخره.

وهذا الفضاءُ اللانهائيُّ كُلُّه

صراعٌ من الأمواجِ في البحرِ دائرُ ٣٣/٢٣

النُّهَى :معجم: مف نُهيَة: عقل.

مَنْ يَمِزْهُ مِنَ الطَّوَائِفِ لَمْ يَظْلِمْ

وَمَنْ يُنْصِفِ النُّهَى لا يُحَابِى ٢٠/١٤٦

نوب

- مقاييس : النون والواو والباء كلمةٌ واحدة تدلُّ على اعتياد مكان ورجوعٍ إليه .

نَابٌ/أَنْيَابٌ/نُيُوبٌ:معجم:ج أنيابونُيوب: سِنٌّ بجانب الرَّباعِيَة،وهو محدّد بين القواطع والأضراس

فكَمْ عبقريٍّ قد قتلتُم نبوغَهُ

بأنيابِ حقدٍ أزهريِّ المخالبِ ٦٤/٨

نَائِبٌ:ن: مَن يمثِّل الشّعبَ في السُّلطة التَّشريعيّة أو البرلمان.

ضَمنًا له فوزًا علي كلِّ نائبِ

متي اشترطوا فيهِ القراءَةَ والخطَّا ٢/١٤٢

نَائِبَةٌ /النَّائِبَاتُ/النَّوائِبُ:ن: ج نائبات ونوائبُ: مصيبة شديدة، ما ينزل بالمرء من الكوارث والحوادث المؤلمة.

أنتَ بين النُّوَّابِ نائبةٌ كُبرى

(م)وللحقِّ ذِلةٌ وهَوانُ ١٣/١٨١

النُّوَبُ :ن: مف نُوبَة: نائبة، نازلة أو مصيبة.

والشِّعْرُ يَنظِمُهُ فينذِرُ بالكَوارِثْ والنُّوَبْ ٢٠/١٥١

النِّيَابَةُ:ن: هيئة تنوب عن المجتمع فتنطق بلسانه وتقيم الدَّعوى على متَّهم ونحوه نيابةً عنه، ويمثِّلها النّائب العام ووُكلاؤه.

كَيفَ أُغْضِى ووَاجِبُ العَدْلِ أنّى

أُبْلِغ الأمْرَ عَنْكُما للنِّيَابَةْ ٤٤/١٣٦

مُنِيْبٌ: معلق:راجعٌ إلي الله في أموره كلها.

للهدركمنتقيٌزاهدٍ

ورعمنيبناسكٍأوابِ!!١٦/١١٠

نوح

-مقاييس : النون والواو والحاء أصلٌ يدلُّ على مقابَلة الشّيء للشيء .

مَنَاحَاتٌ:معجم: ج مَناحَات: مناحة الميّت: أصوات النُّواح عليه.

فِى كُلِّ يَومٍ مَنَاحَاتٌ عَلَى خُلُقٍ

ومأتَمٌ لضَمِيرٍ بيننا قُبِرَا ١٥/١٢٧

نَائِحٌ/ نَائِحَةٌ:ن: ناحَتِ الحمامةُ: سجَعَت، هَدَرَتْ وردّدتْ صوتَها.

أَقَلَّتْهُ فَتْخَاءُ الجَنَاحَيْنِ بَارِحٌ

تَئِزُّ أزِيْزًا نَائِحَ الجَرْسِ بَاكِيَا ٢١/١١٥

نوَّاحٌ:صيغةُ مبالغةٍ من ناح:كثيرُ النوْح.

ولا الجَوُّ مَسمومُ النسائِمِ مَيِّتٌ

ولا الطَّيْرُ نَوَّاحُ الأغَارِيدِ حَائرُ٨/٨٠

نَوْحٌ/ نُوَاحٌ :ن: ناح الشّخصُ على الميِّت: بكى عليه بحُزنٍ وصياح وعويلٍ.

أنُوحُ عَلَيْكَ ياوَلَدِى وإنْ لَمْ

يُفِدْنِى أو يُفِدْكَ أسىً ونَوْحُ٢/١٩

نُوْحٌ:ن: من أنبياء الله، نجا هو وأهلُه من الطُّوفان، يُلقّب بأبي البشر.

قلتُ : يا قومُ كان نوحٌ نبيًّا

ومَعَ الكَافِرِيْن كانَ ابنُ نوحِ ١٩/١

نور

-مقاييس : النون والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إضاءةٍ واضطراب وقِلّة ثبات .

مَنارٌ/ مَنَارَةٌ/مَنائِرٌ :معجم: بناءٌ مرتفع يُقام في الموانئ ينطلِق من أعلاه نورٌ ساطعٌ دوّارٌ تهتدي به السُّفن والطّائراتُ.

أصْبحتِ للشرقِ العَتيدِ مَنارَا

يَشدُو بمجدِكِ عِزَّةً وفَخَارَا ١/٥٨

نُورٌ :ن: ضَوْءٌ وسطوع، ضدّ الظُّلمة .

وهذا النورُ من ذاكَ المحيًّا

وهذا الرُّمْحُ من تلكَ السِّنَانِ ٩/٨٢

النَّارُ / نِيران:ن:ج نِيران: عنصُر طبيعيٌّ فعّال، يُمثِّله النُّورُ والحرارةُ المحرقة .

إذا وُضِعَ الفصُّ في نارِها

تَألَّقَ في النارِ كالجَوْهَرَةْ ٣/٤٦

نُورُ الحَقِيقَةِ:الإيمانُ واليقينُ.

وإِذَا تَنَاهَى الجَهْلُ واعْتَكَرَ الدُّجَى

فالطَّرْفُ عَنْ نُورِ الحَقِيْقَةِ أرْمَدُ ٢٢/١٠٢

نُورُ العُقُولِ:الإدراك والتفكيرُ الصحيح.

والجَهْلُ أطْفَأ مِن خُرَافَتِهِ

نُورَ العُقولِ فَأبْهَمَ القَصْدُ ٦٠/١٦٣

نُورُ اللهِ :وحْيهُ وإلهامهُ .

وَافَى عَلى العَهْد أهْلُ الشَّوقِ واسْتَبقُوا

عَلى الطَّرِيقِ ونُورُ اللهِ يَغشاهُ ١١٧/٢

نُورُ الهُدَي :الرسالةُ والرسولُ ، القرآن والسنة.

أعْماهُ عَنْ نُورِ الهُدَى صَلَفٌ

وأضَلَّهُ الإِلحادُ والجَحْدُ ١٦٣/٧٢

نُورُ عَينيهِ :البصرُ.

ليسَ أشْقى مِن فَاقدٍ نورَ عينيهِ

(م)وأغلى ما في الفتىعيناهُ ٣٩/٢٠

نوط

-مقاييس : النون والواو والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تعليق شيءٍ بشيء .

مَنَاطٌ :معجم: موضع التَّعليق.

يامراحَ الصِّبا ومغْدَى الشَّبَابِ

ومناطَ المُنى ومَهْدَ الرِّغَابِ ١٤٦/١

نوق

-مقاييس : النون والواو والقاف أصلٌ يدل على سموٍّ وارتفاع .

النُّوقُ :لسان:مف ناقة: الأُنثىمنالإبل،وقيل: إنماتسمىبذلكإذاأجذعت.

وسُكونُها ذَابَ الضَّجِيجُ بِه

إلا رسيمُ النوقِ والوَخْدُ ١٦٣/٤٢

نول

-مقاييس : النون والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إعطاءٍ .

النَّوْلُ :معجم: منوال يُحاك عليه الثَّوب.

وصَنَاعٍ تجيلُ أنملُهُ النَّوْلَ

(م)على لُحمةِ الكِسَا أوْ سَدَاهُ ٣٩/٣٦

نيلُ الشَهَادَةِ:النجاحو الحصول عليها.

لَوْ أرَادَتْ نَيْلَ الشَّهادَةِحَازَتْها

وفَازَتْ بأرْفَعِ الألْقَابِ ٧٤/٨

نوم

-مقاييس : النون والواو والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على جُمودٍ وسكونِ حركة .

المَنامُ:معجم: نوْمٌ، حُلْمٌ.

مَلَّ من قيدٍ فهبَّ غَضوبا

ونَبَا بالكَرى فَطارَ المنَامُ ١٧٧/١٠

نَائِمٌ /النِّيامُ :ن:ج نيام: نائمٌ: غافلٌ غفلة شديدة.

وصِحْتَ فى كلِّ شَعبٍ نائمٍ فَصَحَا

ليستردَّ بِكم ما كانَ مُغْتَصَبا ١٣٢/٤٣

نوي

-مقاييس : النون والواو والحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين: أحدهما مَقْصَدٌ لشيء، والآخر عَجَمُ شيء .

نَوَي:البُعْدُ والمفارقةُ .

هل كنتَ بالنغم الباكي تودّعنا ؟

وهل بقرب النَّوى أحسستَ يا ولدي؟ ١٧٤/٢٢

نَواةٌ:معجم: جزء داخليّ صلب من الثَّمرة كنواة البلح والمشمش.

لفظتك العيونُ لَفْظَ نواةٍ

واستراحتْ من حِقْدِكَ المسعورِ ٩٤٥/٦

نير

-مقاييس : النون والياء والراء كلمة تدلُّ على وضوحِ شيءٍ وبُروزه.

النَّيِّرانِ :معجم: النَّيِّران: الشَّمسُ والقمر.

فى النَّيِّرَيْنِ ،و فى الأَفْلَاكِ دَائِرةً

فى الشُّهْبِ ، فى الفُلْكِ المَشْحُونِ حِينَ جَرَى ٣١/٣١

النَّيِّرُ/ النَّيِّرَاتُ:ن:ج مؤ نيرات: منيرٌ حسنٌ مُشرِقٌ.

تغْشي مَجالسَهَا الملائِكُ خُشَّعًا

ويَحفُّها مَدَدُ السَّماءِ النَّيِّرُ ٧/٥٦

-نِيْرُونُ:موحرة:الإمبراطور نيرون أونيرو(١٥ ديسمبر ٣٧ – ٩ يونيو ٦٨ م) كان خامس وآخر إمبراطور الإمبراطورية الرومانية من السلالة اليوليوكلودية ، أشهرجرائمه على الإطلاق كان حريق روما الشهيرسنة ٦٤ م ،واستمر الاضطهاد الدموى أربع سنوات ذاق فيهالمسيحيون كل مايتبادر إلى الذهن من أصناف التعذيب الوحشى.

أرقَّت ليلَها مظالمُ(نيرونَ)

(م)فتَاقَتْ لَهْفى لصُبحٍ مُنيرِ ٩٤/٧

نيل

النِّيلُ : معجم:نهر النِّيل: أهم أنهار إفريقية ومن أطول أنهار العالم... ويصُبُّ في البحر المتوسط شمال مصر.

تَعانقَ فيه النيلُ والبحرُ مِثلما

يعانقُ كهْلا يافعُ العودِ ناضرُ ٢٣/٢٩

حرف الهاء

هبب

-مقاييس: الهاء والباء مُعظَمُ بابِه الانتباه والاهتِزازُ والحركة.

هبَّةٌ:ن: هبَّة الشَّعب: ثورته وانتفاضته.

أوْ شَجَاهُ مِنَّا بَلِيغٌ مِنَ الصَّمْتِ

فَلِلصَّمتِ هَبَّةٌ وانْتِقامْ ١٧٧/٢٠

هِبز

-**موحرة: الهيبز** (بالإنجليزية)(Hippies) :ظاهرة اجتماعية كانت بالأصل حركة شبابية نشأت في الولايات المتحدة في ستينيات وسبعينيات القرن العشرين ثم ما لبثت أن انتشرت في باقي دول الغربية. ميزوا أنفسهم بإطالة الشعر ولبس الملابس المهلهلة والفضفاضة والتجول والتنقل على هواهم في مختلف الأنحاء كتعبير عن قربهمْ من الطبيعة وحبهم لها،وجدت هذه المجموعات من الشباب في المخدرات الجنس وموسيقى الروك طريقة للتمرد على القيم.

فِداؤكَ لِحْيتي شَرَكُ احْتيالِي

وسمتُ خَديعتي وشِعارُ هِبزِ ٥/٩

هبط

-مقاييس:الهاء والباء والطاء:كلمةٌ تدلُّ على انحدار

هبع

-مقاييس : الهاء والباء والعين: كلمةٌ تدل على ضربٍ من المَشْي. وهَبَع هُبوعاً: مَشَى مَشْيَ حمارٍ بليد. ويقال هو مَدُّ العُنق في المَشْي .

هبَّع:لسان: مشى مشيا بليدا... يقال: إن الحُمُرَ كُلُّها تَهْبع في مشيتها أي تمد عنقها.

زِيرُ النِّساءِ الذي تَراهُ

إنْ شَمَّ ريحَ النِّساءِ هَبَّعْ ١١/١٤

هبل

-مقاييس : الهاء والباء واللام: فيه ثلاث كلمات، تدلُّ إحداها على ثُكْلٍ، والأخرى على ثِقَل، والثالثة على اغترارٍ وتغفُّل.

مِهْبَلٌ:معجم : قَنَاةٌ مُمْتَدَّةٌ عِنْدَ الأُنْثَى مِنَ الفَرْجِ إِلَى الرَّحِمِ.

لو ابْصرَها المولودُ ساعةَ مولدٍ

لفرَّ من الدنيا لبطنٍ ومِهَبَلِ ٧٩/٧

هبو

-مقاييس:الهاء والباء والحرف المعتلّ: كلمةٌ تدلُّ على غَبَرة ورقَّة فيها...والهَبَاء: دُقاق التُّراب.

هباء:معجم: غبار، تراب تطيِّره الرِّيحُ ويلزقُ بالأشياءِ ، أو ينبثُّ في الهواءِ.

ولكننَّى أبصرتُه فوجدتُه

هباءًا ، وهل تُشجِى الهباءَ المعازفُ ؟ ٦/٦

هتف

-مقاييس : الهاء والتاء والفاء: كلمة واحدة، هي الهَتْف: الصَّوت.

هَاتِفٌ :معجم: صوت يُسمع ولا يُرى صاحبه.

وأسمعُ هاتفا في الأُفْقِ يَشدو

فيَملأُ صَوتُه رحبَ العنانِ : ٨٢/٧

هِتَافٌ :ن: مبادلة الغير بالصِّياح.

جَهْلُهُ فى الحِمَى هِتَافُ نِفَاقٍ

وشَهَادَاتُهُ فُنُونُ الضَّرَاعَهْ ٤/١٠

هَتْفَةٌ :اسم مرة من هتفَ : صيحةٌ تبشر بالنصر.

اسمَعِى ياشِعابَ مَكَّةَ هَذِى

هتْفَةُ النَّصْرِ للنبىِّ المُؤَزَّرْ ١٦٠/٣٠

الهتوفُ:ن: كثير الصّياح والنّواح.

والهَتُوفُ الصَّدَّاحُ ساجَلَ نَجْواى

(م) وَحِيدًا يَشكُو النَّوَى لِوَحيدِ ٧٣/٩

هتَّافَةٌ غِرٌّ: يرددون ما يسمعون دون إدراك مآلاته.

مراقِيه أكْتافُ الشَّبابِ وهَمُّهُ

عَلى كَاهِلٍ غَضٍّ وهَتَّافَةٍ غِرٍّ ٩٦/٣٠

هتَّافُ المَواكِبِ والرَّصِيفْ ١٣٤/٣:وصوليٌّ يصل لمُرادِه عن طريق النفاق والهتاف للرؤساءِ.

هتك

-مقاييس : الهاء والتاء والكاف: أصلٌ يدلُّ على شَقٍّ في شَيء .

هَتْكُ:معجم: هتَك عِرْضَ فلانةٍ: اغتصبها.

إذا كَانَ مَا تَبْغِيْهِ مِنْ هَتْكِ حُرْمَتِى

ونَيْلِكَ من عِرضِى فيا ضَيعةَ العُمْرِ ١٤٤/٢٠

هجر

-مقاييس : الهاء والجيموالراء أصلانِ يدلُّ أحدهما على قطيعةٍ وقَطْعٍ، والآخر على شَدِّ شيءٍ ورَبْطِه .

المُهَاجِرُ: النَّبيّ ﷺمهاجرٌ من مكة إلى المدينة.

ومَنْ المُهاجِرُ تقتفى آثارَهُ

فى كلِّ وادٍ أعينٌ تَترصَّدُ ؟ ١٠٢/١٨

مَهْجُورٌ:صفةٌ لكلِّ ما تُرك استعماله، والحبيبُ الذي هجرهُ حبيبهُ.

وفي السَّريرِ الذي فارقتَ مضجَعَه

لمضجعٍ في الثرى المهْجورِ مُنفردِ ١٧٤/٧٣

هَاجِرٌ:الحبيبُ الذي فارقَ حبيبَهُ من غير عذرٍ.

لياليكِ رأسَ البَرِّ أحلامُ شاعرٍ

وأشواقُ مَهْجُورٍ تصَّباه هَاجِرُ ٢٣/٢٣

الـهَجْرُ:معجم: جفاءُ الحبيبُ،بُعْدُه وقطع الصلة به.

إنْقَضَى الحُبُّ ياحَبِيْبَةَ أمْسِ

بَعْد طُولِ الغِيابِ والـهَجْرُ يُنْسِى ٤١/١

هِجْرَةٌ :ن: الـهِجْرةِ النَّبويَّة: خروج النَّبيّ صلَّى الله عليه وسلَّم من مكَّة إلى المدينة سنة ٦٢٢م.

هِجْرةُ المُصْطَفَى ورَجْعُ صَداها

عِظَةٌ مِنْ مَواعِظِ الحَقِّ تُؤْثَرْ ١٧٠/١٢

كلُّ مُهَاجِرٍ رهنٌ بِقَصْد ١٣٣/٧:يشيرُ إلي معني حديث : إِنَّمَا الْأَعَمَالُ بِالنِّيَّاتِ(رقم:١ الأربعون النووية)، أي أنه مجزيٌّ بنيته.

مَهْجَرُ الحَقِّ:المدينةُ المُنَوَّرةُ.

إلى مَهْجَرِ الحَقِّ مَهْدِ الضِّياءِ

وَواحةِ كُلِّشَجٍ مُتعَبِ ٧٢/٣

هِجْرَةُ الحَقِّ / هِجْرَةُ المُصْطَفَي:خروج النَّبيّ صلى الله عليه وسلم مهاجرًا من مكة إلى المدينة.

هِجْرَةُ الحقِّ عِبْرَةٌ لَو نَعِيهَا

وهْى دَرسُ السَّماءِ لو نَتَدَبَّرْ ١٦٠/٣٣

هجم

-مقاييس:الهاء والجيم والميم:أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على وُرودِ شيءٍ بَغتةً، ثم يقاس على ذلك

هُجُومُ فَهْدٍ :لا يبالي بالعواقبِ ولا يراعِي الحرمات.

فإنْ يَظْفَرْ بِه يَهجِمْ عَليه

بِكَلْكَلِهِ العَرِيْضِ هُجُومَ فَهْدِ ١٣٣/١٦

هجن

-الهاء والجيم والنون أصل يدل علي اختلاط وعدم نقاء.

تَهْجِيْنُ :معجم: هجَّن الأمرَ: قبَّحه وعابه.

مُعقَّدٌ ضَيِّقُ الآفاقِ سِحْنَتُه

كلعنةِ الله تشويها وتهجِينا ١٥/١١

هجو

هِجَاءٌ/ الـهَجْوُ:معجم: قصيدة يذكر فيها قائلها معايب إنسان ويذمُّه.

هجاؤك يا ضلِّيلُ فرضٌ من الفرضِ

وذَمُّكَ عند اللهِ من أحسنِ القَرضِ ٢٦/١

هدأ

-مقاييس: الهاء والدال والمهموزأكثره يدلُّ على السكون. وهَدَأَ هُدُوّاً، أي سكن .

هَادِئٌ :معجم: رابط الجأش، متّزن، متماسك.

بالأمسِ كنتَ وديعَ الطبعِ هادئَهُ

فكيفَ في لمحةٍ أصبحتَ عِفْرِيتا ؟!١٦٢/٩

هَدْأَةٌ :ن: جزء من اللَّيل.

عَدا عليك الردَى كاللصِّ مُخْتَلِسًا

في هدأة الليلِ لم ينذِرْ ولم يعدِ ١٧٤/١٩

هدج

مُهَدَّجَةٌ:مقاييس: التهدُّج: تقطُّع الصَّوت.

إذْ تستجيرُ بأنَّاتٍ مهجَّجةٍ

على لسانٍ عن الإفصاح منعقدِ ١٧٤/٣٥

هدد

مُهَدِّدٌ :معجم: هدَّد فلانًا: تهدّده؛ خوَّفه وتوعَّده بالعقوبة.

قضى عليكَ ظلامٌ قد مكرتَ به

مُهدِّدا حيثُ لم ينفعكَ تَهديدُ ١١٠/٩

هدر

-مقاييس : الهاء والدال والراء يدلُّ على سقوطِ شيءٍ وإسقاطه، وعلى جنسٍ من الصَّوت .

هَوَادِرٌ :معجم: هدَرت القدرُ: غلى الماءُ فيها.

هو النيلُ والبُشرى استخفَّتْ وقارَهُ

ترنَّح عِطْفاهُ وجَاشتْ هوادِرُهْ ١٥٣/٩

هدف

-مقاييس : الهاء والدال والفاء: أُصَيْلٌ يدلُّ على انتصابٍ وارتفاع .

هَدَفٌ :معجم: مطلب، غرض يُوجَّه إليه القصد.

أهيمُ فى كلِّ ميدانٍ بلا هدفٍ

كأنَّما وِجْهَتى كُلُّ المَيَادِين ١٢٠/٣٤

هدل

-مقاييس: الهاء والدال واللام: أصلانِ صحيحانِ: أحدُهما يدلُّ على استرخاءٍ في شيء، والآخر على ضربٍ من الصوت.

هَدِيْلٌ :معجم:لسان:الهَدِيل:صوتُالحمام.

كَأنَّ الطُّيورَ الشَّاديات بوَكْرِها

تَنُوحُ فَلَمْ يُطْرِبْكَ ثَمَّ هَدِيْلُ ٩١/٣

هدم

-مقاييس : الهاء والدال والميم: أصلٌ يدلُّ على حَطِّ بناء، ثم يقاس عليه .

الـهَدْمُ :معجم: هدَم البناءَ: أسقطه، نقضه، هدَّه.

الدِّينُ للخَيْرِ والعُمْرانِ جَاء وهُمْ

بالشَّرِّ والـهَدْمِ والتَّخْرِيبِ قَدْ شَغَفُوا ١٨/٢٩

هدهد

-مقاييس : الهاء والدال: أصلٌ صحيح يدلُّ على كَسْرٍ وهَضْمٍ وهدم .

يُهَدْهِدُ:معجم: هدهدت الأمُّ رضيعَها: حرّكته حركة رقيقة منتظمة لينام.

وكيفَ يأسو جِراحِى أويُهدْهِدُها

قُرْبُ المزارِ لعَينى أويُعَزِّيْنى؟!١٢٠/٨

هدي

-مقاييس: الهاء والدال والحرف المعتلّ: أصلانِ أحدهماالتقدُّمُ للإرشاد، والآخر بَعثة لَطَفٍ.

هُدًي:معجم: الطَّريق، الشَّريعة.

واغْنَمْ مِنَ الدنيا بكلِّ رَغِيبةٍ

و اصمُت فلست عن الـهُدي مَسْئولا !! ١٧٦/١٩

هَادٍ:ن: هدَى الحائرَ: أرشده ودلَّه، وفَّقه.

هُوَ الموتُ بالسَّبَّاقِ يَمْضِى مُعَجِّلَا

وبالبَحْرِ فَيَّاضًا وبالنَّجْمِ هَادِيًا ١١٥/٢٦

هِدَايَةٌ:ن:إرشاد ودلالة على ما يوصل إلى المراد

نُورٌ منَ اللهِ يَعْمى عنْ هِدايته

قومٌ أحالوهُ مِنْ إلحادِهِم سَقَرَا ٣١/٥٣

المَهْدِيُّ مُنْتَظَرُ البَعْثِ ٦٢/٤: محمد المهدي هو شخص يؤمن المسلمون بظهوره في الفترة الأخيرة

من حياة البشر على الأرض أو ما يعرف إسلامياً بـ"آخر الزمان"، ليكون هذا الشخص حاكماً عادلاً وعظيماً لدرجة أنه سينهي الظلم والفساد على وجه الأرض، وينشر العدل والإسلام الصحيح ويحارب وينتصر على أعداء الإسلام.

هَدْيُ الكِتابِ: ما في القرآن من دلالة علي الخير.

بهَدْيِ الكتابِ ودينِ النبيْ

طَوَي الأُفُقَ باللَّسَنِ اليعْرُبي ١٦٨/١٩

هذي

-مقاييس:هذي الهاء والذال والحرف المعتلُّ: كلمةٌ واحدة: الهَذَيانُ: كلامٌ لا يُعقَل ككلام المَعتُوه .

الـهَذَيَانُ:معجم: مرض عقليّ مؤقَّت يتميّز باختلاط أحوال الوعي واضطرابها، ويحدث نتيجة لمجموعة من العوامل، أهمّها إدمان المخدِّرات والعقاقير.

ولْيَزأرِ الأسدُ العجوزُ ببأسِكُم

(م) فَزَئِيرهُ ضَربٌ مِن الـهَذيانِ ١٢٦/٣٦

هرا

-مقاييس:الهاء والراء والحرف المعتلّ والمهموز، بابٌ لم يُوضَع على قِياسٍ.

هُرَاءٌ :معجم: هَذَيان، كلام كثير فاسد لا نظام له ولا رابط بين جُمله وفِقَره.

ولا تُصغِ لـهُرَاءِ المُرجِفِينَ بِها

مِنْ كُلِّ مَنْ تَخِذُوا مِنْ جِدِّهَا لَعِبَا ١٣٢/٣٨

الـهِرَاوَاتِ:ن:مف هِراوَة: عصا ضخمة.

حُلْمُ العِمادَةِ أغْراهُ فصدَّقَهُ

حتَّى أفاقَ علي ضربِ الـهِراواتِ ٩٢/٥

هرب

-مقاييس : الهاء والراء والباء كلمةٌ واحدة، هي هَرَب، إذا فَرّ.

المَهْرَبُ :معجم: ملجأ؛ مكان يُهرَّب إليه الشَّيء.

ليشهدِ التاريخُ وليكتُبِ

ليثُ الوغَى قد لاذَ بالمَهْرَبِ ٨٧/١

هَارِبٌ:ن:هرَب السّارقُ: فرَّ من الشرطي؛ولَّي خائفًا

مكرٌ مفرٌ دائما متلفتٌ

تلفُّت نَشَّالٍ من السجنِ هاربِ ٨/٣٥

الـهَرَبُ :ن: الفرارُ من شدَّةِ الخوفِ.

كُتبٌ تُروِّعُ كل مزْكومٍ فَيمعنُ فِي الـهَربْ١٨/١٥١

هرج

-مقاييس: الهاء والراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاطٍ وتخليط.

تَهْرِيْجٌ:معجم: هرَّج الشَّخصُ: صاح وأضحك، مزح في حديثه وقال ما يُضحك.

كَفَي يا حَاطِبَ اللَّيلِ انْتِهَازاً

وتَهْريجاً وتَدْليساً وغِشَّا ٤٧/٤

المُهَرِّجُ:ن: بهلوان، مَن يُضحك النَّاسَ بحركاته وهيئته وكلماته، وغالبًا ما يكون في السِّيرك.

أيْنَ الخَفَاجِيُّ المُهَرِّجُ لاهثاً

يُغْرِي بِوَعْدٍ أوْ يَصُولُ وعِيْدَا؟! ٩٩/٢١

هرشيما

- **هُرْشِيْمَا/ هُورْشِيْمَا:** موحرة:هيروشيماهي مدينة في اليابان، تقع في جزيرة "هونشو"،وتشرف على "خليج هيروشيما". عاصمة "محافظة هيروشيما"

وأكبر مدنها. اشتهرت عالميا لانهاكانت أول مدينة في العالم تلقى عليها قنبلة ذرية.

أودَى بعامرِ (هُورْشِيما)وغامِرِها

ولم يغادِر بها رسْمًا ولا أثَرا ٣١/٨

هرق

إهْرَاقٌ :معجم: أهرق الماءَ ونحوَه: هرَقه، صبَّه.

فَتَعَلَّمْ الْعِلْمَ الشَّرِيفَ لِذَاتِهِ

واسْتَبْقِ مَاءَ الوجْهِ مِنْ إهْرَاقِ ٢٨/٩

هرم

-مقاييس : الهاء والراء والميم كلمتان: إحداهما الهَرَم: كِبَر السّنّ، والأخرى الهُرْمانُ: العَقْل.

هَرَمٌ /الأَهْرامِ:ن:ج أهرام : بناء فرعونيّ ضخم من الحجارة الصُّلْبة ذو قاعدة مُربَّعة، له أربعة جُدران مثلَّثة الشَّكل تلتقي رءوسها مُكوّنة قمَّة الهرم.

هَرَمٌ مِن الأهْرامِ إلا أنَّه

حَرَمٌ يلوذُ بِه الحَجِيجُ ومَشْعَرُ ٧/٦

الأَهْرامُ:ن: صحيفة الأهرام: جريدة مصريّة يوميَّة.

فَتَى الأهْرامِ يُنشدُنا قَصِيدا

ولِلأهْرامِ مَنْزِلَةٌ فَرِيْدَةْ ١٥٤/٢٤

هَرَمِيَّةُ الأحْدَاثِ :التَّناسق البنائيّ لأجزاء العمل الدِّراميّ بحيث تبدو أحداثه مترابطة ومحبوكة.

هي قِصةٌ هَرَميةُ الأَحْدَاثِ بَالِغَةُ العَجَبْ ١٥١/٤٢

هرول

هَرْوَلَ : معجم: أسرع في مشيه، جرى بين المشي والعَدْو "هرول بين الصَّفا والمروة"

فإنْ يكُ طافَ بالأركانِ سبعًا

وهرولَ ساعِيا ودعَا وضجًّا ٦٨/٣

مُهَرْوِلٌ:ن:حريصٌ علي إرضاءِ رؤسائه بُغيةَ تحصيل منفعة مهما كلفه ذلك.

واشبعْ نفاقًا واجرِ مِنْ موكبٍ

مهرولَ الذلِّ إلي موكبِ ٢/٨

هزبر

هِزَبْرٌ :معجم: أسد كاسر.

سِحرٌ إذا مسَّ كتكوتا غَدَا أسَدًا

وإنْ أصابَ هِزَبْرًا صار كَتْكُوتا ١٦٢/١٢

هزر

-مقاييس : الهاء والزاء والراء يدلُّ على غمزٍوكسرٍ وضَرْبٍ .

هَزَارٌ :معجم: عندليب؛ طائر صغير الجُثَّة سريع الحركة حَسَن الصَّوت.

تستقبلُ الأطيارُ بسمةَ نَوْرها

وُرْقا تُسابقُ في النشيدِ هَزارا ٢١/٤

هزز

-مقاييس : الهاء والزاء: أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ في شيء وحركة .

هَزُّ القُحُوفِ:تحريكُ الرؤوس كما يفعل الدراويشُ

قُمْ يا أبا شَادوفَ أنْشدنا

علي (هزِّ القُحُوفْ)١٣٤/١٣

هَزَّتْ الدُّنيا:ملأت الآفاقَ واستبشعها الناس.

فضيحةٌ هزَّتِ الدنيا تبوءُ بها

ورجعُ أصدائِها لَعنٌ وتنديدُ ٨٤/٢٧

هزل

-مقاييس : الهاء والزاء واللام كلمتان في قياسٍ واحد، يدُلاَّنِ على ضَعف .

مَهْزُولٌ/مَهَازِيلٌ : معجم: ج مهازيل: نحيف: أي: ذو بناء هزيل وعِظام بارزة.

ولم يرحَمْ سَواغِبَها اللواتي
كَساهُنَّ الطَّوى مَهْزولَ بُرِدِ ١٣٣/١٤

هَازِلَةٌ :ن: هزَل الشَّخصُ في الأمر: مزَح، هذى.

فامْضِي كما شِئتِ يا دُنيايَ هازلةً...١٥/٣

هَزْلٌ :ن:ما يغلبُ عَليه الهَزْل والفكاهةُ.

حَرَمُ العِلْمَ صارَ مَسْرَحَ هَزْلٍ
كُومِديُّ الشُّخُوصِ والأَزْيَاءِ ٣٨/٢٥

هُزَالُ عُبَّادٍ :ن: زُهْد وتقشُّف وإماتة للجسد من أجل الانصراف الكلِّيّ إلى التعبُّد لله عزّوجل.

فأيْنَ هُزَالُ عُبَّادٍ كَساهُمْ
شُحُوبا مِنْ مُجَاهَدَةٍ وَوَجْدِ ؟١٣٣/١٩

هزم

-مقاييس : الهاء والزاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غَمْز وكَسْر .

هَزِيْمَةٌ:معجم: انكسار وخسران.

ذَلِكَ الشَّوْقُ ،ذَلِكَ الدَّمْعُ شَكْوايَ
(م) وَهَبَتْنى هَزِيْمَتى وانْتِصَارِى ٤١/١٦

هضب

-مقاييس : الهاء والضاد والباء يدلُّ على اتِّساعٍ وكَثْرةٍ وفيض .

هِضَابٌ :معجم:مف هَضْبَة: سَهْل مرتفع فوق سطح البحر أو فوق سطح الأرض المحيطة به.

يَومُكم مُؤْتلِقُ الشمسِ سَمَاءً وهِضَابا ١٠٥/٢٦

هطل

-مقاييس : الهاء والطاء واللام: كلمةٌ تدلُّ على تتابُع في قَطْر وغيره .

هُطُولٌ :معجم: هطَل المطرُ: نزل متتابعًا متفرقًا عظيم القطر.

وكَمْ هَيَّجَتْ لِي عِبْرَةُ الدَّهْرِ عَبْرَةً
لَهَا كَشَآبيبِ السَّحابِ هُطُولُ ٩١/٣٥

هكل

-مقاييس:الهاءوالكاف واللام يدلُّ على إشرافٍوعُلُوٍّ

هَيْكَلٌ:معجم: ضخم من كلِّ شيء.

فَإذَا قَام كَانَ هَيْكَلَ رَضْوى
وإذا سَارَ خِلْتَهُ أُسْطُولا ٥٢/٧

هكم

- مقاييس:الهاءوالكاف والميم تدلُّ على تقحُّمٍ وتهدُّم

تَهَكُّمٌ:السُّخرية والاستهزاء.

وإذَا حَازَ سُمْعَةً أو فَخَارَا
أمْعَنَتْ فِى تَهَكُّمٍ وازْدِرَاءِ ٧١/٢٧

هلب

-مقاييس : الهاء واللام والباء: أصلٌ يدلُّ على سُبوغٍ في شيءٍ وسَعَة .

التَّهْلِيبُ :الأخذُ الكثيرُ من مالِ الغيرِ دون وازعٍ.

وهْوَ الذِي بالنَّهْبِ والتَّهْلِيبِ قَد بلَغَ المُرادْ. ١٠٨/١٠

مُهلِّبٌ: يأخذُ المالَ الحرام بلا وازعٍ.

مُهلِّبٌ وانتهازيٌّ ومُختَلِسٌ
ومُسْتَغِلٌ وخَدَّاعٌ ونَمْرُودُ ٨٤/٢٨

هلع

-مقاييس: الهاء واللام والعين:يدلُّ على سُرعةٍ وحِدَّة

هَلُوعٌ :معجم: هلِع فلانٌ:جزِع، خاف خوفًا شديدًا.

وشبَّ علي خلائقِها جُمُوحًا

وشاخَ علي منلتِها هُلوعا ٤٤/١٢

هلفت

هَلْفُوتٌ: كلمة عامية مصرية تعني أنه تافهٌ مُستهان به.

سَمَّيتَ نفسكَ يا مغرورُ نبُّوتَا

فَلا تَلُومَنَّ مَنْ يدعوكَ "هلفوتا" ١٦٢/١

هلل

هِلَالٌ :معجم: أول القمر إلى سبع ليالٍ من الشَّهر وآخره من ليلة السّادس والعشرين.

لما أطلَّ على الوجُودِ هلالُه

هتَفَتْ منابرُهُ وضَجَّ المسْجِدُ ١٠٢/٣

هلهل

المهلهل:معس:عديٌّ بن ربيعة(ت :٥٣٠): شاعر وفارسٌ عربيٌّ جاهلي لقب بالمهلهل لأنه أول من هلهل الشعر أيْ رقَّقه.

أيْنَ (المُهَلْهِلُ) فى مَلاعِبِها

غَزِلُ الشَّبابِ يَروحُ أو يَغْدُو ١٦٣/٤٧

همس

-مقاييس : الهاء والميم والسين يدلُّ على خَفاءِ صَوتٍ وحِسٍّ .

هَمْسٌ : خفض الصَّوت وضعف الاعتماد على الحرف عند خروجه.

والورودُ الحسانُ تسمعُ نجْوانا

وهمسُ النسيمِ في أذْنَيْنا ١٥٨/١٩

همش

-مقاييس : الهاء والميم والشين: أصلٌ يدلُّ على سرعةِ عملٍ أو كلام .

الهَامِشِيَّةُ: المسائل الفرعية البسيطة .

أمِنَ القُشورِ الهامِشِيَّةِ يُرتَجى

عِلْمٌ سَوِيٌّ أوْ سُلُوكٌ خَيِّرُ ؟ ٧/٧٣

همم

-مقاييس:الهاءُ والميم:أصلٌ صحيح يدلُّ على ذَوْبٍ وجَرَيانٍ ودَبيبٍ وما أشبَهَ ذلك.

هَمٌّ /هُمُومٌ :لسان: الهَمُّ: الحُزْن، وجمعه هُمومٌ، وهَمَّه الأَمرُ هَمّاً ومَهَمَّةً وأَهَمَّه فاهْتَمَّ واهْتَمَّ به.

وارحمتَا لشقيقاتٍ ينُبْنَ أسًى

ما كُنَّ يعرفْنَ طعمَ الهمِّ والنكَدِ ١٧٤/٤٥

هُمام:معجم: مَنْ إذا همّ بشيءٍ أمضاه.

بَعْضُ الوفاءِ الحرِّ من شَاعرٍ

يُجِلُّ فيكَ الأريحىَّ الهُمامْ ١١٤/٣٧

هنأ

-مقاييس : الهاء والنون والهمزة: يدلُّ على إصابةِ خيرٍ من غير مشقّة .

تَهْنِئَةٌ/التَّهْنِئَاتُ/التَّهَانِي:معجم: ج تهنئات وتهانٍ: تقديم عبارات تسُرُّ وتفرح لمناسبة من المناسبات.

مَا كُلُّ مَنْ نَالَها أَهْلٌ لِتَهْنِئَةٍ

فَقَدْ تَعَزَّى إذَا ما نَالَها وَانِ ٦٣/٢٠

هندس

هَنْدَسَةٌ:معجم: فن الإفادة من المبادئ والأصول العلميَّة في بناء الأشياء وتنظيمها وتقويمها.

ديناً وطبّاً وقانوناً وهندسةً

وعذبَ صوتٍ بترتيلِ الهُدَي يحلو ٤٠/١٠

هنكر

الْهَنْكَرة:العبثُ وصحبةُ الفسوقِ والتعاطي(مصرية)

وأنْعشْ بأنْفاسِها العَاطِراتِ

نُفوسَ نَداماكَ في الْهَنْكَرةْ ٢/٤٦

هود

-مقاييس : الهاء والواو والدال: أصلٌ يدلُّ على إرْوادٍ وسُكون .

اليَهودُ :معجم: مف يهوديّ :اليهود: بنو إسرائيل، وهم قوم موسى عليه السَّلام.

إذَا اليَهودُ أراقوا –كَارهينَ – دَمًا

على ثَراها أرقْناهُ مُحبِّينَا ١٩/٥٧

هور

-مقاييس : الهاء والواو والراء: أصلٌ يدلُّ على تساقُطِ شيء .

تَهَوّر:اندفاعٌ بدون مبالاة وبدون تصوُّر للعاقبة.

وضَاقَ بالفَسَادِ والمُجُونِ فى تَهَوُّرِ ٢٥/١٣٦

المُتَهَوِّرُ:معجم:تهوَّر على غيره: اعتدى عليه في طَيْش ونَزَق.

ومُهَرِّجٌ يَعْلُو مَناكِبَ عُصْبَةٍ

تَحْميهِ وهْوَ الأحْمقُ المُتَهَوِّرُ ٦٥/٧

هول

-مقاييس:الهاء والواو واللام:كلمتانِ تدلُّ إحداهما على مخافةٍ، والأخرى على تحسينٍ وزِينة .

هَوْلٌ /الأهْوَالُ :معجم: ج أهوال: فَزَع ورهبة.

قَدْ يُقْحِمُ الهَوْلُ إذا أطْبقَتْ

عَلى دَياجِيهِ الغَواشِي الجِسَامْ ٢/١١٤

تَهَاوِيلٌ :ن:مف تهويل: زينة التَّصاوير والنُّقوش والسِّلاح والثِّياب والحُلِيّ ونحوها.

وأري فيه تهاويلَ ابتذالٍ وافتضاحِ ١٦/١٠٥

هَالَاتُ أقْمَارٍ :ن:مف هالة: دائرة مضيئة تحيط بالقمر.

حلقاتُه الغَرَّاءُ حَوْل شُيوخِهِ

هالاتُ أقْمارٍ سَناها أقْمرُ ٥٣/٧

هوم

-مقاييس : الهاء والواو والميم كلمة. يقولون: هَوَّمَ الرَّجُل، إذا هزَّ رأسَه من النُّعاس .

هَامَةٌ/الهَامُ :معجم:ج هام: الرَّأس.

لَمْ يُغضِ هَوْنًا أوْ يُطَأْطِئْ هَامَةً

إلا لِمَنْ بَرَأ العِبادَ وصَوَّرَا ٣٢/٦٠

هون

-مقاييس : الهاء والواو والنون أُصَيلٌ يدلُّ على سكون أو سكينة أو ذلّ .

هَوَانٌ :معجم: هان الشَّخصُ: ذلَّ وحقُر، ضَعُف.

قَدْ ألْعقَ الفَرْهُودَ نَعْلَ حِذَائِهِ

وأذَاقَهُ كَأْسَ الهَوَانِ صَدِيْدَاً ١٤/٩٩

الهُوْن:الذلُّ والضعفُ.

وبهلوانٍ وضيعٍ سافلٍ دونٍ

قفاه نهْبٌ لصفعِ الذُّلِّ والهُوْنِ ١/١٢

هوي

-مقاييس : الهاء والواو والياء: أصلٌ صحيح يدلُّ على خُلُوٍّ وسقوط .

هَوَي أهْوَاءٌ:معجم: ج أهواء: ميل النَّفس إلى الشَّهوة.

المَهْواةُ/مَهَاوِي:ن:مف مهويً: ما بين الجبلين ونحو ذلك.

والعِلمُإنْ لم تَقُدْهُ نَحو غَايَتِهِ

رُوْحٌ تَرَدَّى إلى المَهْواةِ وانْحَدَرَا ٣١/٧

الهَوَاءُ :ن: خليط من عدَّة غازات وهو لازم لحياة الكائن الحيّ.

الهَوَاءُ العَلِيل :ن: نسيمٌ رقيق ليِّنُ الهبوبِ، مُنعشٌ لطيف.

والهواءُ العليلُ في صفْحَتيهِ

قُبُلاتٌ لعاشقٍ ملهوفِ ٢٤/٦

هَوَىً مُطَاعٌ: ميل النَّفس في الاعتقاد وغيره إلى ما يجانب الحقّ والصّواب.

أجِيْبونِى أليسَ الدِّينُ حَقًّا

فكيفَ جَعَلْتُموهُ هَوىً مُطَاعًا ١٣٦/٢٩

هيأ

هَيْئَةُ الأُمَمِ :معجم: منظمة عالميَّة تضمّ في عضويتها عددًا كبيرًا من دول العالم.

إذا ما هَيْئَةُ الأُمَمِ اسْتَكانتْ

وماتَ بها الضَّميرُ وضاعَ عهدُ

هيب

-مقاييس:الهاء والياء والباء كلمةُ إجلالٍ ومخافة

مَهَابَةٌ :جلالٌ ووقارٌ وعظمةٌ.

ماضٍ عليه من الجلالِ مَهابَةٌ

يَعنو لَها المُخْتَالُ ، والمُتَجَبِّرُ ٧/٤٣

هيَّابٌ :ن: شديد الخوف.

يسطو وينهبُ غير هيَّابٍ ولا متسترٍ ٧٥/٩

هَيْبَةٌ :عظَمةٌ ووقارٌ وإجلال.

فهذا جلالٌ يملأُ النفسَ هيبةً

وهذا جمالٌ من سنا السحرِ باهرُ ٢٣/٣١

هيع

-مقاييس : الهاء والياء والعين كلمةٌ واحدة، وهي الهَيْعة: الصَّوْت الذي يُفْزَع منه.

هَيْعَةٌ:معجم:الصَّوت الذي يخافه الإنسانُ من عَدُوِّه

يصيحُ سفاهةً ويثُورُ حُمقًا

لأننى هيعَةٍ أقلِّ شَىً ٢٢/٣

هيم

-مقاييس : الهاء والياء والميم كلمةٌ تدلُّ على عطشٍ شديد .

هَائِمٌ :معجم: هام فلانٌ بفلانة: أحبَّها وشُغِفَ بها.

وخُشُوعِى لعَرْشِ حُسْنِك طَيفًا

هَائِمَ الرُّوحِ والمُنَى والخَيالِ ٤١/٢٢

هُيَامٌ:درجةٌ عالية من الحب:شدةُ التعلقِ بالمحبوب

وحَدَا العِيسَ به حادي القِفارْ

مُلْهَمَ الصبوةِ ، مشبوبَ الهُيامْ ١٦٤/٦

هَيْمَانُ :تائهٌ من شدةِ الوجدِ.

تَرَاهُ هَيمانَ يَهْذِى　　فِى جِيئَةٍ وذِهَابِ ١٧١/٢٢

هَيْمَنَةٌ :ن: قدرة مطلقة على الشّيء من كافّة جوانبه.

(لزومُ شُغْلٍ) لكي يحظَى بِهيمنَةٍ

علي الكلابِ كَما تقضِي التقاليدُ ٨٤/١٠

هيهات

هَيْهاتَ :معجم: اسم فعل ماضٍ بمعنى بَعُد.

قالوا : طبيبٌ تقيٌّ زاهدٌ ورعٌ

هيهاتَ ما مِثْلُه في الناسِ هيْهَاتا ٩٨/١

حرف الواو

وأد

- مقاييس : الواو والهمزة والدال: كلمةٌ تدلُّ على إثقال شيءٍ بشيء .

مَوْءُودٌ :مقتولٌ من غير ذنبٍ.

ويَكَوْهُ مَوْءُوْدًا ، ومِنْ عَجبٍ

يَبْكيهِ من بِيَمينِهِ الوَأْدُ ٧٥/١٦٣

وَأْدُ البَنَاتِ :معجم:دفنها في التّراب حيَّة خشية الفقر والعار؛عادة جاهليّة منعها الإسلام.

كدتُ – واللهِ – حينَ صِرْتُمْ بناتٍ

أتمنى لو عادَ وأدُ البناتِ١٩/١٦

وأم

- مقاييس : الواو والهمزة والميم. كلمةٌ تدلُّ على موافَقة ومقاربة.

الوِئَامُ :معجم: اتفاقٌ وحُسن عِشْرة.

عَلى أنَّ الوَلِيمةَ قد تَغَيَّتْ

سِوَي دَعْوي المحبةِ والوئامِ ٧/١٣١

وبأ

- مقاييس : وبأ الواو والباء والهمزة كلمةٌ واحدة. هي الوَبَاء .

وَبَاءٌ:معجم: كُلُّ مرضٍ شديد العدوى، سريع الانتشار من مكان إلى مكان، يصيب الإنسان والحيوان والنَّبات، وعادةً ما يكون قاتلاً كالطّاعون.

رَبِّ رُحماكَ مِنْ وباءٍ تَفَشَّى

أنْتَ مَنْ يُرْتَجَى لدفعِ الوَبَاءِ ١٧/١٦

وبق

- مقاييس : الواو والباء والقاف كلمتان. يقال لكلِّ شيء حَالَ بين شيئيْن مَوْبِق ، والكلمة الأخرى: وَبَقَ: هَلَك .

مُوْبِقٌ :معجم: الكبائر من المعاصي والذُّنوب المُهْلكات.

أنقذتَ من رِجسِ الضلالَةِ أمةً

دبَّ لفسادُ بها وشاعَ المُوْبِقُ ٢٥/١٦٠

وتر

- مقاييس : الواو والتاء والراء: باب لم تَجِئْ كلمُهُ على قياسٍ واحد، بل هي مفرداتٌ لا تتشابَه .

وَتَرٌ/أوْتَارٌ : معجم:ج أوتار:أحد خيوط العود التي يُعزَف عليها.

خمَيلةَ الشعرِ كمْ حرَّكْتِ أوتاري

للشدوِ فيكِ وكمْ ألهمتِ أفكاري ١/١٣٥

تِرَةٌ / وَتْرٌ :ن: وتَر الشّخصَ: قَتَل حَميمَه.

لَقَدْ رَاعَنى أنَّا عَلى مِحْنَةِ الحِمَى

نَرُوحُ عَلَى ذُحْلٍ ونَغْدُو عَلَى وَتْرِ ٦/٩٦

وثب

- مقاييس:الواو والثاء والباء يدلُّ في لُغة العرب على الظَّفْر، ووَثَب من مكانه:طَفَر

الوَثْبِ :معجم: وَثَب على الشَّخص: غالَبه وساوَرَه.

وإذا ما رأيتَ للَّيْثِ لِبْدًا

فإلى الوثْبِ يَلْبَدُ الضِّرْغَامُ ٢٤/١٧٧

وثّابٌ: نشيطٌ كثيرُ الإبداع.

أُعجِبْتُ فِيكَ بِعَزْمٍ مُغَامرٍ ، وثَّابِ ١٠/١٧١

وَثَبَاتٌ :ن:مف وَثْبَة:التطورُ المفاجئُ المدهش.

وَلَرُبَّ مَغْمورِ الطُّفُولَةِ خَامِلٍ

يَومًا يَهَابُ الليثُ من وثَبَاتِــهِ ٣٥/٤٣

وثق

-مقاييس : الواو والثاء والقاف كلمةٌ تدلُّ على عَقْدٍ وإحكام .

الثِّقَةُ:معجم: يقين، تحرُّر من الشَّكّ أو القلق.

يَاقَائِدَ النَّصْرِ العَظِيمِ تَحيةً

تُوحِى بها الثِّقَةُ التِى لاتَنْفَدُ ١٠٢/٦٢

المِيْثَاقُ:ن: اتّفاقٌ جماعيّ.

وأضحتْ ضَعِيفاتُ الشُّعوبِ عزيزةً

يؤازِرُها الميثاقُ فيما يُؤَازِرُ ٨٠/٥٧

مَوْثِقٌ :ن: عَهْد مؤكَّد.

يا مَنْ دَعَوْتُم للسَّلامِ بِمَوْثِقٍ

أكّدتْموهُ بأغْلَظِ الأيْمانِ ١٢٦/٣٩

وثن

-مقاييس : الواو والثاء والنون. كلمةٌ واحدة، هي الوَثَن واحد الأوثان: حِجارةٌ كانت تُعْبَد.

الأوْثَانُ:معجم:مف وَثَن : تمثال يُعبَد سواء أكان من خشب أم حجر أم نُحاس أم غير ذلك، وقد يُقال لما يُعبد من غير التماثيل.

الشَّرقُ ثَارَ عَلَى القُيُودِ وَهَبَّ مِنْ

نَوْمٍ لِيَحْطِمَ صَوْلَةَ الأوْثَانِ ١٢٦/٤٧

وجب

-مقاييس:الواو والجيم والباء: أصلٌ واحد، يدلُّ على سُقوط الشيء ووُقوعه.

وَاجِبُ الدرسِ:واجب مدرسيّ: واجبات تُعطَى للتلاميذ لإعدادها في البيت.

الوَاجِبَاتُ:مف واجب:أعباءُ الحياة ومسئولياتها.

وانتهيتُمْ من واجبِ الدرسِ كيْما

تستقِلّوا بالواجباتِ الثِقالِ ٨٣/٢٨

مُوْجِبٌ لِلْغُسْلِ مِنْهُ:أي أنه من نواقض الطهارة الموجبة للفقه كالحيض والجنابة وغيرها.

وشِعرُكَ مُوجِبٌ للغُسْلِ مِنهُ

فَلا تَأْثَمْ بِه إثماً وفُحْشَا ٤٧/١٥

وجد

-مقاييس : الواو والجيم والدال، يدلُّ على أصلٍ واحد، وهو الشي يُلفيه .

المَوَاجِيْدُ :معجم : مف مَوجِدَةً: وجَد على خادمه: غَضِب عليه وكرِهه.

وَجْدٌ :ن: ما يصادف القلب ويَرِد عليه دون تكلُّف وتصنُّع من فزع أو غمّ أو رؤية معنى من أحوال الآخرة.

إنِّى أُناجيكَ مِنْ وجْدِى فيخْدَعُنِى

رَجْعُ الصَّدَى بِجوابٍ مِنْكَ مَظنُونِ ١٢٠/٢٢

وِجْدَانُ :ن: موطن كل العواطف والرغبات والأحاسيس بالسعادة أو بالحزن.

الوُجُودُ :ن: كلّ ما هو موجود أو يمكن أن يوجد.

وجر

-مقاييس:الواو والجيم والراء كلمةٌ تدلُّ على جنسٍ من السَّقْي...والوِجار، سَرَبُ الضَّبُع، لأنَّها تَغِيب فيه كما يغيب المشروب في الحَلْق.

وجارُ الرَّقْطاءِ: لسان: الوَجارُ والوِجارُ: سَرَبُ الضَّبُع، وفي المحكم: جُحْرُ الضبع والأَسد ونحوه.

لا تراه إلا خَبِيئًا بوكرٍ

كوجارِ الرقطاءِ ذاتِ الفحيحِ ١/٩

وجز

-مقاييس : الواو والجيم والزاء كلمةٌ واحدة. يقال كلامٌ وَجْزٌ ووجيز .

الإِيْجَازُ :معجم: تضمين اللَّفظ القليل المعنى الكثير ، يقابله الإطناب.

رحبُ الخيالِ أبو لميعةَ عنده

لم يعْدُ حدَّ الصدقِ والإيجازِ ١٧/١٠

وجع

-مقاييس : الواو والجيم والعين: كلمةٌ واحدة، هي الوَجَع:اسمٌ يجمع المرض كلَّه.

أوْجَاعٌ :معجم : مف وجع: اسم جامع لكلِّ مرض وألَم .

كُلَّما صَاحَ فِي المَسامِعِ مِنهم

صَائِحٌ زَاد للْحِمَي أوْجَاعَةْ ٤/١٢

وجم

-مقاييس :الواو والجيم والميم: يدلُّ على سكوتٍ في اهتمام .

وَجْمَةٌ :سكوتٌ وعجزٌ عن الكلام لشدة غيظٍ أو خوف.

قد ظَلَّلتْهَا وجمةٌخرساءُ تنذِرُ بالحُتُوفْ ١٣٤/٣٨

وجن

وَجَنَاتٌ :معجم:مف وَجْنَة: خدّ، جزء لحميّ موجود على جانبي الوجه، أسفل العين وبين الأنف والأذن، ما ارتفع من الخَدّ.

والمساحيقِ فى فمٍ وعيونٍ

وخدودٍ مصبوغةِ الوجناتِ ١٦/٩

وجه

-مقاييس : الواو والجيم والهاء: أصلٌ واحد يدلُّ على مقابلةٍ لشيء .

وَجْهٌ/ وُجوْهٌ :معجم:ج وجوه: ما يواجهك من الرَّأس وفيه العينان والفم والأنف.

وَجْهٌ/ وُجوه:ن: مأخذ وجهةٌ أُخذ منها.

ويارُبَّ فَتْوي للتَّزَلُّفِ لَمْ تَقُمْ

عَلي أي وَجْهٍ مِنْ وُجوهِ المذَاهِبِ ٨/٤٣

وِجْهَةٌ :ن: مَوضِعٌ تقصُدُه.

أهيمُ فى كلِّ ميدانٍ بلا هدفٍ

كأنَّما وِجْهَتى كُلُّ المَيَادِين ١٢٠/٣٤

وَجْهُهُ العَكِرُ: كَشرٌ ؛ نَكِدٌ غير مريحٍ.

إذا دخَلْتَ عليهِ خِلْتَهُ صَنِمًا

أو بالعًا صنما من وجههِ العَكِرِ ١٢٩/٣

لِوَجْهِ اللهِ :ن: مرضاةً له.

وليس لوَجهِ الله سلٌّ يراعةٍ... ٨/٤١

وحد

-مقاييس : الواو والحاء والدال: أصلٌ واحد يدلُّ على الانفراد .

التَّوحِيدُ :معجم: الإيمان بالله تعالى وحده لا شريك له.

ودُعاءُ التوحِيدِ فى أُذْنِ الشَّرقِ

(م) أذَانٌ تَشْدو به إهْلالا ٩٠/٦٥

مُتَّحِدٌ :ن: ما كان بينه وبين غيره وحدةٌ معيَّنة.

أهْلُ المَصَائِبِ في الدنيا تُوَحِّدُهم

أرحامُ خطبٍ على الأحزانِ متَّحِدِ ١٧٤/٥٤

وَحِيدٌ /وَحِيْدَاتٌ :ن:ج مؤ وحيدات: من ليس له أخٌ أو أخت.

يَنْدُبنَ فيكَ وحِيدًا شِمْتَهُ سَنَدًا

وقد غدونَ وحيداتٍ بلا سَنَدِ ١٧٤/٤٥

وِحْدَةٌ : ن: اتّحاد قطرين أو أكثر في الرِّئاسة والإدارة فتصبح بموجبها دولة واحدة.

اتِّحَادُ الكَاتِبِينَ:هيئةٌ تجمعُكُتَّابَ مصر وترعاهم.

وسلْ اتحادَ الكاتِبِينَ

(م) بمصْرَ كيفَ له انتسبْ ١٥١/١٥

مُوَحِّدٌ يَتَشهدُ:المسلمُ عندَ قراءَةِ التشهُدِ في صلاتِهِ

مِنْ كلِّ مئذنة تشيرُ كأنها

سَبَّابَةٌ لموحِّدٍ يَتَشهدُ ١٠٢/٦

الوِحْدَةُ العَرَبِيَّةُ :موحرة: تقومالفكرةعلىأساسدمجبعضأوجميعالأقطارالعربيةفيإطارسياسيواقتصاديواحديزيلالحدودبينالدولالعربيةويدشئدولةقويةاقتصاديًاوبشريًاوعسكريًا.

يَدُك اليومَ فِي يَدِى نَسْحَقُ الزَّيْفَ

(م)ونَنْشُدُ بِالوِحْدَةِ العَرَبِيَّةْ ٩٣/٤٦

وحش

- مقاييس:الواو والحاء والشين: كلمةٌ تدلُّ على خلاف الإنس.

مُسْتَوْحِشٌ :معجم:١– استوحش المكانُ: ذهب النَّاسُ عنه فصار قفرًا ، ٢– استوحش الشَّخصُ: وجد الوحشةَ أو شعر بها.

١ –...توسَّدَ التربَ في <u>مستوحشٍ</u> جَرِدٍ؟١٧٤/٦٠

٢ – ورُبَّ<u>مُستَوْحِشٍ</u>بِالبُعْدِ مُنْقَبِضٍ

مَنَحْتَهُ أُنْسَ بَسْطٍ مِنْكَ أدْناهُ ١٤٩/٣٣

الوَحْشُ/ الوُحُوشُ:ن:ج وحوش : ما لا يُستأنسُ من دوابِّ البَرِّ.

فظُّ اللقاءِ غليظُ الطَّبْعِ تحسبُهُ

من عالَمِ الوحشِ لا مِن عالَمِ البَشرَ ١٢٩/٤

وَحْشَةٌ :ن: خوف وهمّ.

تَلُفُّه وَحشةُ الصمتِ الكئيب أسًى

لما خلا من صوتكَ الغَرِدِ ١٧٤/٦٤

الوَحْشِيَّةُ:ن: قساوة وعدم تحضُّر.

ثَورَةَ المَارِدِ المُكَبَّلِ يَفْرِى

طَوْقَهُ والسَّلاسِلَ الوَحْشِيَّهْ ٩٣/٣

وحي

- مقاييس: الواو والحاء والحرف المعتلّ: أصلٌ يدلُّ على إلقاء عِلْمٍ في إخفاء أو غيره إلى غيرك .

الوَحْيُ :معجم: ما يُلقيه اللهُ عزوجل إلى أنبيائه.

قَدْ اسْتَجَابتْ لدَاعِى الله فاعْتَصَمَتْ

بِوِحْدَةٍ جَاءَ مِنها الوَحْيُ والكتُبُ ١٤/١٤

وخد

- مقاييس : الواو والخاء والدال: كلمةٌ واحدة. يقال وخدت النّاقة تَخِدُ وَخَدَاناً، وهو سَعَة الخطْو .

الوَخْدُ:معجم: الوَخْدُ: ضربمنسيرالإبل،وهوسعةالخَطْوفيالمشي.

وسُكونُها ذَابَ الضَّجِيجُ بِه

إلا رسيمُ النوقِ والوَخْدُ ١٦٣/٤٢

وخز

- مقاييس : وخز الواو والخاء والزاء: كلمةٌ واحدة، هي الوَخْز: الطَّعن بالرمح وغيره، ولا يكون نافذاً.

وَخْزٌ:معجم:وَخَز تنميل، إحساس كوَخْز الإبر يصيب عضوًا متخدِّرًا بسبب نقص الدَّورة الدَّمويّة المغذّية له.

فأعداني وصيَّرني عليلاً

أقاسي الويلَ من ألمٍ ووخزِ ٧/٥

وخم

-مقاييس: الواو والخاء والميم: كلمةٌ واحدة، هي الوَخِم: الوَبِيُّ من الشَّيء... والتُّخَمة من هذا، والتاء في الأصل واو.

مُتخَمَةٌ: معجم:تُخمةٌ:داءٌ يصيب الإنسان من أكل الطعام الثقيل أو من كثرة الأكْلِ أو من عُسر الهضم.

والأرْضُ والمَالُ للإقْطَاعِ مُتخَمَةٌ

والشَّعْبُ جَوْعَانُ يَشْكُوالفَقْرَ والسَّغَبا ١٣٢/٨

ودد

-مقاييس : الواو والدال: كلمةٌ تدلُّ على مَحَبَّةٍ .

المَوَدَّةُ:معجم: شعور بالانسجام بين شخصين أو أكثر ينبع من الاحتكاك الاجتماعي والعاطفي.

رَأيتُ بِه المَودَّةَ رأىَ عَينٍ

ولَمْ أكُ قَبلَ صُحْبَتِه أرَاهَا ٤٩/٢

الوُدُّ :لسان:الحُبُّيكونفيجميعمَداخِلالخَيْر.

وبَذْلُ الوُدِّ للإخْوانِ صِرْفًا... ١٣٣/٣٠

الوِدَادُ :الحبُّ المتبادلُ المستمرُّ.

ويَاقَلْبُ أخْلَصْتَ الوِدَادَ لجَاحِدٍ...٦٦/١٦

وَدُودٌ :معجم: كثير الحُبِّ (للمذكَّر والمؤنَّث).

مُتَوسِّلًا مُسْتَرْحِمًا مُستَعْطِفًا

يَرجُو ويَأمُلُ أنْ يَراهُ وَدُوْدَا ٩٩/١٦

ودع

-مقاييس : الواو والدال والعين: أصلٌ واحد يدلُّ على التَّرْك والتَّخْلِية .

مُوَدِّعٌ:معجم:ودَّع المسافرُ النَّاسَ:فارقهم مُحيِّيًا لهم

ويذُوبُ قلبى خلْفَ كلِّ مُوَدِّعٍ... ١٣٧/١٢

وَادِعٌ :ن: وَدَاعةُ الخُلُق: لينُه ودماثتُه.

ما إنْ يُسيغُ الذئبُ مَنْطِقَ وَاقِعٍ

فِى الحَقِّ مِن فَمِ وَادِعِ الحِمْلانِ١٢٦/٢٧

وَدَاعٌ :ن:تشييع المسافر.

وكَيْفَ تُطِيقُ يَا قَلْبِى وَدَاعًا...١٧٢/٢

مُسْتَوْدَعُ المُخْزِياتِ٢٠/١٥ :

وديعُ الطَّبْعِ:ن: هادِئٌ.

بالأمسِ كنتَ وَدِيعَ الطبعِ هانئه...١٦٢/٩

ودي

-مقاييس : الواو والدال والحرف المعتل: ثلاثُ كلماتٍ غير منقاسة: الأولى وَدَى الفرسُ لَيضرِبَ أو يبول، إذاأدْلَى. ومنه الوَدْي: ماءٌ يخرج من الإنسان كالمَذْي. والثانية: وَدَيْتُ الرّجلَ أُدِيهِ دِيةً.والثالثة: الوَدِيُّ: صِغار الفُسلان.

وَادٍ:معجم: منفرج بين جبال أو تِلال أو آكام يكون منفذًا للسَّيْل ومسلكًا.

وَادٍ :وادي النيل والمقصود مِصرُ.

لَقَدْ بَعَثُوا مِنْ رَقْدَةِ المَوْتِ وَادِيا

أُعِدَّتْ لَه أكْفَانُه ومَقَابِرُهْ ١٥٣/٣٤

وادِي الحَجِيجِ : من عرفة إلي مزدلفة ثم مني.

وعلي شاطئ الفراتِ صداهُ

وبِوادِي الحجيجِ عرسٌ يُقامُ ١١٩/١٢

وذي

أَوَاذٍ:وسيط :مف : آذِيّ : الموجُ الشديد.

واسْتَهَلَّتْ بِالْبُشْرَيَاتِ أَوَاذِيْه...١٧٧/٢

ورث

-مقاييس:الواو والراء والثاء: كلمةٌ واحدة، هي الوِرْث؛ والميراث أصله الواو.

التراث:معجم:كلّ ما خلّفه السَّلف من آثار علميّة وفنية وأدبيّة.

حَسِبوا الحِفاظَ على التراثِ تَحَجُّرًا

فهلْ الحِفَاظُ على التراثِ تَحَجُّرُ ؟!٧/٢٧

الوَارِثُ :ن: اسم من أسماء الله الحسنى، ومعناه: الباقي بعد موت عباده وذهاب غيره، الذي ترجع إليه الأملاك بعد فناء المُلاَّك.

وأنّ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِي وفِي بَصَرِي

جَارًا غدًا فِي جِوارِ الوَارِثِ الصَّمَدِ١٧٤/٩٣

إِرْثُ النَّبِي :الدِّينُ والشريعَةُ.

قد بعثَ بالكرسيِّ آمالَهُ

وشِرعةَ اللهِ وإرثَ النبي٢/٣

إِرْثٌ عَنِ الآبَاءِ:ن: ما يتوارثه الناس عن آبائهم من تراث.

وأمَّا فِي البَلاهَةِ فَهْي إرثٌ

عن الآباءِ وَقْفا واحْتِكَارا ١٤١/١٣

ورد

-مقاييس : الواو والراء والدال: أصلان، أحدهما الموافاة إلى الشيء، والثاني لونٌ من الألوان .

مَوْرِدٌ /مَوَارِدٌ :معجم:ج موارد: كُلّ ما من شأنه أن يسدّ الحاجات الإنسانية.

وينتظم الدوْلاتِ حرٌّ تبادلٍ

مواردُهُ مكفولـةٌ والمَصَادِرُ ٨٠/١٩

وِرْدُ:ن:جزء من القرآن الكريم أو الذِّكر يتلوه المسلم

أعيذُكَ مِنْ ثقيلِ الظلِّ وَغْدِ

يخادعُنا بمِسْبحةٍ وَوِرْدِ ١٣٣/١

الوِرْدُ :ن: قوم يَرِدون الماء أو غيره.

وكانَ لطُلَّابِ الحقيقةِ مَنْهلاً

كَثيرَ زحامِ الوِرْدِ عَذبَ المشارِبِ ٨/٧

وَرْدَةٌ/الورد/الوُرُوْدُ:ن:ج وَرْد وجج ورود: نَوْر كُلّ شجرة يُشَمّ.

وبالفَذِّ لمَّاحًا وبالنَّدْبِ مَاجِدًا

وبِالوَرْدِ مَنْضُورًا وبِالغُصْنِ حَالِيا ١١٥/٢٧

ورط

-مقاييس : الواو والراء والطاء: كلمةٌ تدلُّ على شيء كالبليَّةِ والوقوع فيما لا مَخْلَص منه .

وَرْطَةٌ :معجم: هَلَكَةٌ، كُلُّ أمرٍ تَعْسُر النَّجاة منه.

هَذِه وَرْطَةٌ وأنْتَ المُرَجَّى

فَامْحُ أخْطَاءَنا بِحُسْنِ الإصَابَهْ ١٣٦/٤٢

ورع

-مقاييس : الواو والراء والعين: أصلٌ صحيح يدلُّ على الكفِّ والانقباض .

وَرِعٌ :معجم: ورِعَ الشَّخْصُ: ورَع، ابتعد عن الإثم وكفَّ عن الشّبهات والمعاصي على سبيل التَّقوى.

قَالوا : طَبيبٌ تقيٌّ زاهدٌ ورعٌ

هَيهاتَ مَا مِثْلُه فِي الناسِ هيْهَاتا ٩٨/١

ورق

-مقاييس : الواو والراء والقاف: أصلانِ يدلُّ أحدُهما على خيرٍ ومال، وأصله وَرَق الشَّجر، والآخر على لونٍ من الألوان .

وَرَقٌ / أَوْرَاقٌ:معجم:مف ورقة:طرَفٌ أخضر منبسط رقيق يخرج من ساق النبات محمولاً على عنق.

يُسكِرُ الروحَ والنواظرَ مَرآهُ

كما يُسكرُ النَّدى الأوْرَاقَا ٢٩/١٥٨

أَوْرَاقٌ:ن: وثائق.

وأَغِثْنَا بِرَدِّ مَا قَدْ كَتَبْنَا

أوْفَمَزِّقْ أوْرَاقَنَا والكِتَابةْ ٤٣/١٣٦

ورّاقٌ:ن: مَنْ يحترف نسخ الكتب أو تجارتها.

كَدُّوا لوجهِ الله فى تَحْصِيلِه

مِنْ بَيْنِ حَذَّاءٍ ومِنْ وَرَّاقِ

الْوَرْقَاءُ/وُرْقٌ: ج وُرْق:حمامة، أو التي لونُها كالرَّماد فيه سَوادٌ.

ظلَّتِ الورقاءُ تجتازُ الفضاءْ...١٥/٤٢

أَوْرَاقُ الخَرِيفِ :أوراق النبات الجافة في الخريف وتكون هشة تذروها الرياح.

وتناثرتْ أعلامُها بددًا كأوراقِ الخريفْ ٣٩/١٣٤

ورم

-مقاييس : ورم الواو والراء والميم: كلمة واحدة، هي الوَرَم، أن يَنْفُرَ اللَّحمُ.

وَرِمَ:معجم:ورِم جِلْدُه: انتفخ من مَرَضٍ.

ورِمَتْ بطنُه فصارَ كحُبْلَي

ذاتِ تِسعٍ تُجنُّ في البطنِ فِيلا ٩/٥٢

وري

-مقاييس : الواو والراء والحرف المعتل: بناءٌ على غير قياس،وكلِمه أفراد... والوَرَى: الخَلْق.

الْوَرَي:معجم: الخَلْقُ من البَشَر.

كَمْ هَزَّ أسْمَاعَ الوَرَى رَجْعُهُ

فَاستَيقظَ الغَافِى وهَبَّ النِّيامْ ٢٣/١١٤

وزر

-مقاييس : الواو والزاء والراء أصلانِ صحيحان: أحدهما الملجأ، والآخَر الثِّقَل في الشَّيء .

إِزَارٌ:معجم: ثوبٌ يُحيط بالنصف الأسفل من البدن

دعَانا السيِّدُ المنصورُ يومًا

لمأدُبَةٍ وشَدَّ لها إِزَارَهْ ١/١٠

الوِزْرُ /أَوْزَارٌ :ن: ذنب، إثم، خطيئة.

ومَا بَالُكم تَسْتَنْزِفُونَ دِماءَكم

لِيَهْدِرَها الشيطانُ فى حَمْأةِ الوِزْرِ ٣/٩٦

وزز

-مقاييس : الواو والزاء: حرفٌ يدلُّ على خِفَّة وسُرعة .

وِزٌّ / أوزٌّ:معجم:مف وَزّ: إِوَزٌّ، طائر مائيّ يشبه البطّ، لكنَّه أكبر منه جسمًا، وأطول عنقًا.

فراخٌ أو أوزٌّ أو حمامٌ

فُطُورًا أَوْ غَدَاءًا أو عَشَاءًا ١٤/٢٧

وزن

-مقاييس : الواو والزاء والنون: بناءٌ يدلُّ على تعديلٍ واستقامة.

أَوْزَانٌ :معجم: مف وَزْن: مجموعة الأنماط الإيقاعيّة للكلام المنظوم التي تتألّف من تتابع معيَّن لمقاطع الكلمات.

إنِى أصَوِّرُ إحْسَاسًا وعَاطِفَةً

مَنْ ذا يَرَى الشِّعْرَ أَلْفاظًا وأوْزَانَا؟ ١٤٧/٢٤

مَوْزُونٌ : مضبوطٌ علي أصول الفكر.

الكونُ في فِكْرِهِ المعكوسِ مُنعكسٌ

فلا يَري فيهِ شَيئا قطُّ مَوْزُونَا ١٥/٩

وزي

مُوَازٍ: مماثل في الشرفِ والعلم.

وأنَسُ فِيكَ مِنْ وَرَعٍ وعِلمٍ

مِثالا لا يُوازِيه مُوازِى ٦١/٥

وسط

-مقاييس : الواو والسين والطاء: بناءٌ صحيح يدلُّ على العَدل والنِّصف .

الوُسَطَاءُ :معجم:مف وسيط: شخص يقيم علاقة تجاريّة بين المشتري والبائع.

وتَسَاوى مَنْ ليس كُفئًا بكُفءٍ

فى زحامِ التُّجَّارِ والوسَطَاءِ ٣٨/٣

وسع

-مقاييس : الواو والسين والعين: كلمةٌ تدلُّ على خلافِ الضِّيق والعُسْر .

وَاسِعُ الأُفْقِ :معجم: رحب الأفق، كثير الاطلاع والمعرفة، متحرر، منفتح الذهن.

وَوَاسِعَ الأفْقِ ، بَعِيْدُ المَدَى

وسَاحِرُ القَوْلِ ، فَصيحُ الكَلَامْ ١١٤/٢١

وسل

-مقاييس : الواو والسين واللام: كلمتانِ متباينتانِ جِدًّا.الأولى الرَّغْبة والطَّلَب... والأخرى السَّرِقة: يقال: أَخَذَ إبلَه توسُّلاً .

مُتوسِّلٌ :معجم:تَوَسُّلٌ: استرحام، وهو طلب يُرفع إلى كبير لإصدار عفو أو بتخفيف عقوبة

مُتَوسِّلًا مُسْتَرْحِمًا مُسْتَعْطِفًا

يَرجُو ويَأمُلُ أنْ يَراهُ وَدُوْدَا ٩٩/١٦

وَسَائِلُ:ن:مف وسيلة: مطلق سَبَب، حيلة، سبيل للتغلب على عقبة.

وعدَّدَ في مسائِلِهِ اجتهادًا

وجدَّدَ في وسائِلِهِ ابْتِكَارَا ١٤١/١٠

وسم

-مقاييس : الواو والسين والميم: أصلٌ واحد يدلُّ على أثَر ومَعْلَم .

وِسامُ/أَوْسِمَةٌ:معجم:ج أوسمة: نوط، ميدالية، نيشان يُعْطى لِمَنْ امتاز في عمله مكافأةً له عليه ويُعلَّق على الصَّدر.

وِسامُ الجَهْلِ : نيشانٌ يُعْطى لِمَنْ كان جاهلابدعوي العلم.

مَنحوا وِسَامَ الجَهْلِ للكُرْدي

يا عِلمُ ويْحَكَ مُتْ مِن الحِقْدِ ١٧٣/١

وسن

-مقاييس : الواو والسين والنون: كلمتان متقاربتان. الوَسَنُ: النُّعاس، وكذا السِّنَة... والكلمة الأخرى قولهم: دَعْ هذا الأمرَ فلا

يكونَنَّ لك وَسَناً، أي لا تطلبْه ولا يكونَنَّ من همِّك .

وَسَنٌ :معجم: سِنَة، نُعاس.

أَلّا نَقَرَّ ولا يَحْلُو لَنا وَسَنٌ

حتَّى نُشَرِّدَ فى الآفاقِ صُهْيونا ١٠/٥٧

الوَسْنَانُ:من يغضُّ طرفه عن الجرائم.

ودَمُ الضَّحايا شُعْلَةٌ قُدْسِيَّةٌ

تُذْكى فُؤادَ الخَامِلِ الوَسْنَانِ ١٢/١٢٦

وسوس

-مقاييس :وس الواو والسين: كلمةٌ تدلُّ على صوتٍ غير رفيع.

مُوَسْوِسٌ :معجم : الوسواس: شكٌّ، وَهْمٌ، اعتقادٌ خاطئ يؤمن به المرءُ بقوّة بالرَّغم من عدم وجود أدلّة عليه، ويدلّ على مرض عقليّ،فهو مُوسوسٌ.

موسوسٌ يشكُّ في نفسِهِ

ويستبيحُ الشكَّ في ربِّهِ ٣/١٥٧

وشب

-مقاييس : الواو والشين والباء: كلمة. يقال: أوباشٌ من النَّاس وأوشاب .

الأَوْشَابُ:الأوشابُ من النّاس:مف وشبٌ:الأخلاط

أيقظتَ جامعةَ الهُدي من نَومِها

وفضَحْتَ سِرَّ لصوصِها الأَوْشَابِ ٥/١١٠

وشج

-مقاييس:الواو والشين والجيم: كلمةٌ تدلُّ على اشتباكٍ وتَداخُل.

وشَائجُ :معجم: مف وشيجةٌ : واشجة؛ قرابة متّصلة مشتبكة.

وشَائجُ لم يهنْ مِنْ وُدِّها نَسبٌ

أويَدنُ للظنِّ من أبوابِها سَبَبُ ٥/١٤

وشح

-مقاييس : الواو والشين والحاء: كلمة واحدة الوِشاح .

وِشَاحٌ :معجم: شِبْه قِلادة من نسيج عريض تُرصَّعبالجواهر وتشدُّها المرأة على عاتقها وكَشْحَيْها.

إنما يَسبي الجمالُ الحقُّ من خلفِ وِشاحِ ٢١/١٠٥

وشي

-مقاييس : الواو والشين والحرف المعتل: أصلانِ، أحدُهما يدلُّ على تحسينِ شيءٍ وتزيينه، والآخر على نَماءٍ وزيادة .

الوَاشُون:معجم:مف واشٍ:نَمَّامٌ ، ناشر الإشاعات والأكاذيب.

لَقَدْ أرْجَفَ الوَاشونَ عَنْكَ بِمَزْعَمٍ

تَبَيَّنَ عِندى أنَّه كَان كَاذِبا ٦/٣

وِشَايَةٌ/وِشَايَاتٌ:ن:مف وشايةٌ:نميمةٌ؛ نقل الحديث على وجه الإفساد والوقيعة بين الناس.

أيَغْضَبُ سَمْحٌ من وِشَايَةِ حَاسِدٍ ؟...٣/٣

وَشْيٌ:ن: تطريز ، نَقْش الثَّوب ويكون في كلِّ لون.

فِى مَهْرَجانِهِ يَامَوْلاى أَبْعَثُها

عَذْرَاءَ تَخْتَالُ فِى وَشْىٍ وأَلْوانِ ٢٣/٦٣

وصب

-مقاييس: الواو والصاد والباء: كلمةٌ تدلُّ على دَوامِ شيء، والوَصَب: المرضُ المُلازم الدَّائم.

الأوصابُ:معجم:مف وَصَب:تعب وفتور في البدن

شِمْتُ في صمتِكَ الرهيبِ ارتياحا

من عناءِ الشجونِ والأوصابِ ٣٧/١٤

وصف

-مقاييس : الواو والصاد والفاء: أصلٌ واحد، هو تحْليَةُ الشَّيء... وأمَّا قولُهم: وصَفَتالنّاقةُ وُصوفاً، إذا أجادت السّيرَ فهو من قولهم للخادم وصيف، وللخادمة وصيفة.

الْوَصِيفاتُ :معجم:مف وصيفة: شريفة عزباء تقوم بخدمة ملكة أو أميرة.

أجَابَ :رُويدًا يا فتاتِى فإنَّنِى

سأُغْليك شَأنًا فى الوصِيفَاتِ والقَصْرِ ١٤٤/٢١

وصل

-مقاييس : الواو والصاد واللام: أصلٌ واحد يدلُّ على ضمِّ شيءٍ إلى شيءٍ حتَّى يَعْلَقَه

اتِّصَالٌ :معجم:الارتباط القويُّ.

فستبقَى أرواحُنا في تلاقٍ

وستبقي قلوبُنا في اتِّصالِ ٨٣/٣٦

أَوْصَالٌ:ن:مف وصْل:مَفْصل، أو مجتمع العظام.

ورأتْ في عُشِّها أوصالَه ...٤٢/١٨

الصِّلَاتُ :ن: مف صلةٌ: رابِطةٌ أو عَلاقة.

مخادعٌ في ودادٍ متاجرٌ بالصِّلاتِ ٢٠/٨

وُصُولٌ:م.م.صوف:الوصول إلي الله عز وجل ومعناه خروجك عن الخلق والهوي والإرادة والمني والثبوت مع فعله.

وأَعْجَبُ ما بِه دَعوي وُصولٍ

بُقرْبِ اللهِ وهْوَ طَرِيدُ بُعْدِ ١٣٣/٢٤

وُصُوليٌّ : ن: مَنْ يتقرّب إلى الآخرين ويسعى إلى بلوغ غاياته بكل وسيلة مهما كلَّفه الأمر، انتهازيّ.

هو الشُّلَّلي – فاعلمْ – ذيلُ وغدٍ

وصوليٌّ وآخرَ نقشَبِيِّ ٢٢/٦

وصم

-مقاييس : الواو والصاد والميم: أصلٌ صحيح يدلُّ على كَسْرٍ وضَعْف .

وصْمَةُ الوِزْرِ : عَيْبٌ وعارٌ يلحقُهُ لهذا الإثمِ.

تَرَاءَي لَه عَارُ الجَرِيْمَةِ فارتَدَى

لَها القَتْلَ كَى يُخْفِى بِهِ وصْمَةُ الوِزْرِ ١٤٤/٣٠

وضأ

-مقاييس : الواو والضاد والهمزة: كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على حُسنٍ ونَظافة .

وَضِيءٌ :مشرقٌ صافٍ.

فكلُّ ليلٍ خلفَ أستارِهِ

فَجرٌ وضئُ النورِ لم يكذبِ ٢/٩

وضر

-مقاييس : الواو والضاد والراء: كلمة واحدة تدلُّ على لَطْخ شيءٍ بشيء .

أَوْضَارٌ :لسان:مف وَضَرٌ: وسَخُ الدسمِ واللبن وغُسالَةُ السِّقاء والقصعة.

كم عشتُ في جوِّكِ النشوانِ مُنفرِدا

مُطَهَّرَ النفسِ من حقدٍ وأوضارِ ١٣٥/١٣

وضع

-مقاييس : الواو والضاد والعين: أصلٌ واحد يدلُّ على الخَفْض للشيء وحَطِّه .

وَضِيعٌ :معجم: وضُع فلانٌ:لَؤُم وخَسَّ، صار دنيئًا

وبهلوانٍ وضيعٍ سافلٍ دُونٍ

قفاهُ نهبٌ لصفعِ الذلِّ والهُوْنِ ١٢/١

وطأ

-مقاييس : الواو والطاء والهمزة. كلمةٌ تدلُّ على تمهيدِ شيءٍ وتسهيله .

الوَطْءُ :معجم: مشقَّة وجهد وكلفة.

خَفِّضِى الوَطْءَ ياضُلُوعِى فَإِنِّى

كِدْتُ أَقْضِى من الجَوَى يَا ضُلُوعِى ٩٧/١٩

وطر

-مقاييس : الواو والطاء والراء: كلمةٌ واحدة. الوَطَر: الحاجَة والنَّهْمَة، لا يُبنَى منه فِعل .

الوَطَرُ :معجم: حاجة وبُغية، مَأرب.

أَخْلِقْ بِشَعْبٍ سعى بالله مُعْتَصما

أن يُدْرِكَ الأمَلَ المنْشودَ والوَطَرَا٣١/٣٧

وطن

-مقاييس : الواو والطاء والنون: كلمةٌ صحيحة. فالوَطَن: مَحَلُّ الإنسان .

وَطَنٌ /أَوْطَانٌ:معجم: مكانُ الإنسان ومقرُّه، وإليه انتماؤه، وُلِد به أو لم يولد.

مَوْطِنٌ:ن: مَنْشأ، مَهْد، نقطة وجود رئيسيَّة.

<u>وَطَنُ الحَقِّ مَوْطِنِى</u> ، فَلَكَ الأمْرُ

(م) كَما شِئْتَ والقَضَاءُ المُقَدَّرُ ١٧٠/٢٣

وَطَنِيٌّ :ن: منسوب إلى وَطَن.

لابِساتٌ مِنْ الخَمائلِ (جُردا)

وطنيًّا متوَّجا بعِقَالٍ ٨٣/٢٠

وطَنُالحَقِّ :مكةُ المُكرمة.

الوَطَنُ العَرَبِيُّ/وطَنُ العُرْبِ/وطَنُ العُرُوبَةِ:مجموعةُ الدول الناطقةِ بالعربية وهي اثنتان وعشرون دولة.

نَبنِي أمجادَ عروبَتِنا

ونذودُ عن الوطنِ العَرَبي٣٥/٢

وظف

-مقاييس : الواو والظاء والفاء: كلمة تدلُّ على تقدير شيء .

الوَظِيفَةُ :معجم: عمل مُسند إلى عامل ليؤدِّيه مع اختصاصات يحدِّدها له القانون.

ينفقُ الليلَ فِي المَواخِيرِ مَخْمُوراً

ويَغْدو مُعْرْبَدًا في الوَظِيْفَةْ ٣٤/٦

وعد

-مقاييس : الواو والعين والدال: كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تَرجِيَةٍ بِقَوْل .

مَوْعِدٌ:معجم: وقْتٌ محدَّد لإنجاز عمل.

فَكَانُوا على مَوْعِدٍ للفَنَاءِ

مَظَلَّاتُهُمْ كَفَنُ الهَابِطِينْ٥٠/١٢

المَوَاعِيدُ: ن:مف ميعاد: وقت الوَعْد.

هل كنتَ مِنه علي <u>وعْدٍ</u> فأنجزَهُ

وقلما صدقتْ منهُ<u>المواعيدُ</u> ؟٨٤/٢

وَعْدٌ/الوُعُودُ:ن:ما يُقْطَع من عهد في الخير والشرّ

فَعَلِّلِينى <u>بِوعْدٍ</u> منكِ أرْقُبُه

فَفِى التَّعِلَّةِ سَلْوَى المُغْرَمِ الشَّاكِى ٧٠/٢

الوَعِيدُ :ن: تهديد وتوعّد بالشَّرّ.

أيْنَ الخَفَاجِيُّ المُهَرِّجُ لاهثاً

يُغْرِي <u>بِوَعْدٍ</u> أوْ يَصُولُ <u>وَعِيْدَا</u>؟! ٩٩/٢١

وعر

-مقاييس : الواو والعين والراء: كلمةٌ تدلُّ على صَلابةٍ وخُشونة .

وَعْرٌ:معجم: كلُّ شيءٍ صعب، عسير ،ضدّ سهل.

فإنَّ طريقَ العلمِ وعرٌ سلوكُهُ ...١٥٢/٥

وعظ

-مقاييس : الواو والعين والظاء: كلمةٌ واحدة. فالوَعْظ: التخويف. والعِظَة الاسمُ منه.

عِظَةٌ/عِظَاتٌ: معجم:ج عظات: نُصح وإرشاد وتذكير بالواجبات ودعوة إلى السِّيرة الصَّالحة.

هِجْرةُ المُصطَفى ورَجْعُ صَداها

عِظَةٌ مِنْ مَواعِظِ الحَقِّ تُؤْثَرُ ١٧٠/١٢

مَوْعِظَةٌ :ن: عِظَة.

أوكلِّ موعظةٍ بكى من وقعِها

طَرْفُ العَصىِّ وتاهَ فى عَبَراتِه ١٥٠/١٩

وَعْظٌ:ن: خطبة دينيّة هدفها إثارة المشاعر لفعل الخير وتجنّب الشرّ.

وكُنْتَ تَبْغِى عَبْرَةَ فِى الرَّدَى

فَهَلْ وَعَيْتَ اليَومَ وَعْظَ الحِمامْ ؟

وغد

-مقاييس:الواو والغين والدال:كلمةٌ تدلُّ على دَناءةٍ

وَغْدٌ /الأَوْغَادُ :معجم: ج أوْغادٌ: أحمق دنيء رَذْل.

أعيذُكَ مِنْ ثقيلِ الظلِّ وَغْدِ

يخادعُنا بمِسْبحةٍ وَوِرْدِ ١٣٣/١

وفد

-مقاييس: الواو والفاء والدال: أصلٌ صحيح يدلُّ على إشراف وطُلوع.

وَافِدٌ: معجم:مقيم في غير وطنه.

ونَحْنُ فى مِصْرَ أو لُبْنَانَ وَافِدُنا

مَا غَابَ عن أهْلِهِ يَوْمًا ولا بَانَا١٤٧/٢٨

وَفْدٌ :ن: جماعة مختارة لتمثيل قومهم لدى مسئول أو حكومة.

تنقَّلُ جُنْدُه وَفْدًا فَوَفْدًا ...٦٤/٧

وفق

-مقاييس : الواو والفاء والقاف: كلمةٌ تدلُّ على ملاءمة الشيئين.

تَوْفِيقٌ :معجم: جعل الله تعالى قول العبد وفعله موافقين لأمره ونهيه.

واقْرَأْ علي قَبْرْ إبْراهيمَ فَاتِحةً

تَغْنَمْ بِها نفحةَ إلهامٍ وتوفيقِ ٣٢/٣٢

وفي

-مقاييس : الواو والفاء والحرف المعتلّ: كلمةٌ تدلُّ على إكمالٍ وإتمام. منه الوَفاء: إتمام العَهْد وإكمال الشَّرط .

الوَفِيّ/أوْفِياءُ: ج أوْفياءُ: كثير الوفاء والإخلاص.

ما أنْتمو بالأوفياءِ لعهدِه

إن انْتُمو لَم تدفِنُوا الشَّحْنَاءَ ٨١/٢٥

وَافٍ:ن:وفَى الشَّخصُ الوَعْدَ: حافظ عليه وعمل به، أتمّه وأنجزه .

ويَاقَلْبُ أخْلَصْتَ الوِدَادَ لجَاحِدٍ

وقَدْ كَانَ غَدَّارًا فَلاتَكُ وَافِيَا ٦٦/١٦

الوَفَاءُ :ن: إخلاص واعتراف بالجميل، أمانة.

الصديقُ الصدوقُ لمْ يَتَحوَّل

عَنْ وَفاءٍ ولمْ يَحُلْ عَنْ وَلاءِ ١٣٨/٢٢

وَفَاءُ الكَلْبِ :يُضربُ به المثلُ في الوفاء.

حتَّى وجدتُ به غَدرًا شقيتُ به

برغمِ أن وفاءَ الكلبِ معهودُ ١١/٨٤

وَفَاةٌ/وَفَيَاتٌ: ج وَفيات: مَوْتٌ.

قُصَارَي أَمَانِيْكُمْ مِنَ الخَيْرِ كُلِّهِ

تَقَاعُدُ كَهْلٍ أَوْ وَفَاةُ مُرَاقِبِ ٤٦/٨

وَفَيَاتُ الصُّبْحِ:صفحاتٌ في الجرائد تنشرُ أسماء المتوفين علي سبيل العزاء والمجاملة.

فَفِي وَفَيَاتِ الصُّبْحِ تَدْقِيقُ نَاظِرٍ... ٤٧/٨

وقت

-مقاييس : الواو والقاف والتاء: أصلٌ يدلُّ على حَدِّ شيءٍ وكُنْهه في زمان وغيرِه .

مَوْقُوتٌ :محدد بوقتٍ معين.

أين التُّقي والضميرُ الحرُّ وأسفَا

أكانَ ذلكَ بالكرسيِّ مؤقُوتا ؟!٦/١٦٢

وقد

-مقاييس : الواو والقاف والدال: كلمةٌ تدلُّ على اشتعالِ نارٍ .

مُتَوَقِّدٌ:معجم:توقَّد المرءُ: صار نشيطًا لامعًا مَضّاءً

عَلَىَ (أَوْرَاسَ) يُولَدُ كُلَّ يَوْمٍ

فَتَىً مُتَوَقِّدٌ عَزْمًا وَخَوْدُ ١١/١٢٣

وَقْدُ النَّارِ:ن: وقَدتِ النَّارُ وَقْدًا: اشتعلت.

طمَحتَ إلي ما يستحيلُ كأنما

تطلبتَ وقْدَ النارِ في ماءِ جَدولِ ٤/٧٩

وقر

-مقاييس : الواو والقاف والراء: أصلٌ يدلُّ على ثِقَل في الشَّيء .

وَقْرٌ:معجم:وقِرتْ أذُنُه: وقَرت؛ ثَقُلت، ذهب سمعها كُلّه.

أفِي الدِّينِ أَنْ يَسْتصرِخَ العُربَ صَارِخٌ

وآذانُكم عَنْ صَيحةِ الحَقِّ فِي وَقْرِ؟١٥/٩٦

الوَقَارُ:ن: عَظمةٌ.

من أي بارٍ تلقَّفْتَهُ

كليةٌ سمتُها الوقارُ ؟ ٣/١٤٣

وقظ

مُوْقِظٌ :معجم: أيقظ الشَّيءَ: أثاره، وهيّجه.

هَلْ أنْتَ أسِ جِراحَ الأَزْهَرِ العَانِى

ومُوْقِظٌ لِعُلاه كُلَّ وَسْنَانِ؟١/٦٣

يَقْظَانُ :صاحٍ، منتبهٌ.

وكُنَّا نُرَجِّى فِيه أوْبَةَ سَالِمٍ

عَلَى الطَّائِرِ المَيْمُونِ يَقْظَان سَاعِيا ٢٠/١١٥

يَقَظَةٌ : ن : انتباه، صَحْوَة.

يَقَظَةُ النِّيلِ : ثورتُه علي الظلمِ.

يابَنِى النِّيلِ بُوْرِكَتْ يَقَظَةُ النِّيلِ

فَلا يَقْعُدَنَّ بِكُمْ إِحْجَامُ ٢٦/١٧٧

وقع

-مقاييس : الواو والقاف والعين أصلٌ واحد يرجع إليه فروعُه، يدلُّ على سُقوط شيء.

وَاقِعٌ :معجم: حاصِل، حقيقة، عكسه خيال.

لَقَدْ دَنَتْ المُنَى ، فَالحُلْمُ حَقٌّ

أَرَاهُ وَاقِعًا ، والبُعْدُ قُرْبُ ٣٣/١٦١

يوقِّعُهُ :ن: وقَّع العازفُ على الآلة الموسيقيّة: ضَرَب عليها.

وفي قفاكَ يرنُّ الصفعُ تَسْمَعُهُ

لحنا يوقِّعُه الجيتَارُ والعودُ ٨٤/٣٣

أوْقعَوه:ألصقو به التهمة.

وأبو (كُرَيشةَ) أوقعوه وحدَهُ في التهمةِ ٥٥/٢٢

وقف

-مقاييس : الواو والقاف والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على تمكُّثٍ في شيءٍ ثمَّ يقاس عليه

المَوْقُوفَةُ :معجم: أَرْض موقوفة: أَرْض خُصِّص ربحُها أو عائدُها لصالح مؤسّسة أو هيئة معيَّنة.

داعرٌ شبَّ في مراحيضِ رَبْعٍ

من رُبوعِ الخرائبِ الموقوفةْ ٣٤/٢

وقْفٌ:ن:حبس أرض أو ممتلكات عقاريّة على مِلك الواقف أو على مِلك الله تعالى والتصدق بالمنفعة.

وأما في البلاهةِفهي إرثٌ

عن الآباءِ وقفا واحتكارا ١٤١/١٣

وقْفَةٌ:ن: طريقة المرء في التَّصرف.

لَكَ يَومَ الرَّوْعِ فيها وقْفَةٌ...١١٢/٦

وقي

-مقاييس : وقي الواو والقاف والياء: كلمةٌ واحدة تدلُّ على دَفْعِ شيءٍ عن شيءٍ بغيره.

التُّقَي:الخوفُ من الله والامتثالُ لأوامِرِه.

سَلامٌ علي الإنصافِ والعلمِ والتُّقَي

سَلامٌ علي ماضٍ من المجد ذاهبِ ٨/٣

التَّقْوي :معجم: تَقْوى الله: خشيته والخوف منه بامتثال أوامره واجتناب نواهيه.

في حمَيً من عِفَّةِ التقوى

(م) وحِصْنٍ من صلاحِ ١٠٥/٢٠

وكب

-مقاييس:الواو والكاف والباء:كلمتان تدلُّ إحداهما على الانتصاب والأخرى على ضَرب من السَّير.

مَوْكِبٌ/ مَوَاكِبٌ:معجم: جماعة من النَّاس يسيرون راكبين أو ماشين في مناسبة جامعة أو احتفال.

يفوزُ الفتى العدَّاءُ في كلِّ موكبٍ

ويبلغُ أسمى ما يرومُ ويحتَلُّ ١٥٢/٩

مَوْكِبُ النُّورِ :الثورةُ علي المستعمر للتحرر منه.

مِنْ هُنَا يا أخِي مَشَى مَوْكِبُ

(م) النُّورِ وسَارَتْ قَوافِلُ الحُرِّيَّةْ ٩٣/٤٤

وكر

-مقاييس : الواو والكاف والراء: أصلٌ صحيح ليست كَلِمُهُ على قياسٍ واحد، لكنّها أفراد...والواكِرُ: الطائر يدخُل وَكْرَه.

وَكْرٌ / أوْكَارٌ :معجم: مغارة أو كهف أو مَسْكن أو مَقَرّ مشبوه يلجأ إليه ويختبئ به المجرمون.

لا تراه إلا خَبِيئًا بوكرٍ

كوجارِ الرقطاءِ ذاتِ الفحيحِ ١/٩

وكس

-مقاييس : الواو والكاف والسين: كلمةٌ تدلُّ على نَقصٍ وخُسْران .

وَكْسٌ :معجم: بَيْع الوَكْس: البيع بالخَسارة.

لا تَحْرِمُوهُ مِنْ جَنَى غرْسِه

واحمُوا الجَنَى الغاليَ مِن وَكْسِهِ ٥٣/٢٥

وكل

-مقاييس : الواو والكاف واللام: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعتمادِ غيرِكَ في أمرك.

الاتِّكَالُ :معجم: اعتماد المرء على غيره.

قَطْرَةُ الماءِ مَاسةٌ حِينَ تَقْوى

فَدَعْ الضّعْفَ واطْرِحْ الاتّكَالا ٣٦/ ٩٠

وَكِيلٌ :ن: مَنْ يُعتمد عليه في تدبير أمرٍ.

قَدْ اخْتَارَ البَيَانُ لَهُ وَكِيلا

لَدَيْنَا ، وهْوَ(مُخْتَارُ الوَكِيلُ)٣٧/ ١٥٤

وكالةُ البَلحِ :سوقُ جملةٍ قديمٌ في القاهرة .

"وكالةُ البَلحِ" استهوتْك بابلُها

حتَّى أصابَك مِنْها سِحْرُ هَارُوتَا ١١/ ١٦٢

ولد

-مقاييس : الواو واللام والدال: أصلٌ صحيح، وهو دليل النَّجْل والنسْل، ثمَّ يقاس عليه غيرُه .

لِدَاتٌ :معجم:مف لِدَة: تِرْبٌ، وهو الذي وُلِد يوم ولادتك.

كمْ حسرةٍ قد أورثتْهَا نَظرةٌ

لمُنى الطُّفُولَةِ فِى وجوهِ لداتِهِ ١٤/ ٤٣

المَوْلُودُ:ن: ولَد، صغير لقُرب عهده من الولادة.

لو ابْصرَها المولودُ ساعةَ مولِدٍ

لفرَّ من الدنيا لبطنٍ ومِهَبَلِ ٧/ ٧٩

وَالِدٌ:ن: أبٌ.

وأتعس الناس أُمٌّ غِيلَ واحدها

ووالدٌ رِيعَ فجْعًا في ابنه الوَحِدِ ٥٥/ ١٧٤

الوَلَدُ:ن: كُلّ ما وُلِد.

كُلُّ المَصائبِ في الدنيا لتَعزيةٍ

إلا المصيبةُ يا ربَّاهُ في الولدِ ! ٩٦/ ١٧٤

الوَلِيدُ :ن:الطفل، المولود حين يُولد وحتَّى أسبوع من وِلادته.

لَكَ يَومَ الرَّوْعِ فيها وقْفَةٌ

نَهَضَ الكَهْلُ إليها والوَلِيدْ ٦/ ١١٢

مَوْلِدُ المُصْطَفي/مَوْلِدُ نُورِ طَه:ذكري ميلاد المصطفي صلى الله عليه وسلم.

شاقَ الوجودَ صباحُهُ المتألِّقُ

يوم بمولد نور طه يُشرِقُ ١/ ١٦٠

ولم

-مقاييس : الواو واللام والميم، فيه كلماتٌ تتشاكل. يقولون: الوَلْم: الحِزَام. والوَلم: حبلٌ يُشَدُّ بين التَّصدير والسَّنيف لئلاَّ يَقْلَقا... وليس يبعد أن يكون اشتقاقُ الوَلِيمة من هذا، لأنه يكون عند عقد النِّكاح .

الوَلِيْمَةُ :معجم: كلُّ طعام يُتَّخذ لجَمْع أو لدعوة أو فرح، مأدبة، طعام العُرس.

عَلى أنَّ الوَلِيمةَ قد تَغَيَّتْ

سِوَي دَعْوي المحبةِ والوئامِ ٧/ ١٣١

وله

-مقاييس : الواو واللام والهاء: أصلٌ صحيح يدلُّ على اضطرابِ شيءٍ أو ذهابِه.

وَلَهٌ :معجم: تَحيُّرٌ من شدَّة الوَجْد.

والحُبُّ جَمَّعَ أهْلَ العِشْقِ فى وَلَهٍ

وكُلُّ ذى صَبوةٍ غَنَّى بِلَيْلاهُ ٥/ ١٤٩

ولول

-مقاييس : الواو واللام(ذكر المحقق في الهامش كذا وردت المادة بدون ذكر قياسها). والولولة: الإعوالُ وأصواتُ النِّساء بالبكاء .

نُوَلْوِلُ :معجم: لولتِ المرأةُ:أَعْوَلت، ناحت، رفعت صوتها بالبكاء والصِّياح.

وعُدْنا كالجِنازَةِ بَعد دفنٍ

نولولُ تارةً ونسبُّ تارةْ ٢٢/١٠

ولي

-مقاييس : الواو واللام والياء: أصلٌ صحيح يدلُّ على قرب .

الأَوْلِياءُ:معجم:مف وليّ: مُحبٌّ تابع، مطيع، من توالت طاعته من غير تخلّل عِصْيان.

مشاعلُ نورٍ إلي الأولياءْ ...١٦٨/٨

مَوْلايَ :ن: سيِّدي، تُستخدم كخطاب لمن هو أعلى رتبة خاصّةً الملك.

مَوْلاىَ عُذْرَ القَوَافِى فِى تَساؤُلِها ...٦٣/٦

الوَلاءُ :ن: محبَّة وصداقة، نُصرة.

الصديقُ الصدوقُ لمْ يَتَحوَّل

عَنْ وَفاءٍ ولمْ يَحُلْ عَنْ وَلاءِ ١٣٨/٢٢

تَوَلَّي كِبرَهُ المُسْتَعْمرُ:أثمَ إثمًا كبيرًا.

إفْكٌ تَوَرَّطَ فيهِ كُلُّ مُضَلَّلٍ

لَمَّا تَوَلَّى كِبرَهُ المُسْتَعْمِرُ ٧/٢٨

ومس

مُومِسٌ / المُومِسَاتُ:معجم:جمع مُومِسَات: امرأة فاجرة تلين لمَنْ يريدُها ، مجاهرة بالفجور ، زانية.

جُثمان خِنزيرٍ وسحنةُ مومسٍ

شمطاءَ ساكتْ وجهها ببرازِ ١٧/٢

ومض

-مقاييس : الواو والميم والضاد: كلمةٌ تدلُّ على لَمَعانِ شيء .

وَمْضٌ:معجم: ومَض البرقُ: لمع لمعانًا خفيفًا وظهر وأنار.

طَارَتْ إليك بِنا مُجَنَّحَةٌ

كَالبَرقِ أعَجْلَ وَمْضَهُ الحَفَدُ ١٦٣/١٣

وَمْضَةٌ/وَمَضَاتٌ:ن:ج ومضات: بريق من الضَّوء.

خَفْقَةٌ ثُمَّ وَمضَةٌ ثم صَمتٌ...١٤٥/١٠

الوَمِيضُ :ن: ضوء ضئيل يسطع فجأة في بعض البلّورات عند تعرُّضها للإشعاع أو الجُسيمات المشعَّة.

لاتَرى فى حَضارةِ الغَرْبِ إلا

خُلَّبًا خَادِعَ الوَمِيضِ وآلا ٩٠/٤٣

ونش

وِنْشٌ:معجم : رافعة، جهاز لرفع الأثقال.

وما أعيَتكَ في نَحْتٍ وحَمْلٍ

فأنتَ الفَذُّ حَفَّارًا و(وِنْشَا) ٤٧/٣

وني

-مقاييس: الواو والنون والحرف المعتلّ. يدلُّ على ضَعْف.

التَّوَانِي: معجم:توانى في العمل: قصَّر فيه ولم يهتمّ به ولم يبادر إلى ضبطه.

وسنَّ شرائِعا للعلمِ غُرًا

تشنُّ الحربَ فيه علي التَّوَاني ٨٢/٢٧

وهب

-مقاييس : الواو والهاء والباء: كلماتٌ لا ينقاس بعضُها على بعض.تقول: وهَبْتُ الشَّيءَ أَهَبُهُ هِبَةً ومَوْهِباً. واتَّهَبْتُ الهبة: قَبِلتُها. والمَوْهِبَة : قَلْتٌ يَسْتنقِعُ فيه الماء؛ والجمع مَواهب.

مَوَاهِبٌ/الموهبات:مف موهِبَة: استعداد فِطْرِيّ لدى المرء للبراعة في فنٍّ أو نحوه.

واحْموا مَواهِبَهُ يَجنْكُمْ فى غَدٍ

بالمعجزَاتِ الغُرِّ مِنْ آيَاتـهِ ٤٣/٣٣

هِبَاتٌ :ن: مف هِبَة: عطيَّة تُعطى بلا عِوض.

وهِبَاتٌ لنَهْضَةِ الدِّين والعِلْم

(م)حَبَتْها لـلأزْهَرِّيين رَاحُهْ ١٠١/٢٩

وهد

-مقاييس : الواو والهاء والدال: كلمةٌ واحدة، وهي الوَهْدة: المكان المطمئِنّ، والجمع وِهاد .

الوِهَادُ/ الوَهْدُ:معجم:مف وَهْدَة: أرض منخفضة، هوّة في الأرض.

تصرخُ الأرضُ من دماءِ بنيها

(م)وتضجُّ الوهادُ والآكامُ ١١٩/١٤

وهم

-مقاييس: الواو والهاء والميم:كلماتٌ لا تنقاس، بل أفراد. منها الوَهْم، وهو البَعير العَظيم. والوَهْم: الطَّريق. والوَهْم: وَهْمُ القَلْب، ومنه قياس التُّهمَةِ.

التهمة / التهم:معجم: تُهْمَة :ج تُهَم:اتِّهام، نسبة جريمة أو ذنب إلى شخصٍ ما.

وأبو (كُرَيشةَ) أوقعوه وحدَهُ في التهمةِ ٥٥/٢٢

مُتَّهَمٌ: مُتَّهَم : شخص اتّهم بجريمة أو عمل مخالف للقانون.

القَاضِى أصْبَحَ مُتْهَما

عَجَبًا والخَصْمُ غَدَاْ حَكَمَا ١٣٦/٩٩

الوَهْمُ /أوْهَامٌ:معجم : وَهْم :جمع أوهام: صورة ذهنيَّة مركَّبة ليس لها ما يُطابقها في الواقع.

طَلَبُوا الـهُدَى مِنْ غَيْرِه فتطرَّفُوا

وتَخَبَّطُوا فى الوهمِ حتَّى كَفَرُوا ٧/٢٢

وهن

-مقاييس : الواو والهاء والنون: كلمتانِ تدلُّ إحداهما على ضَعف، والأخرى على زمان .

الوَهَنُ :معجم:الضعف المتناهي الشِّدّة.

لقَدْ أخْرَسَتْهُ صَيحةُ الحَقِّ حُرَّةً

وأسْلَمَهُ للوهْنِ والمَوْتِ قَادِرُ ٨٠/١٤

وهي

-مقاييس : الواو والهاء والحرف المعتلُّ يدلُّ على استرخاء في شيء .

وَاهٍ/الوَاهِيَةُ :معجم: ضعيف، هشٌّ.

مَنْ لمْ يُؤسِّسْ بالقديمِ جَديدَهُ

فجديدُهُ واهِي الأسَاسِ مُزَوَّرُ ٧/٢٩

ويح

-مقاييس : الواو والياء والحاء. يقال وَيْح: كلمةُ رحمةٍ لمن تنزل به بَليّة .

وَاحَةٌ :معجم: بقعة خضراء في الصحراء أو في أرض قاحلة.

فَضَوَّأتْ بَاحةَ الصَّحْراءِ وَمْضَتُه

وعَطَّرَتْ واحَةَ الجغبوبِ ريَّاهُ ١١٧/١٠

وَيْحَ:ن: كلمة توجُّع وترحُّم وإظهار الشفقة.

يا ويْحَها قدّتِ الغصنَ النديَّ...١٧٤/٨

حرف الياء

يافطة

يَافِطةٌ :معجم : لافتة للدعاية والإعلان، لوحة من خشب أو معدن أو نحوهما يُكتب عليها اسم أو شعار لتوجيه النظر إليه .

وبثَّ دُعَاتَهُ في كلِّ حيٍّ

وعلَّقَ (يافطةً) في كلِّ حارَهْ ٢/ ١٠

يأس

-مقاييس: الياء والهمزة والسين. كلمتان: إحداهما اليأس: قَطْعُ الرَّجاء... والكلمة الأخرى: ألم تَيْأس، أي ألم تَعْلَم.

مُسْتَيْئِسٌ:معجم:استيأس منه:يئِس؛قطع الأملَ منه

تَوقَّعَ النَّاسُ مِنْهُ خَيْرًا

ورُب مُسْتَيْئِسٍ تَوَقَّعْ ٢/ ١١

اليَائِسُون:ن:مف يائس: منقطع الرجاء.

يا مغيثَ الملهوفِ يا كاشفَ الضُّرِّ

عن اليائيسنَ والبائِسينا ٢/ ٧٨

اليَأْسُ :ن: يئِس من الأمر: قنط منه، انقطع أملُه منه وانتفى طمعُه فيه.

إنما اليأسُ والتشاؤُمُ ضَعفٌ

فاغتَنِمْهَا بشاشةً و أفْتِنَالا ٢٩/ ٩٠

يبب

-مقاييس : الياء والباء كلمة واحدة وهي اليَبابُ، إتْباع للخراب.

يَبَابٌ :معجم: خراب، خالٍ من أيِّ شيء.

طَهَ بْنُ عَبدالبرِّ ينْهَقُ جَامِحاً

جَمْحَ الحَصَاوِي في فَسِيحِ يَبَابِ١٣/ ١١٠

يبس

-مقاييس : الياء والباء والسين: أصلٌ صحيح يدلُّ على جفاف .

يَابِسُ الأرْضِ:تربتُها غير المنزرعة: صحراؤها.

علي مشرقِ الشمسِ والمغربِ

وفي يابسِ الأرضِ والأخضرِ ٢٠/ ١٦٨

يتم

-مقاييس: الياء والتاء والميم، يقال: اليُتم في النَّاس من قِبَل الأب.

اليَتِيمُ / اليَتَامَي /الأيْتَامُ :معجم: ج أيْتام ويتامَى: يتُم الوَلَدُ: يَتَم؛ فقَد أباه قبل البلوغ.

ذِكْرَىً لآلامِ اليَتيْمِ مَريرةً

يَعيا بها فَيتِيهُ فى غَمَرَاتِهِ ٣٦/ ٤٣

اليُتْمُ:ن: فقدان الأب في البشر وفقدان الأمِّ في البهائم.

فَتاةٌ دَهَاها اليُتْمُ فى مَيْعَةِ العُمْرِ

يَتُمُّ مُحَيَّاهَا عَنْ النُبلِ والطُّهْرِ ١/ ١٤٤

يَتيمُ الدُّرِّ :مقاييس:يقولون لكلِّ منفردٍ يتيم.

فرائِدُ من يتيمِ الدرِّ شاقَتْ

كرائِمُهنَّ لبَّاتِ الغَواني ٣٧/ ٨٢

يثرب

يثْرب :معجم : اسم كان يُطلق على المدينة المنوَّرة قبل هجرة الرَّسول صلَّى الله عليه وسلَّم إليها عام ٦٢٢ م .

وريْعتْ يثربُ الفيحاءُ منه

بِفيلٍ دبَّ في سهلٍ ونهدِ ٦/ ١٣٣

يدي

-مقاييس : الياء والدال: أصلُ بناء اليَدِ للإنسانِ وغيره، ويستعار في المِنَّة...ويجمع على الأيادي واليُدِيّ...واليَدُ:القُوَّة،ويجمع على الأيدي.

يَدٌ /أيْدِي /أيَادِي :معجم:١-عضو من أعضاء الجسد، من المنكب إلى أطراف الأصابع.٢- قدرة وسلطان ،٣- نعمة وإحسان.

١-أُخفي أنينيَ – لا يسمعنه – بفمي

وأسترُ الدمعَ – لا يبصرنَهُ – بيدي ١٧٤/٤٧

٢- بيمينكَ النصرُ المبينُ وإنَّما

نَصْرُ الرعيةِ في يدِ القُوَّادِ ١٧٩/٢٥

٣-وتقديرٌ تَوَالي من نَداهُ

يدُ الفاروقِ فيَّاضُ البنانِ ٨٢/٢٩

يرع

اليَرَاعَةُ /اليَرَاعُ: معجم: ج يراع: أقلام تتَّخذ من القصب.

ومَقَامُ مَدْحِك فى سُمُوِّ جَلالِه

تَرَكَ اليَرَاعَةَ بادِيًا إعْياؤُها ١١٣/٢٨

يَرَاعُ القَضَاءُ:القلمُ الذي يكتب القدر في اللوح.

لا تَسلْنِى عَن مِحنتَى وشَقائى

قَدرٌ خَطَّه يَرَاعُ القَضاءِ ٧١/١٠

يسر

-مقاييس : الياء والسين والراء: أصلانِ يدلُّ أحدُهما على انفتاحِ شيءٍ وخِفّته، والآخرُ على عُضوٍ من الأعضاء.

يَسَارَ:معجم: غِنًى وثَرْوة، رخاء، سِعَة.

يَا رَفِيْقِى فِى عُسْرَةٍ ويَسَارِ

ونَدِيْمِى فِى شِدَّةٍ ورَخَاءِ ١٣٨/٢٥

يفع

-مقاييس : الياء والفاء والعين: كلمةٌ تدلُّ على الارتفاع .

يافعٌ:معجم:يافعٌ: مَن اقترب من البلوغ.

تَعانقَ فيه النيلُ والبحرُ مِثلما

يعانقُ كهْلا يافعُ العودِ ناضرُ ٢٣/٢٩

يقن

-مقاييس : الياء والقاف والنون: اليَقْن واليَقين: زَوال الشَّكِّ .

اليَقِينُ :معجم: ما يعلمه الإنسان عِلْما لا شَكَّ فيه، إزاحة الرّيب وتحقيق الأمر.

ومِنْ اليقينِ بفَضْلِ جُودِك نَفْحَةٌ

تَمحو العناءَ وتَكشفُ اللأواءَ ٨١/٢٣

يمم

-مقاييس :الياء والميم: كلمةٌ تدلُّ على قَصْدِ الشيءِ وتعمُّده وقصده... فأمّا البحر فليس من هذا القياس.

اليَمّ :معجم: بَحْر؛ مُتَّسع من الأرض أصغر مِن المحيط مغمور بالماء المِلْح أو العَذب.

يا شراعا يلُوحُ عَبْرَ المَصِيفِ

في دُجى اليَمِّ كالشعاعِ اللطيفِ ٢٤/١

يمن

-مقاييس : الياء والميم والنون: كلماتٌ من قياسٍ واحد. فاليَمين: يَمين اليَدِ. و يقال: اليَمِين:

القُوَّة... واليُمْن: البَرَكة. واليمين:الحَلِف، وكلُّ ذلك من اليد اليُمْنى. وكذلك اليَمَنُ، وهو بلدٌ.

مَيْمُونٌ:ن:١- مبارَكُ الطَّلعة ،٢-قِرْد من فصيلة كلبيَّة الرءوس، وهو أقبح القرود وأشرسها خُلقًا.

١- يا سَالِمَ الغَدَواتِ ميمونَ السُّرى

سلمتْ خطاكَ وطابَ وِرْدُكَ مَصْدَرَا ٤٢/٦٠

٢- يَقودُه أفعوانيٌّ يُدرِّبُه

كما يُقادُ زمامُ القردِ (ميمونِ) ٤/١٢

اليُمْنُ:معجم: بركة، سِعة عيش، رفاهية، قوّة، خير كثير.

اليَمينُ:ن: ١- يد يمنى، عكس يسار ،٢- قَسَم، حَلِف (مؤنّثة).

١-على هُداكَ قَداستهدتْ مَناهِجُهُ

وفى يَمينَك قَد قَرَّتْ مَصَائِرُهُ ١٦/١١١

٢-نحنُ أقسمنا ووفينا اليمينْ

وسنبقي أوفياءً للوطنْ ٥/١٦٦

يوم

-مقاييس: الياء والواو والميم: كلمةٌ واحدة، هي اليَوم: الواحدُ من الأيّام .

يومٌ /الأَيَّامُ: معجم: ج أيّام:مُدَّة من وقت طلوع الفجر إلى غروب الشمس.

يَومُ الحَشْرِ :اليومُ الآخر وهو يومُ القيامةِ.

ويا غريبًا ليوم الحشر غربتهُ

أسلمتَنا لعذابٍ بالنوى صَعِدِ ٤٤/١٧٤

يَومُ الفَصْلِ :من أسماء يوم القيامة، وهنا هو اليومُ المحدد لتنفيذ المتفق عليه.

ولما جاءَ يومُ الفصْلِ طِرنا

كأسرابِ الجرادِ نأمُّ دارَهْ ١٠/١٠

القصائدة مرتبة ألفبائيا تبعا لحروف عنوانها كاملا (في الدراسة والمعجم)، ورقم المسلسل هو رقمها ويقابلها رقم الصفحة في الديوان المطبوع.

رقم القصيدة في الدراسة	اسم القصيدة	رقم الصفحة في الديوان
1	ابن نوح	358
2	احرص كما شئت علي المنصب	367
3	اعتذار	407
4	الإذاعة	208
5	الإيدز	362
6	الأحمق الحقود	355
7	الأزهر	175
8	الأقنعة الزائفة	319
9	الأمل	281
10	البصارة	289
11	البعير	336
12	البهلوان	359
13	التيه	171
14	الجامعة العربية	99
15	الخفافيش	376
16	الخنافس	169
17	الخنزير العانس	361
18	الخوارج	196
19	الدمع الموصول	139
20	الذئب والشاة	360
21	الزفاف الملكي	398
22	السامريّ	373
23	الشاطئ المهجور	246
24	الشراع	251
25	الشيطان	374
26	الضلّيل	374
27	الطهارة من البصارة	291
28	العالم الحلاق	233
29	العام الجديد	49
30	العبيد	355
31	العلم والإيمان	32
32	العمادة العذراء	285
33	الفأر الشاعر	301
34	القاضي المخمور	379
35	الكشافة العرب	418
36	اللحي الزائفة	379
37	الليل الرهيب	249
38	المتسلقون	173
39	المكفوف	157
40	النزل	234
41	النسيان	272
42	الورقاء الثكلي	260
43	اليتيم الشريد	164
44	إليك عن الرئاسة	368
45	أبا سلوى	191
46	أبو الفضل	298
47	أبو نسب	353
48	أجر وعافية	190
49	أحمد عبدالله اليحي	203
50	أغنية لبورسعيد	77
51	أقبح مسخ	387
52	أكول	295
53	أمل الفلاح	161
54	أمي	186
55	بائع الكرشة	341
56	بعد عام	139
57	بني فلسطين	104
58	بورسعيد	75
59	بين حارة عبدالباقي ومصر الجديدة	375
60	تحية جامعة الأزهر لعاهل الكويت	106
61	تحية صادقة	232
62	تكريم بلا مناسبة	303
63	تهنئة وأمل	187
64	ثالثة الأثافي	377
65	جرادة	366
66	جنازة حب	270
67	حبيب وعبدالودود	299
68	حجّ	370
69	حديث القمر	262
70	حسبي	280
71	حطام	267
72	حنين قلب	59
73	حنين مغترب	118
74	خديجة	297
75	خط الصعيد	381
76	خمور	380
77	خواطر في العيد	219
78	دعاء	17
79	دعيٌّ	376
80	دنيا الغد	167
81	ذكري	56
82	ذكري الملك فؤاد	400
83	رأس الهلال	254
84	رثاء الكلب فرهود	344
85	رثاء ديك رومي	288
86	زكي مجاهد	230
87	زئير وبغام	272
88	سر ابن زيدون	214
89	شاعر	209

المصادر والمراجع

أولا المصادر:

ديوان الشاعر حسن جاد حسن– بتحقيق الباحث– دار الثقافة اللغوية – ط١ – ٢٠١٦م.

ثانيا المراجع:

١. إتمام الأعلام، نزار أباظة (دكتور)، و رياض المالح، دار صادر، بيروت ، ط١ ،١٩٩٩م.
٢. إدارة الصراعات والنزاعات في العمل محمود عبدالفتاح رضوان، المجموعة العربية للتدريب ، ٢٠١٢م
٣. أساس البلاغة للزمخشري، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٣م.
٤. استراتيجيات الإقناع والتأثير في الخطاب السياسي، د. عماد عبداللطيف ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢م.
٥. أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، نايف خرما، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٧٨م.
٦. أعلام التصوف الإسلامي، أحمد أبو كف، مؤسسة دار التعاون، ط ٢.
٧. أفراح الغلابة والأكابر ، د محمد حسن غانم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٧م.
٨. الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد، رسالة ماجستير للباحث / محمد عبد الرحمن خضير، تحت رقم : ١٠٣٦، مكتبة كلية اللغة العربية بالأزهر، القاهرة ١٩٨٤ م .
٩. الإسلام والأمن الاجتماعي، د محمد عمارة ، دار الشروق، ١٩٩٨م.
١٠. الاشتراك والتضاد في القرآن الكريم دراسة إحصائية ، أحمد مختار عمر(دكتور)، عالم الكتب ٢٠٠٣
١١. الأغاني، أبو الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي، دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة: الأولى/ ١٤١٥ هـ.
١٢. الأمثال العامية ، أحمد تيمور باشا ، ط ٢ ١٩٥٦م ، مطابع دار الكتاب العربي.
١٣. الإنسان المقهور ، د مصطفى حجازي، المركز الثقافي العربي بالدار البيضاء ، المغرب، ط٣.
١٤. الإنسان المهدور ، د مصطفى حجازي، المركز الثقافي العربي بالدار البيضاء ، المغرب، ط٣.

١٥. البخلاء ، الجاحظ، ت: عبد السلام محمد هارون، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ، ط٢ ١٩٦٥م.
١٦. البيان والتبين، الجاحظ، ت: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، ط٧، ١٩٩٨م.
١٧. التحليل الدلالي إجراءاته ومناهجه ، كريم زكي حسام الدين(دكتور)، دار غريب ، ط١ ٢٠٠٠ م.
١٨. التخلف الاجتماعي ، د مصطفى حجازي، المركز الثقافي العربي، ط١٢
١٩. الترادف في المعاجم العربية المتخصصة، مصطفى إبراهيم عبدالله (دكتور) ، شجرة الدر ، ١٩٩٨م.
٢٠. التعريفات للجرجاني، السيد الشريف علي بن محمد بن على الجرجاني الحنفي، دار الطلائع ٢٠٠٩م.
٢١. التفسير الاجتماعي للشعر عند أبي العلاء المعري ، عبدالكريم محمد حسين(دكتور)، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ٢٠٠٨ م
٢٢. التفسير الوسيط للقرآن الكريم: محمد سيد طنطاوي (دكتور)، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة – القاهرة، الطبعة: الأولى ١٩٩٧م.
٢٣. التكملة للمعاجم العربية، من الألفاظ العباسية د . إبراهيم السامرائي، وزارة الثقافة الأردنية.
٢٤. الجملة في الشعر العربي، محمد حماسة عبداللطيف(دكتور)، مكتبة الخانجي ط١ ١٩٩٠م.
٢٥. الخطاب والتغير الاجتماعي ، نورمان فيركلف، ت محمد عناني، المركز القومي للترجمة، ٢٠١٥م.
٢٦. الدلالة الاجتماعية للعبارة ، د عطية سليمان أحمد ، مكتبة دار الشرق، ١٩٩٥م
٢٧. الدين والمجتمع، د عبدالله محمود شحاتة ، دار غريب ، ٢٠٠٥.
٢٨. الرسالة القشيرية – ت د. عبدالحليم محمود – ط دار الشعب –١٩٨٩م.
٢٩. الزمان الدلالي : كريم زكي ، ط٢ ، دار غريب.
٣٠. السخرية في الأدب العربي الحديث "عبدالعزيز البشري نموذجا" ، سها عبدالستار السطوحي(دكتورة) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٧ م
٣١. الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية، عز الدين إسماعيل(دكتور)، دار الفكر العربي، ط٣ .
٣٢. الصاحبي في فقه اللغة العربية ، أحمد بن فارس بن زكريا، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣م

٣٣. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، ت: محمد محيي الدين عبدالحميد ، دار الجيل، بيروت، لبنان.

٣٤. الفروق اللغوية للعسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (متوفى: ٣٩٥هـ) ، ت: محمد إبراهيم سليم، دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٧م.

٣٥. الفقه على المذاهب الأربعة، عبدالرحمن الجزيري، دار الكتب العلمية بيروت ط٢ ، ٢٠٠٣م.

٣٦. الفلاكة والمفلوكون، أحمد بن علي الدلجي، الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٣م.

٣٧. الكتاب سيبويه ت: عبدالسلام هارون ط٥ مكتبة الخانجي بالقاهرة.

٣٨. اللسانيات الاجتماعية عند العرب ، هادي نهر لعيبي(دكتور)، عالم الكتب الحديث، الأردن ٢٠٠٩ م

٣٩. اللغة العربية بين المعيارية والوصفية ، تمام حسان (دكتور)، عالم الكتب ٢٠٠٦ م

٤٠. اللغة العربية بين الوهم وسوء الفهم ، كمال بشر (دكتور)، دار غريب ١٩٩٠ م .

٤١. اللغة العربية معناها ومبناها ، تمام حسان (دكتور)، عالم الكتب ٢٠٠٦ م

٤٢. اللغة والمعنى والسياق لـ جون لاينز، ترجمة د. عباس صادق الوهاب ، دار الشئون والثقافة العامة ، بغداد ١٩٨٧م.

٤٣. المحكم والمحيط الأعظم، علي بن إسماعيل بن سيده، ت: عبد الستار أحمد فراج – مصطفى السقا – حسين نصار، معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، ط١ ، ١٩٥٨م.

٤٤. المحيط في اللغة، إسماعيل بن عباد الصاحب أبو القاسم، ت: محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب ، بيروت / لبنان ،ط١ ١٩٩٤م.

٤٥. المستقصي في امثال العرب للزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ، ج١ ، ص٣٥، دار الكتب العلمية طبعة ثانية ١٩٨٧م.

٤٦. المشترك اللفظي في ضوء غريب القرآن، د عبدالعال سالم مكرم، عالم الكتب ، ٢٠٠٩م

٤٧. المعجم الرائد، جبران مسعود، دار العلم للملايين، ط٧، ١٩٩٢م.

٤٨. المعجم العربي الأساسي، جماعة من كبار اللغويين العرب، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، لاروس.

٤٩. المعجم العربي في أسماء الملابس ، د. رجب عبدالجواد إبراهيم، دار الآفاق العربية ط١ ٢٠٠٢م.

٥٠. المعجم الفلسفيّ د. مراد وهبة، دار قباء، ط١.

٥١. المعجم الكبير من الجزء الأول حتى الجزء العاشر (من حرف الألف إلى حرف الذال).، مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

٥٢. المفصَّل في اللغة و الأدب :ط ١ ١٩٨٧ م د.إميل بديع يعقوب و د.ميشال عاصي (مفصَّل)

٥٣. المقاصد الحسنة فيما اشتهر على الألسنة، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي، ت: محمد عثمان الخشت، دار الكتاب العربي – بيروت، ط١، ١٩٩٨٥م.

٥٤. النحو والدلالة، محمد حماسة عبداللطيف(دكتور)، دار غريب ، ٢٠٠٦م.

٥٥. النقشبندية نشأتها وتطورها لدي الترك، الدكتورة بديعة محمد عبد العال، الطبعة الأولى القاهرة ، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٩

٥٦. الوافي بالوفيات ، صلاح الدين الصفدي ، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتزكي مصطفي ، دار إحياء التراث العربي ط١ ٢٠٠٠م = وافيات

٥٧. تاج العروس للزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق المرتضى الزبيدي، عبدالستار أحمد فراج، مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٥م.

٥٨. تسهيل العقيدة الإسلامية ، عبد الله بن عبد العزيز بن حمادة الجبرين، دار العصيمي ، ط٢.

٥٩. تفسير ابن كثير، إسماعيل بن عمر بن كثير، ت: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١ ١٩٩٨م.

٦٠. تفسير الشعراوي، مطابع أخبار اليوم، ١٩٩٧م.

٦١. تفسير الكشاف ، مكتبة العبيكان ، الطبعة الأولى ، سنة النشر: ١٤١٨ هـ ، ١٩٩٨ م

٦٢. جمهرة الأمثال: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ) ت: محمد أبو الفضل إبراهيم و عبدالمجيد قطامش، دار الفكر ، بيروت.

٦٣. جمهرة اللغة، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد(توفي: ٣٢١هـ)، ت: د رمزي منير بعلبكي ، دار العلم للملايين، لبنان، ط١، ١٩٨٧م.

٦٤. حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني (المتوفى: ٤٣٠هـ) ، مطبعة السعادة – القاهرة ، ١٣٩٤هـ – ١٩٧٤م.

٦٥. حولية كلية اللغة العربية بالقاهرة– العدد ١٤– ١٩٩٦م.

٦٦. خزانة الأدب للبغدادي – ت عبدالسلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرةالطبعة :الرابعة، ١٤١٨ هـ – ١٩٩٧ م.

٦٧. خصائص التراكيب ، محمد محمد موسي(دكتور)، مكتبة وهبة ط٨ ٢٠٠٩م.

٦٨. دلالة الألفاظ ، إبراهيم أنيس ، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٥، ١٩٨٤م.
٦٩. دلالات التراكيب ، محمد محمد موسي(دكتور)، مكتبة وهبة ط١ ١٩٧٩م.
٧٠. دليل المبتدئين الشامل إلى علم الاقتصاد، توم جيرمان، كلمات عربية للترجمة والنشر ط ٢٠١٠.
٧١. دور الكلمة في المجتمع ، ستيفن أولمان ، ت د.كمال بشر، دار غريب ط١٢
٧٢. ديوان عمر بن الفارض – المطبعة الميمنية ١٣٢٢ هـ.
٧٣. ذيل الأعلام، ذيل الأعلام، أحمد العلاونة، دار المنايرة جدة، طبعة أولى ١٩٩٨م.
٧٤. روضة المحبين ونزهة المشتاقين، ابن قيم الجوزية، دار الوعي ، حلب، ط١ ١٣٩٨هـ.
٧٥. سنن الترمذي، محمد بن عيسى بن سَوْرة بن موسى بن الضحاك، الترمذي(المتوفى: ٢٧٩هـ) ، تحقيق مجموعة محققين، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي – مصر، طبعة٢، ١٩٧٥م.
٧٦. سيكولوجية العلاقات بين الجماعات سلسلة عالم المعرفة، د. أحمد زايد، ٣٢٦ ، أبريل ٢٠٠٦م .
٧٧. شرح صحيح البخارى لابن بطَّال، تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم، دار النشر: مكتبة الرشد ، السعودية / الرياض، الطبعة: الثانية، ١٤٢٣هـ ، ٢٠٠٣م.
٧٨. صحيح البخاري ، بتحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر ، دار طوق النجاة للنشر والتوزيع.
٧٩. صحيح الترغيب والترهيب ، محمد ناصر الدين الألباني، مكتَبة المَعارف لِلنَشْرِ والتوزيْع، الرياض – المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤٢١ هـ – ٢٠٠٠ م .
٨٠. صحيح الجامع الصغير وضعيف الجامع الصغير، محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، ط٣ ، ١٩٨٨م.
٨١. صحيح مسلم حديث رقم ، ت: محمد فؤاد عبدالباقي، دار إحياء التراث العربي ، بيروت.
٨٢. علم الدلالة ، أحمد مختار عمر(دكتور)، عالم الكتب ط٦ ، ٢٠٠٦ م
٨٣. علم الدلالة إطار جديد ف.ر.بالمر، صبري إبراهيم السيد(دكتور) ، دار قطري بن الفجاءة ١٩٨٦م
٨٤. علم اللغة الاجتماعي ، د.هدسون، ت د.محمود عياد ، عالم الكتب، ط٣ ٢٠٠٢ م
٨٥. علم اللغة الاجتماعي ، محمد حسن عبد العزيز(دكتور) ، مكتبة الآداب ، ط١ ، ٢٠٠٩ م.
٨٦. علم اللغة الاجتماعي مدخل ، كمال بشر (دكتور)، دار غريب ط٢ ، ١٩٩٤ م.
٨٧. علم اللغة الاجتماعي مفهومه وقضاياه ، صبري إبراهيم السيد(دكتور)، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٥م.
٨٨. قاموس الإحالات الضمنية، أندرو ديلاهونتي و شيلا ديجنن وبيتي ستوك، ترجمة: أيمن حلمي وأخرين، المركز القومي للترجمة، ط١ ٢٠١٤م.

٨٩.قاموس المصطلحات الصوفية، أيمن حمدي، دار قباء للطباعة، ٢٠٠٠م.
٩٠.لباب الآداب للثعالبي ، ت: أحمد حسن ، دار الكتب العلمية ، بيروت / لبنان ط١، ١٩٩٧ م
٩١.لغة العامة في تاج العروس، رجب عبدالجواد إبراهيم(دكتور)، مكتبة الآداب، ط١، ٢٠٠٨م.
٩٢.لماذا العلم؟ ، جيمس تريفيل، ترجمة شوقي جلال، طبعة عالم المعرفة ٢٠١٠
٩٣.ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، باعتناء عبدالعزيز الميمني، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة – ١٣٥٠هـ.
٩٤.مجلة الأزهر– السنة ٥٦ –ربيع الآخر ١٤٠٤هـ / يناير ١٩٨٤م، بقلم: د عبدالرحمن خضير
٩٥.مجلة الرسالة –العدد ٣٠٤ – ١ مايو ١٩٣٩م
٩٦.مجمع الأمثال للميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، ت: محمد محيى الدين عبد الحميد، دار المعرفة – بيروت، لبنان، ١٩٥٥م.
٩٧.مختار الصحاح، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، ت: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية ، الدار النموذجية، بيروت ، صيدا ، ط٥ ، ١٩٩٩م.
٩٨.مدخل إلى التحليل الدلالي، مصطفى إبراهيم عبدالله (دكتور) ، شجرة الدر، ٢٠٠٨م.
٩٩.مسند الإمام أحمد ، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (المتوفى: ٢٤١هـ)، ت: شعيب الأرنؤوط ، عادل مرشد، وآخرون، مؤسسة الرسالة، ط١، ٢٠٠١ م
١٠٠. معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة، محمد بن ناصر العبودي، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ط١ ، ١٤٣٠هـ .
١٠١. معجم أسماء الأشياء– للبابيدي، احمد بن مصطفى الدمشقي، ت: أحمد عبدالتواب عوض، دار الفضيلة، ط١ ، ١٩٩٧م.
١٠٢. معجم الشعراء للمرزباني، أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى، ت عبدالستار أحمد فراج، الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٣م.
١٠٣. معجم الصِّحاح في اللغة، إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق: احمد عبدالغفور عطَّار، ط٤ ١٩٨٧م، دار العلم للملايين ، بيروت.
١٠٤. معجم العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، ت: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال
١٠٥. معجم اللغة العربية المعاصرة، أحمد مختار عمر (دكتور)، عالم الكتب، ط١ ، ٢٠٠٨م.
١٠٦. معجم المصطلحات و الألفاظ الفقهية، د محمود عبد الرحمن عبد المنعم. دار الفضيلة ط ١.

١٠٧. معجم ألفاظ القرآن، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٩٨٩م.
١٠٨. معجم تيمور الكبير ، أحمد تيمور ، تحقيق د. حسين نصار ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط ١٩٧٨ م .
١٠٩. معجم مصطلحات الأدب ، ٢٠١٤م، مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
١١٠. معجم مقاييس اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، ت: عبدالسلام محمد هارون ، دار الفكر ١٩٧٩م.
١١١. مقدمة ابن خلدون ، عبدالرحمن ابن خلدون ، بيروت ، دار الكتب العلمية، ط١٤١٣ هـ
١١٢. مقدمة في علوم البيئة ، محمد إسماعيل عمر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٢م.
١١٣. موسوعة مصطلحات الصوفية، رفيق العجم (دكتور) ، مكتبة لبنان ناشرون، ط١ ، ١٩٩٩م.
١١٤. وظيفة الدين في الحياة ، د محمد الزحيلي ، مطبوعات جمعية الدعوة الإسلامية العالمية ١٤٠١هـ.

ثالثا: المواقع الإلكترونية:

١. موقعذاكرةالأزهر:
http://alazharmemory.eg/sheikhs/characterdetails.aspx?id=١٥٦
٢. موقع قصةالإسلامIslam story
٣. ويكيبيديا(الموسوعة الحرة):https://ar.wikipedia.org/